ИЗ КНИГ
РЕМИЗОВА В.А.

№ 17.

Экземпляръ Его Императорскаго Высочества Принца
Александра Петровича Ольденбургскаго.

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ.

ЕЖЕГОДНИКЪ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Сезонъ 1895—1896 гг.

(ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ).

РЕДАКТОРЪ
А. Е. Молчановъ

ИЗДАНІЕ
Дирекціи Императорскихъ театровъ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Моховая, 40.
1897.

Печатано по распоряженію Министра Императорскаго Двора.

1270

РЕПЕРТУАРЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ

ТЕАТРОВЪ

СЕЗОНЪ

1895—1896 гг.

Мѣсяцъ, день и число.	С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.
Августъ 20 Воскр.	—	—	—	—	Ревизоръ, ком. 1372 р. 57 к.
21 Понед.	—	—	—	—	Василиса Мелентьева, др. На тотъ свѣтъ, ш. 818 р. 16 к.
22 Вторн.	—	—	—	—	Въ старые годы, др. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 415 р. 55 к.
23 Среда.	—	—	—	—	Первая муха, ком. Семейныя тайны, ком. 642 р.
24 Четвергъ.	—	—	—	—	Венецейскій истуканъ, карт. Пансіонерка, ком. Я играю большую роль!, ш. 439 р. 99 к.
25 Пятница.	—	—	—	—	Миражъ, ком. Прэнъ, ком. 1339 р. 16 к.
27 Воскрес.	—	—	—	—	Плоды просвѣщенія, ком. Изъ-за мышенка, ком. 1356 р. 61 к.
31 Четвергъ.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2921 р. 7 к.	Укрощеніе строптивой, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. 1663 р. 10 к.	Модная лавка, ком. Тяжелые дни, сц. Очарованный лѣсъ, бал. 808 р.	—	Миражъ, ком. Я играю большую роль!, ш. 1347 р. 64 к.
Сентябр. 1 Пятн.	Риголетто, оп. 1987 р. 7 к.	Жизнь Илимова, др. Бабье дѣло, ш. 656 р. 80 к.	Отъ искры разгорѣлось, ком. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. Жертвы Амуру, бал. 404 р. 25 к.	—	Послѣдняя жертва, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1373 р. 71 к.
3 Воскр.	Гарлемскій тюльпанъ, бал.	Дворянское гнѣздо, др. [illegible]	Севильскій цирюльникъ, оп.	—	Непогрѣшимый, ком. Пансіонерка, ком.
4 Понедѣльн.	Фаустъ, оп. 2938 р. 70 к.	Гамлетъ, траг. 1027 р. 30 к.	Первая муха, ком. Угасшая искра, сц. Изъ-за мышенка, ком. 675 р. 63 к.	—	Венецейскій истуканъ, карт. Изъ-за мышенка, ком. 552 р. 90 к.
5 Вторникъ.	Карменъ, оп. 2447 р. 95 к.	Бояринъ Нечай-Погаевъ, др. Кохинхинка, ком. Лакейская, сц. 935 р. 59 к.	Тетенька, ком. Дочь короля Рене, др. Волшебная флейта, бал. 755 р. 20 к.	—	Горе отъ ума, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 1366 р. 27 к.
6 Среда.	1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оп. Гугеноты. 2354 р. 33 к.	Жизнь Илимова, др. Лѣтняя картинка, карт. 552 р. 65 к.	Тяжелые дни, сц. Правдивичный сонъ до обѣда, карт. Хоть тресни, а женись!, ком. 339 р.	—	Послѣдняя жертва, ком. Прэнъ, ком. 1249 р. 52 к.
8 Пятница.	Русланъ и Людмила, оп. 2886 р. 20 к.	Бояринъ Нечай-Погаевъ, др. Отъ искры разгорѣлось, ком. 1673 р. 45 к.	Укрощеніе строптивой, ком. Медвѣдь, ш. 1327 р. 25 к.	—	Ревизоръ, ком. 1356 р. 92 к.
10 Воскрес.	Щелкунчикъ, бал. Жертвы Амуру, бал. 2544 р. 70 к.	Безъ вины виноватые, ком. Призраки горя, ком. 1617 р. 29 к.	Майская ночь, оп. 1571 р. 60 к.	—	Венецейскій истуканъ, карт. Слабая струна, вод. 1255 р. 19 к.
11 Понед.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2944 р. 20 к.	Горе отъ ума, ком. 1086 р. 12 к.	Тяжелые дни, сц. Дочь короля Рене, др. Бабье дѣло, ш. 392 р. 13 к.	—	Гамлетъ, траг. 1329 р. 94 к.
12 Вторникъ.	Травіата, оп. 2920 р. 33 к.	Золото, ком. Чудовище, ком. 1344 р. 87 к.	Безъ вины виноватые, ком. Волшебная флейта, бал. 490 р. 50 к.	—	Свои люди—сочтемся, ком. Парики, оперетта. 1204 р. 98 к.
15 Пятница.	Аида, оп. 2611 р. 8 к.	Укрощеніе строптивой, ком. Гони любовь хоть въ дверь..., вод. 971 р. 90 к.	Бояринъ Нечай-Погаевъ, др. Путемъ благородства, ком. 1361 р. 75 к.	—	Родина, др. Газета напутала, ш. 1337 р. 10 к.
16 Суббота.	—	—	Le Coeur et la Dot, com. Les Mensonges innocents, com. 1384 р. 75 к.	—	—
17 Воскрес.	Коппелія, бал. Волшебная флейта, бал. 2154 р. 20 к.	Маіорша, др. Изъ-за мышенка, ком. 1671 р. 56 к.	Тайный бракъ, оп. 1506 р. 95 к.	—	Лопухи, ком. Не война и не миръ, ком. 1365 р. 20 к.

*

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Травіата, оп. 2944 р. 20 к.	Первая муха, ком. Дочь короля Рене, др. 969 р. 47 к.	Le Coeur et la Dot, com. Les Mensonges innocents, com. 362 р. 20 к.	———	Родина, др. Газета напутала, ш. 1390 р. 36 к.	18 Понед.
Русланъ и Людмила, оп. 2896 р. 32 к.	Боярин Нечай-Погаевъ, др. Чудовище, ком. 1396 р.	Le Coeur et la Dot, com. Les Mensonges innocents, com. 833 р. 2 к.	———	Лопухи, ком. Парики, оперетта. 981 р. 73 к.	19 Вторникъ.
Коппелія, бал. 2-я и 3-я карт. бал. Своенравная жена. 1099 р. 10 к.	Золото, ком. Запутанное дѣло, вод. 876 р. 55 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1895 р. 75 к.	———	Золото, ком. Газета напутала, ш. 1251 р. 1 к.	20 Среда.
Карменъ, оп. 2942 р. 70 к.	Термидоръ, др. 1664 р. 77 к.	Le Coeur et la Dot, com. Les Mensonges innocents, com. 753 р. 50 к.	———	Миражъ, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 959 р. 73 к.	21 Четвергъ.
Риголетто, оп. 2653 р. 45 к.	Укрощеніе строптивой, ком. Средство выгонять волокитъ, вод. 992 р. 15 к.	Боярин Нечай-Погаевъ, др. Свои собаки грызутся—чужая не приставай!, карт. 1178 р. 75 к.	———	Родина, др. Шашки, ш. 1375 р. 20 к.	22 Пятница.
———	———	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1811 р. 75 к.	———	———	23 Суббота.
Коппелія, бал. 2-я и 3-я карт. бал. Своенравная жена. 2077 р. 82 к.	Смерть Пазухина, ком. Призраки горя, ком. 1523 р. 35 к.	Майская ночь, оп. 1289 р.	———	Венецейскій истуканъ, карт. Утро съ сюрпризами, сц. 1073 р. 77 к.	24 Воскрес.
Карменъ, оп. 2941 р. 70 к.	Термидоръ, др. 1516 р. 57 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1041 р. 75 к.	———	Непогрѣшимый, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1201 р. 77 к.	25 Понед.
Тангейзеръ, оп. 2882 р. 32 к.	Золото, ком. Не всякому слуху вѣрь, ком. 1370 р. 3 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1481 р. 52 к.	———	Миражъ, ком. Иранъ, ком. 1272 р. 66 к.	26 Вторн.
Щелкунчикъ, бал. Капризы бабочки, бал.	Укрощеніе строптивой, ком. Картинка съ натуры, ком.	Боярин Нечай-Погаевъ, др. Путемъ благородства, ком.	———	Золото, ком. Женихъ изъ долгового отдѣленія, ком.	27 Среда.
Тангейзеръ, оп. 2942 р. 70 к.	Боязнь жизни, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1610 р. 15 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1718 р. 48 к.	———	Гамлетъ, траг. 1143 р. 40 к.	28 Четвергъ
Іоаннъ Лейденскій, оп. 2890 р. 12 к.	Общество поощренія скуки, ком. Лѣтняя картинка, карт. 771 р. 75 к.	Смерть Пазухина, ком. Средство выгонять волокитъ, вод 416 р.	———	Родина, др. Горящія письма, ком. 1366 р. 53 к.	29 Пятница.
———	———	La Dame aux Camélias, dr. 1627 р.	———	———	30 Суббота.
Щелкунчикъ, бал. Капризы бабочки, бал. 2755 р. 70 к.	Боярин Нечай-Погаевъ, др. Дочь русскаго актера, вод. 1665 р. 38 к.	Тайный бракъ, оп. 1886 р. 75 к.	———	Травіата, оп. утр. 1159 р. 3 к. Скупой, ком. вечеръ Не война и не миръ, ком. 1226 р. 50 к.	ОКТЯБ. 1 Воскр.
Тангейзеръ, оп. 2941 р. 70 к.	Первая муха, ком. Средство выгонять волокитъ, вод. 1107 р. 80 к.	La Dame aux Camélias, dr. 585 р.	———	Два лагеря, ком. Лолотта, ком. 1347 р. 10 к.	2 Понедѣльн.
Русланъ и Людмила, оп. 2874 р. 45 к.	Боязнь жизни, ком. Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ, ш. 885 р. 90 к.	La Dame aux Camélias, dr. 917 р. 27 к.	———	Родина, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1373 р. 5 к.	3 Вторникъ.
Золушка, бал. 1766 р. 95 к.	Сверхъ комплекта, ком. Дочь короля Рене, др. 1114 р. 50 к.	Риголетто, оп. 1839 р. 15 к.	———	Жизнь, пьеса. Изъ-за мышенка, ком. 609 р. 71 к.	4 Среда.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 2942 р. 70 к.	Боярин Нечай-Погаевъ, др. Не всякому слуху вѣрь, ком. 1203 р. 15 к.	La Dame aux Camélias, dr. 765 р. 10 к.	———	Два лагеря, ком. Лолотта, ком. 1059 р. 25 к.	5 Четвергъ.
Аида, оп. 2498 р. 70 к.	Боязнь жизни, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 854 р. 95 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1697 р. 70 к.	———	Миражъ, ком. Газета напутала, ш. 988 р. 94 к.	6 Пятница.
———	———	Ma Cousine, com. Le Klephte, com. 1577 р. 75 к.	———	———	7 Суббота.

18 сентября. 1895 г. 27 сентября.

28 сентября. 1895 г. 7 октября.

— 4 —

— 5 —

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Золушка, бал. 2580 р. 32 к.	УТРО. Недоросль, ком. 746 р. 3 к. ВЕЧЕР. Жизнь Плимова, др. Прежде скончались, потомъ повѣнчались, вод. 1463 р. 77 к.	Травіата, оп. 2233 р.	———	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1601 р. 50 к. ВЕЧЕР. Спорный вопросъ, др. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1368 р. 87 к.	8 Воскресенье.
Тайный бракъ, оп. 2941 р. 70 к.	Первая муха, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 954 р. 5 к.	Ma Cousine, com. Le Klephte, com. 597 р. 95 к.	———	Невольницы, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1339 р. 59 к.	9 Понед.
Травіата, оп. 3596 р. 50 к.	Бояринъ Нечай-Могаевъ, др. На Нескахъ, карт. 1599 р. 84 к.	Ma Cousine, com. Le Klephte, com. 886 р. 72 к.	———	Два лагеря, ком. Лолотта, ком. 701 р. 69 к.	10 Вторн.
Коппелія, бал. Жертвы Амуру, бал. 1254 р. 55 к.	Сверхъ комплекта, ком. Бѣлая лилія, ком. 1444 р. 39 к.	Коварство и любовь, траг. 624 р. 75 к.	———	Первая муха, ком. Не война и не миръ, ком. 782 р. 44 к.	11 Среда.
Тайный бракъ, оп. 2942 р. 70 к.	Боязнь жизни, ком. Отъ искры разгорѣлось, ком. 875 р. 32 к.	Ma Cousine, com. Le Klephte, com. 979 р. 20 к.	———	Родина, др. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1382 р. 60 к.	12 Четвергъ
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 50 к.	Сверхъ комплекта, ком. Бѣлая лилія, ком. 1132 р. 62 к	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1725 р. 90 к.	———	Два лагеря, ком. Утро съ сюрпризами, сц. 746 р. 47 к.	13 Пятница
———	———	Blanchette, com. Le Chatouilleur du Puy de Dôme, vaud. Les Erreurs de Jean, com. 1425 р. 50 к.	———	———	14 Суббота.
Щелкунчикъ, бал. Капризы бабочки, бал. 2663 р. 7 к.	УТРО. Ревизоръ, ком. 1123 р. 8 к. ВЕЧЕР. Безъ вины виноватые, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. 1463 р. 42 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1908 р. 50 к.	———	УТРО. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1604 р. 2 к. ВЕЧЕР. Жизнь, пьеса. Лолотта, ком. 1172 р. 57 к.	15 Воскрес
Риголетто, оп. 2941 р. 70 к.	Сверхъ комплекта, ком. Призраки горя, ком. 1502 р. 70 к.	Blanchette, com. Le Chatouilleur du Puy de Dôme, vaud. Les Erreurs de Jean, com. 591 р. 35 к.	———	Родина, др. Шашки, ш. 1377 р. 55 к.	16 Понед.
Орестейя, оп. 3459 р. 50 к.	Бояринъ Нечай-Могаевъ, др. Гони любовь хоть въ дверь..., вод. 1599 р. 67 к.	Blanchette, com. Le Chatouilleur du Puy de Dôme, vaud. Les Erreurs de Jean, com. 930 р. 77 к.	———	Дворянское гнѣздо, др. Месть Амура, лир. ск. Я играю большую роль!, ш. 1324 р. 67 к.	17 Вторн.
Золушка, бал. 1302 р. 20 к.	Бенефисъ г-жи Васильевой. Власть тьмы, др. Вечеръ въ Сорренто, сц. 5014 р. 15 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1439 р. 90 к.	———	Дворянское гнѣздо, др. Месть Амура, лир. ск. Дивертиссементъ. 1385 р. 31 к.	18 Среда.
Орестейя, оп. 2943 р. 20 к.	Сверхъ комплекта, ком. Чудовище, ком. 1240 р. 80 к.	Blanchette, com. Le Chatouilleur du Puy de Dôme, vaud. Les Erreurs de Jean, com. 744 р. 10 к.	———	Фаустъ, оп. 1585 р. 12 к.	19 Четвергъ
———	———	Hymne. Le Paradis, com. Le Huis-Clos, com. 1226 р. 65 к.	———	УТРО. Гимнъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1378 р. 12 к. ВЕЧ. ———	21 Суббота.
Талисманъ, бал. 2729 р. 95 к.	УТРО. Горе отъ ума, ком. 752 р. 55 к. ВЕЧ. Укрощеніе строптивой, ком. Что такое любовь?, оперетта. 1654 р. 83 к.	Майская ночь, оп. 1706 р. 60 к.	———	УТРО. Фаустъ, оп. 1067 р. 52 к. ВЕЧ. Золото, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1362 р. 17 к.	22 Воскрес.
Ромео и Джульетта, оп. 2941 р. 70 к.	Власть тьмы, др. 1660 р. 58 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1382 р. 55 к.	———	Дворянское гнѣздо, др. Месть Амура, лир. ск. Слабая струна, вод. 1065 р. 30 к.	23 Понед.
Іоаннъ Лейденскій, оп. 2452 р. 70 к.	Власть тьмы, др. 1658 р. 35 к.	Les Fourchambault, com. Le Huis-Clos, com. 943 р. 97 к.	———	Родина, др. Лолотта, ком. 1379 р. 74 к.	24 Вторникъ
Ромео и Джульетта, оп. 2950 р. 30 к.	Бояринъ Нечай-Могаевъ, др. Что такое любовь?, оперетта. 1087 р. 32 к.	Сверхъ комплекта, ком. Чудовище, ком. 1052 р. 25 к.	———	Дворянское гнѣздо, др. Месть Амура, лир. ск. Я играю большую роль!, ш. 951 р. 18 к.	25 Среда.
Фаустъ, оп. 2940 р. 20 к.	Власть тьмы, др. 1659 р. 8 к.	Les Fourchambault, com. Le Huis-Clos, com. 750 р.	———	Травіата, оп. 1105 р.	26 Четвергъ
Ромео и Джульетта, оп. 3605 р. 50 к.	Бояринъ Нечай-Могаевъ, др. Съ благонамѣренною цѣлью, ком. 1290 р. 75 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Взаимное обученіе, вод. 1305 р. 75 к.	———	Ревизоръ, ком. Дивертиссементъ. 1383 р. 72 к.	27 Пятница.
———	———	Les Jobards, com. L'Assassin, com. 1598 р. 13 к.	———	———	28 Суббота.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Талисманъ, бал. 2858 р. 20 к.	Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. Хоть тресни, а женись!, ком. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ. вод. УТРО. 289 р. 32 к. Болѣзнь жизни, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. ВЕЧЕР. 1606 р. 59 к.	Риголетто, оп. 2280 р. 15 к.	———	Русалка, оп. УТРО. 787 р. 82 к. Миражъ, ком. Утро съ сюрпризами, сц. ВЕЧЕР. 1248 р. 57 к.	29 Воскресенье.
Орестейя, оп. 2938 р. 70 к.	Власть тьмы, др. 1658 р. 15 к.	Les Jobards, com. L'Assassin, com. 300 р. 5 к.	———	Горе отъ ума, ком. Женихъ изъ долговаго отдѣленія. ком. 511 р. 47 к.	30 Понед.
Травіата, оп. 3923 р.	Бенефисъ г-жи Сабуровой. Темная сила, др. Бѣда отъ нѣжнаго сердца, вод. Дивертиссементъ. 3100 р. 30 к.	Les Jobards, com. L'Assassin, com. 742 р. 22 к.	———	Бенефисъ г-на Черневскаго. Старый закалъ, др. Дивертиссементъ. 3624 р. 30 к.	31 Вторн.
					НОЯБРЬ
Дубровскій, оп. 2950 р. 30 к.	Сверхъ комплекта, ком. Бракъ по страсти, сц. 1204 р. 37 к.	Татьяна Рѣпина, ком. Призраки горя, ком. 1161 р. 50 к.	———	Дворянское гнѣздо, др. Месть Амура, лир. ск. Слабая струна, вод. 1006 р. 25 к.	1 Среда.
Травіата, оп. 2952 р. 20 к.	Темная сила, др. Скандалъ въ благородномъ семействѣ, ш. 1504 р. 40 к.	Les Jobards, com. L'Assassin, com. 420 р. 5 к.	———	Донъ Жуанъ, оп. 1362 р. 8 к.	2 Четверт.
Дубровскій, оп. 3582 р. 50 к.	Власть тьмы, др. 1660 р. 40 к.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ, др. Взаимное обученіе, вод. 548 р. 25 к.	———	Старый закалъ, др. Дивертиссементъ. 1348 р. 37 к.	3 Пятница.
— —	———	Bénéfice de M-r Delorme. Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 2708 р. 50 к.	———	———	4 Суббота.
Пахита, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2875 р. 70 к.	Тяжелые дни, сц. Дочь короля Рене, др. УТРО. 246 р. 92 к. Медовый мѣсяцъ, др. Азъ и фертъ, вод. ВЕЧЕР. 1641 р. 92 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2284 р. 75 к.	———	Риголетто, оп. УТРО. 799 р. 67 к. Два лагеря, ком. Парики, оперетта. ВЕЧ. 1165 р. 57 к.	5 Воскрес.
Травіата, оп. 2934 р. 70 к.	Власть тьмы, др. 1661 р. 40 к.	Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 1089 р. 75 к.	———	Старый закалъ, др. Дивертиссементъ. 1376 р. 92 к.	6 Понед.
Орестейя, оп. 1780 р.	Темная сила, др. Съ благонамѣренною цѣлью, ком. 1669 р. 20 к.	Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 1515 р. 57 к.	———	Старый закалъ, др. Дивертиссементъ. 1329 р. 76 к.	7 Вторн.
Травіата, оп. 3011 р. 70 к.	Власть тьмы, др. 1531 р. 4 к.	Le Paradis, com. De 1-h. à 3-h., com. 1553 р.	———	Миражъ, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 980 р. 81 к.	8 Среда.
Дубровскій, оп. 2946 р. 20 к.	Вава, ком. Что такое любовь?, оперетта. 1645 р. 50 к.	Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 1658 р. 10 к.	———	Демонъ, оп. 1587 р. 83 к.	9 Четверт.
Карменъ, оп. 6094 р.	Темная сила, др. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 1670 р. 70 к.	Медея, др. Лѣтняя картинка, карт. 485 р. 63 к.	———	Старый закалъ, др. Дивертиссементъ. 1365 р. 76 к.	10 Пятница.
— —	———	Bénéfice de M-elle Douau. Décoré, com. Jean-Marie, dr. 2407 р. 50 к.	———	———	11 Суббота.
Лебединое озеро, бал. 2-я и 3-я карт. бал. Своенравная жена. 2906 р. 20 к.	Гамлетъ, траг. УТРО. 897 р. 28 к. Сверхъ комплекта, ком. Дочь короля Рене, др. ВЕЧ. 1640 р. 8 к.	Тайный бракъ, оп. 1363 р. 25 к.	———	Демонъ, оп. УТРО. 862 р. 82 к. Венецейскій истуканъ, карт. Газета напутала, ш. ВЕЧ. 969 р. 7 к.	12 Воскрес.
Дубровскій, оп. 2944 р. 70 к.	Темная сила, др. Съѣхались, перепутались и разъѣхались, вод. 1662 р. 86 к.	Décoré, com. Jean-Marie, dr. 709 р. 40 к.	———	Родина, др. Лолотта, ком. 1372 р. 34 к.	13 Понед.
Безплатныя утреннія спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній					
Гимнъ. Талисманъ, бал.	Гимнъ. Сверхъ комплекта, ком. Азъ и фертъ, вод. УТРО.	Hymne. Le Coeur et la Dot, com. Le Bonhomme Jadis, com. УТРО.	———	Гимнъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. УТРО.	14 Вторникъ.
Гимнъ. Карменъ, оп. 4269 р.	Гимнъ. Вава, ком. Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ, ш. 1667 р. 77 к.	Hymne. Décoré, com. Jean-Marie, dr. 1221 р. 40 к. ВЕЧЕРЪ.	———	Гимнъ. Непогрѣшимый, ком. Чудовище, ком. 1305 р. 2 к. ВЕЧЕРЪ.	
Спящая красавица, бал. 2794 р. 70 к.	Власть тьмы, др. 1516 р. 45 к.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ, др. Домовой шалитъ, ком. 459 р. 75 к.	———	Честь, ком. Шашки, ш. 1346 р. 22 к.	15 Среда.
Риголетто, оп. 2942 р. 70 к.	Вава, ком. Ночное, сц. 1454 р. 15 к.	Décoré, com. Jean-Marie, dr. 694 р. 95 к.	———	Фаустъ, оп. 1401 р. 82 к.	16 Четверт.
Дубровскій, оп. 3567 р. 50 к.	Темная сила, др. Лѣтняя картинка, карт. 1621 р. 90 к.	Ревизоръ, ком. 417 р.	———	Старый закалъ, др. Дивертиссементъ. 1382 р. 80 к.	17 Пятница.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
———	———	Bénéfice de M-r Brouette. L'Age difficile, com. Le Gendre du Colonel, com. 2549 р. 50 к.	———	———	18 Суббота.
Лебединое озеро, бал. 2-я и 3-я карт. бал. Своенравная жена. 2921 р. 20 к.	Модная лавка, ком. Бѣлая лилія, ком. УТРО. 139 р. 67 к.	Ромео и Джульетта, оп. 2311 р.	———	Риголетто, оп. УТРО. 529 р. 87 к.	19 Воскресенье.
	Власть тьмы, др. ВЕЧЕРЪ. 1655 р. 87 к.			Кубокъ, траг. Собачкинъ, сц. Месть Амура, лир. ск. Дивертиссементъ. ВЕЧЕРЪ. 1353 р. 12 к.	
———	———	L'Age difficile, com. Le Gendre du Colonel, com. 1012 р. 15 к.	———	———	20 Понед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 2423 р.	Укрощеніе строптивой, ком. Я играю большую роль!, ш. УТРО. 372 р. 3 к.	L'Age difficile, com. Le Gendre du Colonel, com. 1325 р. 40 к.	———	Спорный вопросъ, др. Лолотта, ком. 1365 р. 32 к.	21 Вторникъ.
	Вава, ком. Бабушкины грѣшки, ком. ВЕЧ. 1663 р. 90 к.				
Карменъ, оп. 2938 р. 70 к.	Власть тьмы, др. 1399 р. 34 к.	Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 1732 р. 53 к.	———	Честь, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1384 р. 53 к.	22 Среда.
Русланъ и Людмила, оп. 2942 р. 70 к.	Вава, ком. Русскія пѣсни въ лицахъ, оперетта. 1500 р. 79 к.	L'Age difficile, com. Le Gendre du Colonel, com. 1124 р. 80 к.	———	Паяцы, оп. Дивертиссементъ. 1308 р. 65 к.	23 Четв.
Ромео и Джульетта, оп. 3276 р.	Темная сила, др. Бабушкины грѣшки, ком. 1455 р. 40 к.	Василиса Мелентьева, др. 661 р. 75 к.	———	Старый закалъ, др. Слабая струна, вод. 1382 р. 58 к.	24 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-me Dharville. Les Demi-Vierges, com. Deux profonds Scélérats, com. 2874 р. 70 к.	———	———	25 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2913 р. 45 к.	Спектакль въ пользу фонда на устройство читальни имени А. Н. Островскаго. Волки и овцы, ком. УТРО. 996 р. 87 к.	Травіата, оп. 2291 р. 90 к.	———	Евгеній Онѣгинъ, оп. УТРО. 939 р. 42 к.	26 Воскресенье.
	Безплатный спектакль для гг. георгіевскихъ кавалеровъ. Боярин Нечай-Ногаевъ, др. Дочь русскаго актера, вод. ВЕЧЕРЪ.			Золото, ком. Я играю большую роль!, ш. ВЕЧЕРЪ. 1359 р. 27 к.	

Іоаннъ Лейденскій, оп. 2941 р. 70 к.	Темная сила, др. Гони любовь хоть въ дверь..., ком. 1458 р. 34 к	Les Demi-Vierges, com. Deux profonds Scélérats, com. 1727 р. 75 к.	———	Родина, др. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1316 р. 20 к.	27 Понед.
Бенефисъ г. Палечека. Ночь передъ Рождествомъ, оп. 6172 р.	Темная сила, др. Изъ-за мышенка, ком. 1419 р. 37 к.	Les Demi-Vierges, com. Deux profonds Scélérats, com. 1841 р. 70 к.	———	Кубокъ, траг. Скупой, ком. Парики, оперетта. 699 р. 70 к.	28 Вторникъ.
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 2944 р. 30 к.	Власть тьмы, др. 1545 р. 9 к.	Вава, ком. Бабушкины грѣшки, ком. 1075 р. 25 к.	———	Бенефисъ г-жи Никулиной. Власть тьмы, др. Разлука та же наука, ком. 4627 р. 30 к.	29 Среда.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 2943 р. 20 к.	Бенефисъ г-на Сазонова. Старый закалъ, др. Приличія, ш. Прощай мечты, сц. 4181 р. 30 к.	Les Demi-Vierges, com. Deux profonds Scélérats, com. 1983 р. 23 к.	———	Демонъ, оп. 1279 р. 39 к.	30 Четвергъ.
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 3597 р. 50 к.	Вава, ком. Бабушкины грѣшки, ком. 1387 р. 80 к.	Волки и овцы, ком. 1250 р. 25 к.	———	Власть тьмы, др. Разлука та же наука, ком. 1365 р. 41 к.	декаб. 1 Пятн.
———	———	Bénéfice de M-r Valbel. Un Père prodigue, com. 2690 р. 50 к.	———	———	2 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2775 р. 95 к.	Не въ свои сани не садись, ком. Завтракъ у предводителя, ком. УТРО. 298 р. 71 к.	Севильскій цирюльникъ, оп. 1698 р. 10 к.	Никовал, дама, оп. 2541 р. 43 к.	Лѣсъ, ком. Лолотта, ком. 1367 р. 97 к.	3 Воскрес.
	Боярин Нечай-Ногаевъ, др. У страха глаза велики, вод. ВЕЧ. 1389 р. 78 к.				
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 2944 р. 70 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1654 р. 68 к.	Les Demi-Vierges, com. Deux profonds Scélérats, com. 1199 р. 13 к.	Кипрская статуя, бал. 682 р. 90 к.	Власть тьмы, др. Слабая струна, вод. 1346 р. 60 к.	4 Понед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3600 р. 50 к.	Темная сила, др. Приличія, ш. 1111 р. 40 к.	Un Père prodigue, com. 1193 р.	Аида, оп. 1056 р. 7 к.	Честь, ком. Чудовище, ком. 1125 р. 20 к.	5 Вторникъ.
Безплатные утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній					
Гимнъ. Евгеній Онѣгинъ, оп.	Гимнъ. Ревизоръ, ком.	Hymne. Les Jobards, com. Le Gendre du Colonel, com.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп.	Гимнъ. Ревизоръ, ком. УТРО.	6 Среда.
Бенефисъ г-жи Леньяни. Конекъ-горбунокъ, бал. 5412 р. 88 к.	Гимнъ. Вава, ком. Простушка и воспитанная, вод. 1643 р. 44 к.	Гимнъ. Сверхъ комплекта, ком. Лебединая пѣсня, др. от. 1257 р. 63 к.	Гимнъ. Конекъ-горбунокъ, бал. 1911 р. 42 к.	Гимнъ. Кубокъ, траг. Первая муха, ком. Пансіонерка, ком. ВЕЧЕРЪ. 1150 р. 32 к.	

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 2943 р. 20 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1593 р. 25 к.	Un Père prodigue, com. 1071 р. 10 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1404 р. 78 к.	Старый закалъ, др. Утро съ сюрпризами, сц. 1366 р. 55 к.	7 Четвергъ
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3602 р. 50 к.	Власть тьмы, др. 1437 р. 10 к.	Вава, ком. Дочь русскаго актера, вод. 751 р. 25 к.	Травіата, оп. 1749 р. 99 к.	Власть тьмы, др. Газета напутала, ш. 1307 р. 99 к.	8 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Strintz. Le Monde ou l'on s'ennuie, com. Le Tattersall brûle!, com. 2588 р. 50 к.	———	———	9 Суббота.
Бенефисъ г-на Ефимова. Конекъ-горбунокъ, бал. 4156 р. 50 к.	Доходное мѣсто, ком. УТРО. 246 р. 97 к. Дворянское гнѣздо, др. ВЕЧ. У страха глаза велики, вод. 1669 р. 60 к.	Les Demi-Vierges, com. Deux profonds Scélérats, com. 1423 р. 95 к.	Коппелія, бал. 1100 р. 94 к.	Пучина, сц. УТРО. 171 р. 50 к. Миражъ, ком. ВЕЧ. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 1370 р. 43 к.	10 Воскрес.
Лоэнгринъ, оп. 2941 р. 70 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1430 р. 34 к.	Le Monde où l'on s'ennuie, com. Le Tattersall brûle!, com. 852 р. 50 к.	Жизнь за Царя, оп. 2085 р. 3 к.	Власть тьмы, др. Я играю большую роль!, ш. 903 р. 55 к.	11 Понед.
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 2924 р.	Волки и овцы, ком. 1459 р. 27 к.	Le Monde où l'on s'ennuie, com. Le Tattersall brûle!, com. 1444 р. 80 к.	Аида, оп. 1312 р. 45 к.	Бенефисъ г-на Горева. Король Лиръ, траг. При должности, сц. 4066 р. 80 к.	12 Вторн.
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 3602 р. 50 к.	Власть тьмы, др. 1212 р. 48 к.	Вава, ком. Бѣдовая дѣвушка, вод. 956 р. 25 к.	Катарина, бал. 440 р. 79 к.	Честь, ком. Любовное зелье, вод. 1192 р. 90 к.	13 Среда.
Ромео и Джульетта, оп. 2942 р. 70 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1425 р. 32 к.	Le Monde où l'on s'ennuie, com. Le Tattersall brûle!, com. 1390 р. 50 к.	Пиковая дама, оп. 1675 р. 98 к.	Король Лиръ, траг. При должности, сц. 1365 р. 52 к.	14 Четв.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3605 р. 50 к.	Темная сила, др. Бабушкины грѣшки, ком. 1144 р. 37 к.	Сорванецъ, ком. Король и поэтъ, карт. 419 р. 25 к.	Фаустъ, оп. 1389 р. 60 к.	Старый закалъ, др. Слабая струна, вод. 1366 р. 6 к.	15 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-lle Munte. Les Bourgeois de Pont-Arcy, com 2433 р. 50 к.	———	———	16 Суббота.

Конекъ-горбунокъ, бал. 3553 р. 50 к.	Ранняя осень, др. Домовой шалитъ, ком. 1447 р. 46 к.	Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 1966 р. 25 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1198 р. 60 к.	Гроза, др. УТРО. 209 р. 40 к. Два лагеря, ком. ВЕЧ. Любовное зелье, вод. 688 р. 24 к.	17 Воскрес.
Руслань и Людмила, оп. 2936 р. 70 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1045 р. 25 к.	Les Bourgeois de Pont-Arcy, com. 448 р. 50 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1316 р. 8 к.	Родина, др. Гувернантка, ш. 969 р. 85 к.	18 Понед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 3599 р. 50 к.	Темная сила, др. Изъ огня да въ полымя, ш. 710 р. 94 к.	Les Bourgeois de Pont-Arcy, com. 802 р. 20 к.	Демонъ, оп. 1231 р. 19 к.	Король Лиръ, траг. При должности, сц. 1068 р. 31 к.	19 Вторникъ.
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 2942 р. 70 к.	Вава, ком. Медвѣдь, ш. 1258 р. 90 к.	Бояринъ Нечай-Ногаевъ, др. Звѣзда падучая, ш. 271 р. 25 к.	Дочь фараона, бал. 623 р. 94 к.	Власть тьмы, др. Я играю большую роль!, ш. 436 р. 69 к.	20 Среда.
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 2937 р. 20 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1084 р. 40 к.	Les Bourgeois de Pont-Arcy, com. 550 р. 40 к.	Спектакль въ пользу инвалидовъ. Риголетто, оп. 576 р. 85 к.	Честь, ком. Лолотта, ком. 798 р. 93 к.	21 Четвергъ.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2499 р. 45 к.	Старый закалъ, др. УТРО. 533 р. 60 к.	Brignol et sa Fille, com. L'Etincelle, com. La Partie de Piquet, com. 1370 р.	Дубровскій, оп. 3547 р. 70 к.	Спорный вопросъ, др. Любовное зелье, вод. 964 р. 78 к.	26 Втор.
Ночь передъ Рождествомъ, оп. 2905 р. 7 к.	Жизнь Плимова, др. ВЕЧ. Бѣдовая дѣвушка, вод. 1669 р. 35 к.				
Спящая красавица, бал. УТРО. 2107 р. 45 к.	Вава, ком. Взаимное обученіе, вод. 1653 р. 40 к.	Brignol et sa Fille, com. L'Etincelle, com. La Partie de Piquet, com. 744 р. 90 к.	Риголетто, оп. 590 р. 2 к.	Плоды просвѣщенія, ком. УТРО. 581 р.	27 Среда.
Евгеній Онѣгинъ, оп. ВЕЧЕР. 2914 р. 30 к.			Дочь фараона, бал. 1748 р. 87 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ. Темная сила, др. 1-е д. траг. Орлеанская дѣва. Разведемся!, сц. ДЕТЯМЪ. 2041 р. 60 к.	
Жизнь за Царя, оп. 2940 р. 20 к.	Сорванецъ, ком. УТРО. Бабушкины грѣшки, ком. 573 р. 30 к. Темная сила, др. ВЕЧЕР. Средство выгонять волокитъ, вод. 1655 р. 30 к.	Brignol et sa Fille, com. L'Etincelle, com. La Partie de Piquet, com. 835 р. 80 к.	Коппелія, бал. 305 р. 11 к. Дубровскій, оп. 3186 р. 75 к.	Ревизоръ, ком. УТРО. 379 р. 84 к. Власть тьмы, др. ВЕЧЕРЪ. Книга III, глава I, ком. 899 р. 23 к.	28 Четвергъ.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2670 р. 83 к.	Гамлетъ, тр. УТРО. 749 р. 22 к.	Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 1389 р. 98 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 1289 р. 97 к.	Король Лиръ, траг. УТРО. 862 р. 78 к.	29 Пятница.
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 3602 р. 50 к.	Сверхъ комплекта, ком. ВЕЧЕР. Звѣзда падучая, ш. 1659 р. 8 к.		Пиковая дама, оп. 2626 р. 34 к.	Темная сила, др. ВЕЧЕР. Собачкинъ, сц. Утро съ сюрпризами, сц. 1350 р. 39 к.	

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Коппелія, бал. 954 р.	Старый закалъ, др. 573 р. 43 к. УТРО.	Bénéfice de M-r Marquet. Le Pardon, com. La Corde sensible, vaud. Le Monde où l'on s'amuse, com. 2510 р. 50 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2117 р. 80 к.	Честь, ком. 718 р. 51 к. УТРО.	30 Суббота.
———	——— ВЕЧ.		———	— — ВЕЧ.	
Жизнь за Царя, оп. 2825 р. 57 к.	Боярин Печай-Погаевъ, др. 520 р. 41 к. УТРО.	Le Paradis, com. 1142 р. 55 к.	Кипрская статуя, бал. 516 р. 62 к.	Темная сила, др. Любовное зелье, вод. 545 р. 24 к. УТРО.	31 Воскрес.
Лебединое озеро, бал. 2863 р. 32 к.	Укрощеніе строптивой, ком. 1520 р. 14 к. ВЕЧ.		Жизнь за Царя, оп. 2509 р. 67 к.	Два лагеря, ком. Наканунѣ золотой свадьбы, ш. 960 р. 30 к. ВЕЧ.	
					ЯНВАРЬ.
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 2941 р. 70 к.	Золото, ком. Путемъ благородства, ком. 1666 р. 95 к.	Le Pardon, com. La Corde sensible, vaud. Le Monde où l'on s'amuse, com. 695 р. 60 к.	Демонъ, оп. 2682 р. 74 к.	Миражъ, ком. При должности, сц. 1370 р. 67 к.	1 Понед.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2357 р. 7 к.	Горе отъ ума, ком. 818 р. 70 к. УТРО.		Конекъ-горбунокъ, бал. 1031 р. 16 к.	Король Лиръ, траг. 827 р. 45 к. УТРО.	2 Вторникъ.
Пиковая дама, оп. 3596 р. 50 к.	Бенефисъ г-на Писарева. Безъ выхода, др. Въ глуши Сибири, др. карт. Не сошлись характерами, карт. Дилетантъ 5-го яруса, ш. 3493 р. 90 к. ВЕЧЕР.	Le Pardon, com. La Corde sensible, vaud. Le Monde où l'on s'amuse, com. 1143 р. 50 к.	Фаустъ, оп. 2677 р. 27 к.	Венецейскій истуканъ, сц. Слабая струна, вод. 741 р. 86 к. ВЕЧЕР.	
———	Безплатный спектакль для воспитанниковъ учебныхъ заведеній. Старый закалъ, др. Очарованный лѣсъ, бал. УТРО.	Безъ вины виноватые, ком. Медвѣдь, ш. 750 р. 25 к.	Русалка, оп. 1423 р. 5 к.	Честь, ком. 472 р. 7 к. УТРО.	3 Среда.
Орестейя, оп. 2940 р. 20 к.	Темная сила, др. Звѣзда падучая, ком. 1654 р. 39 к. ВЕЧ.		Дочь фараона, бал. 1198 р. 15 к.	Лѣсъ, ком. И играю большую роль!, ш. 1374 р. 45 к. ВЕЧ.	
Спящая красавица, бал. 1906 р. 20 к. УТРО.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1651 р. 35 к.	Le Pardon, com. La Corde sensible, vaud. Le Monde où l'on s'amuse, com. 988 р. 20 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 497 р. 32 к.	Плоды просвѣщенія, ком. 390 р. 92 к. УТРО.	4 Четвергъ.
Пиковая дама, оп. 2937 р. 20 к. ВЕЧЕР.			Дубровскій, оп. 3476 р. 10 к.	Темная сила, др. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1371 р. 64 к. ВЕЧЕР.	
———	———	Bénéfice de M-lle Thomassin. Les Romanesques, com. Les petites Marques, com. Le Rêve de ma Femme, com. 2792 р. 50 к.	———	———	6 Суббота.
Лебединое озеро, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2919 р. 20 к.	Недоросль, ком. 846 р. 7 к. УТРО. Жизнь жизни, ком. Приличія, ш. 1662 р. 54 к. ВЕЧ.	Риголетто, оп. 2167 р.	Анда, оп. 2647 р. 62 к.	Пучина, сц. 230 р. 50 к. УТРО. Гамлетъ, траг. 1371 р. 51 к. ВЕЧ.	7 Воскрес.
Пиковая дама, оп. 2938 р. 70 к.	Безъ выхода, др. Въ глуши Сибири, др. карт. Хоть тресни, а женись!, ком. 1448 р. 70 к.	Les Romanesques, com. Les petites Marques, com. Le Rêve de ma Femme, com. 817 р.	Дубровскій, оп. 2205 р. 81 к.	Темная сила, др. Гувернантка, ш. 956 р. 82 к.	8 Понед.
Почь передъ Рождествомъ, оп. 2544 р. 7 к.	Бенефисъ г-жи Савиной. Генеральша Матрена, ком. Сумасшедшая актриса, вод. 5074 р. 55 к.	Les Romanesques, com. Les petites Marques, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1370 р. 50 к.	Руслан и Людмила, оп. 1999 р. 59 к.	Волки и овцы, ком. При должности, сц. 1154 р. 75 к.	9 Вторникъ.
Пиковая дама, оп. 2940 р. 20 к.	Власть тьмы, др. 1458 р. 11 к.	Вава, ком. Изъ огня да въ полымя, ш. 1208 р. 25 к.	Спектакль въ пользу фонда на учрежденіе въ Москвѣ убѣжища для призрѣнія престарѣлыхъ артистовъ. Орлеанская дѣва, траг. 4995 р.	Власть тьмы, др. Я играю большую роль!, ш. 497 р. 19 к.	10 Среда.
Севильскій цирюльникъ, оп. 2942 р. 70 к.	Генеральша Матрена, ком. Сумасшедшая актриса, вод. 1667 р. 30 к.	Les Romanesques, com. Les petites Marques, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1069 р. 90 к.	Пиковая дама, оп. 1507 р. 42 к.	Темная сила, др. Гувернантка, ш. 1194 р. 86 к.	11 Четвергъ.
Тангейзеръ, оп. 2898 р. 20 к.	Старый закалъ, др. Медвѣдь, ш. 1658 р. 62 к.	Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 830 р. 20 к.	Дубровскій, оп. 2670 р. 46 к.	Старый закалъ, др. Газета напутала, ш. 1376 р. 70 к.	12 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-lle Brindeau. Les Tenailles, com. La Veuve au Camélia, com. La Dame au Passe-partout, com. 2628 р. 50 к.	———	———	13 Суббота.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2908 р. 82 к.	Вава, ком. Бабушкины грѣшки, ком. 1499 р. 15 к.	Le Paradis, com. De 1-h. à 3-h., com. 1183 р. 90 к.	Эсмеральда, бал. 1513 р. 63 к.	Гроза, др. 302 р. 10 к. УТРО. Непогрѣшимый, ком. Чудовище, ком. 1369 р. 51 к. ВЕЧ.	14 Воскрес.
Жизнь за Царя, оп. 2936 р. 70 к.	Старый закалъ, др. Я играю большую роль!, ш. 1562 р. 16 к.	Les Tenailles, com. La Veuve au Camélia, com. La Dame au Passe-partout, com. 574 р. 40 к.	Травіата, оп. 1196 р. 31 к.	Честь, ком. Гувернантка, ш. 1061 р. 91 к.	15 Понед.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 2897 р. 25 к.	Бенефисъ г-жи Жулевой. Раздѣлъ, ком. Дмѣ карт. др. хр. Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій Екатерина Николаевна Жулева, сц. 4493 р.	Les Tenailles, com. La Veuve au Camélia, com. La Dame au Passe-partout, com. 1045 р. 55 к.	Анда, оп. 1286 р. 74 к.	Старый закалъ, др. При должности, сц. 1285 р. 10 к.	16 Вторникъ.
Вертеръ, оп. 3592 р. 50 к.	Генеральша Матрена, ком. Приличія, ш. 1663 р. 47 к.	Коппелія, бал. Жертвы Амуру, бал. 1195 р. 60 к.	Эсмеральда, бал. 500 р. 50 к.	Темная сила, др. Женихъ изъ долговаго отдѣленія, ком. 1174 р. 56 к.	17 Среда.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Аида, оп. 2940 р. 20 к.	Генеральша Матрена, ком. Изъ огня да въ полымя, ш. 1667 р. 60 к.	Les Tenailles, com. La Veuve au Camélia, com. La Dame au Passe-partout, com. 962 р. 20 к.	Тушинцы, оп. 2516 р. 16 к.	Король Лиръ, траг. Книга III, глава I, ком. 1218 р. 86 к.	18 Четвергъ.
Дубровскій, оп. 3597 р. 50 к.	Вава, ком. Взаимное обученіе, вод. 1660 р. 97 к.	Сверхъ комплекта, ком. Въ глуши Сибири, др. карт. 1060 р. 75 к.	Бенефисъ г-жи Ермоловой. Маріана, др. Елка, ком. Троеженецъ, сц. 7461 р. 80 к.	Собака садовника, ком. Скупой, ком. 577 р. 86 к.	19 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Lortheur. Un Conseil judiciaire, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 2792 р. 50 к.	———	———	20 Суббота.
Бенефисъ г-жи Петипа 1-й. Привалъ кавалеріи, бал. Ацисъ и Галатея, бал. 2-е д. бал. Талисманъ. Дивертиссементъ. 5640 р. 93 к.	Ревизоръ, ком. УТРО. 1096 р. 19 к. Безъ выхода, др. ВЕЧЕРЪ. Въ глуши Сибири, др. карт. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1660 р. 91 к.	Ромео и Джульетта, оп. 1910 р. 85 к.	Демонъ, оп. 2640 р. 13 к.	Женитьба, ком. УТРО. Ночное, сц. 418 р. 90 к. Золото, ком. ВЕЧЕРЪ. На тотъ свѣтъ, ш. 1366 р. 22 к.	21 Воскресенье.
Отелло, оп. 6195 р.	Спектакль въ память князя А. А. Шаховского. Памяти князя А. А. Шаховского, лекція проф. П. А. Шляпкина. Свои семья, ком. Батюшкина дочка, ком.-бал. 1663 р. 4 к.	Un Conseil judiciaire, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1112 р. 13 к.	Русалка, оп. 1710 р. 55 к.	Маріана, др. Елка, ком. Слабая струна, вод. 1370 р. 58 к.	22 Понедѣльн.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 2938 р. 70 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1652 р. 25 к.	Un Conseil judiciaire, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1759 р.	Дубровскій, оп. 2646 р. 47 к.	Честь, ком. Лолотта, ком. 1248 р. 50 к.	23 Вторникъ.
Тангейзеръ, оп. 2881 р. 97 к.	Бенефисъ г-на Чернова. Рабыня, пьеса. Соломенная шляпка, вод. 3414 р.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1162 р. 25 к.	Эсмеральда, бал. 809 р. 55 к.	Старый закалъ, др. Утро съ сюрпризами, сц. 1371 р. 16 к.	24 Среда.
1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оп. Гугеноты. 2935 р. 20 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1663 р. 41 к.	Un Conseil judiciaire, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1573 р. 15 к.	Демонъ, оп. 2659 р. 43 к.	Темная сила, др. Анна Кервиле, ком. Я играю большую роль!, ш. 1280 р. 48 к.	25 Четвергъ.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 2894 р. 20 к.	Темная сила, др. Я большая, сц. 1657 р. 30 к.	Далила, др. Средство выгонять волокить, вод. 811 р. 35 к.	Лючія ди Ламермуръ, оп. 2382 р. 31 к.	Маріана, др. Елка, ком. Троеженецъ, сц. 1360 р. 12 к.	26 Пятн.
———	———	Bénéfice de M-r Andrieu. Un Voyage d'Agrément, com. L'Honneur est satisfait, com. 2881 р. 90 к.	———	———	27 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2899 р. 70 к.	Власть тьмы, др. УТРО. 549 р. 8 к. Жизнь Плимова, др. ВЕЧЕРЪ. Путемъ благородства, ком. 1651 р. 39 к.	Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 2314 р.	Катарина, бал. 236 р. 27 к. Бенефисъ г-на Стерлигова. Пряничный домикъ, оп. 2-е д. оп. Гугеноты. 4558 р. 62 к.	Старый закалъ, др. УТРО. 867 р. 82 к. Власть тьмы, др ВЕЧЕРЪ. При должности, сц. 1008 р. 50 к.	28 Воскресенье.
Аида, оп. 2936 р. 70 к.	Генеральша Матрена, ком. УТРО. 842 р. 90 к. Безъ вины виноватые, ком. ВЕЧЕРЪ. Я большая, сц. 1587 р. 47 к.	Un Voyage d'Agrément, com. L'Honneur est satisfait, com. 1557 р. 50 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 515 р. 37 к. Донъ Жуанъ, оп. 1996 р. 64 к.	Маріана, др. УТРО. Троеженецъ, сц. 1064 р. 3 к. Темная сила, др. ВЕЧЕРЪ. Анна Кервиле, ком. Слабая струна, вод. 925 р. 56 к.	29 Понедѣльн.
Безплатные утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.					
Конекъ горбунокъ, бал. Евгеній Онѣгинъ, оп. 3591 р. 50 к.	Ревизоръ, ком. Темная сила, др. Приличія, ш. 1651 р. 96 к.	Своя семья, ком. Тяжелые дни, сц. Un Voyage d'Agrément, com. L'Honneur est satisfait, com. 1417 р.	Дочь фараона, бал. 474 р. 20 к. Дубровскій, оп. 2661 р. 90 к.	Родина, др. Любовное зелье, вод. 741 р. 30 к. Миражъ, ком. Троеженецъ, сц. 1070 р. 97 к.	30 Вторникъ.
1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оп. Вражья сила. 2894 р. 82 к.	Старый закалъ, др. УТРО. 747 р. 40 к. Рабыня, пьеса. ВЕЧЕРЪ. Соломенная шляпка, вод. 1660 р. 81 к.	Monsieur le Directeur, com. Le Bonhomme Jadis, com. 1280 р. 90 к.	***Безплатные утренніе спектакли для воспитанниковъ учебныхъ заведеній.*** Демонъ, оп. Кипрская статуя, бал. 870 р. 36 к.	Король Лиръ, траг. УТРО. Спорный вопросъ, др. ВЕЧЕРЪ. Лолотта, ком. 1364 р. 4 к.	31 Среда.
Лебединое озеро, бал. Очарованный лѣсъ, бал. 2460 р. 95 к.	Власть тьмы, др. УТРО. 694 р. 5 к.	Un Voyage d'Agrément, com, L'Honneur est satisfait, com. 1230 р. 40 к.	Эсмеральда, бал. 842 р. 17 к.	Темная сила, др. УТРО. Анна Кервиле, ком. Я играю большую роль!, ш. 610 р. 33 к.	февр. 1 Четвергъ.
Рафаэль, оп. Паяцы, оп. 2937 р. 20 к.	Безъ выхода, др. ВЕЧЕРЪ. Въ глуши Сибири, др. карт. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 1651 р. 46 к.		Пряничный домикъ, оп. 1-я карт. 2-го д. оп. Пиковая дама. 3031 р. 50 к.	Король Лиръ, траг. ВЕЧЕРЪ. 1329 р. 78 к.	
Спящая красавица, бал 2886 р. 20 к.	Сверхъ комплекта, ком. УТРО. 1094 р. 18 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1523 р.	Русалка, оп. 2029 р. 27 к.	Власть тьмы, др. УТРО. При должности, сц. 388 р. 64 к.	2 Пятница.
Жизнь за Царя, оп. 2877 р. 57 к.	Генеральша Матрена, ком. ВЕЧЕРЪ. Съ благонамѣренною цѣлью, ком. 1659 р. 45 к.		Бенефисъ г-жи Рославлевой. Хрустальный башмачекъ, бал. 3318 р. 80 к.	Бенефисъ г-на Миленскаго. Макбетъ, траг. ВЕЧЕРЪ. 2968 р. 30 к.	

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
Конекъ-горбунокъ, бал. 2892 р. 70 к.	Рабыня, пьеса. Хоть тресни, а женись!, ком. 1060 р. 36 к. (утро.)	Bénéfice de M-r Lanjallay. Cabotins!, com. Le Rêve de ma Femme, com.	Пиковая дама, оп. 1433 р. 82 к. (утро.)	Темная сила, др. Анна Кервиле, ком. Гувернантка, ш. 981 р. 40 к.	3 Суббота.
Вертеръ, оп. 2939 р. 30 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1647 р. (вечеръ.)	2792 р. 50 к.	Бенефисъ г-на Манохина. Прологъ, 1-я карт. 1-го д., 2-я карт. 2-го д. и 5-я карт. 4-го д. бал. Брама. 2-е д., 1-я карт. 3-го д. и 4-е д. бал. Конекъ-горбунокъ. 3-е д. бал. Эсмеральда. 2353 р. 60 к. (вечеръ.)	Старый закалъ, др. Утро съ сюрпризами, сц. 1367 р. 14 к.	
Приваль кавалеріи, бал. Ацисъ и Галатея, бал. 2-е д. бал. Талисманъ. 2864 р. 95 к.	Вава, ком. 1615 р. 80 к. (утро.)	Cabotins!, com. Le Rêve de ma Femme, com.	Лючія ди Ламермуръ, оп. 1926 р. 58 к. (утро.)	Непогрѣшимый, ком. Гувернантка, ш. 1171 р. 50 к.	4 Воскресенье.
Ромео и Джульетта, оп. 2915 р. 25 к.	Волки и овцы, ком. 1649 р. 77 к. (вечеръ.)	1734 р. 50 к.	Бенефисъ кордебалета. Пряничный домикъ, оп. Прологъ, 1-я карт. 1-го д., 2-я карт. 2-го д. и 5-я карт. 4-го д. бал. Брама. 3-е д. бал. Хрустальный башмачекъ. 4376 р. 20 к. (вечеръ.)	Золото, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 1372 р. 68 к.	
———	Die Venus von Milo, Schausp. Die Romantischen, Lustsp. 2609 р. 70 к.	Bénéfice de M-r Paul Reney. Il ne faut jurer de rien, com. La Poudre aux Yeux, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 2610 р. 50 к.	———	———	11 Воскрес.
———	Die Venus von Milo, Schausp. Die Romantischen, Lustsp. 2115 р. 48 к.	Cabotins!, com. Le Rêve de ma Femme, com. 577 р. 30 к.	———	———	12 Понед.
———	Die Venus von Milo, Schausp. Die Romantischen, Lustsp. 1250 р. 60 к.	Cabotins!, com. Le Rêve de ma Femme, com. 1142 р. 80 к.	———	———	13 Вторникъ
———	Der Dornenweg, Schausp. Militairfromm, Genrebild. 2275 р. 39 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1386 р. 80 к.	———	———	14 Среда.
———	Der Dornenweg, Schausp. Militairfromm, Genrebild. 1761 р. 80 к.	Cabotins!, com. Le Rêve de ma Femme, com. 860 р. 35 к.	———	———	15 Четвергъ
———	Die Mütter, Schausp.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Une Dame qui prend la Mouche, com.	———	———	16 Пятн.
———	Der Dornenweg, Schausp. Militairfromm, Genrebild. 1525 р. 45 к.	Bénéfice de M-lle Ratcliff. Le Filleul de Pompignac, com. Un Mari dans du Coton, vaud. La Bonne aux Camélias, com. 2205 р.	———	———	17 Суббота.
———	Lolo's Vater, Volksstück. 2545 р.	Le Filleul de Pompignac, com. Un Mari dans du Coton, vaud. La Bonne aux Camélias, com. 815 р. 80 к.	———	———	18 Воскрес.
Гибель Фауста, драм. лег. 2344 р. 70 к.	Die Mütter, Schausp. 2014 р. 23 к.	———	———	———	19 Понед.
———	Das Glück im Winkel, Schausp. 2529 р. 60 к.	Il ne faut jurer de rien, com. La Poudre aux Yeux, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1595 р. 35 к.	———	———	20 Вторникъ.
Гибель Фауста, драм. лег. 1694 р. 20 к.	Das Glück im Winkel, Schausp. 2325 р. 14 к.	Un Conseil judiciaire, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 717 р. 88 к.	———	———	21 Средн.
———	Das Glück im Winkel, Schausp. 2527 р. 90 к.	Il ne faut jurer de rien, com. La Poudre aux Yeux, com. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1422 р. 60 к.	———	———	22 Четвергъ.
Гибель Фауста, драм. лег. 2251 р. 70 к.	Das Glück im Winkel, Schausp. 2235 р. 82 к.	Blanchette, com. Le Chatouilleur du Puy de Dôme, vaud. Les Erreurs de Jean, com. 730 р. 95 к.	———	———	23 Пятница.
———	Die Haubenlerche, Schausp. 2554 р. 80 к.	Bénéfice de M-lle Balletta. Le Remplaçant, com. Histoire d'un Sou, com. 2560 р. 50 к.	———	———	24 Суббота.
Гибель Фауста, драм. лег. 2184 р. 20 к.	Comtesse Guckerl, Lustsp. 2616 р. 70 к.	Le Remplaçant, com. Histoire d'un Sou, com. 1055 р. 55 к.	Въ пользу фонда на учрежденіе въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ. Музыкально-литературный вечеръ съ живыми картинами. 4933 р.	———	25 Воскрес.
———	Comtesse Guckerl, Lustsp. 2395 р. 33 к.	Le Filleul de Pompignac, com. Un Mari dans du Coton, vaud. La Bonne aux Camélias, com. 1218 р.	———	———	27 Вторникъ.

*

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———	Comtesse Guckerl, Lustsp. 2418 р. 94 к.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1111 р. 15 к.	———	———	28 Среда.
———	Comtesse Guckerl, Lustsp. 2391 р. 2 к.	Le Filleul de Pompignac, com. Un Mari dans du Coton, vaud. La Bonne aux Camélias, com. 714 р. 65 к.	———	———	29 Четверг.
———	Comtesse Guckerl, Lustsp. 2524 р. 60 к.	Bénéfice de M-me Berty. Les Idées de Madame Aubray, com. Le Luxe de ma Femme, com. 2438 р.	———	———	МАРТЪ 2 Суб.
———	Minna von Barnhelm, Lustsp. 2619 р. 10 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1302 р. 50 к.	———	———	3 Воскрес.
———	Nachruhm, Schwank. 2265 р. 53 к.	———	———	———	4 Понедѣл.
———	Comtesse Guckerl, Lustsp. 2346 р.	Le Remplaçant, com. Histoire d'un Sou, com. 1477 р. 60 к.	Въ пользу фонда на учрежденіе въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ. Музыкально-литературный вечеръ съ живыми картинами. 4364 р. 80 к.	———	5 Вторникъ.
———	Nachruhm, Schwank. 2253 р. 59 к.	Blanchette, com. Le Chatouilleur du Puy de Dôme vaud. Les Erreurs de Jean, com. 673 р. 95 к.	———	———	6 Среда.
———	Minna von Barnhelm, Lustsp. 2427 р. 40 к.	Le Remplaçant, com. Histoire d'un Sou, com. 928 р.	———	———	7 Четверг.
———	Nachruhm, Schwank. 1633 р. 62 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 752 р. 33 к.	———	———	8 Пятница.
———	Lolo's Vater, Volksstück. 2110 р. 80 к.	Bénéfice de M-lle Sylviac. Feu Toupinel, com. Camille, com. 2044 р.	———	———	9 Суббота
———	Cardillac, Schausp. Untreu, Komödie. 2479 р. 10 к.	Feu Toupinel, com. Camille, com. 661 р. 5 к.	Концертъ въ пользу инвалидовъ.	———	10 Воскрес.
———	Cardillac, Schausp. Untreu, Komödie. 2246 р. 23 к.	———	———	———	11 Понед.
Генеральная репетиція концерта въ пользу инвалидовъ.	Cardillac, Schausp. Untreu, Komödie. 1838 р. 15 к.	Feu Toupinel, com. Camille, com. 1288 р. 20 к.	———	———	12 Вторн.
———	Liebelei, Schausp. Untreu, Komödie. 2319 р. 34 к.	Les Idées de Madame Aubray, com. Le Luxe da ma Femme, com. 649 р. 50 к.	———	———	13 Среда.
Концертъ въ пользу инвалидовъ.	Liebelei, Schausp. Fräulein Wittwe, Schwank. 2351 р. 82 к.	Feu Toupinel, com. Camille, com. 842 р. 90 к.	———	———	14 Четверг.
Повтореніе концерта въ пользу инвалидовъ.	Liebelei, Schausp. Untreu, Komödie. 2602 р. 70 к.	———	———	———	15 Пятница.
———	———	Bénéfice de M-r Cooper. Grosse Fortune, com. Neiges d'Antan, com. 2226 р.	———	———	25 Понед.
———	———	Grosse Fortune, com. Neiges d'Antan, com. 1252 р. 60 к.	———	———	26 Вторн.
Аида, оп. 2880 р. 70 к.	Вава, ком. Дочь русскаго актера, вод. 1107 р. 5 к.	———	Хрустальный башмачекъ, бал. 1389 р. 21 к.	Старый закалъ, др. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1364 р. 97 к.	27 Среда.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2882 р. 45 к.	Старый закалъ, др. Прощай мечты, сц. 1644 р. 26 к.	Grosse Fortune, com. Neiges d'Antan, com. 1071 р. 10 к.	Дубровскій, оп. 2658 р. 83 к.	Темная сила, др. Анна Кервиле, ком. Гувернантка, ш. 1023 р. 57 к.	28 Четверг.
Ромео и Джульетта, оп. 2889 р. 20 к.	Бенефисъ вторыхъ артистовъ. Друзья-пріятели, ком. Дивертиссементъ. 4095 р.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Une Dame qui prend la Mouche, com. 1027 р. 50 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2644 р. 68 к.	Маріана, др. Троеженецъ, сц. 1385 р. 98 к.	29 Пятница.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———		Gavaut, Minard et C-ie, com. Le Luxe de ma Femme, com. 1181 р. 55 к.	———	———	30 Суббота.
Коппелія, бал. 2-е д. бал. Талисманъ. 2444 р. 45 к.	Жизнь Илимова, др. Простушка и воспитанная, вод. 1423 р. 95 к.	Gavaut, Minard et C-ie, com. Le Luxe de ma Femme, com. 636 р. 85 к.	Мелузина, оп. 1188 р. 96 к.	Женитьба, ком. Ночное, сц. 387 р. 80 к. (утр.) Надо разводиться, ком. 1-е д. ком. Пахлѣбникъ. Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ, ком. 909 р. 25 к. (веч.)	31 Воскресенье.
Ромео и Джульетта, оп. 1631 р. 88 к.	Вава, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 1016 р. 10 к.	———	Пиковая дама, оп. 1369 р.	Макбетъ, траг. 867 р. 19 к.	апрѣль 1 Понед.
Дубровскій, оп. 1803 р. 7 к.	Старый закалъ, др. Я большая, сц. 796 р. 95 к.	Gavaut, Minard et C-ie, com. Le Luxe de ma Femme, com. 1018 р. 35 к.	Фаустъ, оп. 1484 р. 26 к.	Кручина, др. Газета напутала, ш. 272 р. 44 к.	2 Вторникъ.
Талисманъ, бал. 1291 р. 45 к.	Гамлетъ, траг. 709 р. 97 к.	Въ чужомъ пиру похмѣлье, ком. Черезъ край, ком. Бабушкины грѣшки, ком. 338 р. 50 к.	Конекъ-горбунокъ, бал. 460 р. 13 к.	Волки и овцы, ком. При должности, сц. 952 р. 89 к.	3 Среда.
Аида, оп. 1850 р. 45 к.	Бой бабочекъ, ком. Первая гроза, ком. Прощай мечты, сц. 1661 р. 49 к.	Gavaut, Minard et C-ie, com. Le Luxe de ma Femme, com. 676 р. 85 к.	Пряничный домикъ, оп. 1-е д. бал. Коппелія. 995 р. 21 к.	Невольницы, ком. Это моя дочь, вод. 1053 р. 81 к.	4 Четвергъ.
Вертеръ, оп. 1221 р. 33 к.	Бой бабочекъ, ком. Первая гроза, ком. Прощай мечты, сц. 1390 р. 32 к.	———	Аида, оп. 1351 р. 63 к.	Король Лиръ, траг. Утро съ сюрпризами, сц. 499 р. 4 к.	5 Пятница.
———	———	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 1013 р. 50 к.	———	———	6 Суббота.
Спящая красавица, бал. 2814 р. 95 к.	Горе отъ ума, ком. 1419 р. 38 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 634 р. 90 к.	Эсмеральда, бал. 801 р. 19 к.	Гроза, др. 167 р. 40 к. (утр.) Ревизоръ, ком. 1289 р. 68 к. (веч.)	7 Воскрес.
Тангейзеръ, оп. 2634 р. 20 к.	Рабыня, пьеса. Приличія, ш. Изъ огня да въ полымя, ш. 1084 р. 35 к.	———	Русалка, оп. 840 р. 76 к.	Темная сила, др. 1-е д. ком. Пахлѣбникъ. Я играю большую роль!, ш. 479 р. 30 к.	8 Понед.
Русалка, оп. 2892 р. 20 к.	Сверхъ комплекта, ком. Скупой рыцарь, сц. 812 р. 80 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 1359 р. 20 к.	Гугеноты, оп. 2430 р. 45 к.	Старый закалъ, др. При должности, сц. 846 р. 90 к.	9 Вторникъ.
Талисманъ, бал. 1340 р. 20 к.	Бой бабочекъ, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 1289 р. 99 к.	Василиса Мелентьева, др. 436 р. 25 к.	Риголетто, оп. 311 р. 51 к.	Волки и овцы, ком. Лолотта, ком. 676 р. 99 к.	10 Среда.
Фаустъ, оп. 2892 р. 45 к.	Спектакль въ память Н. А. Полевого. Памяти П. А. Полевого, лекція проф. П. А. Шляпкина. Параша-Сибирячка, быль. Первое представленіе «Мельника колдуна, обманщика и свата», ком Аповесовъ. 1490 р. 60 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Oiseaux en Cage, com. 926 р. 80 к.	Тушинцы, оп. 1494 р. 14 к.	Честь, ком. Гувернантка, ш. 814 р. 65 к.	11 Четвергъ.
Вертеръ, оп. 854 р. 95 к.	Безъ выхода, др. Дочь короля Рене, др. Ворона въ павлиньихъ перьяхъ, вод. 714 р. 80 к.	Общество поощренія скуки, ком. Я играю большую роль!, ш. 1102 р. 50 к.	Демонъ, оп. 2247 р. 38 к.	Графъ де Ризооръ, др. 1332 р 68 к.	12 Пятница.
———	———	Les Invalides du Mariage, com. Qui?, com. Neiges d'Antan, com. 1246 р. 35 к.	———	———	13 Суббота.
Конекъ-горбунокъ, бал. 2908 р. 95 к.	Власть тьмы, др. 947 р. 35 к.	Les Invalides du Mariage, com. Qui?, com. Neiges d'Antan, com. 634 р. 95 к.	Пиковая дама, оп. 1555 р. 94 к.	Женитьба, ком. Ночное, сц. 158 р. 20 к. (утр.) Невольницы, ком. Это моя дочь, вод. 1209 р. 3 к. (веч.)	14 Воскрес.
Евгеній Онѣгинъ, оп. 2894 р. 70 к.	Вава, ком. Первая гроза, ком. 1151 р.	L'Hôtel du Libre-Echange, pièce. Une Dame qui prend la Mouche. com. 634 р. 90 к.	Русалка, оп. 623 р. 78 к.	Общество поощренія скуки, ком. Анна Кервиле, ком. Троеженецъ, сц. 368 р. 75 к.	15 Понед.
Рогнѣда, оп. 2880 р. 85 к.	Горе отъ ума, ком. 459 р. 35 к.	Les Invalides du Mariage, com. Qui?, com. Une Dame qui prend la Mouche. com. 1291 р. 20 к.	Дубровскій, оп. 1447 р. 1 к.	Графъ де Ризооръ, др. 890 р. 68 к.	16 Вторникъ.
———	Ревизоръ, ком, 724 р. 90 к.	Темная сила, др. Приличія, ш. 578 р.	Конекъ-горбунокъ, бал. 645 р. 99 к.	Темная сила, др. Онъ въ отставкѣ, сц. Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ, ком. 511 р. 21 к.	17 Среда.
Жизнь за Царя, оп. 2880 р. 98 к.	Генеральша Матрена, ком. Лѣтняя картинка, карт. 1599 р. 75 к.	Les Invalides du Mariage, com. Qui?, com. Une Dame qui prend la Mouche. com. 1012 р. 5 к.	Зигфридъ, оп. 1911 р. 3 к.	Плоды просвѣщенія, ком. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 782 р. 32 к.	18 Четвергъ.

С.-Петербургскіе театры. Маріинскій.	С.-Петербургскіе театры. Александринскій.	С.-Петербургскіе театры. Михайловскій.	Московскіе театры. Большой.	Московскіе театры. Малый.	Мѣсяцъ, день и число.
Рогнѣда, оп. 2791 р. 60 к.	Бой бабочекъ, ком. Акростихъ, пьеса. Прощай мечты, сц. 1341 р. 20 к.	Сверхъ комплекта, ком. Въ глуши Сибири, др. карт. 368 р.	Тушинцы, оп. 695 р. 23 к.	Сафо, траг. Шашки, ш. 1045 р. 77 к.	19 Пятница.
———	———	Wanda, dr. L'un pour l'autre, com. Chamarin le Chasseur, com. 1638 р.	———	———	20 Суббота.
Дубровскій, оп. 2043 р. 57 к.	Волки и овцы, ком. 1647 р. 44 к.	Wanda, dr. L'un pour l'autre, com. Chamarin le Chasseur, com. 534 р. 50 к.	Мелузина, оп. 553 р. 75 к.	УТРО. Воевода, сц. 319 р. 90 к. ВЕЧЕРЪ. Надо разводиться, ком. Опъ въ отставкѣ, сц. Бабье дѣло, ш. 938 р. 60 к.	21 Воскрес.
Русалка, оп. 2477 р. 82 к.	Старый закалъ, др. Я большая, сц. 1126 р. 35 к.	Les Surprises du Divorce, com. Les Erreurs de Jean, com. 581 р. 25 к.	Анда, оп. 562 р. 97 к.	Плоды просвѣщенія, ком. На тотъ свѣтъ, ш. 436 р. 47 к.	22 Понед.
Гимнъ. Евгеній Онѣгинъ, оп. 1983 р. 45 к.	Гимнъ. Сверхъ комплекта, ком. Приличія, ш. 736 р. 31 к.	Hymne. Wanda, dr. L'un pour l'autre, com. Chamarin le Chasseur, com. 1061 р. 60 к.	Гимнъ. Жизнь за Царя, оп. 1610 р. 48 к.	Гимнъ. Ревизоръ, ком. 302 р. 96 к.	23 Вторн.
———	Первая муха, ком. Дочь короля Рене, др. 719 р. 16 к.	Bénéfice de la veuve de M-r Deltombe. L'Hôtel du Libre-Echange, pièce Une Dame qui prend la Mouche, com. 549 р. 80 к.	Тщетная предосторожность, бал 3-е д. бал. Хрустальный башмачекъ. 533 р. 20 к.	Старый закалъ, др. Утро съ сюрпризами, сц. 644 р. 90 к.	24 Среда.
Князь Игорь, оп. 2721 р. 7 к.	Генеральша Матрена, ком. Простушка и воспитанная, вод. 1568 р. 19 к.	Wanda, dr. L'un pour l'autre, com. Chamarin le Chasseur, com. 763 р. 35 к.	Евгеній Онѣгинъ, оп. 1403 р. 8 к.	Горе отъ ума, ком. Слабая струна, вод. 595 р. 98 к.	25 Четв.
Тангейзеръ, оп. 2240 р. 45 к.	1-е, 2-е, 4-е и 5-е д. ком. Послѣдняя жертва, Я большая, сц. 1021 р. 51 к.	Вава, ком. Утка и стаканъ воды, вод. 718 р. 25 к.	Пряничный домикъ, оп. Привалъ кавалеріи, бал. 2373 р. 70 к.	Маріана, др. Лолотта, ком. 1088 р. 77 к.	26 Пятн.
———	———	Les Demi-Vierges, com. Les Erreurs de Jean, com. 1482 р. 25 к.	———	———	27 Суббота.
Князь Игорь, оп. 2441 р. 95 к.	Параша-Сибирячка, быль. Хоть тресни, а женись!, ком. Я играю большую роль!, ш. 1537 р. 12 к.	Les Demi-Vierges, com. Les Erreurs de Jean, com. 928 р. 75 к.	1-я и 2-я карт. 1-го д. и 2-я карт. 3-го д. оп. Пиковая дама. Даита, бал. 2515 р. 27 к.	УТРО. Воевода, сц. 227 р. 30 к. ВЕЧЕРЪ. 1-е д. ком. Пахлѣбникъ. Анна Кервиле, ком. Левъ Гурычъ Синичкинъ, вод. 406 р. 14 к.	28 Воскрес.

Евгеній Онѣгинъ, оп. 2767 р. 95 к.	Вана, ком. Я большая, сц. 706 р. 40 к.	———	Зигфридъ, оп. 1027 р. 2 к.	Невольницы, ком. Пансіонерка, ком. 827 р. 65 к.	29 Понед.
Русалка, оп. 2889 р. 70 к.	Волки и овцы, ком. 1647 р. 55 к.	Le Paradis, com. De 1 h. à 3 h., com. 1094 р. 80 к.	Демонъ, оп. 1596 р. 29 к.	Честь, ком. Гувернантка, ш. 825 р. 80 к.	30 Вторникъ.
					Май.
———	———	———	Паяцы, оп. Даита, бал. 2478 р. 57 к.	Сафо, траг. Чашка чаю, ком. 1220 р. 66 к.	2 Четв.
———	———	———	Пряничный домикъ, оп. Пробужденіе Флоры, бал. 2412 р. 24 к.	Жена Сократа, ком. 1-е д. ком. Пахлѣбникъ. Опъ въ отставкѣ, сц. Бабье дѣло, ш. 378 р. 20 к.	3 Пятница.
———	———	———	Лебединое озеро, бал. 2166 р. 78 к.	Волки и овцы, ком. 1214 р. 12 к.	5 Воскрес.
———	———	———	Гимнъ. Паяцы, оп. Даита, бал. 2427 р. 42 к.	Гимнъ. Старый закалъ, др. 1162 р. 10 к.	6 Понедѣльн.
———	———	———	Пряничный домикъ, оп. Привалъ кавалеріи, бал. 2172 р. 64 к.	Венецейскій истукапъ, карт. Акростихъ, пьеса. Я играю большую роль!, ш. 664 р. 15 к.	7 Вторникъ.
———	———	———	———	Графъ де Гизооръ, др. 1164 р. 75 к.	8 Среда.
———	———	———	Лебединое озеро, бал. 1857 р. 79 к.	Волки и овцы, ком. 656 р. 1 к.	9 Четвергъ.
———	———	———	Евгеній Онѣгинъ, оп. 2211 р. 99 к.	Старый закалъ, др. По кровавымъ слѣдамъ, фарсъ. 1227 р. 60 к.	10 Пятница.

С.-Петербургскіе театры.			Московскіе театры.		Мѣсяцъ, день и число.
Маріинскій.	Александринскій.	Михайловскій.	Большой.	Малый.	
———	———	———	———	***Всѣ послѣдующіе спектакли до конца сезона—безплатные.*** Новое дѣло, ком. Онъ въ отставкѣ, сц.	15 Среда.
———	———	———	———	Родина, др. Лолотта, ком.	16 Четвергъ.
———	———	———	Парадный спектакль. 1-е д и 2-я карт. эпил. оп. Жизнь за Царя. Прелестная жемчужина, бал.	———	17 Пятница.
———	———	———	***Всѣ послѣдующіе спектакли до конца сезона—безплатные.*** Паяцы, оп. Даита, бал.	Плоды просвѣщенія, ком.	19 Воскрес.
———	———	———	Евгеній Онѣгинъ, оп.	Венецейскій истуканъ, карт. Онъ въ отставкѣ, сц.	20 Понед.
	———	———	Лебединое озеро, бал.	Бѣшеныя деньги, ком.	21 Вторникъ.
———	———	———	1-я карт. 1-го д. и 2-е д. оп. Демонъ. Пробужденіе Флоры, бал.	Волки и овцы, ком.	22 Среда.
———	———	———	1-я карт. 2-го д. оп. Пиковая дама. 1-я карт. 3-го д. оп. Лючія ди Ламермуръ. Прелестная жемчужина, бал.	Ревизоръ, ком.	23 Четвергъ.
———	———		Пряничный домикъ, оп.	Старый закалъ, др.	24 Пятница.
———	———	———	3-е д. оп. Аида. Даита, бал.	Невольницы, ком. Слабая струна, вод.	26 Воскрес.

Всего въ теченіе сезона 1895—1896 гг. было спектаклей [1]):

С.-Петербургъ.

Русскихъ драматическихъ:

въ Александринскомъ театрѣ . . . 187 *(255,857 р. 10 к.)* [2]).
въ Михайловскомъ театрѣ . . . . 35 *(26,688 р. 27 к.)* [3]).
222 *(282,545 р. 37 к.)*.

Оперныхъ:

въ Маріинскомъ театрѣ . . . . . 123 *(347,747 р. 66 к.)* [4]).
въ Михайловскомъ театрѣ. . . . . 20 *(36,424 р. 55 к.)*.
143 *(384,172 р. 21 к.)*.

Балетныхъ:

въ Маріинскомъ театрѣ . . . . . 46 *(112,068 р. 76 к.)* [5]).
въ Михайловскомъ театрѣ. . . . . 1 *(1,195 р. 60 к.)*.
47 *(113,264 р. 36 к.)*.

Французскихъ . . . . . 150 *(189,363 р. 43 к.)* [6]).
Нѣмецкихъ . . . . . 32 *(71,901 р. 5 к.)*.
Смѣшанныхъ (русская драма и балетъ). . . . . 4 *(2,457 р. 95 к.)*.
Концертовъ . . . . . 4 *(8,474 р. 80 к.)*.

Москва.

Русскихъ драматическихъ:

въ Маломъ театрѣ . . . . . 201 *(207,331 р. 75 к.)* [7]).
въ Большомъ театрѣ . . . . . 2 *(12,456 р. 80 к.)* [8]).
203 *(219,788 р. 55 к.)*.

Оперныхъ:

въ Большомъ театрѣ . . . . . 68 *(119,204 р. 39 к.)* [9]).
въ Маломъ театрѣ . . . . . 18 *(20,359 р. 68 к.)* [10]).
86 *(139,564 р. 7 к.)*.

Балетныхъ. . . . . 31 *(31,834 р. 53 к.)* [11]).
Смѣшанныхъ (опера и балетъ) . . . . . 13 *(19,751 р. 25 к.)* [12]).
Концертовъ . . . . . 2 *(9,297 р. 80 к.)* [13]).

---

[1]) Цифры, напечатанныя *курсивомъ* въ скобкахъ, обозначаютъ общіе итоги сборовъ.
[2]) Въ томъ числѣ 8 бенефисовъ, 1 спектакль въ пользу фонда на учрежденіе въ г. Костромѣ читальни имени А. Н. Островскаго и 5 безплатныхъ спектаклей (4—для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 1 — для гг. георгіевскихъ кавалеровъ).
[3]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).
[4]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 1 безплатный спектакль (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).
[5]) Въ томъ числѣ 3 бенефиса и 2 безплатныхъ спектакля (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).
[6]) Въ томъ числѣ 19 бенефисовъ, 2 безплатныхъ спектакля (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній) и 1 спектакль въ пользу вдовы бывшаго режиссера Дельтомба.
[7]) Въ томъ числѣ 5 бенефисовъ и 11 безплатныхъ спектаклей (2—для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 9—во время торжествъ Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ).
[8]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ и 1 спектакль въ пользу фонда на учрежденіе въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.
[9]) Въ томъ числѣ 1 бенефисъ, 1 спектакль въ пользу инвалидовъ и 4 безплатныхъ спектакля (2—для воспитанниковъ учебныхъ заведеній и 2—во время торжествъ Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ).
[10]) Въ томъ числѣ 1 безплатный спектакль (для воспитанниковъ учебныхъ заведеній).
[11]) Въ томъ числѣ 2 бенефиса и 1 безплатный спектакль (во время торжествъ Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ).
[12]) Въ томъ числѣ 1 парадный спектакль по случаю Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, 1 бенефисъ и 4 безплатныхъ спектакля (во время торжествъ Св. Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ).
[13]) Оба въ пользу фонда на учрежденіе въ Москвѣ убѣжища для престарѣлыхъ артистовъ.

СПИСОКЪ

пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1895—1896 гг. *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драма.

1. **Азъ и фертъ.** Шутка-водевиль въ 1 д., передѣлана съ французскаго *П. С. Ѳедоровымъ.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 5, 14. *Всего—2 раза.*

*2. **Акростихъ.** Пьеса въ 1 д., соч. *Аэнве.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 19. *Всего—1 разъ.*

3. **Бабушкины грѣшки.** Комедія въ 1 д., передѣлана изъ французской комедіи—«Les petits Péchés de la Grand'Maman», соч. *Гоноре.*
Исполнена: 1895 г. — ноября 21, 24, 29; декабря 1, 15, 28. 1896 г.—января 14; апрѣля 3. *Всего—8 разъ.*

4. **Бабье дѣло.** Шутка въ 1 д. и 2 карт., соч. *А. Н. Канаева.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 1, 11. *Всего—2 раза.*

5. **Батюшкина дочка** или **Нашла коса на камень.** Комедія-балетъ въ 3 д., соч. *князя А. А. Шаховскаго.*
Исполнена: 1896 г.—января 22. *Всего—1 разъ.*

6. **Безъ вины виноватые.** Комедія въ 4 д. соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 10, 12; октября 15. 1896 г.—января 3, 29. *Всего—5 разъ.*

*7. **Безъ выхода.** Драма въ 4 д., соч. *О. К. Нотовича.*
Исполнена: 1896 г.—января 2, 8, 21; февраля 1; апрѣля 12. *Всего—5 разъ.*

*8. **Бой бабочекъ.** Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *Ѳ. А. Куманина.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 4, 5, 10, 19. *Всего—4 раза.*

*9. **Боязнь жизни.** Комедія въ 4 д. и 5 карт., соч. *Мод. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 28; октября 3, 6, 12, 29. 1896 г.—января 7. *Всего—6 разъ.*

*10. **Бояринъ Нечай-Ногаевъ** (Московская быль XVII вѣка). Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *А. В. Арсеньева.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 5, 8, 15, 19, 22, 27;

*) Пьесы, исполненныя въ первый разъ въ сезонѣ 1895—1896 гг., обозначены *.

октября 1, 5, 10, 17, 25, 27; ноября 3, 15, 26; декабря 3, 20, 31. *Всего—18 разъ.*

11. **Бракъ по страсти.** Сцены въ 2 д., соч. *А. А. Потѣхина.*
Исполнены: 1895 г.—ноября 1. *Всего—1 разъ.*

12. **Бѣлая лилія.** Комедія въ 1 д., соч. *Л. Додэ*, переводъ *Б. Ю. Островской.*
Исполнена: 1895 г. — октября 11, 13; ноября 19. *Всего—3 раза.*

13. **Бѣда отъ нѣжнаго сердца.** Водевиль въ 1 д., соч. *графа В. А. Соллогуба*; сюжетъ заимствованъ изъ неизданной комедіи Вильде.
Исполненъ: 1895 г.—октября 31. *Всего—1 разъ*

14. **Бѣдовая дѣвушка.** Комедія-водевиль въ 1 д., передѣлана *Н. И. Куликовымъ* изъ французской комедіи—«Une Fille terrible».
Исполнена: 1895 г.—октября 15; декабря 13, 26. *Всего—3 раза.*

*15. **Вава.** Комедія въ 4 д., соч. *С. Кеттлеръ* и *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 9, 14, 16, 21, 23, 29; декабря 1, 6, 8, 13, 20, 27. 1896 г. — января 10, 14, 19; февраля 4; марта 27; апрѣля 1, 15, 26, 29. *Всего—21 разъ.*

16. **Василиса Мелентьева.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго* и *Г.**.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 24. 1896 г. — апрѣля 10. *Всего—2 раза.*

17. **Вечеръ въ Сорренто.** Сцены въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнены: 1895 г.—октября 18. *Всего—1 разъ.*

18. **Взаимное обученіе.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *Ѳ. М. Руднева.*
Исполненъ: 1895 г. — октября 27; ноября 3; декабря 27. 1896 г.—января 19. *Всего—4 раза.*

*19. **Власть тьмы** или **Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть.** Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. *графа Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1895 г. — октября 18, 23, 24, 26, 30; ноября 3, 6, 8, 15, 19, 22, 29; декабря 8, 13. 1896 г. — января 10, 28; февраля 1; апрѣля 14. *Всего—18 разъ.*

20. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г. — ноября 26; декабря 1, 12. 1896 г.—февраля 4; апрѣля 21, 30. *Всего—6 разъ.*

21. **Ворона въ павлиньихъ перьяхъ.** Водевиль въ 3 д., соч. *Н. И. Куликова*; музыка составлена *В. М. Кажинскимъ.*
Исполненъ: 1895 г. — сентября 28; октября 6, 29. 1896 г.—января 21; февраля 1; апрѣля 12. *Всего—6 разъ.*

*22. **Въ глуши Сибири.** Драматическая картина въ 1 д., соч. *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1896 г.—января 2, 8, 19, 21; февраля 1; апрѣля 19. *Всего—6 разъ.*

23. **Въ чужомъ пиру похмѣлье.** Комедія въ 2 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—октября 29. 1896 г.—апрѣля 3. *Всего—2 раза.*

24. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт., соч. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гнѣдича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 4; ноября 12; декабря 29. 1896 г.—апрѣля 3. *Всего—4 раза.*

*25. **Генеральша Матрена.** Комедія въ 4 д., соч. *В. А. Крылова* и *Н. И. Мердеръ.*
Исполнена: 1896 г.—января 9, 11, 17, 18, 29; февраля 2; апрѣля 18, 25. *Всего—8 разъ.*

26. **Гони любовь хоть въ дверь, она войдетъ въ окно.** Комедія-водевиль въ 1 д., соч. *Е. Скриба*, передѣлана *П. С. Ѳедоровымъ.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 15; октября 17; ноября 27. *Всего—3 раза.*

27. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 11; октября 22. 1896 г.—января 2; апрѣля 7, 16. *Всего—5 разъ.*

28. **Далила.** Драма въ 3 д. и 6 карт., соч. *Окт. Фелье*, переводъ *С. Н. Худекова.*
Исполнена: 1896 г.—января 26. *Всего— 1 разъ.*

29. **Дворянское гнѣздо.** Драма въ 4 д. и 5 карт., передѣлана *Петромъ Ис. Вейнбергомъ* изъ романа И. С. Тургенева.
Исполнена: 1895 г. — сентября 3; декабря 10. *Всего—2 раза.*

30. **Дилетантъ 5-го яруса.** Шутка въ 1 явленіи, съ куплетами, соч. *Сомина.*
Исполнена: 1896 г.—января 2. *Всего—1 разъ.*

31. **Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій.** 3-я и 5-я сцены драматической хроники, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1896 г. — января 16. *Всего—1 разъ.*

32. **Домовой шалитъ.** Комедія-шутка въ 2 д., соч. *Г. Д. (В. А. Крылова)*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1895 г. — ноября 15; декабря 17. *Всего—2 раза.*

33. **Доходное мѣсто.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 10. *Всего—1 разъ.*

34. **Дочь короля Рене.** Лирическая драма въ 1 д., соч. *Андерсена*, переводъ *В. Р. Зотова.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 5, 11, 18; октября 4; ноября 5, 12. 1896 г.—апрѣля 12, 24. *Всего—8 разъ.*

35. **Дочь русскаго актера.** Шутка-водевиль въ 1 д., соч. *П. И. Григорьева.*
Исполнена: 1895 г. — октября 1; ноября 26; декабря 8. 1896 г.—марта 27. *Всего—4 раза.*

36. **Друзья-пріятели.** Комедія въ 4 д., передѣлана *княземъ Г. В. Кугушевымъ* изъ французской комедіи *В. Сарду*—«Nos Intimes».
Исполнена: 1896 г.—марта 29. *Всего—1 разъ.*

*37. **Екатерина Николаевна Жулева.** Юбилейныя сцены въ 2 карт., соч. *В. А. Крылова.*
Исполнены: 1896 г.—января 16. *Всего—1 разъ.*

38. **Женихъ изъ долговаго отдѣленія.** Комедія въ 1 д., соч. *И. Е. Чернышева.*
Исполнена: 1895 г.—октября 9. *Всего—1 разъ.*

39. **Жизнь Илимова.** Будничная драма въ 5 карт., соч. *В. С. Лихачева.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 1, 6; октября 8; декабря 26. 1896 г.—января 28; марта 31. *Всего—6 разъ.*

40. **Завтракъ у предводителя** или **Полюбовный дѣлежъ.** Комедія въ 1 д., соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 3. *Всего—1 разъ.*

41. **Запутанное дѣло** или **Съ больной головы на здоровую.** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *П. А. Каратыгинымъ.*
Исполнены: 1895 г.—сентября 20. *Всего—1 разъ.*

42. **Звѣзда падучая.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Д.* (*В. А. Крылова*); фабула заимствована.
Исполнена: 1895 г. — декабря 20, 29. 1896 г.—января 3. *Всего—3 раза.*

43. **Золото.** Комедія въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1895 г.— сентября 12, 20, 26. 1896 г.—января 1. *Всего—4 раза.*

44. **Изъ-за мышенка.** Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо,* передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 4, 17; ноября 28. *Всего—3 раза.*

45. **Изъ огня, да въ полымя.** Шутка въ 1 д., соч. *К. А. Тарновскаго*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1895 г.—декабря 19. 1896 г.—января 10, 18; апрѣля 8. *Всего—4 раза.*

46. **Картинка съ натуры.** Комедія въ 1 д., соч. *С. П. Турбина.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 27. *Всего—1 разъ.*

47. **Коварство и любовь.** Мѣщанская трагедія въ 5 д. и 9 карт., соч. *Фр. Шиллера,* переводъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1895 г.—октября 11. *Всего—1 разъ.*

48. **Король и поэтъ.** Историческая картина въ 1 д., соч. *Т. де Банвиля,* передѣлана *Д. В. Аверкіевымъ.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 15. *Всего—1 разъ.*

49. **Кохинхинка.** Комедія въ 2 д., передѣлана *Н. И. Бѣляевымъ* (*княземъ Г. В. Кугушевымъ*) изъ французской пьесы—«La Poule et ses Poussins».
Исполнена: 1895 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

50. **Лакейская.** Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1895 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

51. **Лебединая пѣсня.** Драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *Антона П. Чехова.*
Исполненъ: 1895 г.—декабря 6. *Всего—1 разъ.*

52. **Левъ Гурычъ Синичкинъ** или **Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д., соч. *Д. Т. Ленскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы—«Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1895 г.—октября 29. *Всего—1 разъ.*

53. **Лѣтняя картинка.** Картина въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 6, 29; ноября 10, 17. 1896 г.—апрѣля 18. *Всего—5 разъ.*

54. **Маіорша.** Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 17. *Всего—1 разъ.*

55. **Медвѣдь.** Шутка въ 1 д., соч. *Антона П. Чехова.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 8; декабря 20. 1896 г.—января 3, 12. *Всего—4 раза.*

56. **Медея.** Драма въ 4 д. и 5 карт., въ стихахъ и прозѣ, соч. *А. С. Суворина* и *В. П. Буренина*; музыка, принадлежащая къ драмѣ, соч. *М. М. Иванова.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 10. *Всего—1 разъ.*

57. **Медовый мѣсяцъ.** Драма въ 5 д., соч. *Н. Я. Соловьева.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 5. *Всего—1 разъ.*

58. **Модная лавка.** Комедія въ 3 д., соч. *И. А. Крылова.*
Исполнена: 1895 г.—августа 31; ноября 19. *Всего—2 раза.*

59. **На Пескахъ.** Картины петербургской жизни въ 2 д., соч. *А. Т. Трофимова.*
Исполнены: 1895 г.—октября 10. *Всего—1 разъ.*

60. **Не всякому слуху вѣрь.** Комедія въ 1 д., соч. *А. В. Дружинина.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 26; октября 5. *Всего—2 раза.*

61. **Не въ свои сани не садись.** Комедія въ 3 д. и 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 3. *Всего—1 разъ.*

62. **Недоросль.** Комедія въ 5 д., соч. *Д. И. Фонвизина.*
Исполнена: 1895 г.—октября 8. 1896 г.—января 7. *Всего—2 раза.*

63. **Не сошлись характерами.** Картины московской жизни въ 3 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1896 г.—января 2. *Всего—1 разъ.*

64. **Ночное.** Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 16. *Всего—1 разъ.*

65. **Общество поощренія скуки.** Комедія въ 3 д., передѣлана *В. А. Крыловымъ* изъ комедіи *Эд. Пальерона*—«Le Monde où l'on s'ennuie».
Исполнена: 1895 г.—сентября 29. 1896 г.—апрѣля 12. *Всего—2 раза.*

*66. **Отъ искры разгорѣлось.** Комедія въ 3 д., соч. *А. П. Шталя*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1895 г. — сентября 1, 8; октября 12. *Всего—3 раза.*

67. **Параша-Сибирячка.** Русская быль въ 2 д. съ эпилогомъ, соч. *Н. А. Полевого.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 11, 28. *Всего—2 раза.*

*68. **Первая гроза.** Комедія въ 1 д., соч. *И. А. Гриневской.*
Исполнена: 1896 г. — апрѣля 4, 5, 15. *Всего — 3 раза.*

69. **Первая муха.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Крылова* и *В. Л. Величко.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 4, 18; октября 2, 9. 1896 г.—апрѣля 24. *Всего—5 разъ.*

70. **Первое представленіе «Мельника, колдуна,**

обманщика и свата». Комедія въ 1 д., соч. *Н. А. Полевого.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 11. *Всего—1 разъ.*

71. **Послѣдняя жертва.** 1-е, 2-е, 4-е и 5-е д. комедіи, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1896 г.—апрѣля 26. *Всего—1 разъ.*

72. **Праздничный сонъ до обѣда.** Картина московской жизни въ 3 отдѣленіяхъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 6. *Всего—1 разъ.*

73. **Прежде скончались, потомъ повѣнчались.** Водевиль въ 2 д., соч. *Максимова.*
Исполнены: 1895 г.—сентября 1; октября 8. *Всего—2 раза.*

74. **Призраки горя.** Комедія въ 1 д., соч. *В. И. Мятлева.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 10, 24; октября 16; ноября 1. *Всего—4 раза.*

*75. **Приличія.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
Исполнена: 1895 г. — ноября 30; декабря 5. 1896 г. — января 7, 17, 30; апрѣля 8, 17, 23. *Всего—8 разъ.*

76. **Простушка и воспитанная.** Водевиль въ 1 д., соч. *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнены: 1895 г.—декабря 6. 1896 г.—марта 31; апрѣля 25. *Всего—3 раза.*

77. **Прощай мечты.** Сцена въ 1 д., соч. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 30; декабря 4, 7, 11, 14, 18, 21. 1896 г.—января 4, 23, 25; февраля 3; марта 28; апрѣля 4, 5, 19. *Всего—15 разъ.*

78. **Путемъ благородства.** Комедія въ 1 д., передѣлана *Е. Н. Астальцевой* изъ французской комедіи—«Livre III, Chapitre I».
Исполнена: 1895 г. — сентября 15, 27. 1896 г. — января 1, 28. *Всего—4 раза.*

*79. **Рабыня.** Пьеса изъ современной жизни въ 4 д., соч. *князя М. Н. Волконскаго.*
Исполнена: 1896 г. — января 24, 31; февраля 3; апрѣля 8. *Всего—4 раза.*

80. **Раздѣлъ.** Комедія въ 3 д., соч. *А. Ѳ. Писемскаго.*
Исполнена: 1896 г.—января 16. *Всего—1 разъ.*

81. **Ранняя осень.** Драма въ 4 д., соч. *Евт. П. Карпова.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 17. *Всего—1 разъ.*

82. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1895 г.—октября 15; ноября 17; декабря 6. 1896 г.—января 21, 30; апрѣля 17. *Всего—6 разъ.*

83. **Русскія пѣсни въ лицахъ.** Оперетка въ 1 д., изъ сочиненій М. И. Глинки, А. С. Даргомыжскаго, Н. И. Бахметьева, П. П. Булахова и изъ народныхъ пѣсенъ составленная для сцены *Г*** (*Н. И. Куликовымъ*) и аранжированная для оркестра *О. И. Дютшемъ.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 23. *Всего—1 разъ.*

84. **Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *И. П. Зазулина.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 3; октября 3; ноября 14. *Всего—3 раза.*

*85. **Сверхъ комплекта.** Комедія въ 4 д., передѣлана *А. Ѳ. Крюковскимъ* изъ нѣмецкой комедіи *О. Блументаля* и *Г. Кадельбурга* — «Mauerblümchen».
Исполнена: 1895 г.—октября 4, 11, 13, 16, 19, 25; ноября 1, 12, 14; декабря 6, 29. 1896 г.—января 19; февраля 2; апрѣля 9, 19, 23. *Всего—16 разъ.*

86. **Свои собаки грызутся, чужая не приставай!** Картина московской жизни въ 2 отдѣленіяхъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 22. *Всего—1 разъ.*

87. **Своя семья** или **Замужняя невѣста.** Комедія въ 3 д., въ стихахъ, соч. *князя А. А. Шаховскаго, А. С. Грибоѣдова* и *Н. И. Хмельницкаго.*
Исполнена: 1896 г.—января 22, 30. *Всего—2 раза.*

88. **Скандалъ въ благородномъ семействѣ.** Шутка въ 3 д., передѣланная *Н. И. Куликовымъ* изъ нѣмецкой пьесы—«Der liebe Onkel».
Исполнена: 1895 г.—ноября 2. *Всего—1 разъ.*

89. **Скупой рыцарь.** Драматическія сцены въ 3 отдѣленіяхъ, соч. *А. С. Пушкина.*
Исполнены: 1896 г.—апрѣля 9. *Всего—1 разъ.*

90. **Смерть Пазухина.** Комедія въ 4 д., соч. *Н. Щедрина (М. Е. Салтыкова).*
Исполнена: 1895 г. — сентября 24, 29. *Всего — 2 раза.*

91. **Соломенная шляпка.** Комедія-водевиль въ 5 д., соч. *Маркъ-Мишеля* и *Лабиша*, переводъ *П. С. Ѳедорова.*
Исполнена: 1896 г.—января 24, 31. *Всего—2 раза.*

92. **Сорванецъ.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А Крылова.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 15, 28. *Всего—2 раза.*

93. **Средство выгонять волокитъ.** Комедія-водевиль въ 1 д., передѣлана *Н. Крестовскимъ (Н. И. Куликовымъ)* изъ французской комедіи—«Quand on veut tuer son Chien».
Исполнена: 1895 г.—сентября 22, 29; октября 2; декабря 28; 1896 г.—января 26. *Всего—5 разъ.*

*94. **Старый закалъ.** Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 30; декабря 4, 7, 11, 14, 18, 21, 26, 30. 1896 г. — января 3, 4, 12, 15, 23, 25, 31; февраля 3; марта 28; апрѣля 2, 22. *Всего—20 разъ.*

95. **Сумасшедшая актриса** или **Женихъ и хлороформъ.** Водевиль въ 1 д., соч. *Н. Крестовскаго (Н. И. Куликова).*
Исполнены: 1896 г.—января 9, 11. *Всего—2 раза.*

96. **Съ благонамѣренною цѣлью.** Комедія въ 1 д., передѣлана *княземъ М. У.* изъ французской комедіи—«Les Mensonges innocents».
Исполнена: 1895 г. — октября 27; ноября 7. 1896 г.—февраля 2. *Всего—3 раза.*

97. **Съѣхались, перепутались и разъѣхались.** Водевиль-фарсъ въ 1 д., соч. *Г. Никулина.*
Исполнены: 1895 г.—ноября 10, 13. *Всего—2 раза.*

98. **Татьяна Рѣпина.** Комедія въ 4 д., соч. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1895 г. — октября 27; ноября 1. *Всего—2 раза.*

*99. **Темная сила.** Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1895 г.—октября 31; ноября 2, 7, 10, 13, 17, 24, 27, 28; декабря 5, 15, 19, 28. 1896 г.—января 3, 26, 30; апрѣля 17. *Всего—17 разъ.*

*100. **Термидоръ.** Драма въ 4 д., соч. *В. Сарду,* переводъ *С. И. Смирновой.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 21, 25. *Всего—2 раза.*

101. **Тетенька.** Комедія въ 3 д., соч. *Н. Н. Николаева (Н. Н. Куликова).*
Исполнена: 1895 г.—сентября 5. *Всего—1 разъ.*

102. **Тяжелые дни.** Сцены московской жизни въ 3 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1895 г.—августа 31; сентября 6, 11; ноября 5. 1896 г.—января 30. *Всего—5 разъ.*

103. **Угасшая искра.** Драматическія сцены въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой.*
Исполнены: 1895 г.—сентября 4. *Всего—1 разъ.*

104. **Укрощеніе строптивой.** Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *В. Шекспира,* переводъ *Н. Х. Кетчера.*
Исполнена: 1895 г.—августа 31; сентября 8, 15, 22, 27; октября 22; ноября 21; декабря 31. *Всего—8 разъ.*

105. **У страха глаза велики** или **Уберегъ, но на долго ли?** Водевиль въ 1 д., передѣланъ съ французскаго *Д. Т. Ленскимъ.*
Исполнены: 1895 г.—декабря 3, 10. *Всего—2 раза.*

106. **Утка и стаканъ воды.** Водевиль въ 1 д., соч. *П. С. Ѳедорова.*
Исполнены: 1896 г. — апрѣля 1, 10, 26. *Всего — 3 раза.*

107. **Хоть тресни, а женись!** (Le Mariage forcé). Комедія въ 1 д., соч. *Мольера,* вольный переводъ стихами *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1895 г.—августа 31; сентября 6; октября 29. 1896 г.—января 8; февраля 3; апрѣля 28. *Всего—6 разъ.*

108. **Черезъ край.** Комедія въ 3 д., соч. *В. А. Тихонова.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 3. *Всего—1 разъ.*

109. **Что такое любовь?** (L'amour, que qu'c'est qu'ça?). Оперетка въ 1 д., соч. *Клервиля Ламбера* и *Делакура,* переводъ *Н. И. Куликова.*
Исполнена: 1895 г. — октября 22, 25; ноября 9. *Всего—3 раза.*

110. **Чудовище.** Комедія въ 2 д., соч. *В. А. Крылова;* сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1895 г.—сентября 12, 19; октября 19, 25. *Всего—4 раза.*

111. **Я большая.** Сцена въ 1 д., соч. *А. Т. Трофимова.*
Исполнена: 1896 г.—января 26, 29; апрѣля 2, 22, 26, 29. *Всего—6 разъ.*

112. **Я играю большую роль!** Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина-Виндинга.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 21. 1896 г.—января 15; апрѣля 12, 28. *Всего—4 раза.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди,* либретто *А. Гисланцони,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 15; октября 6. 1896 г. — января 18, 29; марта 27; апрѣля 4. *Всего—6 разъ.*

*2. **Вертеръ.** Лирическая драма въ 4 д. и 5 карт., музыка *Ж. Массенэ,* либретто (*по Гете*) *Э. Бло, П. Миллье* и *Ж. Гартмана,* переводъ *Н. М. Спасскаго.*
Исполнена: 1896 г.—января 17; февраля 3; апрѣля 5, 12. *Всего—4 раза.*

3. **Вражья сила.** 1-е, 2-е, 3-е и 4-е д. оперы, музыка *А. Н. Сѣрова,* либретто *А. Н. Островскаго, П. И. Калашникова* и *Н. Ѳ. Жохова.*
Исполнены: 1896 г.—января 31. *Всего—1 разъ.*

4. **Гугеноты.** 1-е, 2-е, 3-е и 4 д. оперы, музыка *Дж. Мейербера,* либретто *Е. Скриба* и *Дешана,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнены: 1895 г.—сентября 6. 1896 г.—января 25. *Всего—2 раза.*

5. **Дубровскій.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника,* либретто *Мод. И. Чайковскаго;* сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина.
Исполнена: 1895 г. — ноября 1, 3, 9, 13, 17. 1896 г.—января 19; апрѣля 2, 21. *Всего—8 разъ.*

6. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго,* либретто по А. С. Пушкину.
Исполнены: 1895 г. — августа 31; сентября 11; октября 13; ноября 21, 30; декабря 5, 6, 8, 15, 19, 27. 1896 г. — января 16, 23, 26, 30; апрѣля 15, 23, 29. *Всего—18 разъ.*

7. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки,* слова *барона Е. Ѳ. Розена.*
Исполнена: 1895 г. — декабря 28, 31. 1896 г.—января 15; февраля 2; апрѣля 18. *Всего—5 разъ.*

8. **Іоаннъ Лейденскій.** Опера въ 5 д., музыка *Дж. Мейербера,* либретто *Е. Скриба,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 29; октября 5, 24; ноября 27. *Всего—4 раза.*

9. **Карменъ.** Лирическая драма въ 4 д., музыка *Ж. Бизе,* либретто *Г. Мельяка* и *Л. Галеви,* переводъ *А. А. Горчаковой.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 5, 21, 25; ноября 10, 14, 22. *Всего—6 разъ.*

10. **Князь Игорь.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка и либретто *А. П. Бородина*; содержаніе заимствовано изъ «Слово о полку Игоревѣ». Опера закончена по смерти автора *Н. А. Римскимъ-Корсаковымъ* и *А. К. Глазуновымъ*.
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 25, 28. *Всего—2 раза.*

11. **Лозингринъ.** Музыкальная драма въ 4 д. и 4 карт., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.
Исполнена: 1895 г.—декабря 11. *Всего—1 разъ.*

12. **Майская ночь.** Волшебно-комическая опера въ 3 д. и 4 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто изъ повѣсти Н. В. Гоголя.
Исполнена: 1895 г.—сентября 10, 24; октября 22. *Всего—3 раза.*

*13. **Ночь передъ Рождествомъ** (Быль-колядка). Опера въ 4 д. и 9 карт., музыка *Н. А. Римскаго-Корсакова*, либретто по Н. В. Гоголю.
Исполнена: 1895 г.—ноября 28, 29; декабря 1, 4, 7, 12, 26. 1896 г.—января 9. *Всего—8 разъ.*

*14. **Орестейя.** Музыкальная трилогія, музыка *С. И. Танѣева*, либретто *А. А. Виктерна*; сюжетъ заимствованъ изъ трилогіи Эсхила.
Исполнена: 1895 г. — октября 17, 19, 30; ноября 7. 1896 г.—января 3. *Всего—5 разъ.*

15. **Отелло.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Арриго Бойто*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1896 г.—января 22. *Всего—1 разъ.*

16. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1895 г. — декабря 13, 17, 20, 21, 29. 1896 г.—января 1, 28; февраля 1. *Всего—8 разъ.*

17. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*.
Исполнена: 1896 г. — января 2, 4, 8, 10. *Всего—4 раза.*

18. **Рафаэль.** Музыкальныя сцены изъ эпохи возрожденія въ 1 д., музыка *А. С. Аренскаго*, либретто *А. Крюкова*.
Исполнена: 1895 г. — декабря 13, 17, 20, 21, 29. 1896 г.—января 1, 28; февраля 1. *Всего—8 разъ.*

19. **Риголетто.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *Г. А. Лишина*.
Исполнена: 1895 г.—сентября 1, 22; октября 4, 16, 29; ноября 16. 1896 г. — января 7. *Всего—7 разъ.*

20. **Рогнѣда.** Опера въ 5 д., музыка *А. Н. Сѣрова*, текстъ (по программѣ композитора) *Д. В. Аверкіева*.
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 16, 19. *Всего—2 раза.*

21. **Ромео и Джульетта.** Опера въ 5 д., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *Н. М. Спасскаго*.
Исполнена: 1895 г.—октября 23, 25, 27; ноября 5, 19, 24; декабря 14. 1896 г. — января 21; февраля 4; марта 29; апрѣля 1. *Всего—11 разъ.*

22. **Русалка.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1896 г. — апрѣля 9, 22, 30. *Всего—3 раза.*

23. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.
Исполнена: 1895 г. — сентября 8, 19; октября 3; ноября 23; декабря 18. *Всего—5 разъ.*

24. **Севильскій цирюльникъ.** Опера въ 3 д., музыка *Дж. Россини*, либретто *Стербини*, переводъ *П. И. Калашникова*.
Исполнена: 1895 г.—сентября 3, 20; октября 15; декабря 3. 1896 г.—января 11. *Всего—5 разъ.*

25. **Тайный бракъ.** Комическая опера въ 3 д., музыка *Чимарозы*, либретто *Бертати*, переводъ *Н. Юрьина*.
Исполнена: 1895 г. — сентября 17; октября 1, 9, 12; ноября 12. *Всего—5 разъ.*

26. **Тангейзеръ.** Музыкальная драма въ 3 д., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *К. И. Званцова*.
Исполнена: 1895 г.—сентября 26, 28; октября 2. 1896 г. — января 12, 24; апрѣля 8, 26. *Всего—7 разъ.*

27. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова*.
Исполнена: 1895 г.—сентября 12, 18; октября 8, 10, 31; ноября 2, 6, 8, 26. *Всего—9 разъ.*

28. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова*.
Исполнена: 1895 г. — сентября 4; октября 26. 1896 г.—апрѣля 11. *Всего—3 раза.*

Балетъ.

*1. **Ацисъ и Галатея.** Миѳологическій балетъ въ 1 д., соч. *В. И. Ланнаммера*, музыка *А. В. Кадлеца*.
Исполненъ: 1896 г.—января 21; февраля 4. *Всего—2 раза.*

2. **Волшебная флейта.** Комическій балетъ въ 1 д., соч. *Бернаделли*, музыка *Р. Дріо*.
Исполненъ: 1895 г. — сентября 5, 12, 17. *Всего—3 раза.*

3. **Гарлемскій тюльпанъ.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Б. Шеля*.
Исполненъ: 1895 г.—сентября 3. *Всего—1 разъ.*

4. **Жертвы Амуру** или **Радости любви.** Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1895 г.—сентября 1, 10; октября 11. 1896 г.—января 17. *Всего—4 раза.*

5. **Золушка.** Фантастическій балетъ въ 3 д., соч. *Лидіи Паниковой*, музыка *Б. Шеля*.
Исполненъ: 1895 г. — октября 4, 8, 18. *Всего—3 раза.*

6. **Капризы бабочки.** Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Н. С. Кроткова*.
Исполненъ: 1895 г.—сентября 27; октября 1, 15. *Всего—3 раза.*

7. **Конекъ-горбунокъ.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*; сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, того же названія.
Исполненъ: 1895 г. — декабря 6, 10, 17, 26, 29. 1896 г.—января 2, 14, 30; февраля 3; марта 28; апрѣля 14. *Всего—11 разъ.*

8. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба*.
Исполненъ: 1895 г.—сентября 17, 20, 24; октября 11; декабря 30. 1896 г. — января 17; марта 31. *Всего—7 разъ.*

9. **Лебединое озеро.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Рейзингера*, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполненъ: 1895 г. — ноября 12, 19; декабря 31. 1896 г.—января 7; февраля 1. *Всего—5 разъ.*

10. **Очарованный лѣсъ.** Фантастическій балетъ въ 1 д., соч. *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1895 г. — августа 31; ноября 5. 1896 г.—января 3, 7; февраля 1. *Всего—5 разъ.*

11. **Пахита.** Балетъ въ 3 д., соч. *Мазилье* и *Фушера*, музыка *Дельдевеза* и *Л. Минкуса*.
Исполненъ: 1895 г.—ноября 5. *Всего—1 разъ.*

*12. **Привалъ кавалеріи.** Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. Армгеймера*.
Исполненъ: 1896 г. — января 21; февраля 4. *Всего—2 раза.*

13. **Своенравная жена.** 2-я и 3-я карт. балета, соч. *Мазилье*, музыка *Адама*.
Исполненъ: 1895 г.—сентября 20, 24; ноября 12, 19. *Всего—4 раза.*

14. **Спящая красавица.** Балетъ-феерія въ 3 д. съ прологомъ, содержаніе заимствовано изъ сказки Перро, музыка *П. И. Чайковскаго*.
Исполненъ: 1895 г.—ноября 15, 26; декабря 3, 27. 1896 г. — января 4, 28; февраля 2; апрѣля 7. *Всего—8 разъ.*

15. **Талисманъ.** Фантастическій балетъ въ 4 д. и 6 карт. съ прологомъ и эпилогомъ, соч. *К. А. Тарновскаго* и *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго*.
Исполненъ: 1895 г. — октября 22, 29; ноября 14. 1896 г. — января 21 (танцы изъ 2-го д. балета); февраля 4 (танцы изъ 2-го д. балета); марта 31 (танцы изъ 2-го д. балета); апрѣля 3, 10. *Всего—8 разъ.*

16. **Щелкунчикъ.** Балетъ-феерія въ 2 д. и 3 карт., соч. *М. И. Петипа*, музыка *П. И. Чайковскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ сказки Э. Гофмана.
Исполненъ: 1895 г.—сентября 10, 27; октября 1, 15. *Всего—4 раза.*

Французская драма.

*1. **L'Age difficile.** Comédie en 3 actes, par *J. Lemaître*.
Исполнена: 1895 г.—ноября 18, 20, 21, 23. *Всего—4 раза.*

2. **L'Assassin.** Comédie en 1 acte, par *E. About*.
Исполнена: 1895 г.—октября 28, 30, 31; ноября 2. *Всего—4 раза.*

*3. **Blanchette.** Comédie en 3 actes, par *M. Brieux*.
Исполнена: 1895 г. — октября 14, 16, 17, 19. 1896 г.—февраля 23; марта 6. *Всего—6 разъ.*

4. **Le Bonhomme Jadis.** Comédie en 1 acte, par *H. Murger*.
Исполнена: 1895 г.—ноября 4, 6, 7, 9, 14, 22; декабря 29. 1896 г.—января 12, 31. *Всего—9 разъ.*

5. **La Bonne aux Camélias.** Comédie en 1 acte, par *H. Cramieux* et *Jaime fils*.
Исполнена: 1896 г. — февраля 17, 18, 27, 29. *Всего—4 раза.*

6. **Les Bourgeois de Pont-Arcy.** Comédie en 5 actes, par *V. Sardou*.
Исполнена: 1895 г. — декабря 16, 18, 19, 21. *Всего—4 раза.*

*7. **Brignol et sa Fille.** Comédie en 3 actes par *A. Capus*.
Исполнена: 1895 г.—декабря 26, 27, 28. *Всего — 3 раза.*

*8. **Cabotins!** Comédie en 4 actes, par *E. Pailleron*.
Исполнена: 1896 г. — февраля 3, 4, 12, 13, 15. *Всего—5 разъ.*

*9. **Camille.** Comédie en 1 acte, par. *Ph. Gille*.
Исполнена: 1896 г.—марта 9, 10, 12, 14. *Всего—4 раза.*

10. **Chamarin le Chasseur.** Comédie-vaudeville, par *Varin de Jallais* et *Thière*.
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

11. **Le Chatouilleur du Puy de Dôme.** Comédie-vaudeville en 1 acte, par *Duru* et *Chivot*.
Исполнена: 1895 г. — октября 14, 16, 17, 19. 1896 г.—февраля 23; марта 6. *Всего—6 разъ.*

12. **Le Coeur et la Dot.** Comédie en 4 actes, par *F. Mallefille*.
Исполнена: 1895 г. — сентября 16, 18, 19, 21; ноября 14. *Всего—5 разъ.*

13. **Un Conseil judiciaire.** Comédie en 3 actes, par *J. Moineaux* et *A. Bisson.*
Исполнена: 1896 г.—января 20, 22, 23, 25; февраля 21. *Всего—5 разъ.*

14. **La Corde sensible.** Vaudeville en 1 acte, par *Clairville* et *Lambert Thiboust.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 30. 1896 г.—января 1, 2, 4. *Всего—4 раза.*

15. **La Dame aux Camélias.** Drame en 5 actes, par *A. Dumas fils.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 30; октября 2, 3, 5. *Всего—4 раза.*

16. **La Dame au Passe-partout.** Comédie en 1 acte, par *E. Grangé* et *V. Bernard.*
Исполнена: 1896 г.—января 13, 15, 16, 18. *Всего—4 раза.*

*17. **Une Dame qui prend la Mouche.** Comédie en 1 acte, par *de Brisay* et *S. Pety.*
Исполнена: 1896 г.—января 20, 22, 23, 25; февраля 11, 14, 16, 20, 21, 22, 28; марта 29; апрѣля 15, 16, 18, 24. *Всего—16 разъ.*

18. **Décoré.** Comédie en 3 actes, par *H. Meilhac.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 11, 13, 14, 16. *Всего—4 раза.*

*19. **Les Demi-Vierges.** Comédie en 3 actes, par *M. Prevost.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 25, 27, 28, 30; декабря 4, 10. 1896 г.—апрѣля 27, 28. *Всего—8 разъ.*

20. **De 1 h. à 3 h.** Comédie en 1 acte, par *A. Dreyfus.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 23, 25, 26, 28; октября 6, 13, 18, 23; ноября 8. 1896 г. — января 14, 24; февраля 2; марта 3, 8; апрѣля 30. *Всего—15 разъ.*

21. **Deux profonds Scélérats.** Comédie en 1 acte, par *Varin* et *E. Labiche.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 25, 27, 28, 30; декабря 4, 10. *Всего—6 разъ.*

22. **L'Etincelle.** Comédie en 1 acte, par *E. Pailleron.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 26, 27, 28. *Всего — 3 раза.*

23. **Les Erreurs de Jean.** Comédie en 1 acte, par *E. Verconsin.*
Исполнена: 1895 г. — октября 14, 16, 17, 19. 1896 г.—февраля 23; марта 6; апрѣля 22, 27, 28. *Всего—9 разъ.*

24. **Feu Toupinel.** Comédie en 3 actes, par *A. Bisson.*
Исполнена: 1896 г.—марта 9, 10, 12, 14. *Всего — 4 раза.*

25. **Le Filleul de Pompignac.** Comédie en 4 actes, par *A. Dumas fils* et *François.*
Исполнена: 1896 г. — февраля 17, 18, 27, 29. *Всего—4 раза.*

26. **Les Fourchambault.** Comédie en 5 actes, par *E. Augier.*
Исполнена: 1895 г.—октября 24, 26. *Всего—2 раза.*

27. **Gavaut, Minard et C-ie.** Comédie en 3 actes, par *E. Gondinet.*
Исполнена: 1896 г. — марта 30, 31; апрѣля 2, 4. *Всего—4 раза.*

28. **Le Gendre du Colonel.** Comédie en 1 acte, par *Grangé, A. Brot* et *V. Bernard.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 18, 20, 21, 23; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

*29. **Grosse Fortune.** Comédie en 4 actes, par *H. Meilhac.*
Исполнена: 1896 г. — марта 25, 26, 28. *Всего — 3 раза.*

30. **Histoire d'un Sou.** Comédie en 1 acte, par *Clairville* et *Lambert Thiboust.*
Исполнена: 1896 г.—февраля 24, 25; марта 5, 7. *Всего—4 раза.*

31. **L'Honneur est satisfait.** Comédie en 1 acte, par *A. Dumas.*
Исполнена: 1896 г.—января 27, 29, 30; февраля 1. *Всего—4 раза.*

32. **L'Hôtel du Libre-Echange.** Pièce en 3 actes, par *G. Feydeau* et *M. Desvallières.*
Исполнена: 1896 г.—февраля 14, 16, 28; марта 29; апрѣля 15, 24. *Всего—6 разъ.*

33. **Le Huis-Clos.** Comédie en 1 acte, par *E. Leterrier* et *A. Vanloo.*
Исполнена: 1895 г.—октября 21, 24, 26. *Всего — 3 раза.*

34. **Les Idées de Madame Aubray.** Comédie en 4 actes, par *A. Dumas fils.*
Исполнена: 1896 г.—марта 2, 13. *Всего—2 раза.*

35. **Il ne faut jurer de rien.** Comédie en 3 actes, par *A. de Musset.*
Исполнена: 1896 г.—февраля 11, 20, 22. *Всего — 3 раза.*

36. **Les Invalides du Mariage.** Comédie en 3 actes, par *Dumanoir* et *Lafargue.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 13, 14, 16, 18. *Всего—4 раза.*

37. **Jean-Marie.** Drame en 1 acte, en vers, par *A. Theuriet.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 11, 13, 14, 16. *Всего—4 раза.*

*38. **Les Jobards.** Comédie en 3 actes, par *A. Guinon* et *M. Denier.*
Исполнена: 1895 г.—октября 28, 30, 31; ноября 2; декабря 6. *Всего—5 разъ.*

39. **Le Klephte.** Comédie en 1 acte, par *A. Dreyfus.*
Исполнена: 1895 г.—октября 7, 9, 10, 12. *Всего—4 раза.*

40. **Le Luxe de ma Femme.** Comédie-vaudeville en 1 acte, par *A. Duru* et *H. Chivot.*
Исполнена: 1896 г.—марта 2, 13, 30, 31; апрѣля 2, 4. *Всего—6 разъ.*

41. **Ma Cousine.** Comédie en 3 actes, par *H. Meilhac.*
Исполнена: 1895 г.—октября 7, 9, 10, 12. *Всего—4 раза.*

42. **Un Mari dans du Coton.** Vaudeville en 1 acte, par *Lambert Thiboust.*
Исполнена: 1896 г. — февраля 17, 18, 27, 29 *Всего—4 раза.*

43. **Les Mensonges innocents.** Comédie en 1 acte, par *Clairville* et *Gastineau.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 16, 18, 19, 21. *Всего—4 раза.*

44. **Le Monde où l'on s'amuse.** Comédie en 1 acte, par *E. Pailleron.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 30. 1896 г.—января 1, 2, 4. *Всего—4 раза.*

45. **Le Monde où l'on s'ennuie.** Comédie en 3 actes, par *E. Pailleron.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 9, 11, 12, 14. *Всего—4 раза.*

*46. **Monsieur le Directeur.** Comédie en 3 actes, par *A. Bisson* et *F. Carré.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 4, 6, 7, 9, 22; декабря 29. 1896 г.—января 12, 31. *Всего—8 разъ.*

*47. **Neiges d'Antan.** Comédie en 1 acte, par *J. de Marthold.*
Исполнена: 1896 г.—марта 25, 26, 28; апрѣля 13, 14. *Всего—5 разъ.*

48. **Les Oiseaux en Cage.** Comédie en 1 acte, par *E. de Najac.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 6, 7, 9, 11. *Всего — 4 раза.*

*49. **Le Paradis.** Comédie en 3 actes, par *M. Hennequin, P. Bilhaud* et *A. Barré.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 23, 25, 26, 28; октября 6, 13, 18, 21, 23; ноября 8; декабря 31. 1896 г. — января 14, 24; февраля 2; марта 3, 8; апрѣля 30. *Всего—17 разъ.*

*50. **Le Pardon.** Comédie en 3 actes, par *J. Lemaître.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 30. 1896 г.—января 1, 2, 4. *Всего—4 раза.*

51. **La Partie de Piquet.** Comédie en 1 acte, par *Fournier* et *Meyer.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 26, 27, 28. *Всего — 3 раза.*

52. **Un Père prodigue.** Comédie en 5 actes, par *A. Dumas-fils.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 2, 5, 7. *Всего—3 раза.*

*53. **Les petites Marques.** Comédie en 2 actes, par *M. Boniface.*
Исполнена: 1896 г.—января 6, 8, 9, 11. *Всего — 4 раза.*

54. **La Poudre aux Yeux.** Comédie en 2 actes, par *E. Labiche* et *Martin.*
Исполнена: 1896 г.—февраля 11, 20, 22. *Всего — 3 раза.*

*55. **Qui?...** Comédie en 1 acte, par *P. Bilhaud.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 13, 14, 16, 18. *Всего—4 раза.*

*56. **Le Remplaçant.** Comédie en 3 actes, par *W. Busnach* et *G. Duval.*
Исполнена: 1896 г.—февраля 24, 25; марта 5, 7. *Всего—4 раза.*

57. **Le Rêve de ma Femme.** Comédie en 1 acte, par *H. Lafontaine.*
Исполнена: 1896 г.—января 6, 8, 9, 11; февраля 3, 4, 12, 13, 15. *Всего—9 разъ.*

*58. **Les Romanesques.** Comédie en 3 actes, en vers, par *E. Rostand.*
Исполнена: 1896 г.—января 6, 8, 9, 11. *Всего — 4 раза.*

59. **Les Surprises du Divorce.** Comédie en 3 actes, par *A. Bisson* et *A. Mars.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 6, 7, 9, 11, 22. *Всего—5 разъ.*

60. **Le Tattersall brûle!** Comédie en 1 acte, par *F. Ollivier.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 9, 11, 12, 14. *Всего—4 раза.*

*61. **Les Tenailles.** Comédie en 3 actes, par *P. Hervieu.*
Исполнена: 1896 г.—января 13, 15, 16, 18. *Всего—4 раза.*

*62. **L'un pour l'autre.** Comédie en 1 acte, par *A. Aderer.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

63. **La Veuve au Camelia.** Comédie en 1 acte, par *Siraudin, Lambert Thiboust* et *Delacour.*
Исполнена: 1896 г.—января 13, 15, 16, 18. *Всего—4 раза.*

64. **Un Voyage d'Agrément.** Comédie en 3 actes, par *E. Gondinet* et *A. Bisson.*
Исполнена: 1896 г.—января 27, 29, 30; февраля 1. *Всего—4 раза.*

*65. **Wanda.** Drame en 3 actes, par *la comtesse Prozor.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 20, 21, 23, 25. *Всего—4 раза.*

МОСКВА.

Русская драма.

*1. **Акростихъ.** Пьеса въ 1 д., соч. *Аэнве.*
Исполнена: 1896 г.—мая 7. *Всего—1 разъ.*

2. **Анна Кервиле.** Комедія въ 1 д., соч. *Э. Легуэ,* переводъ съ французскаго (*С. Кеттлеръ*).
Исполнена: 1896 г.—января 25, 29; февраля 1, 3; марта 28; апрѣля 15, 28. *Всего—7 разъ.*

3. **Бабье дѣло.** Шутка въ 1 д. и 2 карт., соч. *А. Н. Канаева.*
Исполнена: 1896 г. — апрѣля 21; мая 3. *Всего — 2 раза.*

4. **Бѣшеныя деньги.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1896 г.—мая 21. *Всего—1 разъ.*

5. **Василиса Мелентьева.** Драма въ 5 д., въ стихахъ, соч. *А. Н. Островскаго* и *Г.***.
Исполнена: 1895 г.—августа 21. *Всего—1 разъ.*

6. **Венецейскій истуканъ.** Картины московской жизни XVII вѣка въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнены: 1895 г. — августа 24; сентября 4, 10, 24; ноября 12. 1896 г. — января 2; мая 7, 20. *Всего—8 разъ.*

*7. **Власть тьмы** или **Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть.** Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. *графа Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 29; декабря 1, 4, 8, 11, 20, 28. 1896 г. — января 10, 28; февраля 2. *Всего—10 разъ.*

8. **Воевода (Сонъ на Волгѣ).** Сцены изъ народной жизни XVII вѣка въ 5 д. съ прологомъ, соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1896 г.—апрѣля 21, 28. *Всего—2 раза.*

9. **Волки и овцы.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1896 г.—января 9; апрѣля 3, 10; мая 5, 9, 22. *Всего—6 разъ.*

10. **Въ старые годы.** Драма въ 5 д. и 6 карт., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1895 г.—августа 22. *Всего—1 разъ.*

*11. **Газета напутала.** Шутка въ 1 д., соч. *И. М. Булацеля.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 15, 18, 20; октября 6; ноября 12; декабря 8. 1896 г. — января 12; апрѣля 2. *Всего—8 разъ.*

12. **Гамлетъ, принцъ датскій.** Трагедія въ 5 д. и 13 карт., соч. *В. Шекспира*, переводъ *П. П. Гнѣдича*; музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *П. И. Чайковскаго.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 11, 28. 1896 г.—января 7. *Всего—3 раза.*

13. **Горе отъ ума.** Комедія въ 4 д., въ стихахъ, соч. *А. С. Грибоѣдова.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 5; октября 30. 1896 г.—апрѣля 25. *Всего—3 раза.*

14. **Горящія письма.** Комедія въ 1 д., соч. *П. П. Гнѣдича*; сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1895 г.—сентября 29. *Всего—1 разъ.*

15. **Графъ де-Ризооръ** (Patrie). Драма въ 5 д. и 7 карт., соч. *В. Сарду*, переводъ *Н. Ѳ. Арбенина.*
Исполнена: 1896 г. — апрѣля 12, 16; мая 8. *Всего—3 раза.*

16. **Гроза.** Драма въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 17. 1896 г.—января 14; апрѣля 7. *Всего—3 раза.*

*17. **Гувернантка.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго* (*Криницкаго*).
Исполнена: 1895 г.—декабря 18. 1896 г.—января 8, 11, 15; февраля 3, 4; марта 3; апрѣля 11, 30. *Всего—9 разъ.*

*18. **Два лагеря.** Комедія въ 4 д., соч. *Н. И. Тимковскаго* (*Криницкаго*).
Исполнена: 1895 г.—октября 2, 5, 10, 13; ноября 5; декабря 17, 31. *Всего—7 разъ.*

*19. **Дворянское гнѣздо.** Драма въ 4 д. и 5 карт., передѣлана *Петромъ Ис. Вейнбергомъ* изъ романа И. С. Тургенева.
Исполнена: 1895 г.—октября 17, 18, 23, 25; ноября 1. *Всего—5 разъ.*

*20. **Елка.** Комедія въ 1 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1896 г. — января 19, 22, 26. *Всего—3 раза.*

21. **Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ.** Комедія въ 1 д., соч. *И. М. Булацеля.*
Исполнена: 1896 г.—марта 31; апрѣля 17. *Всего—2 раза.*

*22. **Жена Сократа.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *Т. де Банвиля*, переводъ *А. Д. Мысовской.*
Исполнена: 1896 г.—мая 3. *Всего—1 разъ.*

23. **Женитьба.** Комедія въ 2 д. и 3 карт., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1896 г.—января 21; марта 31; апрѣля 14. *Всего—3 раза.*

24. **Женихъ изъ долговаго отдѣленія.** Комедія въ 1 д., соч. *И. Е. Чернышева.*
Исполнена: 1895 г. — августа 22; сентября 27; октября 8, 30; ноября 27. 1896 г.—января 4, 17. *Всего—7 разъ.*

25. **Жизнь.** Пьеса въ 4 д., соч. *И. Н. Потапенко.*
Исполнена: 1895 г. — октября 4, 15. *Всего—2 раза.*

26. **Золото.** Комедія въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 20, 27; октября 22; ноября 26. 1896 г.—января 21; февраля 4. *Всего—6 разъ.*

27. **Изъ-за мышенка.** Комедія въ 1 д., соч. *Армана Розо*, передѣлана *Л. К. М.*
Исполнена: 1895 г. — августа 27; сентября 4; октября 4. *Всего—3 раза.*

28. **Ирэнъ.** Комедія въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1895 г.—августа 25; сентября 6, 26. *Всего—3 раза.*

29. **Книга III, глава I.** Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго *А. Н. Андреева.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 28. 1896 г.—января 18. *Всего—2 раза.*

30. **Король Лиръ.** Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *А. В. Дружинина.*
Исполнена: 1895 г. — декабря 12, 14, 19, 29. 1896 г. — января 2, 18, 31; февраля 1; апрѣля 5. *Всего—9 разъ.*

31. **Кручина.** Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 2. *Всего—1 разъ.*

*32. **Кубокъ.** Трагедія въ 2 д. и 4 карт., соч. *Тенисона*, переводъ *Н. Мировичъ.*
Исполнена: 1895 г. — ноября 19, 28; декабря 6. *Всего—3 раза.*

33. **Левъ Гурычъ Синичкинъ** или **Провинціальная дебютантка.** Комедія-водевиль въ 5 д., соч. *Д. Т. Ленскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ французской пьесы—«Le Père de la Débutante».
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 28. *Всего—1 разъ.*

*34. **Лолотта.** Комедія въ 1 д., соч. *Мельяка и Галеви*, переводъ *Т. К.*
Исполнена: 1895 г. — октября 2, 5, 10, 15, 24; ноября 13, 21; декабря 3, 21. 1896 г.—января 23, 31; апрѣля 10, 26; мая 16. *Всего—14 разъ.*

35. **Лопухи.** Комедія въ 4 д., соч. *П. П. Гнѣдича.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 17, 19. *Всего—2 раза.*

36. **Лѣсъ.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 3. 1896 г. — января 3. *Всего—2 раза.*

37. **Любовное зелье** или **Цирюльникъ-стихотворецъ.** Опера-водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Д. Т. Ленскаго.*
Исполнена: 1895 г. — декабря 13, 17, 26, 31. 1896 г.—января 30. *Всего—5 разъ.*

38. **Макбетъ.** Трагедія въ 5 д., соч. *В. Шекспира*, переводъ *С. А. Юрьева.*
Исполнена: 1896 г.—февраля 2; апрѣля 1. *Всего—2 раза.*

*39. **Маріана.** Драма въ 4 д., соч. *Х. Эчегарайя*, переводъ *С. Л. Степановой-Марковой.*
Исполнена: 1896 г.—января 19, 22, 26, 29; марта 29; апрѣля 26. *Всего—6 разъ.*

*40. **Месть Амура.** Лирическая сказка въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
Исполнена: 1895 г.—октября 17, 18, 23, 25; ноября 1, 19. *Всего—6 разъ.*

*41. **Миражъ.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Вербицкой.*
Исполнена: 1895 г.—августа 25, 31; сентября 21, 26; октября 6, 29; ноября 8; декабря 10. 1896 г.—января 1, 30. *Всего—10 разъ.*

42. **Надо разводиться.** Комедія въ 3 д., передѣлана *В. А. Крыловымъ* изъ комедіи В. Сарду «Divorçons».
Исполнена: 1896 г.—марта 31; апрѣля 4. *Всего—2 раза.*

43. **Наканунѣ золотой свадьбы.** Шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 21; октября 3, 12, 22; ноября 22; декабря 10, 31. *Всего—7 разъ.*

44. **На тотъ свѣтъ.** Комедія-шутка въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*
Исполнена: 1895 г.—августа 21; сентября 1, 25; октября 9; ноября 8. 1896 г.—января 21; февраля 4; апрѣля 22. *Всего—8 разъ.*

45. **Нахлѣбникъ.** 1-е д. комедіи, соч. *И. С. Тургенева.*
Исполнено: 1896 г.—марта 31; апрѣля 8, 28; мая 3. *Всего—4 раза.*

*46. **Не война и не миръ.** Оригинальная комедія-шутка въ 3 д., соч. *С. Т.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 17; октября 1, 11. *Всего—3 раза.*

47. **Невольницы.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—октября 9. 1896 г.—апрѣля 4, 14, 29; мая 26. *Всего—5 разъ.*

48. **Непогрѣшимый.** Комедія въ 5 д. и 6 карт., соч. *П. М. Невѣжина.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 3, 25; ноября 14. 1896 г.—января 14; февраля 4. *Всего—5 разъ.*

49. **Новое дѣло.** Комедія въ 4 д., соч. *Влад. И. Немировича-Данченко.*
Исполнена: 1896 г.—мая 15. *Всего—1 разъ.*

50. **Ночное.** Лѣтняя сцена изъ народнаго быта въ 1 д., соч. *М. Стаховича.*
Исполнена: 1896 г.— января 21; марта 31; апрѣля 14. *Всего—3 раза.*

51. **Общество поощренія скуки.** Комедія въ 3 д., передѣлана *В. А. Крыловымъ* изъ комедіи Эд. Пальерона—«Le Monde où l'on s'ennuie».
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 15. *Всего—1 разъ.*

*52. **Онъ въ отставкѣ.** Сцена въ 1 д., соч. *А. С. Суворина.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 17, 21; мая 3, 15, 20. *Всего—5 разъ.*

53. **Орлеанская дѣва.** Трагедія въ 5 д. и 10 карт. съ прологомъ, соч. *Фр. Шиллера*, переводъ *В. А. Жуковскаго.*
Исполнена: 1895 г. — декабря 27 (1-е дѣйствіе). 1896 г.—января 10. *Всего—2 раза.*

54. **Пансіонерка.** Комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго *К. А. Тарновскаго* и *Ѳ. М. Руднева.*
Исполнена: 1895 г.—августа 24; сентября 3; декабря 6. 1896 г.—апрѣля 29. *Всего—4 раза.*

55. **Парики.** Шуточная оперетка въ 4 карт., передѣлана съ французскаго *К. А. Тарновскимъ* и *Ѳ. М. Рудневымъ*; музыка изъ оперъ, балетовъ, водевилей и романсовъ набрана и составлена *А. Колосовымъ*, нѣкоторые номера соч. *П. П. Булахова.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 12, 19; ноября 5, 28. *Всего—4 раза.*

56. **Первая муха.** Комедія въ 3 д., соч. *В. Л. Величко.*
Исполнена: 1895 г.—августа 23; октября 11; декабря 6. *Всего—3 раза.*

57. **Плоды просвѣщенія.** Комедія въ 4 д., соч. *графа Л. Н. Толстаго.*
Исполнена: 1895 г. — августа 27; декабря 27. 1896 г.—января 4; апрѣля 18, 22; мая 19. *Всего—6 разъ.*

58. **По кровавымъ слѣдамъ.** Фарсъ въ 1 д., соч. *Г. Н. Грессера.*
Исполнены: 1896 г.—марта 27; апрѣля 18; мая 10. *Всего—3 раза.*

59. **Послѣдняя жертва.** Комедія въ 5 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 1, 6. *Всего—2 раза.*

*60. **При должности.** Сцены въ 1 д., соч. *П. М. Невѣжина.*
Исполнены: 1895 г.—декабря 12, 14, 19. 1896 г.—января 1, 9, 16, 28; февраля 2; апрѣля 3, 9. *Всего—10 разъ.*

61. **Пучина.** Сцены изъ московской жизни въ 4 карт., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнены: 1895 г.—декабря 10. 1896 г.—января 7. *Всего—2 раза.*

62. **Разведемся!** Сцены изъ обыденной жизни въ 1 д., соч. *А. Т. Трофимова.*
Исполнены: 1895 г.—декабря 27. *Всего—1 разъ.*

63. **Разлука та же наука.** Комедія въ 1 д., въ стихахъ, соч. *П. И. Григорьева.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 29; декабря 1. *Всего—2 раза.*

64. **Ревизоръ.** Комедія въ 5 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнена: 1895 г. — августа 20; сентября 8; октября 27; декабря 6, 28. 1896 г.—апрѣля 7, 23; мая 23. *Всего—8 разъ.*

*65. **Родина** (Heimat). Драма въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *Ѳ. А. Куманина.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 15, 18, 22, 29; октября 3, 12, 16, 24; ноября 13, 27; декабря 18. 1896 г.—января 30; мая 16 *Всего—13 разъ.*

66. **Сафо.** Трагедія въ 5 д., соч. *Франца Грильпарцера,* переводъ, приспособленный для русской сцены, *Н. Ѳ. Арбенина;* музыка, принадлежащая къ трагедіи, соч. *Г. Арендса.*
Исполнена: 1896 г.—апрѣля 19; мая 2. *Всего — 2 раза.*

67. **Свои люди—сочтемся.** Комедія въ 4 д., соч. *А. Н. Островскаго.*
Исполнена: 1895 г.—сентября 12. *Всего—1 разъ.*

68. **Семейныя тайны.** Комедія въ 3 д., соч. *Н. Ознобишина;* сюжетъ заимствованъ съ нѣмецкаго.
Исполнена: 1895 г.—августа 23. *Всего—1 разъ.*

69. **Скупой.** Комедія въ 5 д., соч. *Мольера,* переводъ *С. Т. Аксакова.*
Исполнена: 1895 г. — октября 1; ноября 28. 1896 г.—января 19. *Всего—3 раза.*

70. **Слабая струна.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *П. Н. Баташева.*
Исполнена: 1895 г. — сентября 10; октября 23; ноября 1, 24; декабря 4, 15. 1896 г. — января 2, 22, 29; апрѣля 25; мая 26. *Всего—11 разъ.*

71. **Собака садовника** (El Perro del Hortelano). Комедія въ 3 д. и 5 карт., соч. *Лопе де-Вега,* переводъ *А. Н. Бѣжецкаго.*
Исполнена: 1896 г.—января 19. *Всего—1 разъ.*

72. **Собачкинъ (Отрывокъ).** Сцены въ 1 д., соч. *Н. В. Гоголя.*
Исполнены: 1895 г. — ноября 19; декабря 29. *Всего—2 раза.*

73. **Спорный вопросъ.** Драма въ 4 д., соч. *Влад. А. Александрова.*
Исполнена: 1895 г. — октября 8; ноября 21; декабря 26. 1896 г.—января 31. *Всего—4 раза.*

*74. **Старый закалъ.** Драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова.*
Исполнена: 1895 г. — октября 31; ноября 3, 6, 7, 10, 17, 24; декабря 7, 15. 1896 г.—января 12, 16, 24, 28; февраля 3; марта 27; апрѣля 9, 24; мая 6, 10, 24. *Всего—20 разъ.*

*75. **Темная сила.** Драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 27, 29, 31. 1896 г.—января 4, 8, 11, 17, 25, 29; февраля 1, 3; марта 28; апрѣля 8, 17. *Всего—14 разъ.*

*76. **Троеженецъ.** Бытовыя сцены въ 1 д. и 2 карт. соч. *Н. Тультова.*
Исполнены: 1896 г.—января 19, 26, 29, 30; марта 29; апрѣля 15. *Всего—6 разъ.*

77. **Утро съ сюрпризами.** Дачныя сцены въ 1 д., соч. *С. Нестерова.*
Исполнены: 1895 г. — сентября 5, 24; октября 13, 29; декабря 7, 29. 1896 г.—января 24; февраля 3; апрѣля 5, 24. *Всего—10 разъ.*

78. **Чашка чаю.** Комедія въ 1 д., передѣлана съ французскаго *М. Д. де-Вальденомъ* и *А. Ѳ. Кейзеромъ.*
Исполнена: 1896 г.—мая 2. *Всего—1 разъ.*

*79. **Честь.** Комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *В. А. Крылова.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 15, 22; декабря 5, 13, 21, 30. 1896 г.—января 3, 15, 23; апрѣля 11, 30. *Всего—11 разъ.*

80. **Чудовище.** Комедія въ 2 д., соч. *В. А. Крылова;* сюжетъ заимствованъ.
Исполнена: 1895 г. — ноября 14; декабря 5. 1896 г.—января 14. *Всего—3 раза.*

81. **Шашки.** Шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго (Криницкаго).*
Исполнена: 1895 г. — сентября 22; октября 16; ноября 15. 1896 г.—апрѣля 19. *Всего—4 раза.*

82. **Это—моя дочь.** Водевиль въ 1 д., переводъ съ французскаго *Ѳ. М. Руднева.*
Исполнены: 1896 г.—апрѣля 4, 14. *Всего—2 раза.*

83. **Я играю большую роль!** Шутка въ 1 д., соч. *Д. В. Гарина-Виндина.*
Исполнена: 1895 г.—августа 24, 31; октября 17, 25; ноября 26; декабря 11, 20. 1896 г.—января 3, 10, 25; февраля 1; апрѣля 8; мая 7. *Всего —13 разъ.*

Опера.

1. **Аида.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *Дж. Верди,* либретто *А. Гисланцони,* переводъ *Г. А. Лишина.*
Исполнена: 1895 г.—декабря 5, 12. 1896 г.—января 7, 16; апрѣля 5, 22; мая 26 (3-е д.). *Всего — 7 разъ.*

2. **Гугеноты.** Опера въ 5 д. и 6 карт., музыка *Дж. Мейербера,* либретто *Е. Скриба* и *Дешана,* переводъ *П. И. Калашникова.*
Исполнена: 1896 г.—января 28 (2-е д.); апрѣля 9. *Всего—2 раза.*

3. **Демонъ.** Опера въ 4 д. съ прологомъ, музыка *А. Г. Рубинштейна,* либретто по М. Ю. Лермонтову.
Исполнена: 1895 г.—ноября 9, 12, 30; декабря 19 1896 г. — января 1, 21, 25, 31; апрѣля 12, 30 мая 22 (1-я карт. 1-го д. и 2-е д.). *Всего—11 разъ.*

4. **Донъ Жуанъ.** Опера въ 4 д. и 9 карт. съ апоѳеозомъ, музыка *В. Моцарта,* либретто *да-Понте.*
Исполнена: 1895 г.—ноября 2. 1896 г.—января 29. *Всего—2 раза.*

*5. **Дубровскій.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *Э. Ф. Направника*, либретто *Мод. И. Чайковскаго*; сюжетъ заимствованъ изъ повѣсти А. С. Пушкина.

Исполнена: 1895 г. — декабря 26, 28. 1896 г.— января 4, 8, 12, 23, 30; марта 28; апрѣля 16. *Всего—9 разъ.*

6. **Евгеній Онѣгинъ.** Лирическія сцены въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнены: 1895 г.—октября 8, 15, 21; ноября 14, 26; декабря 7, 18, 30. 1896 г.—марта 29; апрѣля 25; мая 10, 20. *Всего—12 разъ.*

7. **Жизнь за Царя.** Опера въ 4 д. съ эпилогомъ, музыка *М. И. Глинки*, слова *барона Е. Ѳ. Розена.*

Исполнена: 1895 г. — декабря 6, 11, 31. 1896 г.— апрѣля 23; мая 17 (1-е д. и 2-я карт. эпилога). *Всего—5 разъ.*

8. **Зигфридъ** (Второй день музыкальной трилогіи «Кольцо Нибелунга»). Музыкальная драма въ 3 д. и 4 карт., музыка и либретто *Р. Вагнера*, переводъ *Левенталь* и *Аврамовой.*

Исполнена: 1896 г.—апрѣля 18, 29. *Всего—2 раза.*

9. **Лючія ди Ламермуръ.** Опера въ 3 д. и 6 карт., музыка *Г. Доницетти*, либретто *Сальватора Каммарано.*

Исполнена: 1896 г.—января 26;, февраля 4; мая 23 (1-я карт. 3-го д.). *Всего—3 раза.*

10. **Мелузина.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *князя И. Ю. Трубецкаго*, либретто *Ш. Нюитера*, переводъ *А. К. Аврамовой.*

Исполнена: 1896 г.—марта 31; апрѣля 21. *Всего—2 раза.*

11. **Паяцы.** Музыкальная драма въ 2 д. съ прологомъ, музыка и либретто *Р. Леонкавалло*, переводъ *Н. М. Спасскаго.*

Исполнена: 1895 г.—ноября 23. 1896 г. — мая 2, 6, 19. *Всего—4 раза.*

12. **Пиковая дама.** Опера въ 3 д. и 7 карт., музыка *П. И. Чайковскаго*, либретто *Мод. И. Чайковскаго.*

Исполнена: 1895 г. — декабря 3, 14, 29. 1896 г.— января 11; февраля 1, 3; апрѣля 1, 14, 28 (1-я и 2-я карт. 1-го д. и 2-я карт. 3-го д.); мая 23 (1-я карт. 2-го д.). *Всего—10 разъ.*

*13. **Пряничный домикъ (Гензель и Гретель).** Опера-сказка въ 3 д., музыка *Е. Гумпердинка*, либретто *А. Вette*, переводъ *Е. Н. Клетновой.*

Исполнена: 1896 г. — января 28; февраля 1, 4; апрѣля 4, 26; мая 3, 7, 24. *Всего—8 разъ.*

14. **Риголетто.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *Г. А. Лишина.*

Исполнена: 1895 г.—ноября 5, 19; декабря 21, 27. 1896 г.—апрѣля 10. *Всего—5 разъ.*

15. **Русалка.** Опера въ 4 д. и 7 карт., музыка *А. С. Даргомыжскаго*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1895 г.—октября 29. 1896 г. — января 3, 22; февраля 2; апрѣля 8, 15. *Всего—6 разъ.*

16. **Русланъ и Людмила.** Опера въ 5 д. и 8 карт., музыка *М. И. Глинки*, либретто по А. С. Пушкину.

Исполнена: 1896 г.—января 9. *Всего—1 разъ.*

17. **Травіата.** Опера въ 4 д., музыка *Дж. Верди*, либретто *Піавэ*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1895 г. — октября 1, 26; декабря 8. 1896 г.—января 15. *Всего—4 раза.*

18. **Тушинцы.** Опера въ 4 д. и 5 карт., музыка *П. И. Бларамберга*, либретто заимствовано изъ драматической хроники А. Н. Островскаго.

Исполнена: 1896 г. — января 18; апрѣля 11, 19. *Всего—3 раза.*

19. **Фаустъ.** Опера въ 5 д. и 10 карт., музыка *Ш. Гуно*, либретто *Карре* и *Барбье*, переводъ *П. И. Калашникова.*

Исполнена: 1895 г. — октября 19, 22; ноября 16; декабря 15. 1896 г.—января 2; апрѣля 2. *Всего—6 разъ.*

Балетъ.

*1. **Брама.** Прологъ, 1-я карт. 1-го д., 2-я карт. 2-го д. и 5-я карт. 4-го д. балета, соч. *И. Монплезира*, музыка *Даль-Аржине.*

Исполнен: 1896 г.—февраля 3, 4. *Всего—2 раза.*

*2. **Даита.** Волшебный балетъ въ 1 д. и 4 карт., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *Г. Э. Конюса.*

Исполненъ: 1896 г. — апрѣля 28; мая 2, 6, 19, 26. *Всего—5 разъ.*

3. **Дочь фараона.** Балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Л. Минкуса.*

Исполненъ: 1895 г. — декабря 20, 27. 1896 г.— января 3, 30. *Всего—4 раза.*

4. **Катарина (Дочь разбойника).** Балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*

Исполненъ: 1895 г.—декабря 13. 1896 г.—января 17, 28. *Всего—3 раза.*

5. **Кипрская статуя.** Балетъ въ 4 д. и 6 карт., сюжетъ и музыка *князя И. Ю. Трубецкаго.*

Исполненъ: 1895 г. — декабря 4, 31. 1896 г. — января 31. *Всего—3 раза.*

6. **Конекъ-горбунокъ** или **Царь-дѣвица.** Волшебный балетъ въ 4 д. и 8 карт., соч. *Сенъ-Леона*, музыка *Ц. Пуни*; сюжетъ заимствованъ изъ сказки П. Ершова, того же названія.

Исполненъ: 1895 г.—декабря 6, 17, 29. 1896 г. —

января 2, 4, 29; февраля 3 (2-е д., 1-я карт. 3-го д. и 4-е д.); апрѣля 3, 17. *Всего—9 разъ.*

7. **Коппелія.** Балетъ въ 3 д., соч. *Нюитера* и *Сенъ-Леона*, музыка *Лео Делиба.*
Исполненъ: 1895 г. — декабря 10, 28. 1896 г.— апрѣля 4 (1-е д.). *Всего—3 раза.*

8. **Лебединое озеро.** Фантастическій балетъ въ 3 д. и 4 карт, соч. *Рейзингера*, музыка *П. И. Чайковскаго.*
Исполненъ: 1896 г.—мая 5, 9, 21. *Всего—3 раза.*

*9. **Прелестная жемчужина.** Балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *Р. Дриго.*
Исполненъ: 1896 г. — мая 17, 23. *Всего—2 раза.*

*10. **Привалъ кавалеріи.** Характерный балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа*, музыка *И. Армгеймера.*
Исполненъ: 1896 г.—апрѣля 26; мая 7. *Всего — 2 раза.*

*11. **Пробужденіе Флоры.** Анакреонтическій балетъ въ 1 д., соч. *М. И. Петипа* и *Л. И. Иванова*, музыка *Р. Дриго.*
Исполненъ: 1896 г.—мая 2, 22. *Всего—2 раза.*

12. **Тщетная предосторожность** (La Fille mal gardée). Комическій балетъ въ 3 д. и 4 карт., соч. *Доберваля*, музыка *Г. Гертеля.*
Исполненъ: 1896 г.—апрѣля 24. *Всего—1 разъ.*

13. **Хрустальный башмачекъ.** Балетъ въ 5 д. и 10 карт., соч. *К. Ѳ. Вальца*, музыка *Г. Мюльендорфера* и *Г. Шимана.*
Исполненъ: 1896 г.—февраля 2, 4 (3-е д.); марта 27; апрѣля 24 (3-е д.). *Всего—4 раза.*

14. **Эсмеральда.** Балетъ въ 4 д. и 5 карт., соч. *Ж. Перро*, музыка *Ц. Пуни.*
Исполненъ: 1896 г. — января 14, 24; февраля 1, 3 (3-е д.); апрѣля 7. *Всего—5 разъ.*

СПИСОКЪ

артистовъ Императорскихъ театровъ *).

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Русская драматическая труппа.

Управляющій труппою.

Крыловъ, Викторъ Александровичъ (съ 1 мая 1893 г.).

Оставилъ службу 1 мая 1896 г.

Главный режиссеръ.

Ѳедоровъ, Ѳедоръ Александровичъ (съ 3 іюня 1864 г.).

Оставилъ службу 1 іюня 1896 г.

Карповъ, Евтихій Павловичъ (съ 1 мая 1896 г.).

Режиссеръ.

Евгеньевъ, Михаилъ Евгеніевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Помощники режиссера:

1. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

2. **Поляковъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

3. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (съ 17 мая 1874 г.).

Суфлеры:

1. **Агаѳоновъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

2. **Корневъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 мая 1884 г.).

3. **Ларинъ**, Константинъ Павловичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Библіотекарь и письмоводитель.

Шталь, Александръ Петровичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Артисты:

1. **Абаринова**, Антонина Ивановна (съ 1 сентября 1872 г.).

Безъ выхода (Дормидонтова—4); Бой бабочекъ (г-жа Гергетхеймъ—4); Боязнь жизни (г-жа Эрдманъ—6); Вава (Зерницкая—19); Гони любовь хоть въ дверь (княгиня Ланшева—3); Дворянское гнѣздо (Ка-

*) При каждой фамиліи артиста приведены: въ скобкахъ—дата вачисленія его на службу, а мелкимъ шрифтомъ—перечень пьесъ, въ которыхъ онъ участвовалъ въ сезонѣ 1895—1896 гг., съ обозначеніемъ ролей и числа разъ исполненія.

литина—2); Екатерина Николаевна Жулева (Агурина—1); Жизнь Нимова (Мышкина—6); Коварство и любовь (г-жа Миллеръ — 1); Кохинхинка (Екатерина Николаевна—1); Модная лавка (Сумбурова—2); Общество поощренія скуки (графини Буханова — 2); Первая муха (Пелагея Дмитріевна — 5); Призраки горя (Биркина — 4); Рабыня (баронесса Вуверлей — 4); Своя семья (Вельдюзева — 2); Старый закалъ (Дарья Кировна — 17); Татьяна Рѣпина (Кокошкина — 2); Термидоръ (Жакелина—2). *Всего—въ 19 пьесахъ—87 разъ.*

2. **Александрова 1-я**, Марія Михайловна (съ 3 января 1851 г.).

Азъ и фертъ (Марѳа Семеновна—2); Бабье дѣло (Авдотья — 2); Волки и овцы (Анфуса Тихоновна—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Настасья Панкратьевна — 2); Екатерина Николаевна Жулева (Марья Михайловна Александрова — 1); Маіорша (Авдотья Ивановна—1); На Пескахъ (Ѳедосья Максимовна—1); Не сошлись характерами (Улита Никитишна—1); Послѣдняя жертва (Михевна—1); Праздничный сонъ до обѣда (Ничкина — 1); Свои собаки грызутся (Матрена — 1); Смерть Пазухина (Василиса Парфентьевна—2); Тяжелые дни (Наталья Никоноровна Круглова—5). *Всего—въ 13 пьесахъ—26 разъ.*

3. **Александрова 2-я**, Лукія Александровна (съ 1 декабря 1884 г.).

Власть тьмы (2-я дѣвка — 18); Доходное мѣсто (Марія—1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Клавдія Галотти изъ трагедіи «Эмилія Галотти»—1); Черезъ край (горничная—1); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—126. *Всего—въ 23 пьесахъ—147 разъ.*

4. **Бунина**, Евгенія Андреевна (съ 1 января 1885 г.).

На выходахъ — въ 21 пьесѣ — 112. *Всего—въ 21 пьесѣ—112 разъ.*

5. **Бурмистрова 1-я**, Александра Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (магазинщица—1); Горе отъ ума (1-я княжна — 3); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Эсмеральда изъ пьесы того же названія—1); Лѣтняя картинка (Зина—4); Модная лавка (Лиза—2); На Пескахъ (Вѣрочка—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Марья Христофоровна—2); Сверхъ комплекта (Маша—13); У страха глаза велики (Душкина — 2); Чудовище (Зина—4); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—56. *Всего—въ 20 пьесахъ—89 разъ.*

6. **Бурмистрова 2-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 мая 1891 г.).

Бабушкины грѣшки (Александръ — 8); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Катерина Ивановна—1); Взаимное обученіе (Флоретта — 4); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Параша—2); Далила (Маріетта—1); Домовой шалитъ (Настасья Сергѣевна—2); Друзья-пріятели (Настя—1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Луиза изъ пьесы «Вотъ такъ полковникъ»—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Катя—1); Лѣтняя картинка (Зина—1); Простушка и воспитанная (Палаша—1); Русскія пѣсни въ лицахъ (Настя — 1); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Ольга Львовна—1); Соломенная шляпка (Жоржетта — 2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Варинька—2); Утка и стаканъ воды (Анета—3); Черезъ край (Надя—1); Что такое любовь? (Сусанна — 3); Я играю большую роль! (Рыжикова—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—40 разъ.*

7. **Васильева**, Надежда Сергѣевна (съ 15 марта 1870 г.).

Безъ вины виноватые (Отрадина-Кручинина—5); Безъ выхода (Полозова—1); Вечеръ въ Сорренто (Надежда Павловна Елецкая — 1); Власть тьмы (Анисья—18); Волки и овцы (Купавина—6); Ревизоръ (Анна Андреевна—3); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи — 1); Смерть Пазухина (Живоѣдова—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—37 разъ.*

8. **Виноградова**, Прасковья Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Боярынъ Нечай-Могаевъ (Фотина — 17, Федотовна—1); Бракъ по страсти (горничная—1); Генеральша Матрена (Катерина—8); Далила (Гертруда—1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—г-жа Пернель изъ комедіи «Тартюфъ»—1); Золото (странница—4); Лакейская (Аннушка—1); Медея (Гора — 1); Отъ искры разгорѣлось (нинька — 3); Первая муха (Катя — 1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Марѳа—2); Ревизоръ (Хлопова—4); Свои собаки грызутся (Маша — 1); Тяжелые дни (Луша — 5); Я большая (Василиса—3); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—3); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—37. *Всего—въ 25 пьесахъ—94 раза.*

9. **Владимірова**, Ольга Петровна (съ 24 декабря 1876 г.).

Вава (Карелина — 14); Дворянское гнѣздо (Жюстина—2); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Анна Андреевна изъ комедіи «Ревизоръ»—1); Модная лавка (мадамъ Каре—2); Свои собаки грызутся (Антрыгина—1); Смерть Пазухина (Мавра Григорьевна—1); Татьяна Рѣпина (Раиса Соломоновна — 2); Термидоръ (Франсуаза — 2). *Всего—въ 8 пьесахъ—25 разъ.*

10. **Герасимова**, Серафима Васильевна (съ 1 іюля 1882 г.).

Бабье дѣло (Катя — 2); Безъ вины виноватые (Аннушка—3); Вава (Коглоріани — 4); Василиса Мелентьева (Марья — 1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (магазинщица — 5); Горе отъ ума (1-я княжна — 2); Медея (дѣвушка — 1); Не въ свои сани не садись (дѣвушка — 1); Первая муха (Ольга — 1); Праздничный сонъ до обѣда (Маланья — 1); Простушка и воспитанная (Софья Павловна—1); Тетенька (Щукина—1); Термидоръ (М-ПЕ Бро—2); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—96. *Всего—въ 27 пьесахъ—121 разъ.*

11. **Глинская**, Софія Павловна (съ 1 августа 1893 г.).

Бой бабочекъ (Эльза—4); Вава (Ольга — 21); Далила (Марта—1); Друзья-пріятели (Надежда Михайловна — 1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — принцесса Эболи изъ трагедіи «Донъ Карлосъ»—1); Запутанное дѣло (Марья Сергѣевна—1); Изъ-за мышенка (Карская—3); Картинка съ натуры (Александра Ивановна—1); Кохинхинка (Березкина—1); Не въ свои сани не садись (Авдотья Максимовна—1); Недоросль (Софья—2); Общество поощренія скуки (Варвара Дмитріевна — 2); Отъ искры разгорѣлось (Катерина Дмитріевна—3); Приличія (Софья Васильевна—2); Путемъ благородства (Озерецкая—4); Сверхъ комплекта (Варвара — 12); Соломенная шляпка (Клара — 2); Сорванецъ (Вѣра — 2); Укрощеніе строптивой (Біанка—2); Хоть тресни, а женись! (Доримена—6). *Всего—въ 20 пьесахъ—72 раза.*

12. **Горбунова**, Татьяна Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Медовый мѣсяцъ (Соня — 1); Общество поощренія скуки (Гурьянова—2); Сорванецъ (Маланья—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—4 раза.*

13. **Горева**, Елизавета Николаевна (съ 10 ноября 1895 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса — 2); Далила (княгиня Фальконьери — 1); Медея (Медея — 1). *Всего — въ 3 пьесахъ — 4 раза.*

14. **Градовская**, Екатерина Григорьевна (съ 1 мая 1891 г.).

15. **Дюжикова 1-я**, Антонина Михайловна (съ 1 іюня 1873 г.).

Боязнь жизни (Елена Михайловна — 6); Вава (графиня Обарди—21); Въ глуши Сибири (Трофимовна—2); Гамлетъ (Гертруда—4); Дворянское гнѣздо (Лаврецкая — 2); Екатерина Николаевна Жулева (Марія Дмитріевна Дюръ—1); Общество поощренія скуки (княгиня Обдорская — 1); Параша-Сибирячка (жена Неизвѣстнаго—2); Первая муха (Липкина—2); Ранняя осень (Людмила Григорьевна—1); Своя семья (Раиса Саввишна—2); Смерть Пазухина (Фурначева—2). *Всего—въ 12 пьесахъ—46 разъ.*

16. **Дюжикова 2-я**, Елена Павловна (съ 1 мая 1891 г.).

Батюшкина дочка (Лиза — 1); Боярынъ Нечай-Ногаевъ (Любушка—4); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Настасья Павловна—1); Бѣлая лилія (Виргинія—3); Василиса Мелентьева (царица Анна—2); Вечеръ въ Сорренто (Марія Петровна Елецкая—1); Въ глуши Сибири (Марья—6); Гамлетъ (Офелія—4); Генеральша Матрена (Елена—8); Гони любовь хоть въ дверь (Надежда Ивановна—3); Домовой шалитъ (Валентина Андреевна—2); Доходное мѣсто (Полина — 1); Дочь короля Рене (Іоланта — 6); Друзья-пріятели (Александра Дмитріевна — 1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Офелія изъ трагедіи «Гамлетъ» — 1); Король и поэтъ (Луиза—1); Медея (Креуза—1); Не всякому слуху вѣрь (Евгенія Александровна — 2); Первая гроза (Пина—3); Первое представленіе «Мельника колдуна, обманщика и свата» (Анна Ивановна — 1); Призраки горя (Софья Яковлевна — 4); Приличія (Софья Васильевна—5); Раздѣлъ (Катенька—1); Сверхъ комплекта (Варвара — 4); Сорванецъ (Надя — 2); Укрощеніе строптивой (Біанка — 6). *Всего—въ 26 пьесахъ—74 раза.*

17. **Жулева**, Екатерина Николаевна (съ 16 марта 1847 г.).

Боярынъ Нечай-Ногаевъ (Архелая—18); Волки и овцы (Мурзавецкая — 6); Генеральша Матрена (Лукоянова — 8); Горе отъ ума (Хлестова — 1); Дворянское гнѣздо (Пестова—2); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (царица Марѳа—1); Екатерина Николаевна Жулева (Жулева — 1); Золото (Шелковкина — 4); Не сошлись характерами (Прежнева—1); Общество поощренія скуки (княгиня Обдорская—1); Первая муха (княжна Чембарская—5); Раздѣлъ (Бурыленко—1); Своя семья (Звонкина—2); Сорванецъ (княгиня Сурамская—2); Старый закалъ (Воротина—10); Темная сила (Варвара Матвѣевна—11). *Всего—въ 16 пьесахъ—74 раза.*

18. **Зарянко**, Наталья Сергѣевна (съ 15 октября 1883 г.).

Бабье дѣло (Наташа—1); Батюшкина дочка (1-я дама—1); Горе отъ ума (5-я княжна—5); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Филамината изъ комедіи «Ученыя женщины»—1); Общество поощренія скуки (баронесса Алисова—2); Сорванецъ (горничная—2); Сумасшедшая актриса (горничная—2); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—101. *Всего—въ 26 пьесахъ—115 разъ.*

19. **Калмыкова**, Анна Алексѣевна (съ 1 марта 1876 г.).

Батюшкина дочка (2-я дама—1); Боязнь жизни (нянька—6); Боярынъ Нечай-Ногаевъ (Евлампія—18); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Кабаниха изъ драмы «Гроза»—1); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—57. *Всего—въ 20 пьесахъ—83 раза.*

Оставила службу 1 іюня 1896 г.

20. **Кованько**, Елена Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Бабье дѣло (Ольга Алексѣевна—1); Боярынъ Нечай-Ногаевъ (сѣнная дѣвушка—2); Вава (Коглоріани—3); Далила (маркиза Парни—1); Доходное мѣсто (Юлинька—1); Коварство и любовь (Софи—1); Король и поэтъ (Николь Андри — 1); Медея (Дорида—1); Общество поощренія скуки (княжна Мусоргина — 2); Первая муха (Ольга—4); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (невнакомка—1); Смерть Пазухина (Мавра Григорьевна—1); Старый закалъ (Сира Васильевна— 18); Тетенька (Лиза—1); Термидоръ (Гаспаръ—2); Тяжелые дни (Александра Круглова — 4); Укрощеніе строптивой (жена Гортензіо—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—13. *Всего—въ 20 пьесахъ—58 разъ.*

21. **Козловская**, Марія Яковлевна (съ 1 сентября 1895 г.).

На выходахъ—въ 16 пьесахъ—105. *Всего—въ 16 пьесахъ—105 разъ.*

22. **Козловская-Шмитова**, Вѣра Михайловна (съ 15 октября 1891 г.).

Азъ и фертъ (Акулина—2); Боярынъ Нечай-Ногаевъ Анфисушка—18); Бракъ по страсти (Марина — 1); Власть тьмы (сваха — 18); Ночное (Дуня—1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна—1); Праздничный сонъ до обѣда (Матрена — 1); Ревизоръ (Пошлепкина—1, Коробкина—3); Свои собаки грызутся (Піонова—1); Смерть Пазухина (Леночка Лобастова—2); Термидоръ (Маріотта—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—51 разъ.*

23. **Красовская**, Марія Александровна (съ 1 августа 1893 г.).

Безъ выхода (Полозова—4); Горе отъ ума (Горичева—3); Доходное мѣсто (Анна Павловна—1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Амалія изъ драмы «30 лѣтъ или Жизнь игрока»—1); Медвѣдь (Попова — 4); Соломенная шляпка (баронесса Шампиньи—1); Средство выгонять волокитъ (Александра Михайловна — 5); Старый закалъ (Сира Васильевна — 2); Угасшая искра (Біанка—1). *Всего—въ 9 пьесахъ—22 раза.*

24. **Кузьмина**, Надежда Александровна (съ 1 августа 1892 г.).

Бабье дѣло (Степановна—2); Батюшкина дочка (Чечеткина—1); Безъ вины виноватые (Галчиха—3); Боярынъ Нечай-Ногаевъ (Кондратьевна—18); Вѣдовая дѣвушка (Прасковья——3); Власть тьмы (сосѣдка—17); Въ глуши Сибири (Трофимовна—4); Генеральша Матрена (Варвара—8); Дочь короля Рене (Марта — 8); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Пестова изъ комедіи «Дворянское гнѣздо»—1); Жизнь Илимова (Варвара Михайловна—6); Лѣтняя картинка (Завадская—3, нянн—2); На Іордахъ (Ирина Васильевна—1); Не въ свои сани не садись (Анна Антоновна—1); Параша-Сибирячка (слѣпая старуха—2); Ревизоръ (Коробкина—3); Черезъ край (Анна Васильевна—1); Чудовище (Зарѣчкина—4); Я большая (Василиса — 3). *Всего — въ 19 пьесахъ — 91 разъ.*

25. **Левкѣева**, Елизавета Ивановна (съ 17 мая 1871 г.).

Бабье дѣло (Проскудія Филипповна—2); Безъ выхода (Дормидонтова—1); Бракъ по страсти (Юлія Ивановна—1); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Кубырнина—1); Вѣдовая дѣвушка (Бендерина—3); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская — 1); Жизнь Илимова (Платонида Марковна — 4); На Іескахъ (Прасковья Максимовна—1); Не въ свои сани не садись (Арина Федотовна—1); Не сошлись характерами (Матрена—1); Ревизоръ (унтеръ-офицерша—6); Старый закалъ (Дарья Кировна—3); Съ благонамѣренною цѣлью (Надежда Евстигнеевна—3); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Ульяна Саввишна—2); Тетенька (Печкина—

1); Черезъ край (Серафима Петровна—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—32 раза.*

26. **Ленская,** Матрена Герасимовна (съ 1 іюня 1882 г.).

Безъ вины виноватые (Галчиха — 2); Василиса Мелентьева (мамка — 2); Власть тьмы (кума сосѣдка—18); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Аграфена Платоновна — 2); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—3); Жизнь Илимова (Платонида Марковна—2); Завтракъ у предводителя (Каурова—1); Лѣтняя картинка (няня — 3); Недоросль (Еремѣевна—2); Татьяна Рѣпина (Авдотья — 2). *Всего—въ 10 пьесахъ—37 разъ.*

27. **Миличъ,** Софія Ильинишна (съ 1 сентября 1895 г.).

Безъ вины виноватые (Шеловина — 5); Гамлетъ (2-й актеръ—2); Далила (Уйльсонъ—1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Агриппина изъ трагедіи «Неронъ»—1); Звѣзда падучая (Екатерина Дмитріевна—3); Изъ огня да въ полымя (Елизавета Павловна—4); Коварство и любовь (леди Мильфордъ—1); Простушка и воспитанная (Софья Павловна — 2); Сама себя раба бьетъ коли не чисто жнетъ (Марья Сергѣевна — 3); У страха глаза велики (Катерина Александровна — 2). *Всего—въ 10 пьесахъ—24 раза.*

28. **Миронова,** Валентина Алексѣевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Власть тьмы (Акулина — 1); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Лизавета Ивановна—1); Параша Сибирячка (Танюша—2). *Всего—въ 3 пьесахъ—4 раза.*

29. **Мичурина,** Вѣра Аркадіевна (съ 1 іюля 1886 г.).

Боязнь жизни (Гаррисонъ — 6); Горе отъ ума (Софья—1); Маіорша (Прасковья Павловна—1); Первая муха (Анна—5); Ранняя осень (Варя—1); Сверхъ комплекта (Ольга Михайловна — 16); Старый закалъ (Вѣра Борисовна — 20); Темная сила (Анна—17). *Всего—въ 8 пьесахъ—67 разъ.*

30. **Мусинъ-Пушкина,** Ольга Ивановна (съ 1 мая 1887 г.).

Батюшкина дочка (графиня Брезинская—1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—1); Домовой шалитъ (Трувильская—2); Медовый мѣсяцъ (Надежда Гавриловна — 1); Праздничный сонъ до обѣда (Бальзаминова—1); Ревизоръ (Анна Андреевна—3); Сама себя раба бьетъ, коли не чисто жнетъ (Грушина—3); Свои собаки грызутся (Бальзаминова—1); Темная сила (Космачева—17). *Всего — въ 9 пьесахъ—30 разъ.*

31. **Нальханова,** Александра Николаевна (съ 1 ноября 1891 г.).

Безъ выхода (горничная—5); Горе отъ ума (6-я княжна—5); Лакейская (горничная — 1); Сверхъ комплекта (Маша—2); Тяжелые дни (дѣвушка—3); на выходахъ — въ 15 пьесахъ—103. *Всего — въ 20 пьесахъ—119 разъ.*

32. **Нѣгина,** Марія Касперовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Бѣлая лилія (маркизъ де Курсонъ Лене—3); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Порція въ комедіи «Венеціанскій купецъ» — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Варя — 1), Что такое любовь? (Церлина—3); на выходахъ — въ 4 пьесахъ—9. *Всего—въ 8 пьесахъ—17 разъ.*

33. **Нѣмчинова,** Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Авъ и фертъ (Любушка — 2); Горе отъ ума (2-я княжна—5); Дочь русскаго актера (Катерина—4); Золото (Евгеша — 4); Медовый мѣсяцъ (горничная—1); Модная лавка (Аннушка — 2); Не всякому слуху вѣрь (Дарья—2); Праздничный сонъ до обѣда (Устинька—1); Призраки горя (Катя — 4); Сверхъ комплекта (Саша — 16); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Маша—1); Соломенная шляпка (горничная—2); У страха глаза велики (Груша—2); Черезъ край (Тополева—1); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—64. *Всего—въ 26 пьесахъ—111 разъ.*

34. **Панова,** Глафира Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).

Бой бабочекъ (Лаура — 4); Дочь короля Рене (Іоланта—2). *Всего—въ 2 пьесахъ—6 разъ.*

35. **Пащенко,** Павла Николаевна (съ 1 мая 1885 г.).

Бабье дѣло (Елена Ѳедоровна — 2); Власть тьмы (Марина—12); Горе отъ ума (Софья—2); Татьяна Рѣпина (Оленина—2). *Всего — въ 4 пьесахъ — 18 разъ.*

Оставила службу 1 іюля 1896 г.

36. **Петрова,** Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Въ чужомъ пиру похмѣлье (Лизавета Ивановна—1); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Донна Анна изъ пьесы «Каменный гость»—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—2 раза.*

37. **Пономаревская,** Ольга Михайловна (съ 1 іюня 1886 г.).

Бракъ по страсти (Екатерина—1); Власть тьмы (Мареа — 18); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Анна Карловна—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ненила Сидоровна—2); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Толбухина изъ комедіи «Плоды просвѣщенія»—1); Золото (старуха—4); Ревизоръ (гостья—6); Сверхъ комплекта (Софья Аристовна—16); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—4. *Всего—въ 10 пьесахъ—58 разъ.*

38. **Потоцкая,** Марія Александровна (съ 1 іюля 1892 г.).

Акростихъ (Ксенія Павловна — 1); Батюшкина дочка (Любушка—1); Безъ выхода (Карачарова—5); Боязнь жизни (Ната — 6); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Любушка—14); Вава (Вава—21); Жизнь Илимова (Людмила—6); Золото (Лидія Михайловна—4); Медовый мѣсяцъ (Саша—1); Модная лавка (Маша—2); Общество поощренія скуки (Косовская—1); Параша-Сибирячка (Параша—2); Призраки горя (Марья Саввишна—4); Сорванецъ (Люба—2); Старый закалъ (Людмила Борисовна—20); Тяжелые дни (Александра Круглова—1). *Всего—въ 16 пьесахъ—91 разъ.*

39. **Пуаре,** Марія Яковлевна (съ 1 августа 1890 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Марья Петровна—1); Бѣдовая дѣвушка (Катинька—3); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Параша — 4); Горе отъ ума (Лиза—2); Дочь русскаго актера (Вѣрочка — 4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—1); Простушка и воспитанная (Палаша—2); Русскія пѣсни въ лицахъ (Өекла—1); Сумасшедшая актриса (Линицкая—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Наташа—2); Что такое любовь? (Блезо—3). *Всего—въ 11 пьесахъ—25 разъ.*

40. **Сабурова,** Екатерина Александровна (съ 20 марта 1846 г.).

Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Бояркина—1); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская—1, Хлестова—4); Екатерина Николаевна Жулева (Екатерина Александровна Сабурова—1); Тетенька (Матрена Егоровна—1). *Всего—въ 4 пьесахъ—8 разъ.*

41. **Савина,** Марія Гавриловна (съ 15 августа 1874 г.).

Власть тьмы (Акулина—17); Волки и овцы (Глафира Алексѣевна—6); Генеральша Матрена (Матрена Саввишна—8); Дворянское гнѣздо (Лиза—2); Екатерина Николаевна Жулева (Марія Гавриловна

Савина — 1); Золото (Кочевникова—4); Маіорша (Оеня — 1); Не сошлись характерами (Серафима Карповна — 1); Послѣдняя жертва (Тугина — 1); Приличія (Софья Васильевна—1); Рабыня (Поневѣжская — 4); Раздѣлъ (Синицына — 1); Ранняя осень (Анна Аѳанасьевна—1); Своя семья (Наташа—2); Татьяна Рѣпина (Рѣпина—2); Темная сила (Клеопатра Семеновна—17); Термидоръ (Фабіанна Лекуте—2); Тетенька (Пушинская—1); Укрощеніе строптивой (Катарина—8). *Всего—въ 19 пьесахъ—80 разъ.*

42. **Славина**, Елена Антоновна (съ 1 января 1895 г.).

На выходахъ—въ 16 пьесахъ—99. *Всего—въ 16 пьесахъ—99 разъ.*

43. **Смирнова**, Надежда Ивановна (съ 10 января 1881 г.).

Бояринъ Нечай-Погаевъ (Фотина — 1); Власть тьмы (1-я дѣвка—18); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Луша—2); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Надежда Францевна изъ комедіи «Виноватая» — 1); Золото (нухарка — 4); Приличія (Даша — 8); Ранняя осень (Даша — 1); Тетенька (Дина—1); Что такое любовь? (Жакелина—3); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—71. *Всего—въ 24 пьесахъ—110 разъ.*

44. **Соловьева**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).

Батюшкина дочка (старшая дочь Чечеткиной—1); Вава (Даша—21); Горе отъ ума (3-я княжна—5); Домовой шалитъ (Мавруша—2); Жизнь Плимова (Фанни — 6); Изъ огня да въ полымя (Анна Павловна—4); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Надя—1); Лѣтняя картинка (Катя—5); Не всякому слуху вѣрь (Нини — 2); Сорванецъ (Маланья — 1); Съ благонамѣренной цѣлью (Вѣрочка—3); Термидоръ (мальчишка—2, первый газетчикъ—2); Я большая (Оленька—6). *Всего—въ 13 пьесахъ—61 разъ.*

45. **Стрѣльская**, Варвара Васильевна (съ 27 марта 1857 г.).

Бракъ по страсти (Елена Григорьевна—1); Власть тьмы (Матрена—18); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Власьевна—6); Генеральша Матрена (Ѳедосья—8); Доходное мѣсто (Кукушкина—1); Друзья-пріятели (Анфиса Саввишна — 1); Золото (Анна Ефимовна — 4); Маіорша (Анна Захаровна — 1); Медовый мѣсяцъ (Анна Гавриловна—1); Недоросль (Простакова—2); Не сошлись характерами (Перешивкина—1); Отъ искры разгорѣлось (Дарья Леонтьевна—3); Параша-Сибирячка (Өекла Ѳедосѣевна — 2); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—1); Праздничный сонъ до обѣда (Красавина—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Квашнина—2); Рабыня (Анна Савельевна—4); Раздѣлъ (Матвѣевна—1); Ревизоръ (Пошлепкина—5); Русскія пѣсни въ лицахъ (Акулина Саввишна—1); Сверхъ комплекта (Степанида—16), Свои собаки грызутся (Красавина — 1); Своя семья (Брыгалова—2); Старый закалъ (Воротина—10); Сумасшедшая актриса (Анна Петровна—2); Тяжелые дни (Настасья Панкратьевна — 5) *Всего—въ 26 пьесахъ—100 разъ.*

46. **Сѣраковская**, Христина Петровна (съ 1 августа 1894 г.).

Генеральша Матрена (Даша—8); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Адріенна Лекувреръ изъ драмы того же названія — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Маша — 1); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—70. *Всего—въ 16 пьесахъ—80 разъ.*

47. **Темирова**, Екатерина Помпеевна (съ 1 января 1889 г.).

Вава (Коглоріани—14); Гамлетъ (2-й актеръ—2); Горе отъ ума (Горичева—2); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой—Людовикъ XIV изъ пьесы «Королевская охота»—1); Запутанное дѣло (Юлія Петровна—1); Золото (Елена Ивановна — 4); Общество поощренія скуки (фонъ Сидгофъ—1); Приличія (Званцова—8); Съ благонамѣренною цѣлью (Александра Ивановна—3); Укрощеніе строптивой (жена Гортензіо — 7). *Всего—въ 10 пьесахъ — 43 раза.*

48. **Трофимова**, Софія Сергѣевна (съ 1 іюня 1888 г.).

Безъ выхода (горничная—5); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Луша—1); Татьяна Рѣпина (Даша—2); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—103. *Всего—въ 23 пьесахъ—111 разъ.*

49. **Уварова**, Ольга Уаровна (съ 1 августа 1892 г. по 1 августа 1894 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Бабушкины грѣшки (Вельская—8); Бояринъ Нечай-Погаевъ (Федотовна—17); Вава (Зерницкая—2); Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 3, графиня Хрюмина—2); Екатерина Николаевна Жулева (роль Жулевой — Хлестова изъ комедіи «Горе отъ ума» — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова—1); Лѣтняя картинка (Завадская — 2); Темная сила (Варваръ Матвѣевна—6); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—17. *Всего—въ 11 пьесахъ—59 разъ.*

50. **Чистякова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1876 г.).

Бабье дѣло (Наташа—1); Батюшкина дочка (мадамъ—1); Безъ вины виноватые (Аннушка — 2); Бояринъ Нечай-Погаевъ (сѣнная дѣвушка—16); Василиса Мелентьевна (Марья—1); Генеральша Матрена (Марья—8); Доходное мѣсто (Стеша—1); Золото (Мотя—4); Кохинхинка (Степанида—1); Не сошлись характерами (горничная—1); Отъ искры разгорѣлось (Ѳедосья—3); Первая муха (Катя—4); Праздничный сонъ до обѣда (Капочка—1); Ранняя осень (Параня—1); Ревизоръ (Хлопова—2); Смерть Пазухина (Мавра—2); Старый закалъ (Даша—20); Тяжелые дни (дѣвушка—2); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—1); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—69. *Всего—въ 34 пьесахъ—141 разъ.*

Оставила службу 1 августа 1896 г.

51. **Читау**, Марія Михайловна (съ 22 декабря 1878 г.).

Батюшкина дочка (Маша—1); Безъ вины виноватые (Каринкина—5); Бояринъ Нечай-Погаевъ (Мареуша—18); Генеральша Матрена (Глаша—8); Гони любовь хоть въ дверь (Маша—3); Горе отъ ума (Лиза—3); Рабыня (Маримьяночка—4); Ревизоръ (Марья Антоновна—6); Средство выгонять волокитъ (Лиза—5); Старый закалъ (Настя—20); Татьяна Рѣпина (Маша—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—75 разъ.*

52. **Юрковская**, Надежда Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Бабушкины грѣшки (Евгенія—8); Горе отъ ума (4-я княжна—5); Звѣзда падучая (Соня—3); Лѣтняя картинка (Шурочка—5); Отъ искры разгорѣлось (Варинька—3); Первая муха (Маня—5); Прощай мечты (Маня—15); Сверхъ комплекта (Маша — 1); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Елизавета Семеновна—1); Соломенная шляпка (Элиза — 2); Тетенька (Людмила — 1); Чудовище (Варя—4). *Всего—въ 12 пьесахъ—53 раза.*

53. **Ѳедорова**, Людмила Ѳедоровна (съ 19 марта 1880 г.).

Бабье дѣло (Ольга Алексѣевна—1); Вава (Карелина — 7); Власть тьмы (Марина — 6); Горе отъ ума (графиня внучка — 5); Жизнь Плимова (Юлія—6); Общество поощренія скуки (Зизи Варгина—2); Первая муха (Липкина—3); Соломенная шляпка (г-жа Бонертюи—2). *Всего—въ 8 пьесахъ—32 раза.*

Артисты:

1. **Аполлонскій**, Романъ Борисовичъ (съ 21 мая 1881 г.).

Бой бабочекъ (Максъ — 4); Боязнь жизни (Алеша — 6); Бояринъ Нечай-Могаевъ (Опочининъ—10); Вава (Нѣмчиновъ—21); Генеральша Матрена (Курлятьевъ—8); Горе отъ ума (Чацкій—3); Дворянское гнѣздо (Паншинъ — 2); Друзья-пріятели (Міроѣдовъ—1); Золото (Алексѣй Шелковкинъ—4); Маіорша (Волжинъ—1); Не сошлись характерами (Поль — 1); Общество поощренія скуки (графъ Бухановъ—2); Первая муха (Подозьевъ—5); Первое представленіе «Мельника, колдуна, обманщика и свата» (Аблесимовъ—1); Приличія (Ершовъ — 1); Рабыня (Владиміръ—4); Раздѣлъ (Богдановъ—1); Ранняя осень (Дробышевъ—1); Скупой рыцарь (Альбертъ — 1); Старый закалъ (Бѣлоборскій—20); Темная сила (Леонидъ — 17); Термидоръ (Марсіаль Гюгонъ—2); Угасшая искра (Джуліо Романо—1). *Всего—въ 23 пьесахъ—117 разъ.*

2. **Арбенинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 5 ноября 1885 г.).

3. **Борисовъ**, Иванъ Владиміровичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (стрѣлецъ—1); Гамлетъ (3-й актеръ—4); Дворянское гнѣздо (Павелъ—2); Дочь короля Рене (Альмерикъ — 8); Жизнь Плимова (Быховецъ — 6); Король и поэтъ (Симонъ Фурнье—1); Первая муха (Семенъ—4); Послѣдняя жертва (Мардарій — 1); Ревизоръ (Уховертовъ — 1); Сверхъ комплекта (Корневъ — 11); Старый закалъ (Архиповъ — 20); Темная сила (Никифоръ—2); Термидоръ (Бушаръ—2); Хоть тресни, а женись! (Жеронимо—3); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—57. *Всего—въ 29 пьесахъ—123 раза.*

4. **Варламовъ**, Константинъ Александровичъ (съ 19 мая 1875 г.).

Азъ и фертъ (Мордашевъ—2); Безъ выхода (Дормидонтовъ—5); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Золотниковъ—1); Вава (Кондратій—9); Власть тьмы (Митричъ—18); Волки и овцы (Чугуновъ — 6); Генеральша Матрена (Валентинъ—8); Дворянское гнѣздо (Гедеоновскій—2); Друзья-пріятели (Перекатовъ—1); Екатерина Николаевна Жулева (Александръ Львовичъ—1); Завтракъ у предводителя (Безпандинъ—1); Золото (Кочевниковъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Синичкинъ—1); Маіорша (Архипъ—1); Недоросль (Скотининъ—2); Параша-Сибирячка (Писулькинъ—2); Первая муха (Охрименко—5); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Хлыстиковъ—2); Приличія (Кречетовъ—1); Рабыня (Пустоцкій—4); Раздѣлъ (Кириллъ Манохинъ—1); Ранняя осень (Сокольскій — 1); Ревизоръ (Осипъ—6); Соломенная шляпка (Попанкуръ—2); Смерть Пазухина (Фурначевъ—2); Сорванецъ (Закрутинъ—2); Старый закалъ (Захаровъ—18); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Квашня—2); Татьяна Рѣпина (Матвѣевъ—2); Термидоръ (Берильонъ—2); Тетенька (Рубачевъ—1); Укрощеніе строптивой (Груміо—7); Черезъ край (Пылаевъ—1). *Всего—въ 33 пьесахъ—121 разъ.*

5. **Вейнбергъ**, Павелъ Исаевичъ (съ 3 мая 1880 г.).

Оставилъ службу 1 іюня 1896 г.

6. **Волковъ**, Александръ Александровичъ (съ 17 мая 1876 г.).

Батюшкина дочка (Горкинъ — 1); Василиса Мелентьева (2-й молодой дворянинъ — 1); Гамлетъ (Корнеліусъ — 4); Доходное мѣсто (1-й чиновникъ—1); Жизнь Плимова (Рыжиковъ—2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ—1); Недоросль (слуга—2); Ревизоръ (Пуговицынъ—5, трактирный слуга—1); Русскія пѣсни въ лицахъ (Ляпкинъ—1); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Иванъ — 1); Термидоръ (Ривьеръ — 2); Укрощеніе строптивой (1-й слуга — 8); Утка и стаканъ воды (Назарьевъ — 3); Я играю большую роль! (разсыльный изъ театра — 4); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—111. *Всего—въ 29 пьесахъ—148 разъ.*

7. **Глазуновъ**, Николай Лукичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (Кречетъ — 16; Гнѣвашъ — 2); Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ—2); Власть тьмы (дружко—18, Петръ—1); Волки и овцы (Стропилинъ — 4); Въ глуши Сибири (Андрей — 6); Гамлетъ (Марцелло—4, 1-й актеръ—4); Доходное мѣсто (Мыкинъ—1); Екатерина Николаевна Жулева (Николай Ивановичъ—1); Жизнь Плимова (Воеводинъ — 6, Добронравовъ—1); Коварство и любовь (камердинеръ—1); Медея (коринеянинъ—1); На Нескахъ (Гриша—1); Параша-Сибирячка (одинъ изъ народа—2); Первая муха (Петровъ—1); Простушка и воспитанная (Осипъ Карнауховъ—3); Ревизоръ (Коробкинъ—6); Сверхъ комплекта (Петровъ—3); Скупой рыцарь (жидъ—1); Старый закалъ (Чарусскій—19); Татьяна Рѣпина (докторъ—2); Термидоръ (Люпенъ—2, національный гвардеецъ—2); Укрощеніе строптивой (Куртисъ—2). *Всего—въ 22 пьесахъ—112 разъ.*

8. **Горбуновъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 15 марта 1856 г.).

† 24 декабря 1895 г.

9. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 25 сентября 1880 г. по 1 іюля 1886 г. и съ 1 іюня 1888 г.).

Боязнь жизни (Садковскій — 6); Власть тьмы (Акимъ—18); Волки и овцы (Лыняевъ—6); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Друзья-пріятели (Разсадинъ—1); Екатерина Николаевна Жулева (Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ—1); Золото (Игнатій Шелковкинъ—4); Маіорша (Сладневъ — 1); Не сошлись характерами (кучеръ—1); Первое представленіе «Мельника, колдуна, обманщика и ската» (Третьяковскій—1); Раздѣлъ (Иванъ Манохинъ—1); Сверхъ комплекта (Вирилинъ—16); Своя семья (Бирюлькинъ—2); Смерть Пазухина (Прокофій Пазухинъ — 2); Соломенная шляпка (Везине—1); Старый закалъ (Бристъ—15); Темная сила (Бырдинъ—16). *Всего—въ 17 пьесахъ—94 раза.*

10. **Дальскій**, Мамонтъ Викторовичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Незнамовъ—5); Безъ выхода (Бѣглицкій — 5); Бой бабочекъ (Кесслеръ—3); Бояринъ Нечай-Могаевъ (Окладной—9); Гамлетъ (Гамлетъ—4); Горе отъ ума (Чацкій—2); Далила (Росвейнъ — 1); Дмитрій Самозванецъ (Дмитрій — 1); Доходное мѣсто (Жадовъ — 1); Жизнь Плимова (Плимовъ—6); Коварство и любовь (Фердинандъ — 1); Король и поэтъ (Гренгуаръ—1); Медовый мѣсяцъ (Гѣевъ—1); Скупой рыцарь (баронъ — 1); Татьяна Рѣпина (Сабининъ—2); Темная сила (Ящеровъ—5); Тяжелые дни (Досужевъ—3). *Всего—въ 17 пьесахъ—51 разъ.*

11. **Ивановъ**, Левъ Львовичъ (съ 1 іюля 1883 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (калачникъ—18, подъячій изъ Кремля—18); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (парикмахеръ—1); Василиса Мелентьева (3-й молодой дворянинъ—2); Власть тьмы (женихъ Акулины — 2); Генеральша Матрена (Прошка — 7); Горе отъ ума (Петрушка—5); Дворянское гнѣздо (казачекъ — 2); Доходное мѣсто (Григорій — 1); Жизнь Плимова (Бутиковъ—6); Золото (Василій—4); Коварство и любовь (слуга—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Шкалъ — 1); Лѣтняя картинка (Коля—5); Медея (голосъ изъ народа—1); Ревизоръ (Мишка—6); Что такое любовь? (Фран-

суа — 3); на выходахъ — въ 13 пьесахъ — 82. *Всего—въ 29 пьесахъ—165 разъ.*

12. **Израилевъ,** Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Жизнь Плимова (Пѣвницкій—6); Звѣзда падучая (Воротинъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ—1); Лѣтняя картинка (Голубевъ — 5); Не всякому слуху вѣрь (Запольскій — 2); Первая муха (Петровъ — 4); Ранняя осень (Павелъ — 1); Тетенька (Квелле — 1); Укрощеніе строптивой (Куртисъ—6); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—81. *Всего—въ 25 пьесахъ—110 разъ.*

13. **Корвинъ-Круковскій,** Юрій Васильевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Бракъ по страсти (Петръ Ивановичъ — 1); Вава (Лесковскій—21); Гамлетъ (король—4); Дмитрій Самозванецъ (Басмановъ — 1); Жизнь Плимова (Приселковъ — 3); Коварство и любовь (фонъ-Кальбъ—1); Общество поощренія скуки (князь Палицкій—2); Первая муха (Агапинъ — 2); Первое представленіе «Мельника, колдуна, обманщика и свата» (Жуковъ—1); Соломенная шляпка (Таверне—2); Старый закалъ (Корневъ—20); Съ благонамѣренною цѣлью (Ласточкинъ — 1); Татьяна Рѣпина (Патронниковъ—2); Хоть тресни, а женись! (Алкидъ—6). *Всего—въ 14 пьесахъ—67 разъ.*

14. **Костровъ,** Александръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Батюшкина дочка (Жемсонъ — 1); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (стрѣлецъ—17); Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ — 1); Вечеръ въ Сорренто (слуга—1); Власть тьмы (староста—17); Въ глуши Сибири (сержантъ — 6); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—1); Дмитрій Самозванецъ (Янъ Бучинскій — 1); Друзья-пріятели (Узлóмъ-Кузлу-Бердышъ—1); Жизнь Плимова (управляющій — 2); Медея (Ономархъ — 1); Модная лавка (мосье Трише—2); Не сошлись характерами (Прежневъ—1); Общество поощренія скуки (Артемій — 2); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ—1); Ревизоръ (Держиморда—6, жандармъ—6); Соломенная шляпка (капралъ—2); Старый закалъ (Перервенко—19); Термидоръ (Марто—2, Сансонъ—2); Тяжелые дни (неизвѣстный—4). *Всего—въ 20 пьесахъ—96 разъ.*

15. **Ленскій,** Павелъ Дмитріевичъ (съ 1 августа 1890 г.).

Бой бабочекъ (Винкельманъ—4); Вечеръ въ Сорренто (Аваковъ—1); Волки и овцы (Беркутовъ—6); Горе отъ ума (Скалозубъ—2); Далила (графъ Корніоли—1); Золото (Кочевниковъ—2); Не въ свои сани не садись (Вихоревъ—1); Общество поощренія скуки (Суревичъ—2); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ — 1); Сверхъ комплекта (Кудряшевъ — 4); Сорванецъ (Осетровъ — 1); Татьяна Рѣпина (Адашевъ—2). *Всего—въ 12 пьесахъ—27 разъ.*

16. **Лирскій,** Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 августа 1890 г. по 1 августа 1893 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Боязнь жизни (докторъ—6); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (1-й купецъ—18, Захарычъ—18); Василиса Мелентьева (князь Шуйскій—2); Власть тьмы (женихъ Акулины—16); Волки и овцы (Власъ—6); Въ глуши Сибири (кузнецъ—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Капитонъ Титычъ — 1); Генеральша Матрена (Петръ—8); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій—5); Звѣзда падучая (лакей—3); Изъ огня да въ полымя (Степанъ—4); Лебединая пѣсня (Никита Иванычъ—1); Медея (2-й коринѳянинъ—1); Раздѣлъ (Степанъ—1); Ревизоръ (Пуговицынъ — 1); Сверхъ комплекта (Антонъ—14); Термидоръ (Оливонъ — 2); Укрощеніе строптивой (старый школяръ — 1); Черезъ край (Пешуровъ — 1); на выходахъ въ 7 пьесахъ — 41. *Всего—въ 26 пьесахъ—156 разъ.*

17. **Локтевъ,** Дмитрій Никаноровичъ (съ 29 сентября 1880 г.).

Вава (Арсентій — 19); Волки и овцы (лакей—6); Гамлетъ (слуга—4); Генеральша Матрена (полицейскій—8); Домовой шалитъ (Матвѣй—2); Доходное мѣсто (Василій—1); Жизнь Плимова (Рыжиковъ—4); Завтракъ у предводителя (Герасимъ—1); Запутанное дѣло (слуга—1); Золото (Терентій—4); Коварство и любовь (1-й слуга — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митька—1); Не въ свои сани не садись (половой — 1); Недоросль (намердинеръ—2); Не сошлись характерами (лакей—1) Отъ искры разгорѣлось (2-й лакей—3); Параша Сибирячка (1-й говорящій изъ толпы—2); Первое представленіе «Мельника, колдуна, обманщика и свата» (слуга—1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Иванъ—2); Простушка и воспитанная (слуга—3); Путемъ благородства (Потапъ—4); Ревизоръ (Свистуновъ—6); Сверхъ комплекта (Антонъ—2); Смерть Пазухина (лакей—2); Соломенная шляпка (солдатъ — 2); Татьяна Рѣпина (Ѳедоръ — 2); Тетенька (Лука — 1); Укрощеніе строптивой (2-й слуга—8); Утка и стаканъ воды (Антонъ—3); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—91. *Всего—въ 43 пьесахъ—188 разъ.*

18. **Медвѣдевъ,** Петръ Михайловичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Безъ вины виноватые (Шмага—5); Вава (Патансонъ—21); Гамлетъ (1-й могильщикъ—1); Генеральша Матрена (Епидифоръ—8); Горе отъ ума (Фамусовъ—2); Доходное мѣсто (Юсовъ—1); Друзья-пріятели (Виноградовъ—1); Екатерина Николаевна Жулева (лакей—1); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Ладыжинъ — 1); Запутанное дѣло (Ангорскій—1); Картинка съ натуры (Мартыновъ—1); Лакейская (дворецкій—1); Маіорша (Териховъ — 1); Модная лавка (Самбуровъ — 2); На Пескахъ (Таныгинъ—1); Отъ искры разгорѣлось (Золотовъ — 3); Путемъ благородства (Баулинъ—4); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій—6); Сверхъ комплекта (Кудряшевъ—12); Смерть Пазухина (Лобастовъ—2); Соломенная шляпка (Тардиво — 2); Старый закалъ (Глушаковъ — 20); Съ благонамѣренною цѣлью (Чубуковъ — 2); Хоть тресни, а женись! (Станарель—6). *Всего — въ 24 пьесахъ—105 разъ.*

19. **Никольскій,** Леонидъ Яковлевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ—1); Безъ выхода (Полозовъ—4); Боязнь жизни (Соколовъ — 6); Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Окладной—4); Бракъ по страсти (Рязанцевъ — 1); Василиса Мелентьева (Колычевъ—2); Гамлетъ (Духъ короля Гамлета—3); Доходное мѣсто (Вышневскій—1); Изъ-за мышенка (Смѣльскій—2); Лакейская (господинъ въ шубѣ—1); Медея (Язонъ—1); Недоросль (Стародумъ—2); Не сошлись характерами (неизвѣстный—1); Общество поощренія скуки (Ловягинъ—1); Свои собаки грызутся (Устрашимовъ—1); Старый закалъ (Вертищевъ—11, Брызгинъ—7); Угасшая искра (Лунджи Бембо—1). *Всего—въ 17 пьесахъ—50 разъ.*

20. **Нильскій,** Александръ Александровичъ (съ 16 марта 1858 г. по 1 іюня 1883 г. и съ 1 августа 1892 г.).

Безъ вины виноватые (Дудукинъ—4); Безъ выхода (Полозовъ—1); Боязнь жизни (Алексѣй Дмитріевичъ—5); Горе отъ ума (Фамусовъ—1); Дворянское гнѣздо (Лемминъ—2); Завтракъ у предводителя (Пехтерьевъ — 1); Кохинхинка (Голубковъ—1); Медовый мѣсяцъ (Шаровъ—1); Общество поощренія скуки (Ловягинъ—1); Смерть Пазухина (Иванъ Пазухинъ — 2); Старый закалъ (Брызгинъ — 13); Тяжелые дни (Перцовъ — 5). *Всего—въ 12 пьесахъ—37 разъ.*

21. **Новинскій**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (Окладной—5); Гамлетъ (Бернардо — 4, Фортинбрасъ — 4); Генеральша Матрена (полиціймейстеръ—8); Дочь короля Рене (Эбнъ-Хакіа — 8); Жизнь Илимова (Стефановичъ—6); Завтракъ у предводители (Вельвицкій—1); Изъ-за мышенка (Смѣльскій—1); Картинка съ натуры (Сергѣй Петровичъ — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (князь Вѣтринскій—1); Модная лавка (полицейскій офицеръ—2); Общество поощренія скуки (Штруль — 1); Параша-Сибирячка (капитанъ-исправникъ—2); Первая гроза (Владиміръ—3); Послѣдняя жертва (Дульчинъ — 1); Призраки горя (Андрей Андреевичъ—4); Путемъ благородства (Озерецкій—4); Рабыня (Лека Баричъ—4); Старый закалъ (князь Гадаевъ — 20); Татьяна Рѣпина (Кокошкинъ—2); Темная сила (Печерицынъ — 17); Термидоръ (Таверные — 2, Пурвуайеръ — 2); Хоть тресни, а женись! (Алькаторъ—6). *Всего—въ 22 пьесахъ—109 разъ.*

22. **Озаровскій**, Георгій Эрастовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бой бабочекъ (Вальдшнепъ—4); Бояринъ Нечай-Могаевъ (Гнусинъ—1); Вава (Горецкій—8); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Зарѣцкій—1); Гамлетъ (Озрикъ—1, придворный—3); Дилетантъ 5-го пруса (Сомгинъ—1); Жизнь Илимова (проситель—6); Недоросль (Тришка—2); Ревизоръ (Растаковскій — 5); Соломенная шляпка (Феликсъ — 2); Термидоръ (Васеленъ — 2, молодой санькюлотъ—2); У страха глаза велики (Букашкинъ — 2); на выходахъ — въ 10 пьесахъ — 86. *Всего — въ 22 пьесахъ—126 разъ.*

23. **Осокинъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 4 іюня 1867 г. по 1 сентября 1870 г. и съ 1 іюня 1882 г.).

Бѣдовая дѣвушка (Николай Костыльковъ — 3); Вава (Фалькерскій — 1); Василиса Мелентьева (князь Воротынскій—2); Власть тьмы (Петръ—17); Въ глуши Сибири (Антонъ—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ивановъ — 1); Гамлетъ (Полоній — 4); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 5); Далила (Серторіусъ—1); Екатерина Николаевна Жулева (Александръ Ефимовичъ Осокинъ—1); Жизнь Илимова (Музыревскій—6); Золото (Травликовъ—4); Изъ огня да въ полымя (Передрягинъ—4); Король и поэтъ (Олавье ле-Денъ—1); Лакейская (баринъ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефировъ — 1); Медея (Филоктетъ—1); Недоросль (Простаковъ—2); Общество поощренія скуки (Линдеманъ—2); Ревизоръ (Шпекинъ — 1, Хлоповъ — 3); Сверхъ комплекта (Мотылевъ—16); Смерть Пазухина (Великасный — 1); Сумасшедшая актриса (Вьюшкинъ — 2); Съ благонамѣренною цѣлью (Лебезяевъ—3); Укрощеніе строптивой (Винченціо—8); Утка и стаканъ воды (Глыбинъ—3); Хоть тресни, а женись! (Панкрасъ — 1, Марфуріусъ — 6). *Всего—въ 27 пьесахъ—107 разъ.*

24. **Панчинъ 1-й**, Александръ Семеновичъ (съ 27 мая 1878 г.).

Безъ вины виноватые (Миловзоровъ—5); Бояринъ Нечай-Могаевъ (Кречетъ—2); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Александръ—1); Взаимное обученіе (Шапо—4); Власть тьмы (Никита—2), Волки и овцы (Горецкій — 6); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Шаровъ—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Андрей Титычъ — 2); Гамлетъ (Озрикъ—3); Генеральша Матрена (Дементій—3); Домовой шалитъ (Пращинъ—2); Жизнь Илимова (Аболтинъ—6); Кохинхинка (Алексѣй Голубковъ—1); Маіорша (Любавинъ—1); На Нескахъ (Яковъ—1); Не въ свои сани не садись (Бородкинъ—1); Простушка и воспитанная (Емеля—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—5); Русскія пѣсни въ лицахъ (Евграфъ—1); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Калининъ—1); Старый закалъ (Чарусскій — 1); Сумасшедшая актриса (Крапихъ—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Николай Петровичъ—2); Тяжелые дни (Андрей Брусковъ — 1); Укрощеніе строптивой (Траніо—8); Утка и стаканъ воды (Заборскій—3); Черезъ край (Додо — 1); Что такое любовь? (Питу—3). *Всего—въ 28 пьесахъ—75 разъ.*

25. **Панчинъ 2-й**, Петръ Семеновичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 2 іюня 1880 г.).

Ревизоръ (трактирный слуга — 3); Термидоръ (2-й газетчикъ — 2). *Всего — въ 2 пьесахъ — 5 разъ.*

26. **Петровскій**, Петръ Александровичъ (съ 5 октября 1862 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (цѣловальникъ—18, 1-й сторожъ — 2, 2-й сторожъ — 1); Василиса Мелентьева (князь Ряполовскій — 2); Власть тьмы (урядникъ—18); Волки и овцы (крестьянинъ—6); Генеральша Матрена (Цапля — 8); Дворянское гнѣздо (слуга—2); Доходное мѣсто (Антонъ—1); Друзья-пріятели (Лаврентій—1); Жизнь Илимова (Ѳоминъ—6); Завтракъ у предводителя (Карпъ—1); Лакейская (чужой лакей—1); Недоросль (Цифиринъ—2); Параша-Сибирячка (1-й тунгузъ—2); Послѣдняя жертва (Василій — 1); Ревизоръ (Липкинъ-Тяпкинъ—6); Сверхъ комплекта (Красноносовъ — 16); Смерть Пазухина (Праздниковъ—2); Сорванецъ (Семенъ—2); Старый закалъ (Вотяковъ—20); Съ благонамѣренною цѣлью (Серапіонъ Смарагдовичъ—3); Укрощеніе строптивой (портной—8); Чудовище (Агафонъ—4); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—4. *Всего—въ 25 пьесахъ—137 разъ.*

27. **Петровъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Батюшкина дочка (князь Сицкій — 1); Бояринъ Нечай-Могаевъ (Опочининъ — 8); Вава (Фалькерскій—1); Въ глуши Сибири (Гаринъ—6); Гамлетъ (Гораціо—4); Генеральша Матрена (Дементій — 5); Дмитрій Самозванецъ (Скопинъ-Шуйскій—1); Домовой шалитъ (Маячниковъ—2); Дочь короля Рене (Робертъ — 8); Жизнь Илимова (Шленкъ—3); Кохинхинка (Юрій Алексѣевичъ—1); Медея (вѣстникъ—1); Модная лавка (Лестовъ—2); Призраки горя (Волгинъ — 4); Ранняя осень (Вознесенскій — 1); Сверхъ комплекта (Окуркинъ—1); Старый закалъ (Онуфріевъ—20); Темная сила (Ящеровъ — 12); Термидоръ (Рибо—2, Готье—2); Тяжелые дни (Досужевъ—2); У страха глаза велики (Парголовъ—2); Чудовище (Медвѣдевъ—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—93 раза.*

28. **Писаревъ**, Модестъ Ивановичъ (съ 1 января 1885 г.).

Безъ выхода (Карачаровъ—5); Бояринъ Нечай-Могаевъ (бояринъ Нечай-Могаевъ—18); Василиса Мелентьева (Иванъ Грозный—2); Въ глуши Сибири (князь Ардатовъ—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Титъ Титычъ Брусковъ—2); Генеральша Матрена (генералъ Курлятьевъ—8); Екатерина Николаевна Жулева (Брянскій—1); Коварство и любовь (Миллеръ — 1); Король и поэтъ (Людовикъ XI—1); Не въ свои сани не садись (Русаковъ — 1); Не сошлись характерами (Толстого-раздовъ—1); Параша-Сибирячка (неизвѣстный—2); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ — 1); Рабыня (Лампіоновъ—4); Ревизоръ (Земляника—1); Смерть Пазухина (Баевъ — 2); Темная сила (Быркинъ — 1); Тяжелые дни (Титъ Титычъ Брусковъ—5). *Всего—въ 18 пьесахъ—62 раза.*

29. **Поляковъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Левъ Гурычъ Синичкинъ (Напойкинъ — 1); Ревизоръ (Уховертовъ—5); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 3 пьесахъ — 8 разъ.*

30. **Ремизовъ**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1882 г.).

Азъ и фертъ (Фишъ — 1); Бабье дѣло (Женофобовъ — 2); Батюшкина дочка (Глюкманъ — 1); Бояринъ Нечай-Могаевъ (Гнусинъ — 17); Вава (Кондратій — 1); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Локтевъ—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Захаръ Захарычъ—2); Дочь русскаго актера (Ушица—4); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Чежинъ—1); Жизнь Илимова (Лебедевъ — 6); Завтракъ у предводителя (Пагдановичъ — 1); Кохинхинка (Семенъ—1); Лакейская (Петръ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустословцевъ—1); Недоросль (Вральманъ — 2); Первая муха (Семенъ — 1); Первое представленіе «Мельника, колдуна, обманщика и свата» (Книперъ—1); Простушка и воспитанная (Дорое й Карнауховъ—3); Старый закалъ (Захаровъ—2); Съ благонамѣренною цѣлью (Чубуковъ—1); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Гипсовъ—2); Татьяна Рѣпина (режиссеръ—2); Темная сила (Никифоръ—15); Укрощеніе строптивой (Груміо—1, старый школяръ — 7); Черезъ край (Семенъ—1) *Всего—въ 25 пьесахъ—83 раза.*

31. **Ридаль**, Александръ Адріановичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Бой бабочекъ (Кесслеръ—1); Вечеръ въ Сорренто (m-r Papolin—1); Гамлетъ (Розенкранцъ—4); Далила (маркизъ де Сора—1); Отъ искры разгорѣлось (Лунинъ—1); Сверхъ комплекта (Окуркинъ—15); Своя семья (Любимъ—2); Соломенная шляпка (Розальба—2); Средство выгонять волонитъ (Любенскій — 5); Старый закалъ (Илья Борисовичъ—20); Съ благонамѣренною цѣлью (Ласточкинъ—2); Укрощеніе строптивой (Гортензіо—8). *Всего—въ 12 пьесахъ—62 раза.*

32. **Рокотовъ**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

Азъ и фертъ (Фишъ—1); Батюшкина дочка (Дешомъ—1); Бой бабочекъ (артельщикъ—4); Боязнь жизни (лакей—6); Бояринъ Нечай-Могаевъ (2-й купецъ—18, слуга Нечая-Могаева—18); Власть тьмы (извощикъ—15); Волки и овцы (столяръ—6); Гамлетъ (Рейнальдо—4); Генеральша Матрена (Семенъ — 8); Горе отъ ума (1-й слуга—5); Жизнь Илимова (курьеръ—6); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Палимовъ—1); Медовый мѣсяцъ (Фогель—1); Не въ свои сани не садись (Степанъ—1); Отъ искры разгорѣлось (посыльный—3); Параша-Сибирячка (2-й тунгузъ—2); Ревизоръ (Гибнеръ—6); Соломенная шляпка (слуга—2); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Иванъ—1); Темная сила (нотаріусъ—17); Термидоръ (Жюмело—2, Симоне—2); Я играю большую роль (голосъ за сценой—4); на выходахъ—въ 13 пьесахъ—106. *Всего—въ 35 пьесахъ—240 разъ.*

33. **Рудневъ**, Николай Максимовичъ (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 16 мая 1874 г.).

Екатерина Николаевна Жулева (Николай Максимовичъ Рудневъ—1); Ревизоръ (трактирный слуга—2); Укрощеніе строптивой (Филиппъ — 8). *Всего—въ 3 пьесахъ—11 разъ.*

34. **Рюминъ**, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Бой бабочекъ (Косинскій—4); Вава (Фалькерскій—19); Горе отъ ума (Скалозубъ—3); Далила (князь Калипсъ—1); Дмитрій Самозванецъ (Савицкій—1); Жизнь Илимова (Приселковъ — 3); Завтракъ у предводителя (Балагалаевъ—1); Звѣзда падучая (Каталовъ—3); Коварство и любовь (президентъ—1); Не въ свои сани не садись (Баранчевскій—1); Не всякому слуху вѣрь (Жигуновъ—2); Первая муха (Агапинъ—3); Призраки горя (Палицынъ—4); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Андроньевскій—1); Соломенная шляпка (Бонертюи—2); Старый закалъ (Вертищевъ—3); Татьяна Рѣпина (Котельниковъ—2); Термидоръ (Шатель—2); Тетенька (Гвоздь-Мальмскій — 1); Тяжелые дни (неизвѣстный—1); Укрощеніе строптивой (Груміо—8); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 22 пьесахъ—73 раза.*

35. **Сазоновъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 24 марта 1863 г.).

Акростихъ (Берестовъ —1); Власть тьмы (Никита—16); Волки и овцы (Муравецкій—6); Горе отъ ума (Репетиловъ — 5); Дворянское гнѣздо (Лаврецкій—2); Друзья-пріятели (Толозановъ — 1); Екатерина Николаевна Жулева (Николай Ѳедоровичъ Сазоновъ—1); Завтракъ у предводителя (Алупкинъ—1); Маіорша (Карягинъ—1); Общество поощренія скуки (Барскій — 2); Первая муха (князь Чембарскій — 5); Первое представленіе «Мельника, колдуна обманщика и свата» (Сумароковъ — 1); Послѣдняя жертва (Дергачевъ — 1); Раздѣлъ (Захаровъ — 1); Ранняя осень (Кумакинъ—1); Своя семья (Искринъ—2); Сорванецъ (Осетровъ—1); Старый закалъ (Олтинъ—20); Тетенька (Кусовъ — 1); Термидоръ (Лабюсьеръ—2); Укрощеніе строптивой (Петручіо—8). *Всего—въ 21 пьесѣ—79 разъ.*

36. **Сосновскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 2 іюня 1880 г.).

Азъ и фертъ (Фаддѣевъ—2); Бабье дѣло (Ломовъ—2); Батюшкина дочка (Улыбалкинъ—1); Бѣдовая дѣвушка (Петръ Костыльковъ—3); Василиса Мелентьева (1-й молодой дворянинъ—2); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (Зарѣцкій—5); Въ глуши Сибири (Гришка—6); Гамлетъ (Гильденстернъ—4); Генеральша Матрена (Иванъ—8); Доходное мѣсто (2-й чиновникъ—1); Жизнь Илимова (Манюкинъ—6); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Чахоткинъ—1); Медея (3-й коринѳянинъ — 1); На Нескахъ (Звѣздинскій—1); Общество поощренія скуки (Штруль — 1); Параша-Сибирячка (2-й говорящій изъ толпы—2); Простушка и воспитанная (Стрѣлкинъ—3); Ревизоръ (Люлюковъ — 6); Сверхъ комплекта (Вороновъ — 16); Скупой рыцарь (Иванъ—1); Старый закалъ (адъютантъ—20); Татьяна Рѣпина (актеръ — 2); Тяжелые дни (молодой человѣкъ—2); Укрощеніе строптивой (3-й слуга—8); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—95. *Всего—въ 36 пьесахъ—199 разъ.*

37. **Стремляновъ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Безъ выхода (Тимоѳей—5); Бояринъ Нечай-Могаевъ (1-й сторожъ—16); Волки и овцы (Стропилинъ—2); Гамлетъ (Вольтимандтъ—4); Дворянское гнѣздо (Антонъ—2); Жизнь Илимова (управляющій—4); Маіорша (Безуглый—1); Медея (проводникъ—1); Ранняя осень (Дронычъ—1); Ревизоръ (Земляника—5); Термидоръ (Бро—2); Тетенька (Мѣшковъ—1); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—8. *Всего—въ 14 пьесахъ—52 раза.*

38. **Троепольскій**, Иванъ Константиновичъ (съ 7 апрѣля 1880 г.).

Батюшкина дочка (Ядзинъ — 1); Безъ выхода (Петръ—5); Бояринъ Нечай-Могаевъ (староста—18); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (слуга—1); Вава (Арсентій—2); Василиса Мелентьева (сотникъ—2); Волки и овцы (Корнелій—6); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (слуга—2); Гамлетъ (Франциско — 4, 2-й могильщикъ — 1); Горе отъ ума (2-й слуга—5); Жизнь Илимова (сторожъ—6); Коварство и любовь (2-й слуга—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—1); Не всякому слуху вѣрь (Иванъ—2); Параша-Сибирячка (3-й говорящій изъ толпы—2); Рабыня (лакей—4); Ревизоръ (Растаковскій—1); Смерть Пазухина (Дмитрій — 1); Термидоръ (Пьеръ—2, служащій—2); Тетенька (слуга — 1); Укрощеніе строптивой (разносникъ—8); на выходахъ — въ 11 пьесахъ — 105. *Всего—въ 32 пьесахъ—183 раза.*

39. **Тройницкій**, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 9 іюля 1875 г. по 14 января 1885 г. и съ 1 августа 1893 г.).

Бѣлая лилія (Видаль—3); Василиса Мелентьева (бояринъ Морозовъ—2); Въ глуши Сибири (Веревкинъ — 6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Ивановъ—1); Гони любовь хоть въ дверь (Шатровъ—3); Домовой шалитъ (Гавриковъ—2); Дочь короля Рене (король Рене—8); Жизнь Илимова (Багреновъ—6); Завтракъ у предводителя (Сусловъ—1); Лебединая пѣсня (Свѣтловидовъ — 1); Медвѣдь (Смирновъ—4); Медея (Креонъ—1); Параша-Сибирячка (прохожій—2); Приличія (Кречетовъ—7); Ревизоръ (Шпекинъ—5); Сама себя раба бьетъ (Ѳедулъ—3); Смерть Пазухина (Живновскій—2); Старый закалъ (Перервенко—1); Угасшая искра (Контарини—1); Укрощеніе строптивой (Баптиста—8); Хоть тресни, а женись! (Папкрасъ—5). *Всего—въ 21 пьесѣ—72 раза.*

Оставилъ службу 1 августа 1896 г.

40. **Усачевъ**, Александръ Артемьевичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Акростихъ (Юпѣевъ—1); Батюшкина дочка (Ремини—1); Бояринъ Нечай-Могаевъ (скоморохъ—18); Василиса Мелентьева (князь Репнинъ — 2); Горе отъ ума (Молчалинъ — 1); Друзья-пріятели (Троша—1); Жизнь Илимова (Уточкинъ—6); Изъ огня да въ полымя (Курскій—4); Кохинхинка (Сазинъ — 1); Общество поощренія скуки (Ошметковъ — 2); Отъ искры разгорѣлось (Лунинъ — 2); Первая муха (Григорій—5); Призраки горя (Кудринъ—4); Соломенная шляпка (Бонне—2); Старый закалъ (Жигалкинъ — 20); Съ благонамѣренною цѣлью (Самарскій—3); Термидоръ (Жомбонъ—2); Тяжелые дни (молодой человѣкъ—3); Утка и стаканъ воды (Рожковъ—3). *Всего—въ 19 пьесахъ—81 разъ.*

41. **Черновъ**, Александръ Семеновичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Безъ вины виноватые (Муровъ—5); Боянь жизни (Алексѣй Дмитріевичъ—1); Вава (Сулаевъ—21); Василиса Мелентьева (князь Сицкій — 2); Горе отъ ума (Горичевъ — 5); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Счастневъ—1); Запутанное дѣло (Вьюшинъ—1); Коварство и любовь (Вурмъ—1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Ворзиковъ—1); Лѣтняя картинка (Пртеньевъ — 5); Медовый мѣсяцъ (Бѣжинъ—1); Не всякому слуху вѣрь (Запольскій—2); Недоросль (Правдинъ—2); Общество поощренія скуки (Струевъ—2); Отъ искры разгорѣлось (Дунинъ —3); Первая муха (Ивановъ—5); Рабыня (Охлябьевъ—4); Ранняя осень (Силачевъ—1); Ревизоръ (Хлестаковъ—1); Соломенная шляпка (Фадинаръ—2); Старый закалъ (Бристъ—5); Татьяна Рѣпина (Зоненштейнъ — 2); Черезъ край (Шавровъ—1). *Всего—въ 23 пьесахъ—74 раза.*

42. **Шаповаленко**, Николай Петровичъ (съ 19 марта 1880 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (гулящій человѣкъ—18); Бѣлая лилія (Каде Венсанъ — 3); Василиса Мелентьева (шутъ — 2); Власть тьмы (мужъ Марины — 18); Волки и овцы (маляръ — 6); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ (слуга—4); Въ глуши Сибири (Теренька—6); Гамлетъ (2-й могильщикъ—3); Генеральша Матрена (Прошка—1); Доходное мѣсто (Бѣлогубовъ — 1); Лакейская (Иванъ — 1); Маіорша (Иванъ Хохуля — 1); Модная лавка (Андрей—2); Недоросль (Кутейкинъ—2); Ночное (Ваня—1); Отъ искры разгорѣлось (Григорій—3); Праздничный сонъ до обѣда (Юша—1); Простушка и воспитанная (Емеля—1); Раздѣлъ (Григорій Васильевъ—1); Ревизоръ (Добчинскій—6); Сверхъ комплекта (Корневъ—5); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Антоновъ—1); Съѣхались, перепутались и разъѣхались (Семенъ—2); Черезъ край (Мухинъ—1); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 25 пьесахъ—92 раза.*

43. **Шевченко**, Михаилъ Григорьевичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Власть тьмы (извощикъ—3); Гамлетъ (1-й могильщикъ—3); Горе отъ ума (г. Д.—5); Дочь русскаго актера (Лисичкинъ — 4); Жизнь Илимова (Харченко — 6); Завтракъ у предводителя (Мирволинъ—1); Запутанное дѣло (Потачкинъ—1); Недоросль (Митрофанъ—2); Ночное (Михѣичъ—1); Ревизоръ (Добчинскій—6); Русскія пѣсни въ лицахъ (Пантелей — 1); Сверхъ комплекта (Губкинъ—14); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Иванъ — 1); Соломенная шляпка (Везине — 1); Средство выгонять воловить (Рожковъ — 5); Съ благонамѣренною цѣлью (Ненасѣвинъ—3); Укрощеніе строптивой (Біонделло—8); Что такое любовь? (Тоби—3). *Всего—въ 18 пьесахъ—68 разъ.*

44. **Шеинъ**, Петръ Аристіоновичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Безъ вины виноватые (Иванъ—5); Василиса Мелентьева (2-й молодой дворянинъ — 1); Гамлетъ (придворный — 1); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Сергѣй Осиповичъ—2); Простушка и воспитанная (Емеля — 1); Сверхъ комплекта (Петровъ — 13); Татьяна Рѣпина (половой — 2); Тяжелые дни (Андрей Брусковъ — 4); на выходахъ—въ 1 пьесѣ—2. *Всего—въ 9 пьесахъ—31 разъ.*

45. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 3 апрѣля 1854 г.).

Василиса Мелентьева (Бомелій—2); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—6); Гамлетъ (отшельникъ—4); Дочь короля Рене (Бертранъ—8); Екатерина Николаевна Жулева (Василій Романовичъ Шемаевъ—1); Золото (Терпимовъ—4); Медвѣдь (Лука—4); Параша-Сибирячка (Добровъ—2); Рабыня (Григорій—4); Ревизоръ (Хлоповъ—3); Смерть Пазухина (Великласный—1); Термидоръ (Вольфъ—2, Брикаръ—2); Тяжелые дни (Мудровъ—5); У страха глаза велики (Чибисовъ—2). *Всего — въ 14 пьесахъ—50 разъ.*

46. **Шкаринъ**, Константинъ Павловичъ (съ 25 сентября 1880 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (Гнѣвашъ — 16); Василиса Мелентьева (слуга—2); Власть тьмы (сватъ—18); Въ глуши Сибири (Гвоздь—6); Доходное мѣсто (Досужевъ — 1); Медовый мѣсяцъ (Антонъ Савельичъ—1); На Пескахъ (Желваковъ—1); Не въ свои сани не садись (Маломальскій — 1); Не сошлись характерами (кучеръ—1); Первая муха (Барабошкинъ — 5); Послѣдняя жертва (Неуѣденовъ—1); Раздѣлъ (Фаддей Сидоровъ—1); Ревизоръ (Абдулинъ—6). *Всего—въ 13 пьесахъ—60 разъ.*

47. **Юрьевъ**, Георгій Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Батюшкина дочка (Рагдаевъ—1); Вава (Горецкій—13); Вечеръ въ Сорренто (Бѣльскій—1); Гамлетъ (Лаэртъ—4); Генеральша Матрена (Евгеній Курлятьевъ—8); Гони любовь хоть въ дверь (Верховскій—3); Горе отъ ума (Молчалинъ—4); Дочь короля Рене (графъ Водемонъ—8); Жизнь Илимова (Шленкъ—3); Недоросль (Милонъ — 2); Параша-Сибирячка (Леонидъ—2); Прежде скончались, потомъ повѣнчались (Аполлонъ Христофоровичъ—2); Рабыня (Сергѣй Иванычъ—4); Сама себя раба бьетъ (Майскій—3); Сверхъ комплекта (Вирилинъ—16); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Продольскій—1); Скупой рыцарь (герцогъ—1); Сорванецъ (Борисъ Алексѣевичъ—2); Старый закалъ (Ульянъ—20); Тетенька (Норковъ—1); Укрощеніе строптивой (Люченціо — 8); Хоть тресни, а женись! (Ликастъ—6). *Всего—въ 22 пьесахъ—113 разъ.*

48. **Яковлевъ**, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Бояринъ Нечай-Могаевъ (2-й сторожъ—17); Вава (Кондратій — 11); Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ—1); Въ глуши Сибири (Безчастный—6); Въ чужомъ пиру похмѣлье (Капитонъ Ти

тычъ—1); Генеральша Матрена (Безбородко—8); Горе отъ ума (г. Н.—5); Домовой шалитъ (Яковъ—2); Жизнь Плимова (Добронравовъ — 5); Звѣзда падучая (Гучковскій—3); Лакейская (Григорій—1); Модная лавка (Антропка — 2); Первая муха (Бѣлоярцевъ — 5); Праздничный сонъ до обѣда (Бальзаминовъ—1); Приличія (Ершовъ—7); Путемъ благородства (Образцовъ—4); Сверхъ комплекта (Губкинъ—2); Свои собаки грызутся (Бальзаминовъ—1); Старый закалъ (Брауншваге—20); Термидоръ (прохожій съ удочкой—2, Дебюрнъ—2); Хоть тресни, а женись! (Жеронимо—3); Чудовище (Ведеркинъ — 4); на выходѣ — въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 22 пьесахъ—114 разъ.*

Оперная труппа.

Главный режиссеръ.

Кандратьевъ, Геннадій Петровичъ (съ 1 августа 1864 г.).

Режиссеръ.

Морозовъ, Александръ Яковлевичъ (съ 27 марта 1857 г.).

Учитель сцены.

Палечекъ, Іосифъ Іосифовичъ (съ 15 апрѣля 1870 г.).

Помощникъ режиссера.

Беккеръ, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 26 августа 1869 г.).

Репетиторъ.

Блюменфельдъ, Феликсъ Михайловичъ (съ 1 августа 1895 г.).

Учителя хоровъ:

1. **Казаченко**, Георгій Александровичъ (съ 1 августа 1883 г.).

2. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.).

Суфлеры:

1. **Монаховъ**, Григорій Іосифовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Спорышевъ**, Арсеній Алексѣевичъ (съ 1 мая 1876 г.).

Письмоводитель.

Стрекановичъ, Григорій Васильевичъ (съ 20 ноября 1881 г.).

Библіотекарь.

Морозовъ, Ефимъ Яковлевичъ (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Артистки:

1. **Баулина**, Екатерина Васильевна (съ 1 мая 1893 г.).
Паяцы (Недда—1). *Всего—въ 1 операхъ—1 разъ.*
Оставила службу 1 мая 1896 г.

2. **Бзуль**, Анастасія Степановна (съ 15 октября 1895 г.).
Князь Игорь (Ярославна—1); Русалка (Наташа—3); Руслан и Людмила (Гориславa—1). *Всего—въ 3 операхъ—5 разъ.*

3. **Висленева**, Евгенія Антоновна (съ 1 ноября 1893 г.).
Вертеръ (Кетленъ — 4); Гугеноты (придворная дама—2); Дубровскій (2-я дама — 8, Егоровна — 1); Князь Игорь (няня—2); Майская ночь (Воронъ—3); Рогнѣда (Мальфрида—1, Скульда—1). *Всего—въ 6 операхъ—22 раза.*

4. **Глѣбова**, Юлія Георгіевна (съ 1 мая 1885 г.).
Вражья сила (Афимья—1); Дубровскій (1-я дама—3); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—3); Ночь передъ Рождествомъ (баба съ обыкновеннымъ носомъ — 8); Риголетто (графиня Чепрано — 7); Руслан и Людмила (Наина—5). *Всего—въ 6 операхъ—27 разъ.*

5. **Долина**, Марія Ивановна (съ 1 мая 1886 г.).

Вражья сила (Груня — 1); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—12); Жизнь за Царя (Ваня — 5); Князь Игорь (Кончаковна—2); Пиковая дама (Полина—1); Риголетто (Маддалена — 1); Рогнѣда (Изаславъ—2); Русалка (княгиня—2); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—2); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 10 операхъ—29 разъ.*

6. **Каменская**, Марія Даниловна (съ 1 сентября 1874 г. по 1 сентября 1886 г. и съ 1 мая 1891 г.).

Вражья сила (Спиридоновна — 1); Дубровскій (Егоровна—7); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—5); Іоаннъ Лейденскій (Фидесъ—4); Майская ночь (свояченица—3); Ночь передъ Рождествомъ (Солоха—8); Рогнѣда (Рогнѣда—1); Тангейзеръ (молодой пастухъ—1); Фаустъ (Марта—3). *Всего—въ 9 операхъ—33 раза.*

7. **Куза**, Ефросинія Ивановна (съ 1 августа 1894 г.).

Аида (Аида — 6); Гугеноты (Валентина — 2); Дубровскій (Маша—7); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—10); Князь Игорь (Ярославна—1); Орестейя (Кассандра—5); Пацы (Недда—3); Пиковая дама (Лиза—1); Тайный бракъ (Лиза—5); Тангейзеръ (Елизавета—1); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 11 операхъ—42 раза.*

8. **Михайлова**, Марія Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Вражья сила (Даша—1); Гугеноты (Маргарита—2); Жизнь за Царя (Антонида—2); Іоаннъ Лейденскій (Берта—4); Карменъ (Микаэла—4); Ночь передъ Рождествомъ (Оксана — 6); Орестейя (Электра—5); Риголетто (Джильда — 1); Ромео и Джульетта (Джульетта—9); Русланъ и Людмила (Людмила — 2); Тайный бракъ (Каролина—5). *Всего—въ 11 операхъ—41 разъ.*

9. **Мравина**, Евгенія Константиновна (съ 20 августа 1886 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—3); Жизнь за Царя (Антонида—3); Лоэнгринъ (Эльза—1); Ночь передъ Рождествомъ (Оксана — 2); Рафаэль (Форнарина — 5); Риголетто (Джильда—6); Ромео и Джульетта (Джульетта—2); Русланъ и Людмила (Людмила—1); Севильскій цирюльникъ (Розина—5); Травіата (Віолетта—5); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 11 операхъ—34 раза.*

10. **Мѣшкова**, Екатерина Алексѣевна (съ 1 декабря 1893 г.).

Гугеноты (придворная дама—2); Карменъ (Фраскита—2); Майская ночь (Насѣдка—3); Пиковая дама (горничная—1); Рогнѣда (сѣнная дѣвушка—2); Травіата (Флора—3). *Всего—въ 6 операхъ—13 разъ.*

11. **Насилова**, Юлія Николаевна (съ 1 декабря 1894 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ольга—6); Князь Игорь (половецкая дѣвушка—2); Пиковая дама (Миловзоръ—4); Риголетто (Маддалена—6); Тангейзеръ (молодой пастухъ—4); Фаустъ (Зибель—1). *Всего—въ 6 операхъ—23 раза.*

12. **Пильцъ**, Марія Владиславовна (съ 1 мая 1884 г.).

Пиковая дама (гувернантка — 3). *Всего — въ 1 оперѣ—3 раза.*

Оставила службу 1 сентября 1896 г.

13. **Рунге**, Александра Карловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Вертеръ (Софья — 4); Дубровскій (Таня — 8); Карменъ (Фраскита — 4); Майская ночь (Панночка—3); Пиковая дама (Прилѣпа—4); Ромео и Джульетта (Стефано — 5); Русалка (Ольга—2); Русланъ и Людмила (Гориславa—4); Тангейзеръ (Елизавета—6); Травіата (Флора—6). *Всего — въ 10 операхъ—46 разъ.*

14. **Славина**, Марія Александровна (съ 14 мая 1877 г.).

Аида (Амнерисъ — 5); Карменъ (Карменъ — 4); Лоэнгринъ (Ортруда—1); Майская ночь (Ганна—3); Орестейя (Клитемнестра — 5); Пиковая дама (графиня—4); Рафаэль (Рафаэль — 8); Рогнѣда (Рогнѣда—1); Русалка (княгиня — 1); Русланъ и Людмила (Ратмиръ—3); въ 2 концертахъ — 2. *Всего—въ 10 операхъ и въ 2 концертахъ—37 разъ.*

15. **Томкевичъ**, Антонина Онуфріевна (съ 1 марта 1895 г.).

Карменъ (Микаэла—2); Орестейя (Аѳина Паллада — 5); Рафаэль (Фарнарина — 3); Русалка (Ольга — 1); Русланъ и Людмила (Людмила—2); Тангейзеръ (Венера—7). *Всего—въ 6 операхъ—20 разъ.*

16. **Фигнеръ**, Медея Ивановна (съ 1 сентября 1887 г.). Солистка Его Императорскаго Величества.

Вертеръ (Шарлотта—2); Дубровскій (Маша—1); Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—5); Пацы (Недда—4); Пиковая дама (Лиза — 3). Кромѣ того, въ Москвѣ: Евгеній Онѣгинъ (Татьяна—2); Пацы (Недда—2). *Всего—въ 5 операхъ—19 разъ.*

17. **Фридэ**, Нина Александровна (съ 1 мая 1884 г. по 1 сентября 1891 г. и съ 1 сентября 1895 г.).

Аида (Амнерисъ — 1); Вертеръ (Шарлотта — 2); Гугеноты (Урбанъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—13); Пиковая дама (Полина—3); Ромео и Джульетта (Стефано — 6); Тайный бракъ (Фидальма—5); Тангейзеръ (молодой пастухъ—2); Фаустъ (Зибель — 1); въ 2 концертахъ — 2. Кромѣ того, въ Москвѣ: Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 2). *Всего — въ 9 операхъ и въ 2 концертахъ—39 разъ.*

18. **Ширяева**, Евдокія Поликарповна (съ 1 мая 1891 г.).

Оставила службу 1 мая 1896 г.

19. **Юносова**, Юлія Александровна (съ 1 марта 1879 г.).

Вражья сила (Степанида—1); Гугеноты (пажъ—2); Дубровскій (1-я дамъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—15); Карменъ (Мерседесъ—6); Майская ночь (Мачиха—3); Ночь передъ Рождествомъ (баба съ фіолетовымъ носомъ—8); Пиковая дама (горничная—3, гувернантка—1); Риголетто (пажъ—7, Джіованна—7); Рогнѣда (Скульда—1, Мальфрида — 1, мамушка — 2); Ромео и Джульетта (Гертруда—11); Севильскій цирюльникъ (Берта—5); Травіата (Аннина — 9). *Всего — въ 13 операхъ — 87 разъ.*

Артисты:

1. **Васильевъ**, Михаилъ Дмитріевичъ (съ 30 августа 1880 г. по 1 мая 1892 г. и съ 1 декабря 1893 г.).

Дубровскій (1-й приказный—1); Русалка (князь—1); Русланъ и Людмила (Финнъ—5). *Всего—въ 3 операхъ — 7 разъ.*

2. **Гончаровъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Дубровскій (Троекуровъ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—2); Князь Игорь (Игорь—2); Майская ночь (каленикъ—3); Ночь передъ Рождествомъ (свѣтлѣйшій князь—8); Орестейя (Аполлонъ Локсій—5); Пацы (Сильвіо — 3); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Рогнѣда (князь Красное

Солнышко—2); Травіата (Жоржъ Жермонъ—3); Фаустъ (Валентинъ—1). *Всего — въ 11 операхъ—33 раза.*

3. **Ершовъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Дубровскій (Владиміръ — 2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—6); Ночь передъ Рождествомъ (Вакула—5); Орестейя (Орестъ—5); Паяцы (Каніо — 3); Рогнѣда (Руальдъ—2); Ромео и Джульетта (Ромео—4); Тангейзеръ (Тангейзеръ—7); Фаустъ (Фаустъ—3); въ 4 концертахъ — 4. *Всего—въ 9 операхъ и въ 4 концертахъ—41 разъ.*

4. **Ефимовъ**, Василій Наумовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

Вражья сила (саешникъ—1); Гугеноты (капуцинъ—2); Дубровскій (2-й приказный—8); Жизнь за Царя (начальникъ русскаго отряда—5); Іоаннъ Лейденскій (крестьянинъ—4); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—1); Паяцы (2-й крестьянинъ—8); Пиковая дама (распорядитель—4); Севильскій цирюльникъ (нотаріусъ—5); Тангейзеръ (старшій странникъ—7). *Всего—въ 10 операхъ — 45 разъ.*

5. **Ивановъ**, Александръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1889 г.).

Аида (гонецъ — 6); Гугеноты (Козе — 2, капуцинъ—2); Дубровскій (1-й приказный—7); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—17, Трике—1); Жизнь за Царя (крестьянинъ—5); Іоаннъ Лейденскій (создатъ — 4, анабаптистъ — 4); Князь Игорь (Овлуръ—2); Риголетто (придверникъ—7); Ромео и Джульетта (Грегоріо—3); Севильскій цирюльникъ (офицеръ—5); Тангейзеръ (Гейнрихъ—7). *Всего—въ 11 операхъ—72 раза.*

6. **Карелинъ**, Василій Львовичъ (съ 1 мая 1891 г.).

Вертеръ (Шмидтъ—4); Вражья сила (1-й бражникъ—1); Дубровскій (Дефоржъ—3); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—1); Паяцы (Пеппе—8); Рафаэль (народный пѣвецъ—2); Риголетто (Борса—7); Ромео и Джульетта (Тебальдо—11); Тангейзеръ (Вальтеръ—7); Травіата (Гастонъ—9). *Всего—въ 10 операхъ—53 раза.*

7. **Климовъ 1-й**, Николай Степановичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Вражья сила (проѣзжій купецъ—1, вожакъ медвѣдя—1); Гугеноты (Мерю—2); Дубровскій (засѣдатель—8); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—16, ротный—1); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—4, анабаптистъ — 4); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—1); Майская ночь (писарь—3); Ночь передъ Рождествомъ (Пацюкъ—8); Пиковая дама (Нарумовъ—4); Тангейзеръ (старшій странникъ — 7). *Всего—въ 10 операхъ—60 разъ.*

8. **Климовъ 2-й**, Александръ Александровичъ (съ 1 мая 1890 г.).

Вертеръ (Брюльманъ—4); Вражья сила (2-й бражникъ—1); Гугеноты (Рецъ—1, Мореверъ—2); Дубровскій (Антонъ — 8); Евгеній Онѣгинъ (ротный — 17); Жизнь за Царя (гонецъ польскій—5); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 4); Карменъ (Моралесъ—3, Данкайро—3); Орестейя (рабъ—5); Пиковая дама (Златогоръ—4); Риголетто (графъ Чепрано—7); Рогнѣда (ловчій — 2); Ромео и Джульетта (Парисъ—11); Русалка (ловчій — 3); Севильскій цирюльникъ (Фіорелло—5); Травіата (слуга Флоры—1); Фаустъ (Вагнеръ—3). *Всего—въ 17 операхъ—89 разъ.*

9. **Кондарани**, Константинъ Аристидовичъ (съ 20 августа 1883 г.).

Вражья сила (проѣзжій купецъ—1, пранишникъ—1); Гугеноты (Торе—2); Дубровскій (Гришка—8); Евгеній Онѣгинъ (крестьянинъ—1); Іоаннъ Лейденскій (гражданинъ—4, анабаптистъ—4); Лоэнгринъ (брабантскій дворянинъ—1); Паяцы (1-й крестьянинъ—8); Пиковая дама (Чаплинскій—4); Рогнѣда (Ингеръ—2, 1-й охотникъ—2); Ромео и Джульетта (Бенволіо—10); Тангейзеръ (старшій странникъ — 7); Травіата (слуга Флоры — 8). *Всего—въ 12 операхъ—63 раза.*

10. **Корякинъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 мая 1878 г.).

Аида (Рамфисъ—4); Вражья сила (Илья—1); Гугеноты (Марсель—1); Дубровскій (Архипъ — 8); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 3); Іоаннъ Лейденскій (Захарій — 4); Князь Игорь (Кончакъ — 2); Майская ночь (голова—2); Ночь передъ Рождествомъ (Чубъ—8); Рафаэль (кардиналъ Бибіена—2); Риголетто (графъ Монтероне—6); Рогнѣда (Добрыня Никитичъ—2); Ромео и Джульетта (герцогъ Веронскій—5); Русалка (мельникъ — 2); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ — 4); Тайный бракъ (Джеронимо—5); Тангейзеръ (Гитерольфъ—7); въ 1 концертѣ—1. *Всего—въ 17 операхъ и въ 1 концертъ—67 разъ.*

11. **Майборода**, Владиміръ Яковлевичъ (съ 30 августа 1880 г.).

Аида (фараонъ—2); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Евгеній Онѣгинъ (князь Гременъ—11); Іоаннъ Лейденскій (графъ Оберталь—4); Ночь передъ Рождествомъ (голова—8); Орестейя (стражъ—5); Риголетто (графъ Монтероне — 1); Ромео и Джульетта (Капулетто—9); Севильскій цирюльникъ (Базиліо—3). *Всего—въ 9 операхъ—44 раза.*

12. **Мельниковъ**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1867 г.). Солистъ его Императорскаго Величества.

13. **Михайловъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 мая 1884 г.).

Аида (Радамесъ—1); Гугеноты (Рауль де Нанжи — 2); Лоэнгринъ (Лоэнгринъ — 1); Риголетто (герцогъ — 6); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива — 4); Тайный бракъ (Паолино — 5). *Всего—въ 6 операхъ—19 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

14. **Морской**, Гавріилъ Алексѣевичъ (съ 1 мая 1895 г.).

Аида (Радамесъ—3); Вертеръ (Вертеръ—2); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Жизнь за Царя (Сабанинъ—5); Іоаннъ Лейденскій (Іоаннъ Лейденскій — 4); Карменъ (Хозе — 6); Ночь передъ Рождествомъ (Вакула — 3); Пиковая дама (Германъ—1); Рафаэль (народный пѣвецъ — 1); Риголетто (герцогъ—1); Русалка (князь—2); Травіата (Альфредъ—6). *Всего—въ 12 операхъ—37 разъ.*

15. **Поляковъ**, Антонъ Давидовичъ (съ 30 августа 1883 г.).

Вражья сила (блинникъ — 1); Гугеноты (капуцинъ—2); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—2); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда — 5); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ—4); Орестейя (корифей—3); Рогнѣда (Друлавъ—2, 2-й охотникъ—2); Ромео и Джульетта (Бенволіо—1); Русланъ и Людмила (Свѣтозаръ—1); Травіата (баронъ Дюфоль—9). *Всего—въ 10 операхъ—32 раза.*

16. **Серебряковъ**, Константинъ Терентьевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Аида (Рамфисъ — 2); Вертеръ (судья — 1); Гугеноты (Марсель—1); Дубровскій (Андрей Дубровскій—3); Евгеній Онѣгинъ (князь Гременъ — 6); Жизнь за Царя (Сусанинъ — 2); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ — 1); Орестейя (Агамемнонъ—4); Рафаэль (кардиналъ Бибіена—6); Рогнѣда (странникъ—2); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо—7); Русланъ и Людмила (Русланъ—3); Севильскій цирюльникъ (Базиліо—2); Тангейзеръ (Германъ—4). Кромѣ того, въ Москвѣ: Евгеній Онѣгинъ

(князь Гремінъ—2). *Всего — въ 14 операхъ—46 разъ.*

17. **Стравинскій**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 30 августа 1876 г.).

Вертеръ (судья — 1); Вражья сила (Еремка — 1); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 5); Князь Игорь (Скула — 2); Лоэнгринъ (Гейнрихъ Птицеловъ — 1); Майская ночь (голова—1); Ночь передъ Рождествомъ (Панасъ—7); Орестейя (Агамемномъ—1); Риголетто (Спарафучило—7); Русалка (сватъ—1); Русланъ и Людмила (Фарлафъ—5); Тангейзеръ (Германъ—3); въ 3 концертахъ—3. *Всего — въ 13 операхъ и въ 3 концертахъ—39 разъ.*

18. **Тартаковъ**, Іоакимъ Викторовичъ (съ 20 августа 1882 г. по 20 августа 1884 г. и съ 1 сентября 1894 г.).

Вертеръ (Альбертъ — 3); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 6); Паяцы (Тоніо — 4); Пиковая дама (графъ Томскій—2); Риголетто (Риголетто—1); Ромео и Джульетта (Меркуціо—6); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—3); Тангейзеръ (Вольфрамъ—1); Травіата (Жоржъ Жермонъ — 6); въ 4 концертахъ—4. *Всего—въ 9 операхъ и въ 4 концертахъ—36 разъ.*

19. **Титовъ**, Максимъ Юліевичъ (съ 9 октября 1869 г.).

Вражья сила (Агафонъ — 1); Дубровскій (Деформъ—5); Евгеній Онѣгинъ (Трике—17); Карменъ (Данкайро — 3); Риголетто (Марулло — 5); Ромео и Джульетто (Грегоріо—8). *Всего — въ 6 операхъ—39 разъ.*

20. **Угриновичъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

Вражья сила (Вася—1); Гугеноты (Таванъ — 2, Буа Розе — 2); Дубровскій (Шабашкинъ — 8); Іоаннъ Лейденскій (Іона — 4); Карменъ (Ременадо — 6); Князь Игорь (Ерошка — 1); Майская ночь (винокуръ — 3); Ночь передъ Рождествомъ (Осипъ Никифоровичъ—8); Пиковая дама (Чекалинскій—4); Русалка (запѣвало—3); Тангейзеръ (старшій странникъ—7). *Всего—въ 11 операхъ—45 разъ.*

21. **Фигнеръ**, Николай Николаевичъ (съ 15 апрѣля 1887 г.). Солистъ Его Императорскаго Величества.

Вертеръ (Вертеръ—2); Дубровскій (Владиміръ—6); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—9); Паяцы (Каніо—5); Пиковая дама (Германъ—3); Ромео и Джульетта (Ромео—5); Травіата (Альфредъ—3). Кромѣ того, въ Москвѣ: Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—2); Паяцы (Каніо—3). *Всего—въ 7 операхъ—38 разъ.*

22. **Фрей**, Яльмаръ Александровичъ (съ 15 ноября 1885 г.).

Аида (фараонъ—4); Вертеръ (Іоганнъ—4); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремінъ—1); Іоаннъ Лейденскій (Матисенъ—3); Пиковая дама (Сурінъ—4); Ромео и Джульетта (братъ Лоренцо — 4, герцогъ Веронскій — 6); Севильскій цирюльникъ (Бартоло—5); Травіата (д'Обиньи—9). *Всего—въ 8 операхъ — 40 разъ.*

23 **Шаляпинъ**, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 февраля 1895 г.).

Вертеръ (судья — 2); Дубровскій (князь Верейскій — 2); Карменъ (Цунига — 6); Князь Игорь (Владиміръ Ярославовичъ—2); Ночь передъ Рождествомъ (Панасъ—1); Русалка (мельникъ—1); Русланъ и Людмила (Руслнъ—2); Тайный бракъ (графъ Робинзонъ—5); Фаустъ (Мефистофель—2). *Всего—въ 9 операхъ—23 раза.*

24. **Шароновъ**, Василій Семеновичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

Гугеноты (ночной стражъ — 2); Дубровскій (исправникъ — 8); Іоаннъ Лейденскій (анабаптистъ — 4); Карменъ (Моралесъ — 3); Лоэнгринъ (глашатай—1); Орестейя (1-й ареопагитъ—5); Риголетто (Марулло — 2); Рогнѣда (верховный жрецъ—2); Ромео и Джульетта (Капулетто—2); Русалка (сватъ—2); Тангейзеръ (Реймаръ—7); Травіата (докторъ Гренвиль—9). *Всего — въ 12 операхъ—47 разъ.*

25. **Черновъ**, Аркадій Яковлевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Аида (Амонасро—6); Гугеноты (графъ Невѣръ—1); Дубровскій (князь Верейскій — 6); Карменъ (Эскамилло—4); Лоэнгринъ (Тельрамундъ—1); Орестейя (Эгистъ — 5); Паяцы (Тоніо — 4); Пиковая дама (графъ Томскій — 2); Ромео и Джульетта (Меркуціо—4); Севильскій цирюльникъ (Фигаро—2); Фаустъ (Мефистофель—1). *Всего — въ 11 операхъ—36 разъ.*

26. **Чупрынниковъ**, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

Князь Игорь (Владиміръ Игоревичъ — 2); Майская ночь (Левко—3); Ночь передъ Рождествомъ (чортъ—8); Рафаэль (народный пѣвецъ—5); Русланъ и Людмила (баянъ — 5); Севильскій цирюльникъ (графъ Альмавива—1). *Всего—въ 6 операхъ—24 раза.*

27. **Яковлевъ**, Леонидъ Георгіевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

Вертеръ (Альбертъ—1); Вражья сила (Петръ—1); Гугеноты (графъ Невѣръ—1); Дубровскій (Троекуровъ—6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—10); Карменъ (Эскамилло—2); Паяцы (Сильвіо—5); Пиковая дама (князь Елецкій — 2); Риголетто (Риголетто—6); Ромео и Джульетта (Меркуціо—1); Тангейзеръ (Вольфрамъ—5); Фаустъ (Валентинъ—1). Кромѣ того, въ Москвѣ: Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ—1); Паяцы (Сильвіо—2); Пиковая дама (князь Елецкій—1). *Всего — въ 12 операхъ—45 разъ.*

Хористки:

1. **Андреева**, Екатерина Владиміровна (съ 1 марта 1894 г.).

2. **Анненкова**, Анастасія Васильевна (съ 1 мая 1894 г.).

3. **Баулина**, Вѣра Григорьевна (съ 1 января 1891 г.).

4. **Воронцова**, Елизавета Іосифовна (съ 5 августа 1885 г.).

5. **Галкина**, Берта Владиміровна (съ 1 ноября 1886 г.).

6. **Гаммербергъ**, Вѣра Ивановна (съ 1 октября 1893 г.).

7. **Геймбергеръ**, Вѣра Карловна (съ 26 іюля 1878 г.).

8. **Гогніева**, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1877 г.).

9. **Гоцъ**, Марцеля Маркеловна (съ 5 августа 1882 г.).

10. **Григоровичъ**, Юлія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).

11. **Друзина**, Серафима Павловна (съ 1 мая 1890 г.).

12. **Дютшъ**, Елизавета Іосифовна (съ 1 января 1886 г.).

13. **Емельянова**, Марина Александровна (съ 5 августа 1882 г.).
Оставила службу 1 ноября 1895 г.

14. **Заозерская**, Марія Николаевна (съ 1 августа 1894 г.).

15. **Захарова**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).

16. **Иванова 1-я**, Александра Семеновна (съ 5 августа 1882 г.).

17. **Иванова 2-я**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1887 г.).

18. **Калиновская**, Евгенія Васильевна (съ 5 августа 1882 г.).

19. **Клюкина**, Ольга Александровна (съ 5 іюня 1893 г.).

20. **Копейщикова**, Анна Ивановна (съ 5 августа 1882 г.).

21. **Костыгова**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

22. **Криворотова**, Анна Владиміровна (съ 27 марта 1877 г.).

23. **Кузьмина**, Елизавета Ивановна (съ 1 марта 1891 г.).

24. **Кусова**, Екатерина Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1884 г.).

25. **Лебедева**, Людмила Ѳедосѣевна (съ 8 февраля 1877 г.).

26. **Ляпунова**, Елена Николаевна (съ 5 апрѣля 1879 г.).

27. **Малышева**, Елена Нарбертовна (съ 5 августа 1882 г.).

28. **Мальгудовичъ**, Аделаида Эмильевна (съ 1 мая 1890 г.).

29. **Маслова 1-я**, Екатерина Михайловна (съ 1 января 1892 г.).

30. **Маслова 2-я**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).

31. **Машенъ**, Изабелла Іосифовна (съ 1 августа 1890 г.).

32. **Морозова 1-я**, Марія Варѳоломеевна (съ 1 сентября 1889 г.).

33. **Морозова 2-я**, Елизавета Константиновна (съ 1 октября 1895 г.).

34. **Мызникова**, Ольга Петровна (съ 1 января 1877 г.).

35. **Панкова**, Елизавета Францевна (съ 1 сентября 1889 г.).

36. **Панова**, Лидія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

37. **Петрова**, Таисія Михайловна (съ 1 августа 1895 г.).

38. **Побуда**, Ида Іосифовна (съ 1 сентября 1895 г.).

39. **Прокопенко**, Марія Васильевна (съ 2 сентября 1887 г.).

40. **Прюскъ**, Луиза Ивановна (съ 16 апрѣля 1881 г.).

41. **Румянцева**, Агриппина Ивановна (съ 1 декабря 1881 г.).

42. **Самойлова**, Любовь Игнатьевна (съ 1 декабря 1874 г.).

43. **Семенюкъ 1-я**, Клавдія Петровна (съ 5 августа 1882 г.).

44. **Семенюкъ 2-я**, Валентина Петровна (съ 13 марта 1886 г.).

45. **Сергѣева**, Евгенія Яковлевна (съ 1 августа 1893 г.).

46. **Спицына**, Елизавета Михайловна (съ 5 августа 1882 г.).

47. **Сѣднева**, Ольга Николаевна (съ 1 мая 1891 г.).

48. **Тиманова**, Софія Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).

49. **Тимковская**, Елизавета Алексѣевна (съ 1 октября 1893 г.).

50. **Трифонова**, Платонида Алексѣевна (съ 1 августа 1887 г.).

51. **Федерсъ**, Елена Александровна (съ 1 сентября 1884 г.).

52. **Франкъ**, Марія Рудольфовна (съ 1 сентября 1886 г.).

53. **Хазенгегеръ**, Екатерина Васильевна (съ 12 іюля 1880 г.).

54. **Чаплинская**, Евгенія Константиновна (съ 15 ноября 1891 г.).

55. **Шаврова**, Инна Викторовна (съ 1 ноября 1895 г.).

56. **Шлодгауеръ 1-я**, Марія Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

57. **Шлодгауеръ 2-я**, Екатерина Васильевна (съ 16 марта 1878 г.).

Хористы:

1. **Алексѣевъ**, Гавріилъ Михайловичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

2. **Барановичъ**, Александръ Андреевичъ (съ 1 ноября 1890 г.).

3. **Барановъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 мая 1884 г.).

4. **Бачуринъ**, Василій Андреевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

5. **Богословскій**, Николай Александровичъ (съ 15 октября 1877 г.).

6. **Болевъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.).

7. **Борисовъ**, Владиміръ Никитичъ (съ 1 августа 1886 г.).

8. **Ваулинъ**, Андрей Михайловичъ (съ 1 октября 1866 г.).

9. **Виноградовъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 января 1896 г.).

10. **Вишневскій**, Антонъ Ѳедотовичъ (съ 20 ноября 1894 г.).

11. **Гембаржевскій**, Ѳедоръ Дмитріевичъ (съ 12 апрѣля 1876 г.).

12. **Громчевскій**, Николай Никодимовичъ (съ 1 мая 1888 г.).

13. **Гумай**, Антонъ Гавриловичъ (съ 15 августа 1877 г.).

14. **Егоровъ 1-й**, Егоръ Ивановичъ (съ 5 августа 1882 г.).

15. **Егоровъ 2-й**, Викторъ Ивановичъ (съ 5 августа 1885 г.).

16. **Елисеевъ 1-й**, Николай Петровичъ (съ 1 апрѣля 1875 г.).

17. **Елисеевъ 2-й**, Петръ Павловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

18. **Еринъ**, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 октября 1890 г.).

19. **Жуковскій**, Болеславъ Граціановичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

20. **Завада**, Георгій Васильевичъ (съ 1 ноября 1875 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1896 г.

21. **Зеленскій**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 сентября 1883 г.).

22. **Золотовъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 мая 1890 г.).

23. **Ивановъ**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

24. **Ивашкевичъ**, Людвигъ Викентьевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

25. **Комаровъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 октября 1884 г.).

26. **Кондратченко**, Яковъ Степановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

27. **Конокотинъ**, Михаилъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1892 г.).

28. **Коробкинъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 15 февраля 1892 г.).
Оставилъ службу 1 ноября 1895 г.

29. **Корыстинъ 1-й**, Семенъ Алексѣевичъ (съ 20 февраля 1890 г.).

30. **Корыстинъ 2-й**, Алексѣй Васильевичъ (съ 15 октября 1895 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1896 г.

31. **Кочетовъ**, Тимоѳей Петровичъ (съ 1 октября 1884 г.).

32. **Крыжановскій**, Петръ Сидоровичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

33. **Куткинъ**, Владиміръ Михайловичъ (съ 10 ноября 1886 г.).

34. **Легковъ**, Левъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

35. **Лимашевскій**, Шефтель Пинхусовичъ (съ 5 августа 1882 г.).

36. **Логановскій**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

37. **Макіенко**, Карпъ Макаровичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

38. **Мельниченко**, Сергѣй Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

39. **Миленко**, Иванъ Андреевичъ (съ 15 января 1889 г.).

40. **Молодцовъ**, Андрей Александровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

41. **Молошковъ**, Николай Петровичъ (съ 15 ноября 1895 г.).

42. **Морозовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1866 г.).

43. **Неклюковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 ноября 1889 г.).

44. **Нійтъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

45. **Никитинъ 1-й**, Петръ Ивановичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

46. **Никитинъ 2-й**, Николай Дормидонтовичъ (съ 1 мая 1895 г.).

47. **Николаевъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

48. **Пеккеръ**, Бенеціонъ Янкелевичъ (съ 5 августа 1882 г.).

49. **Пикманъ**, Алексѣй Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).

50. **Покозій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1886 г.).

51. **Проскуряковъ 1-й**, Павелъ Ивановичъ (съ 16 апрѣля 1881 г.).

52. **Проскуряковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 мая 1893 г.).

53. **Пурикордовъ**, Иванъ Ефимовичъ (съ 1 октября 1884 г.).

54. **Рахманинъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 28 апрѣля 1880 г.).

55. **Родзаевскій**, Наркисъ Степановичъ (съ 1 марта 1876 г.).
Оставилъ службу 1 августа 1896 г.

56. **Середа**, Матвѣй Андреевичъ (съ 1 апрѣля 1879 г.).

57. **Ставеновъ**, Павелъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

58. **Старчевскій**, Даніилъ Даніиловичъ (съ 1 ноября 1895 г.).

59. **Троицкій**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

60. **Трофимовъ**, Сергѣй Петровичъ (съ 5 августа 1882 г.).

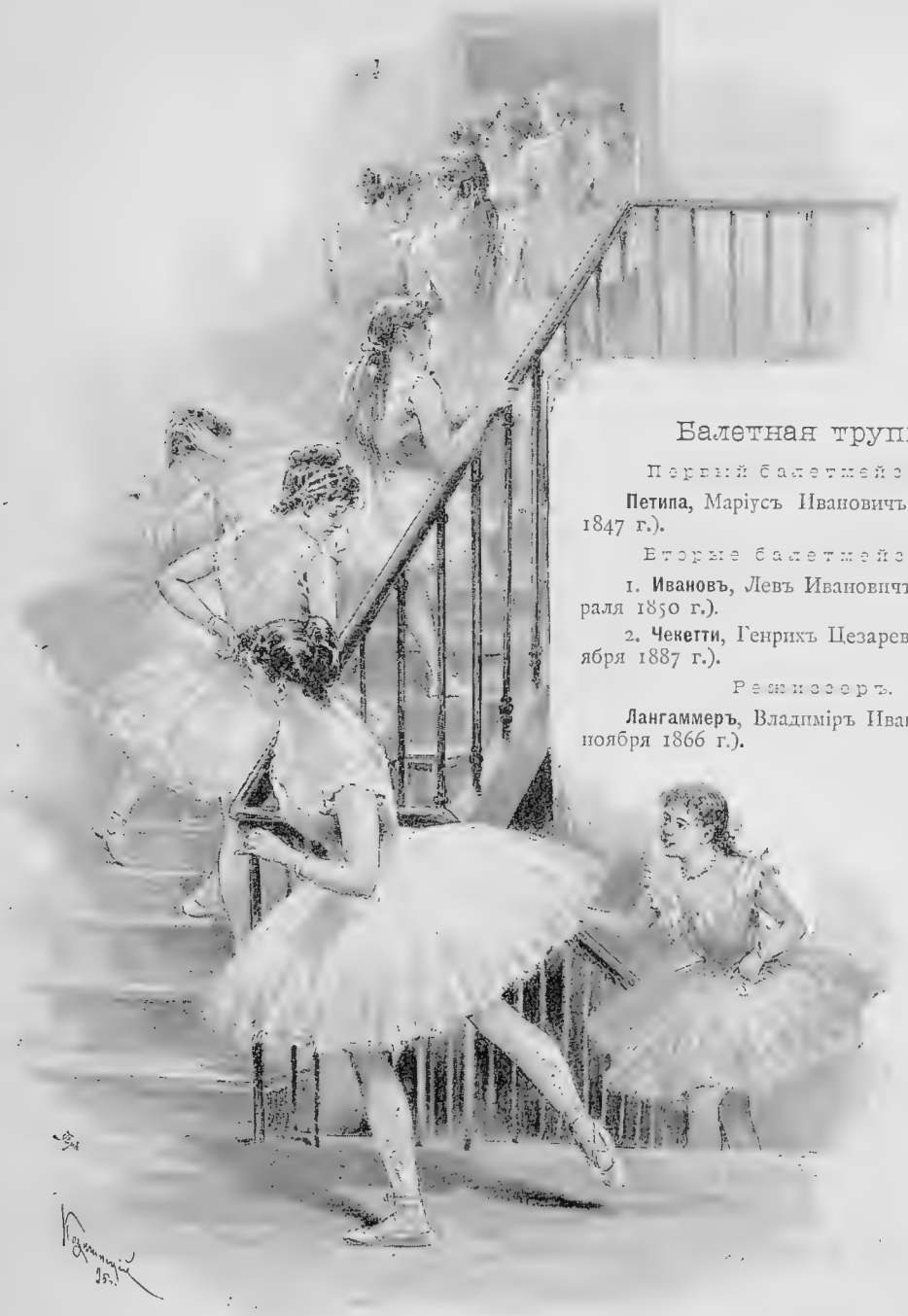
61. **Хорунженко**, Никита Никитичъ (съ 5 августа 1885 г.).

62. **Цемехманъ**, Бенцель Іоселевичъ (съ 1 сентября 1885 г.).

63. **Шараповъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 января 1893 г.).

64. **Шполянскій**, Юліанъ Михайловичъ (съ 5 августа 1882 г.).

65. **Яницкій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).



Балетная труппа.

Первый балетмейстеръ.

Петипа, Маріусъ Ивановичъ (съ 24 мая 1847 г.).

Вторые балетмейстеры:

1. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 18 февраля 1850 г.).

2. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (съ 1 ноября 1887 г.).

Режиссеръ.

Лангаммеръ, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 ноября 1866 г.).

Помощники режиссера:

1. **Блау**, Василій Александровичъ (съ 27 декабря 1853 г.).

2. **Ефимовъ**, Константинъ Пантелеевичъ (съ 25 апрѣля 1845 г.).

3. **Камышевъ**, Александръ Михайловичъ (съ 19 ноября 1867 г.).

Артистки:

1. **Аистова**, Марія Сергѣевна (съ 25 января 1881 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 7 операхъ—36. *Всего—93 раза.*

2. **Александрова 1-я**, Евгенія Михайловна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 2 балетахъ — 13; въ 2 операхъ — 4. *Всего—17 разъ.*

3. **Александрова 2-я**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 9 операхъ — 43. *Всего — 81 разъ.*

4. **Алексѣева**, Людмила Андреевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ—24; въ 2 операхъ — 6. *Всего—30 разъ.*

5. **Андреева**, Серафима Эдуардовна (съ 19 декабря 1876 г.).
Въ 17 балетахъ—68; въ 5 операхъ—15. *Всего—83 раза.*

6. **Анисимова**, Марія Григорьевна (съ 16 января 1876 г.).
Въ 2 балетахъ — 2; въ 2 операхъ — 2. *Всего—4 раза.*
Оставила службу 1 февраля 1896 г.

7. **Антонова**, Александра Николаевна (съ 7 октября 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—31; въ 7 операхъ—32. *Всего—63 раза.*

8. **Артемьева**, Варвара Ивановна (съ 26 ноября 1877 г.).
Въ 7 балетахъ — 35; въ 1 оперѣ — 7. *Всего—42 раза.*

9. **Астафьева**, Серафима Александровна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 8 балетахъ—33; въ 2 операхъ — 11. *Всего—44 раза.*

10. **Ахмакова**, Клавдія Александровна (съ 30 января 1878 г.).
Въ 7 балетахъ—40; въ 6 операхъ—31. *Всего—71 разъ.*

11. **Бастманъ**, Марія Францевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—45; въ 12 операхъ—50. *Всего—95 разъ.*

12. **Богданова**, Александра Александровна (съ 14 апрѣля 1877 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 7 операхъ—36. *Всего—60 разъ.*

13. **Борхардтъ**, Луиза Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 16 балетахъ—64; въ 6 операхъ—21. *Всего—85 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Свапильды—7); Талисманъ (духъ земли—5).

14. **Бурцова**, Анна Михайловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 5 операхъ—24. *Всего—53 раза.*

15. **Бѣлихова**, Ольга Васильевна (съ 14 іюня 1880 г.).
Въ 5 балетахъ—22; въ 5 операхъ—32. *Всего—54 раза.*

16. **Васильева**, Анна Гордѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 18 балетахъ—75; въ 7 операхъ—24. *Всего—99 разъ.*

17. **Вертинская**, Екатерина Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—46; въ 11 операхъ—63. *Всего—109 разъ.*

18. **Воронова**, Евгенія Евгеніевна (съ 30 сентября 1875 г.).
Въ 2 операхъ—2. *Всего—2 раза.*
Оставила службу 1 октября 1895 г.

19. **Всеволодская**, Лидія Карловна (съ 20 декабря 1880 г.).
Въ 12 балетахъ—43; въ 5 операхъ—19. *Всего—62 раза.*

20. **Галкина**, Юлія Владиміровна (съ 18 мая 1878 г.).
Въ 6 балетахъ—22; въ 3 операхъ—9. *Всего—31 разъ.*

21. **Головкина**, Александра Егоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 7 операхъ — 45. *Всего—94 раза.*

22. **Голубева 1-я**, Марія Константиновна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 15 операхъ—79. *Всего—125 разъ.*

23. **Голубева 2-я**, Антонина Константиновна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—56; въ 8 операхъ—60. *Всего—116 разъ.*

24. **Голубина**, Марія Петровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*
Оставила службу 15 сентября 1896 г.

25. **Гончарова**, Елена Ивановна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 5 операхъ—7. *Всего—7 разъ.*

26. **Горская**, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 4 операхъ—20. *Всего—54 раза.*

27. **Горшенкова**, Александра Николаевна (съ 20 апрѣля 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 8 операхъ—30. *Всего—78 разъ.*

28. **Горячева**, Елена Лаврентьевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 46; въ 12 операхъ — 66; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 113 разъ.* Въ томъ числѣ: Своенравная жена (горничная—5).

29. **Григорьева**, Елизавета Михайловна (съ 20 сентября 1881 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 6 операхъ—25. *Всего—59 разъ.*

30. **Давыдова**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 10 операхъ—40. *Всего—69 разъ.*

31. **Дорина**, Антонина Тимоѳеевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 16 балетахъ—63; въ 5 операхъ—23. *Всего—86 разъ.*

32. **Дюжикова**, Раиса Павловна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 4 операхъ—6. *Всего—6 разъ.*

33. **Егорова 1-я**, Марія Андреевна (съ 4 января 1878 г.).
Въ 11 балетахъ—51; въ 7 операхъ—39. *Всего—90 разъ.*

34. **Егорова 2-я**, Марія Николаевна (съ 7 іюня 1882 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 5 операхъ—24. *Всего—72 раза.*

35. **Емельянова**, Любовь Алексѣевна (съ 9 іюня 1878 г.).
Въ 5 балетахъ 20; въ 5 операхъ — 30. *Всего — 50 разъ.*

36. **Ермолаева**, Марія Ивановна (съ 1 іюня 1892 г.).

37. **Ефимова**, Екатерина Николаевна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 6 балетахъ—38; въ 5 операхъ—16. *Всего—54 раза.*

38. **Иванова**, Вѣра Николаевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 16 балетахъ—65; въ 4 операхъ — 17. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Віолантъ—2); Талисманъ (сильфида—4).

39. **Ильина 1-я**, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1880 г).
Въ 7 балетахъ—18; въ 2 операхъ—10. *Всего—28 разъ.*

40. **Ильина 2-я**, Елена Васильевна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 6 операхъ—27. *Всего—74 раза.*

41. **Ильина 3-я**, Елена Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 3 операхъ — 18. *Всего—60 разъ.*

42. **Исаева 1-я**, Александра Ѳедоровна (съ 3 апрѣля 1882 г.).
Въ 14 балетахъ—60; въ 5 операхъ—19. *Всего — 79 разъ.*

43. **Исаева 2-я**, Татьяна Михайловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 6 балетахъ—29; въ 4 операхъ—24. *Всего—53 раза.*

44. **Іогансонъ**, Анна Христіановна (съ 13 февраля 1879 г.).
Въ 13 балетахъ—57; въ 1 оперѣ—4. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лиза—3); Гарлемскій тюльпанъ (Эмма—1); Золушка (Добрая фея—3); Конекъ-горбунокъ (повелительница нередъ—9); Прелестная жемчужина (черная жемчужина — 2); Пробужденіе Флоры (Аврора — 2); Спящая красавица (фея Канареекъ—8); Талисманъ (Титанія—8); Щелкунчикъ (фея Драже—4).

45. **Касаткина**, Таисія Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 18 балетахъ—70; въ 3 операхъ—9. *Всего—79 разъ.*

46. **Киль**, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 17 операхъ—93. *Всего — 144 раза.*

47. **Климашевская 1-я**, Ольга Николаевна (съ 3 мая 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 4 операхъ—8. *Всего — 40 разъ.*

48. **Климашевская 2-я**, Анна Николаевна (съ 25 ноября 1882 г.).
Въ 5 балетахъ—23; въ 2 операхъ—8. *Всего — 31 разъ.*

49. **Конецкая**, Матрена Дмитріевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—62; въ 9 операхъ—50. *Всего—112 разъ.*

50. **Корсакъ**, Вѣра Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—37; въ 3 операхъ—10. *Всего—47 разъ.*
† 19 февраля 1896 г.

51. **Кузьмина 1-я**, Анна Николаевна (съ 25 января 1876 г.).
Оставила службу 1 февраля 1896 г.

52. **Кузьмина 2-я**, Антонина Петровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—27; въ 2 операхъ—15. *Всего—42 раза.*

53. **Куличевская**, Клавдія Михайловна (съ 25 октября 1877 г.).
Въ 15 балетахъ—66; въ 2 операхъ—8; въ 1 драмѣ — 1. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (бабочка—1); Золушка (Алоиза—3); Очарованный лѣсъ (Илька—5); Прелестная жемчужина (черная жемчужина — 2); Пробужденіе Флоры (Геба—2); Своенравная жена (графиня—5); Спящая красавица (фея Крошка—8); Талисманъ (Аріель—8).

54. **Куницкая**, Александра Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—63; въ 7 операхъ—31. *Всего—94 раза.*

55. **Курбанова**, Любовь Михайловна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 6 балетахъ — 16; въ 2 операхъ—3. *Всего—19 разъ.*

56. **Курочкина**, Ольга Александровна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 3 балетахъ — 7; въ 2 операхъ — 2. *Всего—9 разъ.*
Оставила службу 1 января 1896 г.

57. **Кускова**, Елизавета Аполлоновна (съ 1 іюля 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 6 операхъ—21. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера — 2); Пахита (донна Серафина—1).

58. **Кустереръ**, Альбертина Альбертовна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 2 операхъ—13. *Всего —44 раза.*

59. **Кшесинская 1-я**, Юлія Феликсовна (съ 22 апрѣля 1882 г.).
Въ 11 балетахъ—49; въ 5 операхъ—24. *Всего — 73 раза.* Въ томъ числѣ: Талисманъ (Дамаянти—5).

60. **Кшесинская 2-я**, Матильда Феликсовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Ацисъ и Галатея (Галатея—1); Коппелія (Сванильда—2); Пахита (Пахита—1); Прелестная жемчужина (желтая жемчужина—2); Пробужденіе Флоры (Флора—2); Спящая красавица (Аврора—8); въ 1 дивертиссементѣ—1. *Всего—17 разъ.*

61. **Левенсонъ 1-я**, Анна Ѳедоровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 4 балетахъ—4; въ 1 операѣ—2. *Всего—6 разъ.*

62. **Левенсонъ 2-я**, Ольга Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 8 балетахъ — 28; въ 4 операхъ—15. *Всего — 43 раза.*

63. **Левина**, Таисія Алексѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 8 операхъ—36. *Всего—69 разъ.*

64. **Легатъ 1-я**, Вѣра Густавовна (съ 8 октября 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 3 операхъ—9. *Всего—52 раза.*
Оставила службу 1 сентября 1896 г.

65. **Легатъ 2-я**, Евгенія Густавовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 2 операхъ—8. *Всего—21 разъ.*

66. **Леньяни**, Пьерина (съ 1 декабря 1893 г.).
Золушка (Сандрильона — 3); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица—11); Лебединое озеро (Одетта—8); Прелестная жемчужина (бѣлая жемчужина—2); Привалъ кавалеріи (Тереза—4); Талисманъ (Элла—5); въ 3 дивертиссементахъ—3. *Всего—36 разъ.*

67. **Леонова 1-я**, Ольга Николаевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—38. *Всего—38 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Венера—2).

68. **Леонова 2-я**, Анна Николаевна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 4 операхъ—6. *Всего—6 разъ.*

69. **Лицъ**, Надежда Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—73; въ 6 операхъ—21. *Всего — 94 раза.*

70. **Лобанова**, Лидія Дмитріевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—33; въ 5 операхъ—20. *Всего—53 раза.*

71. **Маслова**, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 10 балетахъ—46; въ 7 операхъ—34. *Всего — 80 разъ.*

72. **Матвѣева 1-я**, Александра Васильевна (съ 2 марта 1877 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 5 операхъ—14. *Всего — 60 разъ.*

73. **Матвѣева 2-я**, Ольга Васильевна (съ 10 іюня 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 4 операхъ—19. *Всего—43 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія—3).

74. **Матвѣева 3-я**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—73; въ 3 операхъ—15; въ 1 драмѣ—1. *Всего—89 разъ.* Въ томъ числѣ: Своенравная жена (горничная графини—5).

75. **Махотина**, Евгенія Васильевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 2 операхъ — 6. *Всего—45 разъ.*

76. **Медвѣдева**, Александра Васильевна (съ 22 февраля 1881 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 6 операхъ—29. *Всего—61 разъ.*

77. **Мессарошъ**, Марія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 4 операхъ — 17. *Всего—55 разъ.*
† 20 іюня 1896 г.

78. **Михайлова**, Александра Карповна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—48; въ 12 операхъ—66. *Всего—114 разъ.*

79. **Мокшева**, Софія Васильевна (съ 12 апрѣля 1876 г.).
Въ 1 балетѣ—1; въ 1 операѣ—2. *Всего—3 раза.*
Оставила службу 1 мая 1896 г.

80. **Натарова**, Александра Петровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 8 балетахъ — 37; въ 5 операхъ—25. *Всего — 62 раза.*

81. **Николаева**, Татьяна Васильевна (съ 3 октября 1880 г.).
Въ 12 балетахъ — 49; въ 4 операхъ—14. *Всего—63 раза.*

82. **Николаидесъ**. Вѣра Константиновна (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 4 операхъ—6. *Всего—6 разъ.*

83. **Ниманъ**, Марія Михайловна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—51; въ 6 операхъ—31. *Всего—82 раза.*

84. **Носкова**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—60; въ 5 операхъ—18. *Всего — 78 разъ.* Въ томъ числѣ: Спящая красавица (фея Кандидъ—8); Талисманъ (сильфида—5).

85. **Облакова**, Екатерина Александровна (съ 8 ноября 1881 г.).
Въ 5 балетахъ—20; въ 2 операхъ—5. *Всего — 25 разъ.*

86. **Обухова**, Евгенія Константиновна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—45; въ 5 операхъ—14. *Всего — 59 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3); Талисманъ (духъ земли—5).

87. **Оголейтъ 1-я**, Августина Германовна съ 15 ноября 1872 г.).
Въ 4 балетахъ—11; въ 2 операхъ — 5. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (жена фермера — 3); Золушка (королева — 3); Пахита (графиня — 1); Щелкунчикъ (г-жа Зильбергаузъ—4).

88. **Оголейтъ 2-я**, Марія Германовна (съ 8 іюля 1876 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 8 операхъ—23. *Всего—76 разъ.*

89. **Оголейтъ 3-я**, Елена Германовна (съ 15 ноября 1878 г.).
Въ 14 балетахъ — 60; въ 7 операхъ—34. *Всего—94 раза.*

90. **Онѣгина 1-я**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—28; въ 7 операхъ—30. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—4).

91. **Онѣгина 2-я**, Елизавета Ѳедоровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Оставила службу 1 декабря 1895 г.

92. **Офицерова**, Екатерина Александровна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—55; въ 5 операхъ—18. *Всего — 73 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—7); Талисманъ (духъ земли—5).

93. **Павлова**, Варвара Павловна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 16 балетахъ—65; въ 3 операхъ—11. *Всего—76 разъ.*

94. **Парфентьева**, Прасковья Петровна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 3 балетахъ—7. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—4).
Оставила службу 10 ноября 1895 г.

95. **Пахомова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—44; въ 10 операхъ—46. *Всего — 90 разъ.*

96. **Петерсъ**, Марія Карловна (съ 1 мая 1882 г.).
Въ 4 балетахъ—13; въ 2 операхъ—13. *Всего — 26 разъ.*

97. **Петипа 1-я**, Марія Маріусовна (съ 29 апрѣля 1875 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 4 операхъ—18. *Всего — 73 раза.* Въ томъ числѣ: Привалъ кавалеріи (Марія—4); Спящая красавица (фея Сирени—8); Талисманъ (Перилья—5).

98. **Петипа 2-я**, Надежда Маріусовна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 1 балетѣ—4; въ 1 оперѣ—1. *Всего—5 разъ.*

99. **Пишо**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 6 балетахъ—19; въ 6 операхъ—26. *Всего—45 разъ.*

100. **Постоленко**, Наталья Николаевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—35; въ 4 операхъ—20. *Всего—55 разъ.*

101. **Потайкова**, Александра Михайловна (съ 21 іюня 1879 г.).
Въ 6 балетахъ—34; въ 5 операхъ—20. *Всего—54 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца—10).

102. **Преображенская**, Ольга Іосифовна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 14 балетахъ—58; въ 2 операхъ—9; въ 1 драмѣ—1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Гименей—2); Гарлемскій тюльпанъ (Маріанна—1); Жертвы Амуру (Хлоя—4); Золушка (Одетта—3); Капризы бабочки (муха—3); Своенравная жена (Берта—5); Спящая красавица (фея Флёръ-де-фаринъ—8).

103. **Пѣшкова**, Марія Александровна (съ 18 марта 1878 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 11 операхъ—47. *Всего — 76 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца—1).

104. **Радина**, Любовь Семеновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 15 балетахъ—56; въ 8 операхъ—39. *Всего—95 разъ.*

105. **Рахманова**, Евгенія Павловна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 10 операхъ—44. *Всего — 91 разъ.*

106. **Рихартова**, Ольга Васильевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 7 балетахъ—21; въ 2 операхъ—15. *Всего—36 разъ.*

107. **Рошъ**, Анна Николаевна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ—45; въ 3 операхъ—14. *Всего — 59 разъ.*

108. **Рубцова**, Лидія Александровна (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 4 операхъ—18. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (Маріанна—4).

109. **Рыхлякова 1-я**, Варвара Трофимовна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—38. *Всего — 38 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Лиза—4); Конекъ-горбунокъ (повелительница перендъ—2); Спящая красавица (фея Віолантъ—6).

110. **Рыхлякова 2-я**, Наталья Трофимовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—23; въ 3 операхъ—7. *Всего — 30 разъ.*

111. **Рябова**, Евгенія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 5 операхъ—24. *Всего — 74 раза.*

112. **Савельева**, Елизавета Ивановна (съ 20 февраля 1880 г.).
Въ 6 балетахъ — 12; въ 1 оперѣ — 2. *Всего — 14 разъ.*

113. **Савицкая**, Вѣра Александровна (съ 2 сентября 1880 г.).
Въ 4 балетахъ—5; въ 2 операхъ—2. *Всего—7 разъ.*

114. **Садовская**, Юлія Степановна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 6 балетахъ—24; въ 4 операхъ—20. *Всего—44 раза.*

115. **Сазонова**, Евгенія Николаевна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 14 балетахъ—47; въ 6 операхъ—20. *Всего—67 разъ.*

116. **Свирская**, Лидія Николаевна (съ 1 іюня 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 7 операхъ — 49. *Всего—99 разъ.*

117. **Семенова 1-я**, Прасковья Илларіоновна (съ 9 октября 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—26; въ 2 операхъ—5. *Всего—31 разъ.*

118. **Семенова 2-я**, Александра Илларіоновна (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—42; въ 10 операхъ—51. *Всего—93 раза.*

119. **Серебровская**, Ольга Николаевна (съ 14 марта 1877 г.).
Въ 5 балетахъ—20; въ 5 операхъ—25. *Всего—45 разъ.*

120. **Ситникова**, Надежда Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 9 операхъ—29. *Всего—60 разъ.*

121. **Скорсюкъ**, Марія Сергѣевна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 5 балетахъ — 29; въ 1 оперѣ — 5. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена хана—11).

122. **Сланцова**, Александра Всеволодовна (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—22; въ 3 операхъ—7. *Всего—29 разъ.*

123. **Солянникова**, Доменика Александровна (съ 8 января 1882 г.).
Въ 8 балетахъ—36; въ 2 операхъ—16. *Всего—52 раза.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (г-жа Вандерсмитъ—1); Конекъ-горбунокъ (баба — 11); Коппелія (старуха—7).

124. **Старостина**, Анна Ильинична (съ 1 января 1880 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 13 операхъ—71. *Всего—121 разъ.*

125. **Степанова 1-я**, Екатерина Никитична (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 1 балетѣ—3. *Всего—3 раза.*

126. **Степанова 2-я**, Елизавета Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 3 операхъ—10. *Всего—56 разъ.*

127. **Степанова 3-я**, Марія Ѳедоровна (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 6 операхъ—20. *Всего—58 разъ.*

128. **Татаринова**, Марія Ивановна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 16 балетахъ—57; въ 5 операхъ—21. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (Жанна—3); Коппелія (подруга Сванильды—6).

129. **Тивольская**, Елена Николаевна (съ 17 января 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 10 операхъ—59. *Всего—110 разъ.*

130. **Тимирева**, Любовь Сергѣевна (съ 1 мая 1896 г.).

131. **Трефилова**, Вѣра Ивановна (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 15 балетахъ—63; въ 2 операхъ—10. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Амуръ—2); Коппелія (подруга Сванильды—7); Пробужденіе Флоры (Купидонъ — 1); Талисманъ (духъ земли—5).

132. **Троицкая**, Надежда Николаевна (съ 31 мая 1879 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ операхъ — 2. *Всего—43 раза.*

133. **Уракова**, Анна Петровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—62; въ 11 операхъ—56. *Всего—118 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (родственница президента—4).

134. **Фонарева**, Александра Ивановна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 12 балетахъ — 52; въ 4 операхъ—16. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—4); Талисманъ (духъ земли—5).

135. **Франкъ**, Вѣра Александровна (съ 1 мая 1896 г.).

136. **Хомякова**, Валентина Васильевна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 6 балетахъ—32; въ 7 операхъ—32. *Всего—64 раза.*

137. **Цалиссонъ**, Полина Викторовна (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 15 балетахъ—63; въ 5 операхъ—21. *Всего—84 раза.*

138. **Цѣлихова**, Марія Васильевна (съ 26 іюня 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—50; въ 4 операхъ—9. *Всего—59 разъ.*

139. **Чекетти**, Жозефина Валентиновна (съ 1 ноября 1887 г.).
Гарлемскій тюльпанъ (цыганка — 1); Золушка (Генріетта—3); Лебединое озеро (принцесса—5); Спящая красавица (королева — 8). *Всего—въ 4 балетахъ—17 разъ.*

140. **Чумакова**, Ольга Савельевна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 4 операхъ—10. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—7); Талисманъ (духъ земли—5).

141. **Шебергъ**, Ольга Карловна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 4 операхъ — 6. *Всего—38 разъ.*

142. **Штихлингъ**, Марія Фердинандовна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 7 операхъ—44. *Всего—98 разъ.*

143. **Щедрина**, Вѣра Александровна (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 15 балетахъ—67; въ 5 операхъ—15. *Всего—82 раза.*

144. **Эрлеръ 1-я**, Анна Александровна (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—47; въ 14 операхъ—76; въ 1 драмѣ—1. *Всего—124 раза.* Въ томъ числѣ: Коппелія (Коппелія — 4); Своенравная жена (горничная—4).

145. **Эрлеръ 2-я**, Марія Александровна (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 2 балетахъ—3; въ 1 оперѣ—2. *Всего—5 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

146. **Яковлева 1-я**, Антонина Николаевна (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—51; въ 12 операхъ—66. *Всего—117 разъ.*

147. **Яковлева 2-я**, Александра Ефимовна (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 17 балетахъ—66; въ операхъ—18. *Всего—84 раза.*

148. **Ѳедорова 1-я**, Александра Ивановна (съ 26 октября 1875 г.).

Въ 2 балетахъ—5; въ 4 операхъ—15. *Всего—20 разъ.*

Оставила службу 1 ноября 1895 г.

149. **Ѳедорова 2-я**, Ольга Николаевна (съ 12 августа 1876 г.).

Въ 1 балетѣ—1; въ 3 операхъ—5. *Всего—6 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1896 г.

150. **Ѳедорова 3-я**, Марія Дмитріевна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 7 балетахъ — 22; въ 1 операѣ—2. *Всего — 24 раза.*

151. **Ѳедорова 4-я**, Лидія Ѳедоровна (съ 12 мая 1885 г.).

Въ 4 балетахъ — 18; въ 5 операхъ—30. *Всего—48 разъ.*

Артисты:

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 19 мая 1874 г.).

Ацисъ и Галатея (Полифемъ — 2); Гарлемскій тюльпанъ (Фрицландъ—1); Золушка (король—3); Коппелія (графъ — 7); Пахита (донъ Лопезъ-де-Мендоза—1); Прелестная жемчужина (царь коралловъ—2); Пробужденіе Флоры (Юпитеръ—2); Талисманъ (Акдаръ—5); Щелкунчикъ (президентъ Зильбергаузъ—4). *Всего—въ 9 балетахъ—27 разъ.*

2. **Александровъ**, Михаилъ Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 14 балетахъ—61; въ 8 операхъ—51. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—11).

3. **Алексѣевъ**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 9 балетахъ—46; въ 11 операхъ—47. *Всего — 93 раза.*

4. **Андреевъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).

Въ 11 балетахъ—36; въ 6 операхъ—16. *Всего — 52 раза.*

5. **Аслинъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 іюня 1895 г.).

Въ 15 балетахъ—60; въ 13 операхъ—65. *Всего—125 разъ.*

6. **Балашевъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 12 балетахъ—55; въ 9 операхъ—50; въ 1 драмѣ—1. *Всего—106 разъ.*

7. **Бальцеръ**, Евгеній Егоровичъ (съ 4 декабря 1878 г.).

Въ 13 балетахъ—55; въ 6 операхъ—24. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кушкарь—9).

8. **Бекефи**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 31 мая 1883 г.).

Въ 11 балетахъ—42; въ 3 операхъ—11. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Андерсъ — 1); Очарованный лѣсъ (Іосн—3); Привалъ кавалеріи (гусарскій ротмистръ—4); Талисманъ (Паль—5).

9. **Булгаковъ**, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 13 балетахъ—57; въ 2 операхъ — 6. *Всего — 63 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (коммиссаръ—3); Гарлемскій тюльпанъ (Янсонъ—1); Золушка (камергеръ—3); Конекъ-горбунокъ (купецъ—10, Петръ—1); Коппелія (бургомистръ—7); Лебединое озеро (фонъ Ротбардтъ — 8); Пахита (скульпторъ—1); Спящая красавица (лакей—8); Талисманъ (старшій чубдаръ—5); Щелкунчикъ (Дроссельмейеръ—4).

10. **Быковъ**, Иванъ Петровичъ (съ 1 января 1886 г.).

Въ 10 балетахъ—47; въ 11 операхъ—39. *Всего—86 разъ.*

11. **Васильевъ**, Ѳедоръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).

Въ 11 балетахъ—47; въ 11 операхъ—38; въ 1 драмѣ—1. *Всего—86 разъ.*

12. **Воронинъ**, Георгій Петровичъ (съ 26 мая 1881 г.).

Въ 10 балетахъ—43; въ 7 операхъ—17. *Всего — 60 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (торговецъ — 11); Пахита (3-й цыганъ — 1); Талисманъ (оруженосецъ Пурредина—5); оп. Вражья сила (мужикъ—1); оп. Князь Игорь (Гзакъ—2).

13. **Воронковъ 1-й**, Николай Ивановичъ (съ 18 ноября 1875 г.).

Въ 3 балетахъ—13; въ 2 операхъ—4. *Всего — 17 разъ.* Въ томъ числѣ: Золушка (церемоніймейстеръ — 3); Лебединое озеро (церемоніймейстеръ—5).

14. **Воронковъ 2-й**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1886 г.).

Въ 15 балетахъ—65; въ 3 операхъ—14. *Всего—79 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—3).

15. **Воронковъ 3-й**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).

Въ 4 балетахъ—23; въ 5 операхъ—11. *Всего—34 раза.*

16. **Воскресенскій**, Аполлинарій Константиновичъ (съ 10 іюня 1881 г.).

Въ 8 балетахъ — 32; въ 5 операхъ — 10. *Всего—42 раза.*

17. **Гавликовскій**, Николай Людвиговичъ (съ 1 іюня 1887 г.).

Въ 15 балетахъ—60; въ 3 операхъ—6; въ 1 драмѣ—1. *Всего—67 разъ.* Въ томъ числѣ: Своенравная жена (сторожъ замка—5).

18. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 22 ноября 1860 г.).

Въ 13 балетахъ—56; въ 2 операхъ—8. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (Лука—3); Гарлемскій тюльпанъ (Питерсъ—1); Золушка (принцъ Шарманъ—3); Конекъ-горбунокъ (Мутча—11); Коппелія (Францъ—7); Лебединое озеро (Зигфридъ—8); Пахита (Люсьенъ д'Эрвильи—1); Прелестная жемчужина (Геній земли—2); Привалъ кавалеріи (Пьеръ—4); Пробужденіе Флоры (Аполлонъ—2); Спящая красавица (принцъ Дезире—8); Талисманъ (Курреднпъ—5).

19. **Гиллертъ**, Станиславъ Феликсовичъ (съ 15 іюля 1875 г. по 15 іюля 1879 г. и съ 15 октября 1889 г.).

Въ 8 балетахъ—34; въ 2 операхъ—7. *Всего —41 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (фермеръ—3); Золушка (Пигнароль—3); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 9); Лебединое озеро (Вольфгангъ—5); Пахита (графъ д'Эрвильи—1); Привалъ кавалеріи (старшина — 2); Спящая красавица (Галифронъ—8).

20. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

Въ 13 балетахъ—52; въ 6 операхъ—22; въ 1 драмѣ—1. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (скороходъ—3); Пробужденіе Флоры (Аквилонъ—2); Своенравная жена (геній—5).

21. **Зеленовъ**, Иванъ Павловичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 6 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего—81 разъ.*

22. **Ивановъ 1-й**, Левъ Ивановичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 18 февраля 1850 г.).

23. **Ивановъ 2-й**, Иванъ Григорьевичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 16 балетахъ — 66; въ 4 операхъ—14. *Всего—80 разъ.*

24. **Ивановъ 3-й**, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 4 операхъ—7. *Всего—7 разъ.*

25. **Кристерсонъ**, Христіанъ Христіановичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 5 операхъ—8. *Всего—8 разъ.*

26. **Куницкій**, Николай Александровичъ (съ 1 сентября 1885 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 12 операхъ—34. *Всего—82 раза.*

27. **Кусовъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 3 операхъ—13. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Пробужденіе Флоры (Ганимедъ—2).

28. **Кшесинскій 1-й**, Феликсъ Ивановичъ (съ 15 января 1853 г.).
Въ 6 балетахъ — 33; въ 1 операѣ — 1. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (Вандерсмитъ—1); Конекъ-горбунокъ (ханъ—11); Пахита (Инго—1); Спящая красавица (король—8); Талисманъ (Кадооръ—4).

29. **Кшесинскій 2-й**, Іосифъ Феликсовичъ (съ 1 іюня 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—31; въ 1 драмѣ—1. *Всего—32 раза.* Въ томъ числѣ: Привалъ кавалеріи (уланскій офицеръ—4); Своенравная жена (графъ—2).

30. **Кякштъ**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 8 балетахъ — 21. *Всего — 21 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парисъ—3).

31. **Левенсонъ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 15 балетахъ—56; въ 13 операхъ—57. *Всего—113 разъ.*

32. **Легатъ 1-й**, Николай Густавовичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—54; въ 2 операхъ—4; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 59 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Пласъ—4); Капризы бабочки (Фениксъ—3); Очарованный лѣсъ (Геній лѣса—5); Пробужденіе Флоры (Зефиръ — 2); Своенравная жена (танцмейстеръ — 5); Спящая красавица (принцъ Фортюна—8).

33. **Легатъ 2-й**, Сергѣй Густавовичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—43; въ 3 операхъ—12. *Всего—55 разъ.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Ацисъ—2); Капризы бабочки (Соловей — 3); Привалъ кавалеріи (уланскій корнетъ — 4); Пробужденіе Флоры (Меркурій—2); Спящая красавица (принцъ Шери—8).

34. **Литавкинъ**, Сергѣй Спиридоновичъ (съ 2 іюля 1881 г.).
Въ 4 балетахъ—9. *Всего—9 разъ.* Въ томъ числѣ: Жертвы Амуру (Парисъ — 1); Своенравная жена (графъ—3).

35. **Ложкинъ**, Николай Николаевичъ (съ 25 ноября 1875 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 7 операхъ—14. *Всего—39 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1896 г.

36. **Лукьяновъ**, Сергѣй Ивановичъ (съ 13 мая 1875 г.).
Въ 13 балетахъ—54; въ 2 операхъ—5. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (судья—3); Капризы бабочки (Кузнечикъ-гулака—3); Конекъ-горбунокъ (Данило—11); Очарованный лѣсъ (Іоси—2); Пахита (1-й цыганъ—1); Привалъ кавалеріи (гусарскій полковникъ—4); Спящая красавица (Каталабютъ—8).

37. **Маржецкій**, Павелъ Александровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 17 балетахъ—72; въ 10 операхъ—49. *Всего—121 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (еврей—11); Коппелія (старикъ—7); Своенравная жена (поваръ—4); Талисманъ (Исаакъ—5).

38. **Мартьяновъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 16 балетахъ—66; въ 7 операхъ—46. *Всего — 112 разъ.*

39. **Масловъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 мая 1896 г.).
Въ 3 операхъ—5. *Всего—5 разъ.*

40. **Михайловъ**, Леонидъ Леонидовичъ (съ 1 мая 1896 г.).

41. **Навацкій**, Алексѣй Егоровичъ (съ 21 февраля 1881 г.).
Въ 8 балетахъ — 41; въ 2 операхъ—7. *Всего—48 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—11).

42. **Никитинъ**, Михаилъ Осиповичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 6 балетахъ — 27; въ 6 операхъ—22. *Всего — 49 разъ.*

43. **Новиковъ**, Илья Степановичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 8 операхъ—31. *Всего—75 разъ.*

44. **Облаковъ 1-й**, Александръ Александровичъ (съ 23 іюня 1878 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 2 операхъ—8. *Всего — 34 раза.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (Бенно—8); Спящая красавица (принцъ Шармаъ—8); Щелкунчикъ (принцъ Коклюшъ—4).

45. **Облаковъ 2-й**, Андрей Александровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—50; въ 8 операхъ—36. *Всего — 86 разъ.*

46. **Пантелеевъ**, Анатолій Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—56; въ 11 операхъ—55. *Всего—111 разъ.*

47. **Пащенко 1-й**, Сергѣй Назаровичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 16 балетахъ—59; въ 5 операхъ—20. *Всего—71 разъ.* Въ томъ числѣ: Талисманъ (Гафизъ—5).

48. **Пащенко 2-й**, Евгеній Назаровичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 5 операхъ—15. *Всего—59 разъ.*

49. **Петровъ**, Николай Ивановичъ (съ 16 сентября 1881 г.).

50. **Пишо**, Иванъ Александровичъ (съ 7 января 1879 г.).

51. **Плесюкъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—50; въ 12 операхъ—36. *Всего—86 разъ.*

52. **Пономаревъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 8 операхъ—35. *Всего—77 разъ.*

53. **Прѣсняковъ**, Валентинъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—55; въ 12 операхъ—59. *Всего—114 разъ.*

54. **Пуни**, Николай Цезаревичъ (съ 28 декабря 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 9 операхъ—35. *Всего—74 раза.*
† 7 іюня 1896 г.

55. **Рахмановъ**, Сергѣй Павловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—20; въ 8 операхъ—19. *Всего—39 разъ.*

56. **Романовъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 14 балетахъ—59; въ 14 операхъ—78. *Всего—137 разъ.*

57. **Рыхляковъ**, Георгій Трофимовичъ (съ 1 іюня 1893 г.).
Въ 10 балетахъ—48; въ 10 операхъ—55. *Всего—103 раза.*

58. **Сергѣевъ**, Николай Григорьевичъ (съ 1 іюня 1894 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 11 операхъ—55; въ 1 драмѣ—1. *Всего—117 разъ.*

59. **Смирновъ**, Дмитрій Дмитріевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 15 балетахъ—66; въ 9 операхъ — 54. *Всего—120 разъ.*

60. **Солянниковъ 1-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 11 балетахъ — 41. *Всего — 41 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврило—10); Спящая красавица (принцъ Флёръ-де-пуа—8).

61. **Солянниковъ 2-й**, Николай Александровичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 9 балетахъ—39; въ 11 операхъ—35. *Всего—74 раза.*

62. **Сосновскій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 іюня 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—53; въ 12 операхъ—54. *Всего—107 разъ.* Въ томъ числѣ: Лебединое озеро (герольдъ—5).

63. **Степановъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 11 мая 1885 г.).
† 16 января 1896 г.

64. **Татариновъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 4 мая 1880 г.).
Въ 10 балетахъ 37; въ 5 операхъ—30; въ 2 драмахъ—3. *Всего — 70 разъ.* Въ томъ числѣ: Гарлемскій тюльпанъ (бургомистръ — 1); Конекъ-горбунокъ (Шоджа—10); Своенравная жена (кастеланъ замка—5); Талисманъ (оруженосецъ Нуредина—5).

65. **Терпиловскій**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—47; въ 9 операхъ—19. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Щелкунчикъ (лакей—4).

66. **Титовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—54; въ 13 операхъ—76. *Всего—130 разъ.*

67. **Тимомировъ 1-й**, Владиміръ Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 6 операхъ—23. *Всего—64 раза.*

68. **Тихомировъ 2-й**, Сергѣй Михайловичъ (съ 1 іюня 1892 г.).
Въ 8 балетахъ—20; въ 10 операхъ—28. *Всего—48 разъ.*

69. **Трудовъ**, Дмитрій Михайловичъ (съ 1 іюня 1890 г.).
Въ 12 балетахъ — 50; въ 8 операхъ—29. *Всего — 79 разъ.*

70. **Усачевъ**, Александръ Кузьмичъ (съ 6 іюня 1881 г.).
Въ 15 балетахъ—61; въ 7 операхъ—33. *Всего—94 раза.*

71. **Чекетти**, Генрихъ Цезаревичъ (онъ же и второй балетмейстеръ) (съ 1 ноября 1887 г.).
Въ 6 балетахъ — 27. *Всего — 27 разъ.* Въ томъ числѣ: Волшебная флейта (маркизъ—3); Капризы бабочки (Кузнечикъ—3); Коппелія (Коппеліусъ—7); Спящая красавица (фея Карабоссъ — 8); Талисманъ (Ураганъ—5).

72. **Черниковъ**, Дмитрій Абрамовичъ (съ 1 іюня 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—41; въ 10 операхъ—37; въ 1 драмѣ—1. *Всего—79 разъ.*

73. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 10 балетахъ — 44; въ 4 операхъ—14. *Всего—58 разъ.* Въ томъ числѣ: Капризы бабочки (Паукъ—3); Конекъ-горбунокъ (Иванъ—11); Своенравная жена (корзинщикъ- 4).

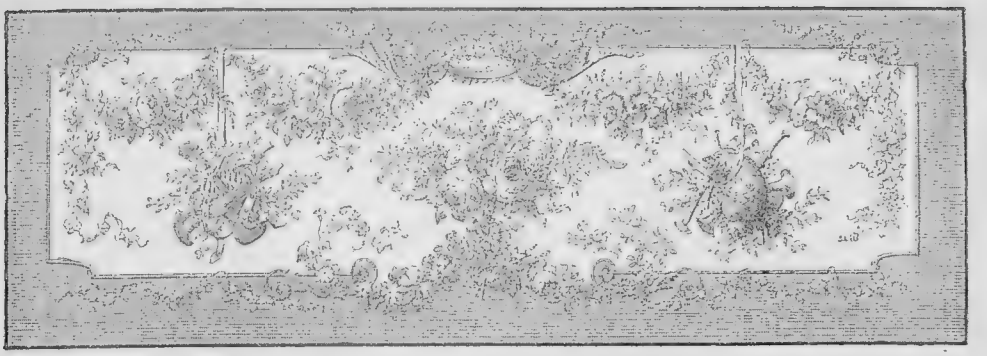
74. **Яковлевъ**, Николай Николаевичъ (съ 5 декабря 1880 г.).
Въ 15 балетахъ—63; въ 8 операхъ — 49. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (воинъ—11, купецъ — 1); Талисманъ (индусскій купецъ—4).

75. **Ѳедоровъ 1-й**, Михаилъ Михайловичъ (съ 12 мая 1885 г.).
Въ 17 балетахъ—67; въ 7 операхъ—35. *Всего—102 раза.*

76. **Ѳедоровъ 2-й**, Леонидъ Ивановичъ (съ 1 іюня 1889 г.).
Въ 13 балетахъ—38; въ 7 операхъ—24. *Всего—62 разъ.*

77. **Ѳедуловъ**, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 1 іюня 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 13 операхъ—45. *Всего—90 разъ.*

78. **Ѳомичевъ**, Александръ Павловичъ (съ 14 іюня 1879 г.).
Въ 12 балетахъ—49; въ 8 операхъ—15. *Всего—64 раза.*



Французская драматическая труппа.

Главный режиссеръ.

Ланжаллэ (Lanjallay), Константинъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Режиссеръ.

Лезгилье (Lesguiller), Октавъ (съ 1 сентяуря 1883 г.).

Помощникъ режиссера.

Перрэ (Perret), Жюль (съ 1 февраля 1865 г.).

Суфлеры:

1. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (съ 13 сентября 1881 г.).

2. **Шампаверъ** (Champavert), Клодъ-Франсуа (съ 15 декабря 1891 г.).

Библіотекарь.

Жервэ (Gervais), Пьеръ (онъ же и суфлеръ) (съ 13 сентября 1881 г.).

Артистки:

1. **Баллетта** (Balletta), Елиза (съ 1 сентября 1891 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Clarisse — 4); Le Coeur et la Dot (Athénaïse—5); Un Conseil judiciaire (m-me de Strade—5); La Dame aux Camélias (Olympe — 4); Les Demi-Vierges (Dora — 8); L'Etincelle (Léonie—3); Feu Toupinel (Angèle — 4); Le Filleul de Pompignac (Hersilie—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Marcelle — 6); Ma Cousine (Victorine—4); Le Monde où l'on s'amuse (la baronne Brunner — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Lucy Watson—4); Le Paradis (Claire Taupin — 15); Un Père prodigue (m-me de Chavry—3); Les petites Marques (m-me Crellechamp—4); Le Remplaçant (Valentine—4); Les Surprises du Divorce (Diane—5); Un Voyage d'Agrément (Angélique — 4). *Всего — въ 18 пьесахъ—90 разъ.*

2. **Беньэ** (Besnier), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

L'Age difficile (Gertrude — 4); Blanchette (m-me Jules—6); La Bonne aux Camélias (Angéla — 4); Les Bourgeois de Pont-Arcy (m-me Cotteret—4); Brignol et sa Fille (m-me Valpierre—3); Cabotins! (Julie—5); Chamarin le Chasseur (m-me Chamarin—4); La Dame au Passe-partout (m-me d'Erfeuilles—4); Décoré (Clara—4); Les Demi-Vierges (Betty—8); Feu Toupinel (Joséphine—4); L'Honneur est satisfait (m-me Rigaudy—4); Le Klephte (Amélie—4); Le Luxe de ma Femme (m-me Bombardier—6); Le Monde où l'on s'ennuie (la comtesse de Céran—2); Neiges d'Antan (Rose—5); Les Oiseaux en Cage (m-me de Chamblay—4); La Poudre aux Yeux (m-me Ratinois—3). *Всего—въ 18 пьесахъ—78 разъ.*

3. **Бернаръ-Дюфренъ** (Bernard-Dufrêne) Алиса (съ 1 сентября 1893 г.).

L'Assassin (Angélique — 4); La Bonne aux Camélias (Célestine—4); Cabotins! (la divette — 5); Le Coeur et la Dot (Nanon-la-chercheuse—5); Un Conseil judiciaire (une dame—5); Décoré (Julie—4); Les Demi-Vierges (Marthe — 8); De 1 h. à 3 h. (Rose Lys — 15); Les Erreurs de Jean (Elisa—9); Feu Toupinel (Rosalie—4); Le Filleul de Pompignac (Florence—4); Gavaut, Minard et C-ie (Toinette—4); Grosse Fortune (Annette—3); L'Hôtel du Libre-Echange (Victoire—6); Le Huis-Clos (Titine—3); Monsieur le Directeur (Adèle—8); Le Paradis (Rosalie—17); Les petites Marques (Lucie—4); La Poudre aux Yeux (Sophie — 3); Le Remplaçant (Sophie — 4); Les Surprises du Divorce (Victoire — 5); La Veuve au Camélia (Clara—4); Un Voyage d'Agrément (Claudine — 4); Wanda (Annette —4). *Всего—въ 24 пьесахъ—136 разъ.*

4. **Берти** (Berty), Берта-Жанна (съ 1 сентября 1893 г.).

Blanchette (m-me Rousset—6); Les Bourgeois de Pont-Arcy (m-me de St. André — 4); Brignol et sa Fille (m-me Brignol—3); Cabotins! (m-me Cardevent — 5); Le Coeur et la Dot (m-me Desperriers—5); Les Demi-Vierges (m-me de Chantel —

8); Le Filleul de Pompignac (m-me Lombard—4); Les Fourchambault (m-me Bernard—2); Grosse Fortune (m-me Levanneur—3); Les Idées de Madame Aubray (m-me Aubray—2); Il ne faut jurer de rien (la baronne de Mantes — 3); Les Jobards (m-me Bonardel—5); Le Monde où l'on s'ennuie (la duchesse de Réville — 2, la comtesse de Céran—2); Les petites Marques (m-me Duvivier—4); Qui?... (m-me Lecourtois—4); Les Tanailles (Pauline—4). *Всего—въ 16 пьесахъ—66 разъ.*

5. **Брендо** (Brindeau), Жанна (съ 1 сентября 1885 г. по 31 августа 1888 г. и съ 1 октября 1893 г.).

Grosse Fortune (Marcelle — 3); Le Pardon (Thérèse—4); Un Père prodigue (Albertine — 3); Les Tenailles (Irène—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—14 разъ.*

Оставила службу 1 октября 1896 г.

6. **Даланви 1-я** (Dalanvy), Клара (съ 1 сентября 1895 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Gaspard—4); Les Demi-Vierges (Madeleine—8); Gavaut, Minard et C-ie (Colombe—4); Le Remplaçant (Margaret—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—20 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1896 г.

7. **Даланви 2-я** (Dalanvy), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Véronique—4); Les Demi-Vierges (Juliette—8); Le Luxe de ma Femme (Sophie—4); Le Remplaçant (Daisy—4). *Всего—въ 4 пьесахъ—20 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1896 г.

8. **Дарвиль** (Dharville), Клемансъ (съ 1 сентября 1885 г.).

L'Age difficile (m-me Mériel—4); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (m-me Framboisier—6); Un Conseil judiciaire (m-me Pagevin—5); La Dame aux Camélias (Prudence—4); Les Demi-Vierges (m-me de Vouvre—8); Les Fourchambault (m-me Fourchambault — 2); Gavaut, Minard et C-ie (m-me Minard — 4); L'Hôtel du Libre-Echange (Angélique—6); Les Invalides du Mariage (m-me Fourchambaud—4); Ma Cousine (m-me Berlandet—4); Le Monde où l'on s'ennuie (la duchesse de Réville—2); Monsieur le Directeur (m-me Mariolle—8); Le Paradis (m-me Ponthichot — 17); Un Père prodigue (m-me Godefroy — 3); La Poudre aux Yeux (m-me Malingear—3); Les Surprises du Divorce (m-me Bonivard — 5); L'un pour l'autre (m-me Monin—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—89 разъ.*

9. **Даста** (Dasta), Марія (съ 1 сентября 1891 г.).

Brignol et sa Fille (une bonne — 3); Cabotins! (la reporteresse—5); L'Hôtel du Libre-Echange (une dame—6); La Poudre aux Yeux (Joséphine — 3). *Всего—въ 4 пьесахъ—17 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1896 г.

10. **Дево** (Devaux), Луиза-Шарлотта (съ 1 октября 1861 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Claudine—4); Cabotins! (1-re femme — 5); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (m-me Bouillardin — 6); Un Conseil judiciaire (Victoire — 5); La Dame au Passe-partout (une invité—4); Les Demi-Vierges (m-me de Reversier—8); De 1 h. à 3 h. (une dame—15); Le Gendre du Colonel (Julie—5); L'Honneur est satisfait (Jeannette — 4); Les Idées de Madame Aubray (Marguerite—2); Les Invalides du Mariage (une femme de chambre — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me de Saint-Réault — 4); Un Père prodigue (Victorine — 3); La Poudre aux Yeux (Alexandrine—3); Les Surprises du Divorce (Mariette—5). *Всего—въ 15 пьесахъ—77 разъ.*

11. **Дуо** (Douau), Матильда (съ 1 сентября 1879 г.).

Le Chatouilleur du Puy de Dôme (m-me Malsoudé—6); La Dame aux Camélias (Nanine — 4); La Dame au Passe-partout (m-me de Ligny—4); Une Dame qui prend la Mouche (Jeanne—16); Décoré (la comtesse — 4); Le Gendre du Colonel (Hermine—5); L'Honneur est satisfait (Edmée—4); Le Huis-Clos (Pomada — 3); Le Luxe de ma Femme (m-me Duverbois—6); Ma Cousine (Rosalie — 4); Les Mensonges innocents (m-me Casoar — 4); Le Monde où l'on s'amuse (m-me Nunez — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me de Boines—4); Les Oiseaux en Cage (Renée — 4); Le Paradis (Justine — 17); Le Rêve de ma Femme (Cécile—9). *Всего—въ 16 пьесахъ—98 разъ.*

Оставила службу 1 сентября 1896 г.

12. **Желенъ-Мишель** (Gélin-Michel), Клотильда (съ 1 октября 1884 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Célèste — 4); Cabotins! (2-me femme — 5); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (m-lle Nonotte—6); De 1 h. à 3 h. (une jeune fille—14); L'Hôtel du Libre-Echange (Paquerette—6); Le Huis-Clos (une dame—3); Le Remplaçant (Nelly—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—42 раза.*

13. **Маркэ-Луазель** (Marcquet-Loisel), Луиза (съ 1 сентября 1886 г.).

L'Assassin (m-me Pérard—4); Jean-Marie (Thérèse—4); Le Klephte (Claire—4). *Всего—въ 3 пьесахъ—12 разъ.*

14. **Ментъ** (Munte), Сусанна (съ 1 сентября 1895 г.).

Blanchette (Elise—6); Les Bourgeois de Pont-Arcy (Marcelle—4); Cabotins! (Valentine—5); La Dame aux Camélias (Marguerite Gautier—4); Les Demi-Vierges (Maud—8); Grosse Fortune (Georgette—3); Les Idées de Madame Aubray (Jeannine — 2); Le Pardon (Suzanne—4); Wanda (la comtesse Wanda—4). *Всего—въ 9 пьесахъ—40 разъ.*

15. **Ратклифъ** (Ratcliff), Анна (съ 1 сентября 1894 г.).

L'Age difficile (Jeanne—4); Blanchette (Lucie—6); Les Bourgeois de Pont-Arcy (Bérangère — 4); La Corde sensible (Mimi — 4); Les Demi-Vierges (Etiennette — 8); Le Filleul de Pompignac (Marthe—4); Les Fourchambault (Marie Letellier—2); Les Invalides du Mariage (Irma—4); Les Jobards (Noémie—5); Le Monde où l'on s'ennuie (Jeanne Raymond—4); Monsieur le Directeur (Gilberte — 8); Le Paradis (m-me Grésillon—17); Les petites Marques (m-me de Boispierre — 4); Le Remplaçant (Clotilde—4); L'un pour l'autre (la duchesse de Clarence—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—82 раза.*

16. **Сальмонъ** (Salmon), Лія (съ 1 сентября 1894 г.).

Le Bonhomme Jadis (Jacqueline — 9); Cabotins! (le modèle—5); Camille (Edith—4); Chamarin le Chasseur (Noémie—4); La Dame au Passe-partout (Alice — 4); Une Dame qui prend la Mouche (Blanche—16); Les Demi-Vierges (Jeanne—8); Les Erreurs de Jean (m-me de Beauséant—9); Gavaut, Minard et C-ie (Céleste — 4); Le Gendre du Colonel (Alice—5); Histoire d'un Sou (Fernande—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Violette—6); Le Huis-Clos (Hermance — 3); Le Luxe de ma Femme (Sophie—2); Les Mensonges innocents (Georgette—4); Le Monde où l'on s'amuse (Mariette—4); Neiges d'Antan (Berthe — 5); Les Oiseaux en Cage (Marthe—4); Le Paradis (Jeanne—17); La Partie de Piquet (Rose—3); Les petites Marques (Solange—4); La Poudre aux Yeux (Emeline—3); Le Tattersall brule! (Christine—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—131 разъ.*

17. **Сильвіакъ** (Sylviac), Марія (съ 1 сентября 1895 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Zoé — 4); Cabotins! (m-me de Laversée—5); Décoré (Henriette — 4); Les Demi-Vierges (m-me Ucelli—8); Feu Toupinel (Valentine — 4); Le Filleul de Pompignac (m-lle de Bussy—4); Ma Cousine (Riquette—4); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me de Loudan—4); Le Paradis (Claire Taupin—2); Les petites Marques (m-me Amorgo—4); Qui?... (Suzanne — 4); Le Remplaçant (miss Mood—4); Wanda (Léonie—4). *Всего—въ 13 пьесахъ—55 разъ.*

18. **Томассенъ** (Thomassin), Жанна (съ 1 сентября 1889 г.).

L'Age difficile (Yoyo—4); Brignol et sa Fille (Cécile — 3); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (Delphine—6); Le Coeur et la Dot (Adèle — 5); Un Conseil judiciaire (Pauline—5); La Corde sensible (Zizine—4); La Dame aux Camélias (Nichette—4); Les Demi-Vierges (Jacqueline — 8); L'Etincelle (Antoinette—3); Les Fourchambault (Blanche—2); Gavaut, Minard et C-ie (Angèle—4); Les Idées de Madame Aubray (Lucienne — 2); Il ne faut jurer de rien (Cécile — 3); Les Invalides du Mariage (m-me Bougerolles — 4); Les Jobards (Aline—5); Ma Cousine (Clotilde—4); Un Mari dans du Coton (Césarine—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Suzanne—4); Monsieur le Directeur (Suzanne — 8); Un Père prodigue (Hélène — 3); Les Romanesques (Sylvette — 4); Les Surprises du Divorce (Gabrielle—5); L'un pour l'autre (Luce Aubert—4); La Veuve au Camélia (Suzanne — 4); Un Voyage d'Agrément (Lucile — 4). *Всего — въ 25 пьесахъ—106 разъ.*

19. **Фольвиль** (Folleville), Луиза (съ 1 сентября 1892 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Marianne—4); Cabotins! (la baronne — 5); Chamarin le Chasseur (Victoire — 4); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (Triquette—6); Un Conseil judiciaire (Julie — 5); La Dame aux Camélias (Anaïs — 4); Décoré (Clémence—4); Les Demi-Vierges (Cécile—8); Histoire d'un Sou (Juesille — 4); L'Honneur est satisfait (Marie — 4); L'Hôtel du Libre-Echange (Marguerite—6); Le Huis-Clos (Tertulia—3); Le Luxe de ma Femme (Louisette — 6); Les Mensonges innocents (Constance—4); Le Monde où l'on s'amuse (m-me de Bryas—4); Le Monde où l'on s'ennuie (m-me Arriégo — 4); Le Remplaçant (Jane — 4). *Всего—въ 17 пьесахъ—79 разъ.*

Артисты:

1. **Андріё** (Andrieu), Шарль (съ 1 сентября 1876 г.).

L'Age difficile (comte de Vaneuse—4); Brignol et sa Fille (le commandant Brunet — 3); Le Coeur et la Dot (Chavarot—5); Le Filleul de Pompignac (Pompignac — 4); Les Idées de Madame Aubray (Barantin—2); Il ne faut jurer de rien (l'abbé — 3); Ma Cousine (Champcourtier—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Bellac—4); Le Paradis (Grésillon—17); Qui?... (Montfériel—4); Les Surprises du Divorce (Duval—5); Un Voyage d'Agrément (de Suzor—4). *Всего — въ 12 пьесахъ — 59 разъ.*

2. **Брузттъ** (Brouette), Эдмундъ (съ 1 сентября 1891 г.).

L'Age difficile (Chambray — 4); Blanchette (Rousset—6); Les Bourgeois de Pont-Arcy (Trabut—4); Brignol et sa Fille (Valpierre — 3); Cabotins! (Coltner—5); Un Conseil judiciaire (Courvalois — 5); La Dame aux Camélias (Saint-Gaudens — 4); Les Demi-Vierges (Harden — 8); Feu Toupinel (Mathieu—4); Le Filleul de Pompignac (Dornan—4); Les Fourchambault (Fourchambault — 2); Gavaut, Minard et C-ie (Minard — 4); L'Hôtel du Libre-Echange (Mathieu—6); Il ne faut jurer de rien (Van Buck — 3); Les Invalides du Mariage (Pomard—4); Le Monde où l'on s'ennuie (le général de Briais—4); Le Paradis (le baron Fléchard—16); Les Romanesques (Pasquinot—4); Wanda (Abilinski—4). *Всего—въ 19 пьесахъ—54 раза.*

3. **Вальбель** (Valbel), Лун (съ 25 августа 1880 г. по 6 сентября 1889 г. и съ 1 сентября 1893 г.).

Blanchette (m-r Galoux—6); Cabotins! (Grigneux—5); Le Coeur et la Dot (Dumège—5); La Dame aux Camélias (Georges Duval—4); Le Filleul de Pompignac (de Fronteville—4); Un Père prodigue (le comte de la Rivonnière—3); Les petites Marques (Duvivier—4); Wanda (le comte Skirgiello — 4). *Всего—въ 8 пьесахъ—35 разъ.*

4. **Делормъ** (Delorme), Огюстъ-Эмиль (съ 1 сентября 1887 г.).

L'Age difficile (vicomte de Montaille — 4); Les Bourgeois de Pont-Arcy (Clavajol—4); Brignol et sa Fille (Vernot—3); Cabotins! (Larvejol—5); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (Montbichon—6); Un Conseil judiciaire (Olivier — 5); La Dame aux Camélias (de Varville—4); Les Demi-Vierges (Luc Lestrange — 8); Feu Toupinel (Valory — 4); Le Filleul de Pompignac (St. Elix—4); Grosse Fortune (Narasly — 3); L'Hôtel du Libre-Echange (Paillardin—6); Il ne faut jurer de rien (un maître de danse — 3); Les Jobards (Fourichon — 5); Ma Cousine (Gaston—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Gaïac—4); Monsieur le Directeur (Lambertin — 8); Le Paradis (Raphaël — 17); Un Père prodigue (de Natou—3); Les petites Marques (Boispierre—4); Le Remplaçant (le marquis de Chantelaur — 4); Les Surprises du Divorce (Champeaux — 5); Un Voyage d'Agrément (Bristol—4). *Всего—въ 23 пьесахъ—117 разъ.*

5. **Деманнъ** (Demanne), Феликсъ-Эрнестъ (съ 25 августа 1883 г.).

L'Assassin (un brigadier de gendarmerie — 4); Blanchette (Morillon—6); Les Bourgeois de Pont-Arcy (Léchard—4); Cabotins! (le maire—5); Chamarin le Chasseur (Chamarin—4); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (Bouillardin — 6); Un Conseil judiciaire (Bazoche— 5); La Dame aux Camélias (un commissionnaire—4); La Dame au Passe-partout (Molinchart—4); Décoré (Godin—4); De 1 h. à 3 h. (baron Axfeld — 15); Deux profonds Scélérats (Farouchon—6); Feu Toupinel (François—4); Le Gendre du Colonel (le major Silex—5); L'Honneur est satisfait (Rigaudy—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Bastien—6); Le Huis-Clos (Dubrancard—3); Les Invalides du Mariage (Courtin — 2); Le Luxe de ma Femme (Chapardin—6); Les Mensonges innocents (Casoar—4); Le Monde où l'on s'amuse (le baron Brunner — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Virot — 4); Monsieur le Directeur (Bunel — 8); Neiges d'Antan (Doublet—5); Le Paradis (le baron Fléchard—1); La Partie de Piquet (Mercier—3); Les petites Marques (Amorgo—4); Les Surprises du Divorce (Bourganeuf—5). *Всего — въ 28 пьесахъ—135 разъ.*

6. **Жервэ** (Gervais), Пьеръ (онъ же суфлеръ и библіотекарь) (съ 13 сентября 1881 г.).

L'Age difficile (un commissionnaire — 4); Les Bourgeois de Pont-Arcy (Bernard—4); Brignol et sa Fille (un concierge—3); Cabotins! (un domestique—5); Un Conseil judiciaire (le substitut — 5); La Dame aux Camélias (1-r domestique—4); Décoré (le lieutenant de gendarmerie—4); Les Demi-Vierges (un monsieur — 7); Les Fourchambault (1-er domestique— 2); Grosse Fortune (1-r domestique—3); L'Hôtel du Libre-Echange (2-e agent—6); Il ne faut jurer de rien (1-r domestique — 3); Ma Cousine (2-e domestique — 4); Monsieur le Directeur (Chalardon—8); Un Père prodigue (un domestique—3); La Poudre aux Yeux (un domestique — 3); Le Remplaçant (François — 4); Les Romanesques (un notaire—4); Les Surprises du

Divorce (un commissionnaire — 5); Les Tenailles (un domestique—4); Un Voyage d'Agrément (un gardien—4); Wanda (Joseph—4). *Всего—въ 22 пьесахъ—93 раза.*

7. **Лагранжъ** (Lagrange), Морисъ (съ 1 сентября 1890 г.).

L'Assassin (Ducamp—4); Blanchette (Georges—6); Le Bonhomme Jadis (Octave — 9); Cabotins! (Lovel—5); Camille (Gaston—4); Un Conseil judiciaire (Grimblot—5); La Dame aux Camélias (Gustave—4); La Dame au Passe-partout (Hector—4); Les Demi-Vierges (un monsieur—1); De 1 h. à 3 h. (de Rivesaltes—15); Le Gendre du Colonel (Beuavallon—5); Grosse Fortune (Crossard—3); L'Hôtel du Libre-Echange (Ernest—6); Le Huis-Clos (Gaetan—3); Les Invalides du Mariage (Francastel—4); Les Mensonges innocents (Ernest—4); Le Monde où l'on s'amuse (Paul — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Melchior de Boines — 4); Les Oiseaux en Cage (Gérard—4); La Partie de Piquet (Raymond—3); Les petites Marques (Georges de Cernay — 4); La Poudre aux Yeux (Frédéric—3); Le Rêve de ma Femme (de Selves—9); Un Voyage d'Agrément (de Langlade—4). *Всего—въ 24 пьесахъ—117 разъ*

Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

8. **Ланжаллэ** (Lanjallay), Поль-Альфредъ (съ 1 сентября 1889 г.).

L'Assassin (Jean — 4); La Bonne aux Camélias (Eustache — 4); Cabotins! (1-r reporter — 5, 1-r mouleur—5); Chamarin le Chasseur (Bobinsky — 4); La Dame aux Camélias (Arthur—4); La Dame au Passe-partout (Joseph—4); Décoré (1-r bourgeois—4); Les Demi-Vierges (Espiens—8); De 1 h. à 3 h. (un jeune homme — 15); Les Erreurs de Jean (Jean—9); Le Gendre du Colonel (Chambly—5); L'Honneur est satisfait (John—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Maxime—6); Le Huis-Clos (Griffouille—3); Les Invalides du Mariage (Antonin—4); Le Klephte (Antoine—4); Le Luxe de ma Femme (Oscar—6); Les Mensonges innocents (Isidore— 4); Le Monde où l'on s'amuse (Edgard—4); Le Monde où l'on s'ennuie (François — 4); Monsieur le Directeur (Gentil—8); Neiges d'Antan (l'écolier boiteux—5); Les Oiseaux en Cage (Baptiste — 4); Un Père prodigue (un cocher — 3); Les petites Marques (Victor—4); La Poudre aux Yeux (un tapissier—3); Le Remplaçant (Joseph—4). *Всего—въ 27 пьесахъ—141 разъ.*

9. **Леонъ** (Léon), Николай (съ 1 сентября 1883 г.).

Brignol et sa Fille (un créancier — 3); Camille (un invité—4); Un Conseil judiciaire (Mulot—5); La Dame aux Camélias (2-e invité—4); La Dame au Passe-partout (Jules — 4); Les Demi-Vierges (un invité—8); Grosse Fortune (un jardinier—3); L'Hôtel du Libre-Echange (un commissionnaire—6); Le Huis-Clos (un jeune avocat— 3); Les Invalides du Mariage (le piston — 4); Le Luxe de ma Femme (un garçon de magasin — 6); Ma Cousine (le coiffeur—4); Le Paradis (1-r commissionnaire—17); Le Rêve de ma Femme (un commis — 9); L'un pour l'autre (l'avertisseur—4). *Всего—въ 15 пьесахъ—84 раза.*

10. **Лортеръ** (Lortheur), Луи-Генрихъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Brochat—4); Brignol et sa Fille (Brignol—3); Cabotins! (Pégomas—5); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (Framboisier — 6); Le Coeur et la Dot (Beaudrille — 5); Un Conseil judiciaire (Pagevin — 5); La Corde sensible (Califourchon—4); Décoré (Colineau—4); Feu Toupinel (Duperron - 4); Gavaut, Minard et C-ie (Gavaut—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Pinglet—6); Les Invalides du Mariage (Baginet—4); Les Jobards (Gallois—5); Monsieur le Directeur (Bouquet—8); Le Paradis (Pontbichot — 17); Un Père prodigue (de Tournas—3); La Poudre aux Yeux (Ratinois—3); Le Remplaçant (Ducloseau — 4); Les Romanesques (Straforel—4); L'un pour l'autre (Michon—4). *Всего—въ 20 пьесахъ — 102 раза.*

11. **Камисъ** (Camis), Эмиль (съ 1 сентября 1895 г.).

Cabotins! (Caracol — 5); Une Dame qui prend la mouche (Dubois — 16); Les Demi-Vierges (Valbelle—8); Les Idées de Madame Aubray (Tellier—2); Jean-Marie (Jean-Marie—4); Les Jobards (Bonardel—5); Le Monde où l'on s'amuse (Gaston—4); Neiges d'Antan (Jehan—5); Un Père prodigue (de Prailles—3); Les petites Marques (Aboukir—4); Wanda (Wilovski—4). *Всего—въ 11 пьесахъ — 60 разъ.*

Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

12. **Куперъ** (Cooper), Анри (съ 1 сентября 1895 г.).

Cabotins! (Cooper — 5); Un Conseil judiciaire (Boisrobin—5); La Corde sensible (Tamerlan—4); Décoré (Edouard — 4); Les Demi-Vierges (Hector le Tessier—8); Gavaut, Minard et C-ie (Théodore—4); Grosse Fortune (Saint-Irénée—3); Les Invalides du Mariage (Bougerolles — 4); Un Mari dans du Coton (Hippolyte — 4); Monsieur le Directeur (de la Mare—8); Les petites Marques (Falerpin — 4); Le Remplaçant (le vicomte de la Mouillère—4); L'un pour l'autre (le prince de Montreux — 4); La Veuve au Camélia (Cog-Heron—4); Un Voyage d'Agrément (de Haudussette — 4). *Всего — въ 15 пьесахъ—69 разъ.*

13. **Маркэ** (Marquet), Марсель (съ 1 сентября 1893 г.).

Les Bourgeois de Pont-Arcy (Fabrice—4); Cabotins! (Cardevent—5); Le Coeur et la Dot (Henri—5); La Dame aux Camélias (Armand Duval — 4); Les Demi-Vierges (de Chantel—8); Le Filleul de Pompignac (Paul — 4); Les Fourchambault (Bernard—2); Les Idées de Madame Aubray (Camille—2); Le Monde où l'on s'ennuie (Roger de Céran—4); Le Pardon (Georges — 4); Un Père prodigue (le vicomte de la Rivonnière — 3); Les Tenailles (Fergan—4); Wanda (Salvati—4). *Всего — въ 13 пьесахъ—53 раза.*

14. **Мишель** (Michel), Луи-Гастонъ (съ 1 октября 1880 г.).

Blanchette (le cantonnier—6); Le Bonhomme Jadis (le bonhomme Jadis—9); La Bonne aux Camélias (Chanrouillé—4); Cabotins! (Hugon — 5); Camille (Pigatt—4); Un Conseil judiciaire (le président du tribunal—5); La Dame aux Camélias (le docteur—4); La Dame au Passe-partout (de Moncabré—4); Décoré (2-e bourgeois — 4); De 1 h. à 3 h. (un monsieur nerveux — 15); Deux profonds Scélérats (Poncastor—6); Le Gendre du Colonel (le colonel Fourcheville—5); Histoire d'un Sou (Antonio Malaquez—4); Les Invalides du Mariage (Courtin —2); Le Klephte (Praberneau — 4); Le Luxe de ma Femme (Bombardier—6); Les Mensonges innocents (Belavoine—4); Le Monde où l'on s'amuse (Edmond—4); Le Monde où l'on s'ennuie (des Millets — 4); Neiges d'Antan (Gondriot — 5); Les Oiseaux en Cage (de Vilmur — 4); La Partie de Piquet (le Chevalier—3); La Poudre aux Yeux (Malingear—3); Les Romanesques (Bergamin—4); Un Voyage d'Agrément (Brocard—4). *Всего—въ 25 пьесахъ — 122 раза.*

15. **Модрю** (Maudru), Шарль (съ 1 сентября 1893 г.).

La Bonne aux Camélias (Toupart — 4); Cabotins! (Brascommié—5); Camille (Camille—4); Un Conseil judiciaire (Raoul — 5); La Dame au Passe-partout (Jolivet —4); Décoré (l'interprête—4); Les Demi-Vierges (Krauss — 8); Les Erreurs de Jean (Tancrède — 9); Gavaut, Minard et C-ie (Plumault—4); Le Gendre du Colonel (Collinet — 5); Grosse Fortune (Firmin — 3); Histoire d'un Sou

(Eginard—4); L'Honneur est satisfait (de Valgenceuse—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Chervet—6); Le Huis-Clos (Champlumé — 3); Les Invalides du Mariage (Montandon—4); Les Jobards (Rousselin—5); Le Klephte (Philippe — 4); Les Mensonges innocents (Adrien—4); Le Monde où l'on s'amuse (de Casteljac — 4); Monsieur le Directeur (Lardillac—8); Les Oiseaux en Cage (Philippe — 4); Le Paradis (Crick — 17); Les petites Marques (Henri de Cernay—4); Le Tattersall brulé (de Varades—4); Wanda (Thomas—4). *Всего—въ 26 пьесахъ — 134 раза.*

16. **Мюррэ** (Murray), Неполеонъ (съ 1 сентября 1892 г.).

L'Assassin (Lecoincheux—4); Brignol et sa Fille (Carriard—3); Cabotins! (de Leversée—5); Camille (Murphy — 4); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (Malsoudé—6); Un Conseil judiciaire (Tubeuf—5); La Dame aux Camélias (de Giray—4); Décoré (le sous-préfet — 4); Les Demi-Vierges (Paul le Tessier—8); De 1 h. à 3 h. (docteur Labouret — 15); Les Erreurs de Jean (de Beauséant—9); Feu Toupinel (Letellier — 4); L'Honneur est satisfait (sir Edvard—4); L'Hôtel du Libre-Echange (Boucard—6); Le Huis-Clos (Rastagnol — 3); Jean-Marie (Joël—4); Le Luxe de ma Femme (Duverbois—6); Les Mensonges innocents (Dutreillis—4); Le Monde où l'on s'amuse (le comte de Bussac — 4); Le Monde où l'on s'ennuie (Toulonnier—4); Monsieur le Directeur (Pingouin—8); Neiges d'Antan (Villon—5); Les petites Marques (Crellechamp — 4); La Poudre aux Yeux (Robert — 3); Le Remplaçant (Trouillet — 4); Les Surprises du Divorce (Corbulon—5); Le Tattersall brulé (d'Obersac — 4); Les Tenailles (Valanton—4); Le Voyage d'Agrément (un inspecteur général — 4); Wanda (Wolichevski—4). *Всего—въ 30 пьесахъ—151 разъ.*

17. **Перрэ** (Perret), Жюль (онъ же и помощникъ режиссера) (съ 1 февраля 1865 г.).

L'Age difficile (un jardinier — 4); Les Bourgeois de Pont-Arcy (le jardinier — 4); Cabotins! (un photographe—5); Camille (un domestique—4); Le Coeur et la Dot (un garçon—5); Un Conseil judiciaire (un garçon de bureau — 5); La Dame aux Camélias (2-e domestique—4); La Dame au Passe-partout (un invité—4); Décoré (un domestique — 4); Les Demi-Vierges (un domestique—8); Le Filleul de Pompignac (un domestique—4); Les Fourchambault (2-e domestique — 2); Gavaut, Minard et C-ie (un gendarme — 4); Grosse Fortune (2-e domestique—3); L'Honneur est satisfait (Louis — 4); L'Hôtel du Libre-Echange (3-e agent—6); Les Idées de Madame Aubray (un domestique—2); Il ne faut jurer de rien (2-e domestique — 3); Les Invalides du Mariage (un domestique — 4); Les Jobards (un domestique—5); Ma Cousine (3-e domestique—4); Le Monde où l'on s'amuse (Benoit—4); Le Monde où l'on s'ennuie (un domestique — 4); Le Paradis (2-e commissionnaire — 17); La Partie de Piquet (le notaire—3); Un Père prodigue (un garçon d'hôtel — 3); Les petites Marques (un domestique — 4); La Poudre aux Yeux (un chasseur — 3); Le Remplaçant (le secrétaire du commissaire — 4); Les Surprises du Divorce (2-e paysan—5); Wanda (Pierre—4). *Всего—въ 31 пьесѣ—139 разъ.*

18. **Ренэ** (Reney), Поль (съ 1 сентября 1894 г.).

L'Age difficile (Pierre Martigni — 4); Les Bourgeois de Pont-Arcy (Amaury — 4); Cabotins! (St. Marin—5); La Dame aux Camélias (Gaston de Rieux—4); Les Demi-Vierges (de Suberceaux—8); L'Etincelle (de Géran — 3); Les Fourchambault (Léopold—2); Grosse Fortune (Nauras — 3); Les Idées de Madame Aubray (Valmoreau—2); Il ne faut jurer de rien (Valentin — 3); Ma Cousine (Raoul—4); Le Monde où l'on s'ennuie (Paul Raymond — 4); Un Père prodigue (de Ligneraye—3); Qui?.. (de Chantenay—4); Les Romanesques (Percinet—4); Les Tenailles (Davernier—4); L'un pour l'autre (le duc de Clarence—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—65 разъ.*

19. **Роберъ** (Robert), Поль (съ 1 сентября 1887 г.).

Blanchette (un voiturier—6); La Bonne aux Camélias (Floridor—4); Les Bourgeois de Pont-Arcy (François—4); Cabotins! (2-e reporter—5, 2-e mouleur—5); Chamarin le Chasseur (Dominique — 4); Un Conseil judiciaire (l'huissier — 5); La Dame aux Camélias (1-r invité—4); La Dame au Passe-partout (Pierre—4); Décoré (le prince—4); Les Demi-Vierges (Joseph—8); De 1 h. à 3 h. (Rougemontot—15); Feu Toupinel (un commissionnaire—4); L'Honneur est satisfait (Durand — 4); L'Hôtel du Libre-Echange (1-r agent — 6); Le Huis-Clos (un huissier—3); Il ne faut jurer de rien (un garçon—3); Les Invalides du Mariage (le jeune homme—4); Ma Cousine (1-r domestique — 4); Le Monde où l'on s'amuse (Lionec — 4); Monsieur le Directeur (Hippolyte — 8); Neiges d'Antan (un écolier—5); Un Père prodigue (un homme de la banque—3); Les petites Marques (le guard—4); Les Romanesques (Blaise —4); Les Surprises du Divorce (un paysan — 5); Le Tattersall brulé (Joseph — 4); Wanda (Vincent—4). *Всего—въ 27 пьесахъ — 137 разъ.*

20. **Стринцъ** (Strinz), Леонъ (съ 1 сентября 1875 г.).

Blanchette (l'huissier—6); Cabotins! (un facteur—5); Le Chatouilleur du Puy de Dôme (Criqueboeuf—6); Un Conseil judiciaire (Mathieu — 5); Décoré (Léopold — 4); De 1 h. à 3 h. (Germain — 15); Deux profonds Scélérats (Frétillard — 6); Feu Toupinel (Pitel — 4); Les Fourchambault (baron Rastiboulois—2); L'Hôtel du Libre-Echange (Boulot — 6); Le Monde où l'on s'ennuie (de Saint-Réault—4); Monsieur le Directeur (Liégeois—8); Un Père prodigue (Joseph — 3); Les petites Marques (Alexandre — 4); La Poudre aux Yeux (un maître d'hôtel—3); Qui?.. (Lecourtois — 4); Un Voyage d'Agrément (Bombé—4). *Всего—въ 17 пьесахъ—89 разъ.*

Оставилъ службу 1 мая 1896 г.

Хористки:

1. **Крашевская**, Полина Антоновна (съ 1 апрѣля 1875 г.).

Оставила службу 1 января 1896 г.

2. **Матвѣева**, Ольга Александровна (съ 1 марта 1880 г.).

3. **Меньшикова**, Марія Васильевна (съ 15 ноября 1873 г.).

4. **Никитина 1-я**, Александра Семеновна (съ 15 ноября 1876 г.).

5. **Никитина 2-я**, Наталья Семеновна (съ 19 ноября 1877 г.).

6. **Островская**, Аделаида Эдуардовна (съ 1 января 1877 г.).

7. **Рубинштейнъ**, Эсфирь Моисеевна (съ 1 сентября 1883 г.).

L'Hôtel du Libre-Echange (Pervenche—6).

8. **Смирнова**, Марія Дмитріевна (съ 25 сентября 1879 г.).

9. **Ускова**, Александра Павловна (съ 25 сентября 1879 г.).

10. **Юрьевичъ**, Софія Францевна (съ 8 апрѣля 1878 г.).

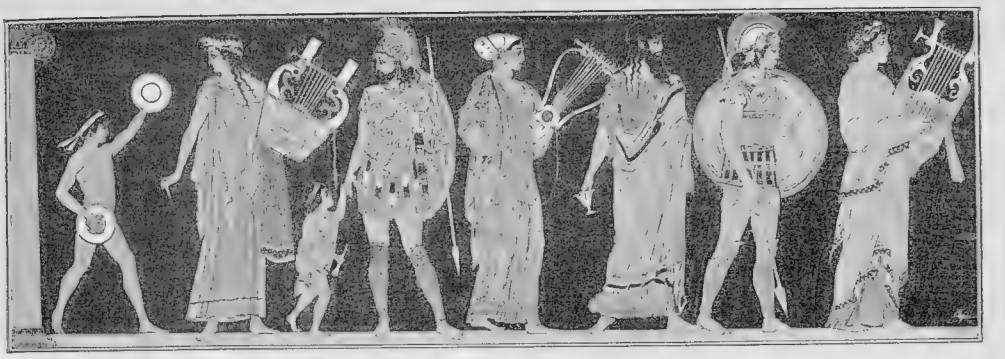
11. **Ѳедорова**, Александра Николаевна (съ 1 октября 1879 г.).

Хористы:

1. **Катугинъ**, Алексѣй Степановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

2. **Пари**, Луи-Жозефъ (съ 15 сентября 1887 г.).

3. **Шаксель**, Жюль (съ 1 апрѣля 1877 г.). Décoré (le commandant des pompiers—4).



Оркестры.

Инспекторъ музыки и завѣдывающій Центральной Музыкальной Библіотекой.

Кучера, Карлъ Антоновичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Старшій библіотекарь Центральной Музыкальной Библіотеки.

Тильпъ, Францъ (съ 9 мая 1853 г.).

Оркестръ оперы и балета.

Первый капельмейстеръ оперы.

Направникъ, Эдуардъ Францевичъ (съ 10 сентября 1863 г.).

Второй капельмейстеръ оперы.

Крушевскій, Эдуардъ Андреевичъ (съ 16 сентября 1876 г.).

Капельмейстеръ балета.

Дриго, Ричардъ Евгеніевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

Репетиторы балета:

1. **Итцигсонъ**, Мейеръ-Гиршъ (съ 1 августа 1882 г.).

2. **Константиновъ**, Петръ Александровичъ (съ 25 іюня 1875 г.).

3. **Розенфельдъ**, Іосифъ Львовичъ (съ 1 сентября 1879 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Оглоблинъ, Иванъ Панкратьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Музыканты:

1. **Алексѣенко**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Первая скрипка.

2. **Ауэръ**, Леопольдъ Семеновичъ (съ 1 ноября 1872 г.). Скрипка. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

3. **Барковскій**, Оттонъ Романовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Альтъ.
Оставилъ службу 1 октября 1896 г.

4. **Бергнеръ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1875 г.). Контрабасъ.
Оставилъ службу 6 февраля 1896 г.

5. **Бергхольцъ**, Викторъ Рудольфовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Первая скрипка.

6. **Берръ**, Францъ Францевичъ (съ 1 декабря 1881 г.). Віолончель.

7. **Биндеръ**, Генрихъ Антоновичъ (съ 24 ноября 1877 г.). Вторая скрипка.

8. **Барнеманъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1895 г.). Альтъ.

9. **Брайнъ**, Эдуардъ Богдановичъ (съ 1 мая 1880 г.). Корнетъ.

10. **Бѣлкинъ**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 15 августа 1862 г.). Тромбонъ.

11. **Бѣлявскій**, Гвидонъ Ивановичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Первая скрипка.

12. **Вальтеръ 1-й**, Викторъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

13. **Вальтеръ 2-й**, Петръ Ивановичъ (съ 15 октября 1870 г.). Вторая скрипка.

14. **Ваншейдъ**, Лоренцъ Ѳедоровичъ (съ 22 ноября 1879 г.). Кларнетъ.

15. **Ватерстрадъ**, Ѳедоръ Ивановичъ (съ 1 октября 1857 г.). Флейта.
Оставилъ службу 7 мая 1896 г.

16. **Векель**, Германъ Карловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вальдгорнъ.

17. **Воячекъ**, Игнатій Каспаровичъ (съ 25 мая 1857 г.). Органъ.

18. **Вульфъ-Израэль 1-й**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

19. **Вульфъ-Израэль 2-й**, Евгеній Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Віолончель.

20. **Гебгардъ**, Людвигъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1880 г.). Тромбонъ.

21. **Гельвигъ**, Адольфъ Ивановичъ (съ 16 сентября 1869 г.). Первая скрипка.

22. **Гербекъ**, Эмилій Ѳедоровичъ (съ 15 сентября 1874 г.). Віолончель.

23. **Гернеръ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 ноября 1869 г.). Вальдгорнъ.

24. **Гильдебрандтъ**, Рихардъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Віолончель.

25. **Гоппъ**, Альбертъ Августовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

26. **Гордонъ**, Александръ Бернардовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Корнетъ.

27. **Грибенъ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1862 г.). Ударные инструменты.
† 17 марта 1896 г.

28. **Григоренко**, Павелъ Константиновичъ (съ 8 августа 1869 г.). Флейта.

29. **Гримъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 января 1855 г.). Ударные инструменты.

30. **Гуманъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 января 1871 г.). Альтъ.

31. **Дегтяревъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

32. **Добровъ**, Петръ Матвѣевичъ (съ 1 мая 1877 г.). Контрабасъ.

33. **Евстифѣевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Вторая скрипка.

34. **Ждановъ**, Василій Александровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

35. **Затценгоферъ**, Юлій Іосифовичъ (съ 24 сентября 1875 г.). Фаготъ.

36. **Зейдель**, Густавъ Христофоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Вальдгорнъ.

37. **Зельтнеръ**, Антонъ Ивановичъ (съ 20 августа 1879 г.). Корнетъ.

38. **Ивановъ 1-й**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Гобой.

39. **Ивановъ 2-й**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вальдгорнъ.

40. **Инспрукеръ**, Августъ Мартыновичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Арфа.

41. **Іогансонъ**, Августъ Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Корнетъ.

42. **Кадлецъ**, Андрей Вячеславовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

43. **Казаковъ**, Сергѣй Аоанасьевичъ (съ 1 декабря 1875 г.). Первая скрипка.

44. **Каминскій**, Робертъ Николаевичъ (съ 1 октября 1866 г.). Первая скрипка.

45. **Келлеръ 1-й**, Морицъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Первая скрипка.

46. **Келлеръ 2-й**, Эрнестъ Іосифовичъ (съ 1 декабря 1871 г.). Флейта.

47. **Кельбергъ**, Рафаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

48. **Кенигъ**, Альбертъ Юліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

49. **Керкешко**, Ѳедоръ Игнатьевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

50. **Клозе**, Эмилій Васильевичъ (съ 20 августа 1871 г.). Флейта.

51. **Котте**, Фридрихъ-Эрнестъ (съ 1 сентября 1893 г.). Фаготъ.

52. **Крюгеръ**, Эмануилъ Эдуардовичъ (съ 15 сентября 1895 г.). Первая скрипка.

53. **Ланге**, Леопольдъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Первая скрипка.

54. **Лебедевъ**, Иванъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Кларнетъ.

55. **Леманъ**, Густавъ Августовичъ (съ 10 сентября 1880 г.). Альтъ.

56. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1863 г.). Первая скрипка.

57. **Либштейнъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Гобой.

58. **Логановскій**, Николай Николаевичъ (съ 1 февраля 1878 г.). Віолончель.

59. **Лудольфи**, Валентинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

60. **Маніопъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1873 г.). Вторая скрипка.

61. **Мейеръ**, Валентинъ Іосифовичъ (съ 9 октября 1869 г.). Вторая скрипка.

62. **Морозовъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 21 октября 1869 г.). Віолончель.

63. **Набокинъ**, Филиппъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.
Оставилъ службу 1 марта 1896 г.

64. **Нигофъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 октября 1877 г.). Флейта.

65. **Ниманъ**, Ѳедоръ Августовичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Гобой.

66. **Орловскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Контрабасъ.

67. **Осиповъ**, Александръ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

68. **Очиневъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Первая скрипка.

69. **Пановъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1855 г.). Вторая скрипка.
Оставилъ службу 1 октября 1895 г.

70. **Парисъ**, Джинславъ Францевичъ (съ 1 января 1876 г.). Тромбонъ.

71. **Пертель**, Эдуардъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Контрабасъ.

72. **Плацатка**, Іосифъ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Фаготъ.

73. **Плесковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 15 декабря 1887 г.). Альтъ.

74. **Помазанскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1868 г.). Арфа.

75. **Преображенскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 октября 1874 г.). Віолончель.

76. **Радике**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вторая скрипка.

77. **Развозжаевъ**, Василій Михайловичъ (съ 20 октября 1879 г.). Контрабасъ.

78. **Рейхштейнъ**, Эрнестъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Басъ-кларнетъ.

79. **Рехакъ**, Альфредъ Антоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Тромбонъ.

80. **Ронгинскій**, Павелъ Александровичъ (съ 10 сентября 1872 г.). Віолончель.

81. **Рѣзвецовъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 16 октября 1875 г.) Альтъ.

82. **Рѣпинъ**, Василій Ефимовичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Фаготъ.

83. **Рюдингеръ**, Карлъ Эрнестовичъ (съ 15 сентября 1887 г.). Литавры.

84. **Садовскій**, Карлъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Труба.

85. **Семизоровъ**, Алексѣй Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Альтъ.

86. **Словачевскій**, Митрофанъ Семеновичъ (съ 1 января 1895 г.). Контрабасъ.

87. **Снѣтковъ**, Петръ Николаевичъ (съ 22 сентября 1870 г.). Альтъ.

88. **Степановъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 31 марта 1892 г.). Флейта.

89. **Столяровъ**, Василій Ивановичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Вторая скрипка.

90. **Тарнке 1-й**, Густавъ Карловичъ (съ 1 марта 1876 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

91. **Тарнке 2-й**, Ѳедоръ Карловичъ (съ 1 октября 1877 г.). Вторая скрипка.

92. **Тейхертъ**, Германъ Германовичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Вторая скрипка.

93. **Теръ-Огановъ**, Артемій Антоновичъ (съ 20 ноября 1890 г.). Альтъ.

94. **Торманъ**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 октября 1878 г.). Туба.

95. **Фейтъ**, Карлъ Карловичъ (съ 1 ноября 1877 г.). Арфа.

96. **Франке**, Ѳедоръ Юліевичъ (съ 1 ноября 1868 г.). Кларнетъ.

97. **Франкенштейнъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Литавры.

98. **Френкель**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.

99. **Хаанъ**, Яковъ Эдуардовичъ (съ 15 октября 1879 г.). Фортепіано.

100. **Харитоновъ**, Георгій Константиновичъ (съ 15 октября 1881 г.). Вторая скрипка.

101. **Хилле**, Оскаръ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1879 г.). Первая скрипка.

102. **Цабель**, Эдуардъ Альбертовичъ (съ 1 августа 1855 г.). Арфа. Солистъ Двора Его Императорскаго Величества.

103. **Циммерманъ**, Василій Ивановичъ (съ 24 сентября 1874 г.). Контрабасъ.

104. **Чернышевъ**, Николай Семеновичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Вторая скрипка.

105. **Шварцъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.
† 12 марта 1896 г.

106. **Швачкинъ**, Георгій Тарасовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Альтъ.

107. **Шенекерль**, Василій Андреевичъ (съ 19 сентября 1861 г.). Туба.
† 9 декабря 1895 г.

108. **Шмидтъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 октября 1872 г.). Віолончель.

109. **Шнирманъ**, Лейба Александровичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

110. **Шолларъ**, Францъ Францевичъ (съ 30 августа 1889 г.). Вальдгорнъ.

111. **Штаакъ**, Константинъ Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1871 г.). Первая скрипка.

112. **Штейдль**, Карлъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1877 г.). Труба.

113. **Штейнсъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1895 г.). Вальдгорнъ.

114. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Первая скрипка.

115. **Шуманъ**, Отто Рейнгольдовичъ (съ 1 октября 1890 г.). Вальдгорнъ.

116. **Эйхгорнъ**, Августъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Вторая скрипка.

117. **Эллингеръ**, Василій Адамовичъ (съ 15 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

118. **Энгель**, Рейнгольдъ Ѳедоровичъ (съ 15 октября 1877 г.). Первая скрипка.

119. **Эрбъ**, Константинъ Эдуардовичъ (съ 16 сентября 1876 г.). Первая скрипка.

120. **Юнгъ**, Августъ Францевичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Альтъ.

121. **Ѳедоровъ**, Петръ Павловичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Віолончель.

Оркестръ Александринскаго театра.

Капельмейстеръ.

Галкинъ, Николай Владиміровичъ (съ 22 января 1877 г.).

Музыканты:

1. **Абрамовъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Вальдгорнъ.

2. **Александровъ**, Дмитрій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.

3. **Беско**, Карлъ Ивановичъ (съ 1 мая 1855 г.). Ударные инструменты.
Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

4. **Брюховъ**, Семенъ Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Тромбонъ.

5. **Будановъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Первая скрипка.

6. **Бѣлицкій**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Труба.

7. **Веребрюсовъ**, Валеріанъ Степановичъ (съ 20 сентября 1879 г.). Вторая скрипка.

8. **Виленчикъ**, Борисъ Львовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Гобой.

9. **Виргеліюшъ**, Марцелій Людвиговичъ (съ 1 сентября 1879 г.). Фаготъ.

10. **Волковъ**, Ѳедоръ Семеновичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

11. **Гебгардъ**, Эдуардъ Карловичъ (съ 1 сентября 1885 г.). Фаготъ.
† 30 апрѣля 1896 г.

12. **Герасимовъ**, Николай Петровичъ (съ 8 октября 1891 г.). Альтъ.

13. **Данилевскій**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 іюня 1875 г.). Контрабасъ.

14. **Елизаровъ**, Александръ Сергѣевичъ (съ 1 октября 1882 г.). Флейта.

15. **Замятинъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 октября 1873 г.). Вторая скрипка.

16. **Захаревскій**, Владиміръ Григорьевичъ (съ 1 іюля 1869 г.). Кларнетъ.
† 3 мая 1896 г.

17. **Злотникъ**, Моисей Борисовичъ (съ 1 октября 1874 г.). Альтъ.

18. **Золотаревъ**, Василій Андреевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Вторая скрипка.

19. **Кондратьевъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1881 г.). Віолончель.

20. **Кристманъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Первая скрипка.

21. **Ленъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Гобой.

22. **Мальковъ 1-й**, Алексѣй Александровичъ (съ 15 января 1881 г.). Первая скрипка.

23. **Мальковъ 2-й**, Евгеній Александровичъ (съ 15 января 1885 г.). Вторая скрипка.

24. **Мокѣевъ**, Николай Васильевичъ (съ 1 января 1890 г.). Труба.

25. **Никитинъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Вторая скрипка.

26. **Плесковъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

27. **Пожаровъ**, Михаилъ Тихоновичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вальдгорнъ.

28. **Поповъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 декабря 1890 г.). Віолончель.

29. **Пронинъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

30. **Саенко**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Первая скрипка.

31. **Сольскій**, Викторъ Сигизмундовичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

32. **Токаревичъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Альтъ.
Съ 1 сентября 1896 г. переведенъ въ оркестръ Михайловскаго театра.

33. **Торгушниковъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 іюля 1876 г.). Тромбонъ.

34. **Циммерманъ**, Рейнгардъ Васильевичъ (съ 1 ноября 1883 г.). Труба.

35. **Четвертаковъ**, Михаилъ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Контрабасъ.

36. **Чугриновъ**, Петръ Авксентьевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Віолончель.

37. **Шмидтъ**, Генрихъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

38. **Шнабль**, Юлій Юліевичъ (съ 15 августа 1880 г.). Флейта.

39. **Штаркъ**, Андрей Андреевичъ (съ 1 сентября 1872 г.). Контрабасъ.

40. **Штейнсъ**, Францъ Францевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Кларнетъ.

41. **Ѳедоровъ**, Василій Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Литавры.

Оркестръ Михайловскаго театра.

Капельмейстеръ.

Кротковъ, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Музыканты:

1. **Александровъ**, Василій Александровичъ (съ 1 октября 1883 г.). Віолончель.

2. **Армсгеймеръ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

3. **Банзе**, Генрихъ Генриховичъ (съ 8 ноября 1858 г.). Альтъ.

4. **Бекке**, Евгеній Андреевичъ (съ 20 октября 1879 г.). Литавры.
† 17 января 1896 г.

5. **Беттенштедтъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 15 ноября 1881 г.). Флейта.

6. **Больмъ**, Рудольфъ Кондратьевичъ (съ 15 августа 1879 г.). Первая скрипка.

7. **Бочарскій**, Николай Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Кларнетъ.
† 28 мая 1896 г.

8. **Бровкинъ**, Михаилъ Павловичъ (съ 15 января 1891 г.). Гобой.

9. **Вейнбергъ**, Гуго Юліевичъ (съ 1 ноября 1879 г.). Альтъ.

10. **Вилькенъ**, Алексѣй Карловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фаготъ.

11. **Геде**, Василій Львовичъ (съ 15 ноября 1887 г.). Гобой.

12. **Герберъ**, Августъ-Генрихъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

13. **Загорскій**, Петръ Петровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Віолончель.
Оставилъ службу 1 сентября 1896 г.

14. **Зауеръ**, Юлій Кондратьевичъ (съ 15 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

15. **Кнохъ**, Бернгардъ Германовичъ (съ 1 сентября 1881 г.). Флейта.

16. **Кречмаръ**, Густавъ Георгіевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

17. **Кулле 1-й**, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 декабря 1878 г.). Тромбонъ.

18. **Кулле 2-й**, Альфредъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Тромбонъ.

19. **Ластовскій**, Юрій Іосифовичъ (съ 1 мая 1868 г.). Альтъ.

20. **Лупицкій**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Ударные инструменты.

21. **Майеръ-Пирко**, Германъ Ѳедоровичъ (съ 16 сентября 1874 г.). Первая скрипка.

22. **Маркузэ**, Людвигъ Юліевичъ (съ 16 августа 1873 г.). Первая скрипка.
Оставилъ службу 1 августа 1896 г.

23. **Матвѣевъ**, Владиміръ Филипповичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Вальдгорнъ.

24. **Мацулевичъ 1-й**, Викторъ Владиславовичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

25. **Мацулевичъ 2-й**, Мечиславъ Владиславовичъ (съ 1 января 1895 г.). Віолончель.

26. **Медвѣдевъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Кларнетъ.

27. **Нервангъ**, Иванъ Петровичъ (съ 15 октября 1880 г.). Первая скрипка.

28. **Парландъ**, Ѳедоръ Александровичъ (съ 1 ноября 1878 г.). Вторая скрипка.

29. **Пертель**, Петръ Ѳомичъ (съ 1 сентября 1875 г.). Вальдгорнъ.

30. **Петровъ**, Иванъ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Флейта.

31. **Поббигъ**, Рихардъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Контрабасъ.

32. **Подгорбунскій**, Николай Захаровичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Труба.

33. **Рубинъ**, Николай Алексѣевичъ (съ 1 февраля 1892 г.). Труба.

34. **Руфъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1878 г.). Контрабасъ.

35. **Сивовъ**, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Вторая скрипка.

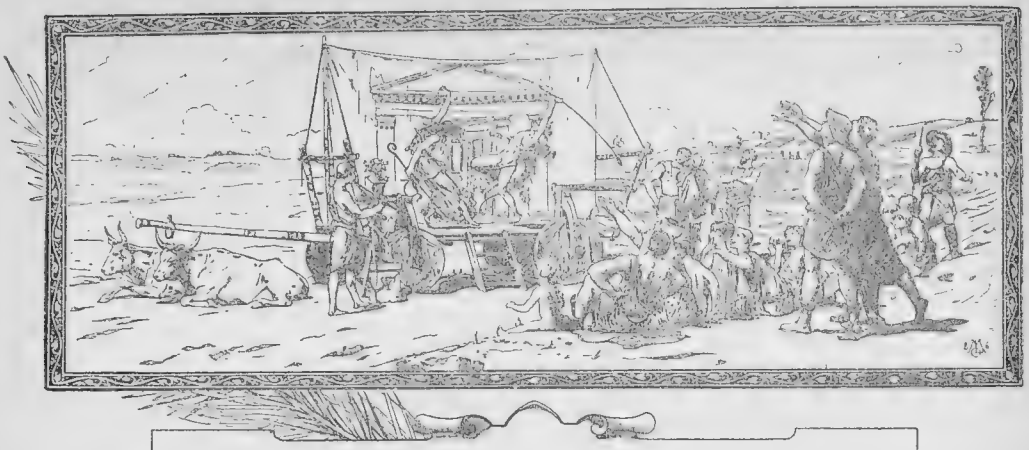
36. **Тарновскій**, Николай Александровичъ (съ 16 августа 1873 г.). Вторая скрипка.

37. **Шмидтъ**, Германъ Эдуардовичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Фаготъ.

38. **Шнеевейсъ**, Николай Дмитріевичъ (съ 15 февраля 1881 г.). Вторая скрипка.

39. **Шольце**, Павелъ Эмиліевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Первая скрипка.

40. **Шредеръ**, Карлъ (съ 1 декабря 1894 г.). Ударные инструменты.



МОСКВА.

Русская драматическая труппа.

Режиссеръ.

Черневскій, Сергѣй Антиповичъ (съ 2 іюля 1852 г.).

Помощникъ режиссера.

Кондратьевъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 24 февраля 1862 г.).

Суфлеры:

1. **Курбатовъ**, Андрей Ивановичъ (съ 12 августа 1868 г.).

2. **Яковлевъ**, Ѳедоръ Петровичъ (съ 15 ноября 1894 г.).

Библіотекарь.

Исаевъ, Кузьма Леонтьевичъ (съ 1 декабря 1888 г.).

Артистки:

1. **Александрова**, Екатерина Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Гамлетъ (Прологъ—1); Горе отъ ума (6-я княжна—2); Золото (Евгенія—3); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна — 2); Утро съ сюрпризами (Дуняша — 4); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 6 пьесахъ—13 разъ.*

2. **Арбузова**, Софія Леонидовна (съ 1 августа 1885 г.).
Горе отъ ума (5-я княжна—1); Макбетъ (Фліансъ—2); По кровавымъ слѣдамъ (Зина — 2); Спорный вопросъ (горничная — 1); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—39. *Всего—въ 15 пьесахъ—45 разъ.*

3. **Ауэрбахъ**, Дагмара (съ 1 сентября 1895 г.).
Гроза (барыня-старуха—3); Кубокъ (жрица—3); Пучина (Анисья — 2); Родина (Шуманъ — 13); Троеженецъ (Клеопатра Михайловна—5); Честь (Августа—2); на выходахъ—въ 7 пьесахъ — 20. *Всего—въ 13 пьесахъ—48 разъ.*

4. **Бирилева**, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Гамлетъ (Офелія—2); Графъ де Ризооръ (Донна Рафаэль—3); Месть Амура (Эдмея—4); Сафо (Мелитта—2). *Всего—въ 4 пьесахъ—11 разъ.*

5. **Варенцова**, Александра Александровна (съ 16 декабря 1892 г.).
Книга III, глава I (Люси — 2); Пахлѣбникъ (Елецкая—4); Общество поощренія скуки (баронесса Алисова—1); Плоды просвѣщенія (княжна—1); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—38. *Всего—въ 19 пьесахъ—46 разъ.*

6. **Васильева 1-я**, Вѣра Сергѣевна (съ 21 мая 1874 г.).
Бабье дѣло (Женофобова — 2); Горе отъ ума (графиня-внучка—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Сурмилова—1); Наканунѣ золотой свадьбы (Раиса Александровна—4); Новое дѣло (Ольга Ѳедоровна—1); Плоды просвѣщенія (Анна Павловна—5); По кровавымъ слѣдамъ (миссъ Фрей—3); Ревизоръ (Хлопова—4); Родина (фонъ Вендловская—13); Троеженецъ (Клеопатра Михайловна — 1); Утро съ сюрпризами (Сушкова—4). *Всего—въ 11 пьесахъ—41 разъ.*

7. **Васильева 2-я**, Наталья Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).

Дворянское гнѣздо (Настасія Карповна—1); Золото (Елена Ивановна — 6); Маріана (Тринадатъ — 6); Общество поощренія скуки (княжна Мусорина — 1); Плоды просвѣщенія (дама — 6). *Всего—въ 5 пьесахъ—20 разъ.*

8. **Васильева 3-я**, Варвара Павловна (съ 1 октября 1895 г.).

Гувернантка (Аполлинарія Кузьминишна—9); Дворянское гнѣздо (Настасья Карповна—4); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская—5); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 4 пьесахъ—19 разъ.*

9. **Великанова-Рамазанова**, Софія Николаевна (съ 1 ноября 1893 г.).

Горе отъ ума (княгиня Тугоуховская — 3); Два лагеря (Ирина Павловна — 7); Ревизоръ (дама—5); Родина (Августа—13); Троеженецъ (Бѣлашъ—5); Честь (старуха Гебенштрейтъ—11); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—32. *Всего—въ 17 пьесахъ—76 разъ.*

10. **Верещагина**, Марія Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Лопухи (Несвѣтевичъ-Несвѣтецкая — 2); Плоды просвѣщенія (княжна — 5); на выходѣ — въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 3 пьесахъ—8 разъ.*

11. **Гольденталь**, Евгенія Егоровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (горничная—1); на выходахъ—въ 20 пьесахъ—66. *Всего—въ 21 пьесѣ—67 разъ.*

12. **Гофманъ**, Анна Францевна (съ 9 августа 1885 г.).

Воевода (2-я сѣнная дѣвушка — 2); Женитьба (Дунпша—3); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—49. *Всего—въ 21 пьесѣ—54 раза.*

13. **Грейберъ**, Софія Андреевна (съ 1 августа 1886 г.).

Горе отъ ума (4-я княжна — 3); Жизнь (Туняева—1); Не война и не миръ (Лизанька — 1); Первая муха (дама — 3); Плоды просвѣщенія (Марья Константиновна — 4); Разлука та же наука (Глафира Львовна — 2); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна—6); Я играю большую роль! (Рыжикова — 5); на выходѣ — въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 9 пьесахъ—26 разъ.*

14. **Грибунина**, Александра Ѳедоровна (съ 1 сентября 1892 г.).

Воевода (Настасья — 2); Волки и овцы (Мурзавецкая—3); Горе отъ ума (Хлестова—3); Графъ де Ризооръ (Сарра Матисовъ — 3); Гроза (Кабанова — 3); Ирэнъ (Норданъ — 2); Король Лиръ (Гонерилья—1); Кубокъ (Фебэ — 3); Не война и не миръ (Наталья Николаевна—2); Пучина (Дарья Ивановна—2); Родина (фонъ Клебсъ — 8); Сафо (Эвхарисъ—2); Скупой (Фрозина—1); Спорный вопросъ (Болгарова—4); Старый закалъ (Воротина—3); Чудовище (Зарѣчкина—1). *Всего — въ 16 пьесахъ—43 раза.*

15. **Ермолова 1-я**, Марія Николаевна (съ 16 мая 1871 г.).

Графъ де Ризооръ (донна Долоресъ—3); Золото (Валентина Кочевникова—6); Король Лиръ (Гонерилья—3); Кубокъ (Кашма—3); Макбетъ (леди Макбетъ—2); Маріана (Маріана—6); Невольницы (Евлалія Андреевна—5); Непогрѣшимый (Настасья Евграфовна—5); Орлеанская дѣва (Іоанна — 2); Послѣдняя жертва (Тугина—2); Родина (Магда—13); Сафо (Сафо — 2); Спорный вопросъ (Ольга Васильевна—4); Старый закалъ (Вѣра Борисовна—20); чтеніе—2. *Всего—въ 14 пьесахъ—76 разъ.*

16. **Ермолова 2-я**, Марія Ивановна (съ 25 августа 1886 г.)

Гамлетъ (актриса—2); Горе отъ ума (2-я княжна—3); Орлеанская дѣва (Луиза—1); Сафо (Родопе—2); Собака садовника (Анарда—1). *Всего—въ 5 пьесахъ—9 разъ.*

17. **Ермолова-Кречетова**, Александра Николаевна (съ 1 іюня 1877 г.).

Василиса Мелентьева (царица Анна—1); Волки и овцы (Купавина—6); Жена Сократа (Мирина—1); Король Лиръ (Регана—1); Маріана (Клара — 6); Орлеанская дѣва (Агнесса Сорель — 1); Первая муха (Изяславлева—3). *Всего—въ 7 пьесахъ — 19 разъ.*

18. **Закоркова**, Марія Яковлевна (съ 3 октября 1880 г.).

Горе отъ ума (графиня Хрюмина—1); Графъ де Ризооръ (Гюдиль—1); Золото (старуха—6); Ирэнъ (Норданъ—1); Месть Амура (маркиза де Кордерошъ—6); Новое дѣло (Настасья Ильинишна—1); Плоды просвѣщенія (графиня—3); Ревизоръ (дама—3); Утро съ сюрпризами (Сушкова—6); Чудовище (Зарѣчкина—2); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—5). *Всего—въ 11 пьесахъ—35 разъ.*

19. **Иванова**, Анна Николаевна (съ 11 октября 1875 г.).

Бабье дѣло (Авдотья—2); Венецейскій истуканъ (Козлиха—6); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Грязовская—2); Любовное зелье (Бузу—3); Не война и не миръ (Евгенія Ивановна—3); Парики (маркиза де ла Жаботьеръ — 4); Первая муха (Педагея Дмитріевна — 3); Послѣдняя жертва (Пивокурова—2); Ревизоръ (Коробкина—5); Родина (фонъ Клебсъ—5, Эльрихъ—1); Свои люди—сочтемся (Аграфена Кондратьевна—1); на выходахъ—въ 4 пьесахъ—14. *Всего—въ 15 пьесахъ—51 разъ.*

20. **Іогансонъ**, Софія Ѳедоровна (съ 20 сентября 1876 г.).

Плоды просвѣщенія (барыня — 6); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—61. *Всего—въ 20 пьесахъ—67 разъ.*

21. **Каратыгина**, Елена Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Графъ де Ризооръ (Кармелитта — 3); Любовное зелье (Катерина—3); Парики (Сусанна — 4); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—26. *Всего—въ 11 пьесахъ—36 разъ.*

22. **Кашкарова**, Зинаида Николаевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Власть тьмы (Марина—6); Троеженецъ (Надежда Михайловна—5); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—17. *Всего—въ 10 пьесахъ—28 разъ.*

23. **Кирова**, Елизавета Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).

Власть тьмы (2-я дѣвка — 10); Кубокъ (служанка—3); Лолотта (Жюли—1); Троеженецъ (Вѣра Михайловна—3); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—18. *Всего—въ 13 пьесахъ—35 разъ.*

24. **Колосова**, Прасковья Константиновна (съ 1 сентября 1887 г.).

Бабье дѣло (Наташа — 2); Въ старые годы (Варька — 1); Горе отъ ума (1-я княжна — 2); Графъ де Ризооръ (служанка—1); Жена Сократа (Мелита—1); Лолотта (Жюли—2); Пахалѣнникъ (Маша — 4); При должности (Лиза — 2); Сафо (Исмена—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ — 36. *Всего—въ 19 пьесахъ—52 раза.*

25. **Копнина**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Гамлетъ (прологъ—2); Горе отъ ума (5-я княжна — 2, 6-я княжна — 1); Дворянское гнѣздо (Жюстина — 5); Золото (Евгеша—3); Изъ-за мышенка (горничная—3); Лолотта (Жюли—11); Пансіонерка (Клара—4); При должности (Лиза—8); Сафо (Исмена — 1); Спорный вопросъ (горничная—3); Чудовище (Варя—1); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—28. *Всего—въ 20 пьесахъ—72 раза.*

26. **Кузина**, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1892 г.).

Горе отъ ума (1-я княжна—1); Пучина (Лиза—2); Родина (Мари—6); Собака садовника (Доротея — 1); Утро съ сюрпризами (Марья Александровна — 4); на выходахъ — въ 4 пьесахъ — 6. *Всего—въ 9 пьесахъ—20 разъ.*

27. **Лаврова**, Ольга Алексѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Графъ де Ризооръ (служанка — 2); При должности (Елена Ивановна—6); Сафо (Каллисто—2); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—47. *Всего—въ 20 пьесахъ—57 разъ.*

28. **Лешковская**, Елена Константиновна (съ 1 января 1888 г.).

Акростихъ (Ксенія Павловна — 1); Бѣшеныя деньги (Лидія Юрьевна—1); Волки и овцы (Глафира — 6); Два лагеря (Таиса — 7); Дворянское гнѣздо (Лиза—5); Золото (Лидія Михайловна—6); Король Лиръ (Регана — 3); Кручина (Марья Ильинишна—1); Лонухи (Маріанна—2); Миражъ (Леля—10); Надо разводиться (Шубина—2); Орлеанская дѣва (Алина — 1); Первая муха (Анна Аѳанасьевна—3); Собака садовника (Діана — 1); Темная сила (Клеопатра Семеновна—14); Честь (Альма—11). *Всего—въ 16 пьесахъ—74 раза.*

29. **Любимова**, Любовь Ильинишна (съ 1 сентября 1891 г.).

Власть тьмы (кума сосѣдка — 7); Графъ де Ризооръ (женщина изъ народа — 3); Наканунѣ золотой свадьбы (Танька — 7); На тотъ свѣтъ (Грейбъ — 3); По кровавымъ слѣдамъ (3-я изъ дворни — 3); Пучина (жена купца—2); на выходахъ—въ 16 пьесахъ—38. *Всего—въ 22 пьесахъ—63 раза.*

30. **Маклакова**, Валентина Николаевна (съ 22 сентября 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Улька — 5); Два лагеря (Секлетинья—7); Золото (кухарка—6); Макбетъ (3-я вѣдьма—2); Миражъ (Марья—5); По кровавымъ слѣдамъ (1-я изъ дворни — 3); Утро съ сюрпризами (Степанида—10); на выходахъ — въ 15 пьесахъ—49. *Всего—въ 22 пьесахъ—87 разъ.*

31. **Медвѣдева**, Надежда Михайловна (съ 6 октября 1848 г.).

Волки и овцы (Мурзавецкая—3); Лѣсъ (Гурмыжская — 2); Орлеанская дѣва (жена угольщика—1); Разведемся (Надежда Петровна — 1); Собачкинъ (Марья Александровна — 2); Троеженецъ (Вѣлашъ—1). *Всего—въ 6 пьесахъ—10 разъ.*

32. **Музиль 1-я**, Варвара Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Власть тьмы (Акулина—5); Воевода (Марья—2); Золото (Моти—6); Маріана (Клавдія—6); Месть Амура (Эглантина—6); Не война и не миръ (Лизанька—2); Слабая струна (Мими—10); Старый закалъ (Сира Васильевна—20); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—18. *Всего—въ 18 пьесахъ—75 разъ.*

33. **Музиль 2-я**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).

Ёлка (Оля—3); Месть Амура (Эдмея—2); На тотъ свѣтъ (Слѣпцова—8); Новое дѣло (Соня—1); Родина (Мари—7); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—27. *Всего—въ 11 пьесахъ—48 разъ.*

34. **Нечаева**, Серафима Михайловна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Василиса — 1); Воевода (Олена—2); Въ старые годы (Клавдія—1); Жизнь (Тавлинова — 2); Король Лиръ (Гонерилья—5). *Всего—въ 5 пьесахъ—11 разъ.*

35. **Никулина**, Надежда Алексѣевна (съ 23 апрѣля 1861 г.).

Власть тьмы (Анисья — 10); Жена Сократа (Ксантиппа — 1); Золото (Анна Ефимовна — 6); Кручина (Таиса Ефимовна—1); Лонухи (Алалыкова—2); Миражъ (Трофимова—10); Невольницы (Софья Сергѣевна—5); Непогрѣшимый (Ускачева — 5); Общество поощренія скуки (княгини Обдорская—1); Плоды просвѣщенія (Толбухина—6); Ревизоръ (Анна Андревна — 8); Спорный вопросъ (Опенкова—4); Старый закалъ (Воротина—17); Темная сила (Варвара Матвѣевна—14). *Всего—въ 14 пьесахъ—90 разъ.*

36. **Павлова**, Прасковья Павловна (съ 29 января 1875 г.).

Въ старые годы (Никитишна — 1); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера—1). *Всего—въ 2 пьесахъ—2 раза.*

Оставила службу 1 декабря 1895 г.

37. **Павловская**, Елена Карловна (съ 1 сентября 1891 г.).

† 2 октября 1895 г.

38. **Полякова**, Анна Тимоѳеевна (съ 26 января 1879 г.).

Гроза (Катерина—3); Дворянское гнѣздо (Калитина—1); Король Лиръ (Регана—5); Лѣсъ (Аксюша—1); Честь (Леонора—11). *Всего—въ 5 пьесахъ—21 разъ.*

39. **Полянская**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).

Воевода (старуха—2); Въ старые годы (Лукерья—1); Два лагеря (Марья Дормидонтовна—7); Дворянское гнѣздо (Калитина—4); Женитьба (Ѳекла Ивановна—3); Золото (Варвара Шелковкина—6); Миражъ (Семенова — 6); Наканунѣ золотой свадьбы (Раиса Александровна — 3); Пучина (Анна Устиновна—2); Честь (мать Генеке—11); на выходѣ — въ 1 пьесѣ—1. *Всего — въ 11 пьесахъ—46 разъ.*

40. **Помялова**, Александра Ивановна (съ 3 апрѣля 1878 г.).

По кровавымъ слѣдамъ (Зина—1); Я играю большую роль! (Рыжикова—4). *Всего—въ 2 пьесахъ—5 разъ.*

41. **Порошина**, Екатерина Владиміровна (съ 20 августа 1884 г.).

Власть тьмы (кума сосѣдка—3); Въ старые годы (Любочка—1); Кручина (кухарка—1); Надо разводиться (Брусницкая—2); Не война и не миръ (Заичкина—3); Общество поощренія скуки (фонъ Сидгофъ—1); При должности (Елена Ивановна—4); Я играю большую роль! (Матрена Ивановна—8). *Всего—въ 8 пьесахъ—23 раза.*

42. **Правдина**, Марія Николаевна (съ 1 августа 1884 г.).

Власть тьмы (Мареа—9); Графъ де Ризооръ (Гюдиль—2); Надо разводиться (Сладкова — 2); На тотъ свѣтъ (Грейбъ — 5); Плоды просвѣщенія (графиня—3); Послѣдняя жертва (Михеевна—2); Родина (Эльрихъ—12); Свои люди сочтемся (Ѳоминишна — 1); Спорный вопросъ (няня — 4); Шашки (Прокофьевна — 4). *Всего — въ 10 пьесахъ—44 раза.*

43. **Рахманина**, Надежда Михайловна (съ 1 сентября 1888 г.).

Горе отъ ума (3-я княжна — 3); Любовное зелье (Катерина — 2); Не война и не миръ (Наталья Николаевна — 1); Слабая струна (Зизина — 5); Утро съ сюрпризами (Дуняша—6); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—32. *Всего—въ 16 пьесахъ—49 разъ.*

44. **Руссецкая**, Марія Мечиславовна (съ 1 сентября 1894 г.).

Власть тьмы (Марѳа—1); Воевода (Недвига—2); Въ старые годы (нянька—1); Гроза (женщина—3); Женитьба (Арина Пантелеймоновна—3); Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Луша — 7); Любовное зелье (Бузу — 2); Миражъ (Марья — 5); При должности (Арина — 10); Ревизоръ (жена унтеръ-офицера — 7); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—28. *Всего—въ 19 пьесахъ—69 разъ.*

45. **Садовская 1-я**, Ольга Іосифовна (съ 30 іюня 1881 г.).

Бабье дѣло (Проскудія Филипповна — 2); Василиса Мелентьева (Машка—1); Венецейскій истуканъ (Коптева—8); Власть тьмы (Матрена—10); Волки и овцы (Анѳуса Тихоновна—6); Два лагеря (Лаврентьевна—7); Дворянское гнѣздо (Пестова — 5); Лѣсъ (Улита—2); Миражъ (Петровская—10); Невольницы (Марѳа Севастьяновна—5); Непогрѣшимый (Анна Ивановна — 5); Новое дѣло (Калгуева — 1); Плоды просвѣщенія (кухарка—6); Послѣдняя жертва (Глафира Фирсовна—2); Ревизоръ (Пошлепкина—8); Свои люди—сочтемся (Устинья Наумовна—1); Старый закалъ (Дарья Кировна—20); Темная сила (Космачева—14). *Всего—въ 18 пьесахъ—113 разъ.*

46. **Садовская 2-я**, Елизавета Михайловна (съ 1 сентября 1894 г.).

Два лагеря (Зина—4); Елка (Вѣра Ивановна—3); Лѣсъ (Аксюша—1); Пансіонерка (Мери—4); на выходахъ—въ 11 пьесахъ—28. *Всего—въ 15 пьесахъ—40 разъ.*

47. **Самойлова**, Екатерина Николаевна (съ 4 октября 1877 г.).

Жизнь (Туняева—1); Ревизоръ (Марья Антоновна—2). *Всего—въ 2 пьесахъ—3 раза.*

Оставила службу 12 января 1896 г.

48. **Семевская**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1882 г.).

Бабье дѣло (Степановна — 2); Власть тьмы (сосѣдка—10); Горе отъ ума (графиня Хрюмина—2); Пахлѣбникъ (Прасковья Ивановна—4); Плоды просвѣщенія (баронесса—6); Ревизоръ (гостья—8). *Всего—въ 6 пьесахъ—32 раза.*

49. **Сычева**, Лидія Владиміровна (съ 5 марта 1876 г.).

Венецейскій истуканъ (Улька—3); Власть тьмы (1-я дѣвка—10); Въ старые годы (Полька — 1); Золото (странница—6); Кручина (Маланья—1); По кровавымъ слѣдамъ (2-я изъ дворни—3); Разведемся (Катя—1); Скупой (Клода — 3); Старый закалъ (Даша—20); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—31. *Всего—въ 23 пьесахъ—79 разъ.*

50. **Таирова**, Нина Робертовна (съ 1 сентября 1891 г.).

Анна Кервиле (Анна—7); Гамлетъ (актриса—1); Король Лиръ (Корделія—4); Лопухи (Лидія—2); Месть Амура (графъ де-ла-Моттъ-Руврэй — 6); Миражъ (Семенова — 4); Плоды просвѣщенія (Бетси—6); Скупой (Маріанна—3); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—1. *Всего—въ 9 пьесахъ—34 раза.*

51. **Таланова**, Екатерина Григорьевна (съ 1 августа 1883 г.).

Жизнь (горничная—2); Орлеанская дѣва (пажъ—2); Родина (Тереза—13). *Всего—въ 3 пьесахъ—17 разъ.*

52. **Тираспольская**, Надежда Львовна (съ 1 сентября 1895 г.).

Газета напутала (Задонская — 8); Дворянское гнѣздо (Лаврецкая — 5); Общество поощренія скуки (Косовская — 1); Ревизоръ (Марья Антоновна—2); Старый закалъ (Настя — 11); Чашка чаю (баронесса—1); Я играю большую роль! (Рыжикова—4). *Всего—въ 7 пьесахъ—32 раза.*

53. **Токарева**, Ольга Ивановна (съ 1 сентября 1888 г.).

Два лагеря (Зина—3); Жена Сократа (Бакхиса—1); Кручина (Головнева — 1); Месть Амура (Алавта—6); Семейныя тайны (Полина — 1); Собака садовника (Марсела—1); Троеженецъ (Вѣра Михайловна—3); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—30. *Всего—въ 19 пьесахъ—46 разъ.*

54. **Турчанинова**, Евдокія Дмитріевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (Марья — 1); Венецейскій истуканъ (Марѳуша — 3, Козлиха — 2); Власть тьмы (Марина—4); Воевода (вдова Ульяна—2); Гроза (Варвара—3); Гувернантка (Ѳедула — 9); Ночное (Дуня — 3); Общество поощренія скуки (Гурьянова—1); Плоды просвѣщенія (Таня — 2); При должности (Дуня—10); Скупой (Фрозина—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—42 раза.*

55. **Уманецъ-Райская**, Ираида Павловна (съ 1 января 1882 г.).

Непогрѣшимый (Закатова—5); Общество поощренія скуки (Зизи Варгина — 1); Послѣдняя жертва (Ирина Лавровна — 2); Свои люди—сочтемся (Олимпіада Самсоновна—1); Троеженецъ (Надежда Михайловна—1); Честь (Аугуста — 9). *Всего—въ 6 пьесахъ—19 разъ.*

56. **Френева**, Ольга Николаевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Воевода (Прасковья—2); Старый закалъ (Настя—9); на выходахъ—въ 10 пьесахъ — 29. *Всего—въ 12 пьесахъ—40 разъ.*

57. **Харитонова**, Екатерина Аѳанасьевна (съ 1 сентября 1891 г.).

Венецейскій истуканъ (Марѳуша — 5); Власть тьмы (Акулина—5); Гроза (Ѳеклуша — 3); Женитьба (Агаѳья Тихоновна — 3); Лопухи (Лизавета—2); Плоды просвѣщенія (Таня—4); Пучина (Глафира Пудовна—2); Семейныя тайны (Елизавета Ивановна—1); Чудовище (Зина—3). *Всего—въ 9 пьесахъ—28 разъ.*

58. **Шейндель** Антонина Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Воевода (1-я сѣнная дѣвушка — 2); Гроза (Глаша—3); Гувернантка (Люба—5); Если женщина рѣшила (Сапечка—1); Месть Амура (Лоранса—6); на выходахъ—въ 12 пьесахъ—32. *Всего — въ 17 пьесахъ—49 разъ.*

59. **Щепкина 1-я**, Александра Петровна (съ 15 ноября 1877 г.).

Горе отъ ума (Лиза — 3); Гувернантка (Вострякова—9); Изъ-за мышенка (Карская—3); Пранъ (Пранъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Лиза—1); Лолотта (Лолотта—14); Месть Амура (Сефиза—6); На тотъ свѣтъ (Быстрицкій—8); Новое дѣло (Капитолина Ивановна — 1); Семейныя тайны (Володя—1); Слабая струна (Зизина—5); Старый закалъ (Людмила Борисовна—20); Шашки (Мила—4); Это моя дочь (Берта—2). *Всего—въ 14 пьесахъ—80 разъ.*

60. **Щепкина 2-я**, Евгенія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Бабье дѣло (Катя — 2); Венецейскій истуканъ

(Аксютка — 8); Въ старые годы (Акулька — 1); Елка (Маша—3); Любовное зелье (Коржетта—5); Месть Амура (Фаншетта—6); Не война и не миръ (Глаша — 3); Общество поощренiи скуки (Борская—1); Парики (Жаннетта—4); Первая муха (Катя—3); Разведемся (Евгенiя Алексѣевна—1); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—29. *Всего—въ 21 пьесѣ—66 разъ.*

61. **Юдина**, Марiя Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).

Гувернантка (Люба — 4); Два лагеря (Сусанна—7); Если женщина рѣшила (Санечка—1); Iренъ (Дашутка—3); Месть Амура (Мартиль — 6); Парики (Клодина—4); Чудовище (Варя—2); Это моя дочь (Клавдинька—2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ — 31. *Всего—въ 18 пьесахъ—60 разъ.*

62. **Яблочкина 1-я**, Серафима Васильевна (съ 16 апрѣля 1861 г.).

Гамлетъ (Гертруда — 3); Горе отъ ума (Горичева—3); Макбетъ (придворная—2); Надо разводиться (Тропикова — 2); Общество поощренiя скуки (графини Буханова—1); Орлеанская дѣва (королева Изабелла—1); Первая муха (Любашевичъ—3); Плоды просвѣщенiя (княгиня—6); Ревизоръ (Хлопова—4); Честь (Амалiя—11). *Всего—въ 10 пьесахъ—36 разъ.*

63. **Яблочкина 2-я**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).

Бабье дѣло (Ольга Алексѣевна—2); Венецейскiй истуканъ (Антонида Авдѣевна — 8); Газета напутала (Туманова — 8); Гамлетъ (Офелiя — 1); Горе отъ ума (Софья Павловна — 3); Горящiя письма (Васильчикова—1); Жизнь (Ольга Павловна—2); Король Лиръ (Корделiя—5); Лолотта (баронесса Пуффъ—14); Лопухи (Софья Андреевна — 2); Онъ въ отставкѣ (графиня Анна — 5); Орлеанская дѣва (Агнесса Сорель — 1); Пансiонерка (Женни — 4); Ревизоръ (Марья Антоновна — 4); Скупой (Элива — 3); Темная сила (Анна—14). *Всего—въ 16 пьесахъ—77 разъ.*

64. **Ѳедорова**, Наталья Ивановна (съ 30 марта 1879 г.).

Власть тьмы (сваха — 10); Надо разводиться (Зина—2); Не война и не миръ (Аграфена Кондратьевна—3); Ревизоръ (Коробкина—3); на выходѣ—въ 1 пьесѣ—3. *Всего—въ 5 пьесахъ—21 разъ.*

65. **Ѳедотова**, Гликерiя Николаевна (съ 13 мая 1862 г.).

Бѣшеныя деньги (Чебоксарова — 1); Новое дѣло (Людмила Васильевна — 1); Плоды просвѣщенiя (Анна Павловна—1). *Всего—въ 3 пьесахъ—3 раза.*

Артисты:

1. **Адамовъ**, Михаилъ Андреевичъ (съ 23 октября 1863 г.).

Горе отъ ума (слуга—2); При должности (полный господинъ—10); на выходахъ—въ 19 пьесахъ — 90. *Всего—въ 21 пьесѣ—102 раза.*

2. **Акимовъ**, Ѳедоръ Акимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Анна Кервиле (садовникъ—7); Воевода (пустынникъ—2); Гамлетъ (отшельникъ — 2); Графъ де Ризооръ (Дельрiо—3); Жизнь (Загницкiй—2); Король лиръ (графъ Глостеръ—6); Непогрѣшимый (Калистратовъ—5); Орлеанская дѣва (странникъ—1); Сафо (Рамнесъ — 2); Скупой (Симонъ — 2). *Всего—въ 10 пьесахъ — 32 раза.*

3. **Багровъ**, Михаилъ Ѳедоровичъ (съ 15 декабря 1883 г.).

Акростихъ (Юнѣевъ—1); Гамлетъ (Лаэртъ — 2); Горе отъ ума (Молчалинъ—3); Дворянское гнѣздо (Паншинъ—5); Макбетъ (Мэлькольмъ—2); Новое дѣло (Орскiй — 1); Общество поощренiя скуки (графъ Бухановъ — 1); Онъ въ отставкѣ (князь Голынскiй—5); Орлеанская дѣва (Карлъ VII—1); Плоды просвѣщенiя (Петрищевъ—6); Разведемся (Косецкiй — 1); Разлука та же наука (Саржинскiй — 2); Сафо (Фаонъ — 1); Семейныя тайны (Васи—1); Собака садовника (Теодоро—1). *Всего—въ 15 пьесахъ—33 раза.*

4. **Варравинъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Жена Сократа (Эвполiй—1); Женихъ изъ долговаго отдѣленiя (Чежинъ—7); Король Лиръ (старикъ поселянинъ — 9); Маріана (Филиппъ — 4); Не война и не миръ (Бровкинъ—3); Непогрѣшимый (Лапкинъ—2); Родина (Бекманъ—13); Старый закалъ (Брызгинъ—20). *Всего — въ 8 пьесахъ—59 разъ.*

5. **Васильевъ**, Николай Iосифовичъ (съ 22 января 1885 г.).

Воевода (Рѣзвый—2); Волки и овцы (Горецкiй—3); Гамлетъ (2-й могильщикъ—2); Графъ де Ризооръ (Баккерцель—3); Гроза (Кабановъ — 3); Гувернантка (Букашинъ—9); Женитьба (Жевакинъ — 3); Женихъ изъ долговаго отдѣленiя (Счастневъ—7); Лѣсъ (Петръ — 2); Макбетъ (вѣстникъ — 2); Наканунѣ золотой свадьбы (Юхновскiй—5); Не война и не миръ (Григорiй—3); Орлеанская дѣва (Раймондъ—1); Плоды просвѣщенiя (Семенъ—6); По кровавымъ слѣдамъ (Павелъ — 3); Пучина (Кисельниковъ—2); Сафо (Аристодемъ—1); Семейныя тайны (Лялинъ—1); Слабая струна (Калифуршонъ—10); Старый закалъ (Жигалкинъ—20); Утро съ сюрпризами (Петръ Александровичъ — 10); Чудовище (Ведеркинъ—1); Шашки (Жоржъ—4); Это моя дочь (Оскаръ Шабанель—2). *Всего—въ 24 пьесахъ—105 разъ.*

6. **Волковъ**, Леонидъ Егоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Власть тьмы (дружко — 1); Воевода (Гришка Жилка—2); Гроза (2-й городской житель — 3); Ревизоръ (слуга—1); Собака садовника (Лирано—1); на выходахъ—въ 19 пьесахъ—69. *Всего—въ 24 пьесахъ—77 разъ.*

7. **Гаринъ**, Дмитрiй Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Венецейскiй истуканъ (Гаррингтонъ—4); Гамлетъ (Бернардо — 3, 2-й актеръ—2, 1-й актеръ — 1); Горе отъ ума (Г. N.— 2, Скалозубъ — 1); Графъ де Ризооръ (Корнелисъ—3); Жизнь (Боржикъ — 1); Король Лиръ (герцогъ Бургундскiй—9); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Борзиковъ—1); Макбетъ (Леноксъ—2); Не война и не миръ (Горностаевъ — 1); Непогрѣшимый (Ананьевъ — 5); Новое дѣло (Волосовъ—1); Общество поощренiя скуки (князь Палицкiй—1); Онъ въ отставкѣ (управляющiй — 2); Первая муха (1-й кавалеръ—3); Плоды просвѣщенiя (Гросманъ—6); По кровавымъ слѣдамъ (Рыскинъ—3); Послѣдняя жертва (москвичъ—2); При должности (Бахталовъ—10); Ревизоръ (Лапкинъ-Тапкинъ—5, жандармъ — 2); Сафо (Евпименидъ—1); Скупой (Ансельмъ—2); Собака садовника (маркизъ Рикардо—1); Старый закалъ (Перервенко—20); Темная сила (Печерицынъ—14); Честь (Михальскiй—11). *Всего—въ 25 пьесахъ — 119 разъ.*

8. **Геннертъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 5 марта 1886 г.).

Василиса Мелентьева (князь Рѣпнинъ—1); Венецейскiй истуканъ (Тимоша—8); Воевода (Власъ Дюжой—2); Горе отъ ума (г. N.—1); Графъ де Ризооръ (пивоваръ—3); Iренъ (Митрофанычъ — 2); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Напойкинъ — 1); Непогрѣшимый (Фальбергъ—5); Плоды просвѣщенiя (Сахатовъ—6); При должности (Митновскiй—10); Ревизоръ (Коробкинъ—8); Собака садовника (Селiо—1); Собачкинъ (Михаилъ Андреевичъ—2);

Это моя дочь (Дюроше — 2); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—6. *Всего—въ 16 пьесахъ—58 разъ.*

9. **Гетцманъ**, Василій Васильевичъ (съ 22 іюля 1864 г.).

Анна Кервиле (солдатъ — 7); Венецейскій истукинъ (Петрушка—8); Власть тьмы (извощикъ — 8); Воевода (сторожъ — 2); Волки и овцы (столяръ—6); Въ старые годы (Лукашка — 1); Горе отъ ума (1-й лакей—3); Графъ де Ризооръ (мастеровой—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Трифонъ—1, Шкалъ—1); Лѣсъ (Карпъ — 1); Макбетъ (привратникъ—2); Плоды просвѣщенія (2-й мужикъ—6); По кровавымъ слѣдамъ (урядникъ — 3); При должности (Семеновъ—10); Сафо (Леандръ — 2); на выходахъ—въ 9 пьесахъ—45. *Всего — въ 24 пьесахъ—109 разъ.*

10. **Горевъ**, Ѳедоръ Петровичъ (съ 22 марта 1880 г.).

Василиса Мелентьева (Иванъ Грозный—1); Гамлетъ (король—3); Горе отъ ума (Репетиловъ—1, Чацкій—1); Графъ де Ризооръ (маркизъ де-ла-Тремуйль—3); Дворянское гнѣздо (Гедеоновскій—5); Елка (Бабиковъ—3); Король Лиръ (Лиръ—9); Кубокъ (Синориксъ—3); Миражъ (Петровскій — 10); Общество поощренія скуки (Суревичъ — 1); Орлеанская дѣва (Филиппъ Добрый—1); Плоды просвѣщенія (Григорій — 6); Ревизоръ (Шпекинъ—8); Родина (Шварце—13); Старый закалъ (Гадаевъ—20). *Всего—въ 15 пьесахъ—88 разъ.*

11. **Грессеръ**, Гавріилъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Бабье дѣло (Лоховъ—2); Гамлетъ (Розенкранцъ—3); Горе отъ ума (Загорѣцкій — 3); Графъ де Ризооръ (знаменщикъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (князь Вѣтринскій — 1); Лопухи (Фалькенштейнъ—2); Любовное зелье (Лаверже—5); Макбетъ (Дональбенъ—2); Накапунѣ золотой свадьбы (Юхновскій — 2); Общество поощренія скуки (Штруль—1); Парики (Баронъ—4); Первая муха (Григорій Аѳанасьевичъ—1); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—5); Слабая струна (Тамерланъ—10); Собака садовника (графъ Федерико—1); Старый закалъ (Илья Борисовичъ—20); Утро съ сюрпризами (Егорьевскій — 10); Честь (Гуго Штенгель—11). *Всего—въ 18 пьесахъ—86 разъ.*

12. **Дротовъ**, Маркелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Воевода (Тыра—1); Волки и овцы (крестьянинъ—5); Горе отъ ума (лакей—3); Гроза (1-й городской житель — 3); Золото (Терентій — 6); Любовное зелье (нотаріусъ—4); Макбетъ (2-я вѣдьма — 2); На тотъ свѣтъ (Никита—8); Не война и не миръ (дворникъ — 3); Парики (Паке — 4); Послѣдняя жертва (Сакердонъ—2); При должности (почтальонъ—8); Разлука та же наука (солдатъ — 2); Ревизоръ (Свистуновъ—1, Держиморда—7); Скупой (Мерлюшъ — 3); Я играю большую роль! (разсыльный—13); на выходахъ—въ 15 пьесахъ—68. *Всего — въ 31 пьесѣ— 143 раза.*

13. **Дубровинъ**, Василій Ѳомичъ (съ 1 января 1886 г.).

† 5 января 1896 г.

14. **Ильинскій**, Александръ Корнеліевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Бѣшеныя деньги (Глумовъ—1); Два лагеря (Анатолій—7); Изъ-за мышенка (Смѣльскій—3); Ивнъ (Неволинъ—3); Король Лиръ (Эдгаръ—9); Кручина (Рубежниковъ—1); Лопухи (Корсаковъ—2); Лѣсъ (Булановъ — 2); Надо разводиться (Бридулинъ—2); Общество поощренія скуки (Борскій—1); Орлеанская дѣва (дю Шатель—1); Пансіонерка (Поль д'Эрве—4); Первая муха (Григорій Аѳанасьевичъ—2); Плоды просвѣщенія (Василій Леонидовичъ—1); Родина (Фонъ Вендловскій — 7); Сафо (Фаонъ—1); Скупой (Валеръ—3); Старый закалъ (Чарусскій—20); Темная сила (Леонидъ—14). *Всего—въ 19 пьесахъ—64 раза.*

15. **Корсакъ**, Казимиръ Валентиновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (князь Шуйскій—1); Графъ де Ризооръ (Наварра—3); Жизнь (Карчеевъ—2); Король Лиръ (офицеръ—3); Кубокъ (патрицій—3); Послѣдняя жертва (1-й пріятель — 2); При должности (худощавый господинъ — 3); Пучина (Погулпевъ—1); на выходахъ—въ 3 пьесахъ—20. *Всего—въ 11 пьесахъ—38 разъ.*

16. **Кузнецовъ**, Яковъ Дмитріевичъ (съ 25 августа 1876 г. по 1 сентября 1883 г. и съ 25 августа 1886 г.).

Волки и овцы (лакей—1); Въ старые годы (Порфирій — 1); Гамлетъ (слуга — 3); Горе отъ ума (лакей—2); Король Лиръ (офицеръ — 6); Лопухи (лакей—2); Орлеанская дѣва (рыцарь—1); Плоды просвѣщенія (артельщикъ—3); Послѣдняя жертва (Мардарій—2); При должности (почтальонъ—2); Собака садовника (Леонидо—1); на выходахъ—въ 11 пьесахъ — 53. *Всего — въ 22 пьесахъ — 77 разъ.*

17. **Лавровъ**, Митрофанъ Ивановичъ (съ 5 марта 1859 г.).

Василиса Мелентьева (князь Ряполовскій — 1); Власть тьмы (урядникъ — 8); Гамлетъ (1-й актеръ — 2, 2-й актеръ — 1); Графъ де Ризооръ (Нуаркармъ—3); Жена Сократа (Антисѳенъ—1); Король Лиръ (джентельменъ—9); Кубокъ (посланецъ—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Налимовъ—1); Макбетъ (Россъ — 2); Орлеанская дѣва (Ла-Гиръ—2); Ревизоръ (Уховертовъ—8); чтеніе—1. *Всего — въ 11 пьесахъ—41 разъ.*

18. **Лазаревъ 1-й**, Всеволодъ Николаевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

Венецейскій истуканъ (Шнелле — 8); Волки и овцы (маляръ—6); Гамлетъ (3-й актеръ—3, 2-й могильщикъ—1); Графъ де Ризооръ (шпіонъ—3); Король Лиръ (рыцарь—4); Новое дѣло (Василій—1); Общество поощренія скуки (Ошметковъ—1); Плоды просвѣщенія (Яковъ — 3); Послѣдняя жертва (Сергѣй—2); При должности (Карлъ—10); Скупой (Жакъ — 3); Собака садовника (Антонелло—1); на выходахъ — въ 10 пьесахъ — 43. *Всего — въ 22 пьесахъ—89 разъ.*

19. **Лазаревъ 2-й**, Сергѣй Іосифовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).

Венецейскій истуканъ (Щелкунъ — 8); Власть тьмы (староста—10); Волки и овцы (староста—6); Графъ де Ризооръ (домоправитель—3); Лѣсъ (Карпъ—1); Макбетъ (одинъ изъ свиты—2); Накапунѣ золотой свадьбы (Макушинъ—7); Непогрѣшимый (Сыроѣдовъ — 5); Новое дѣло (Дмитрій—1); Плоды просвѣщенія (1-й выѣздной лакей—6); По кровавымъ слѣдамъ (3-й изъ дворни — 3); Послѣдняя жертва (иногородній — 2); При должности (Даниловъ—10); Сафо (Аріонъ—2); Скупой (Симонъ—1); Собака садовника (Октавіо—1); Старый закалъ (Архиповъ—20); Темная сила (Никифоръ—14); на выходахъ — въ 6 пьесахъ—18. *Всего—въ 24 пьесахъ—120 разъ.*

20. **Левицкій**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 4 іюня 1877 г.).

Василиса Мелентьева (бояринъ Морозовъ — 1); Гамлетъ (Горацio—3); Горе отъ ума (Горичевъ—3); Графъ де Ризооръ (Рипкопъ—3); Ивнъ (Чемеринской — 1); Король Лиръ (герцогъ Альбанскій—9); Кубокъ (Антоній—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (графъ Зефировъ—1); Макбетъ (Банко—2); Непогрѣшимый (Кастоминъ — 5); Общество поощренія скуки (Струевъ—1); Орлеанская дѣва (черный рыцарь—1); Плоды просвѣщенія (докторъ—6); Родина (фонъ Келлеръ — 13); Старый

закалъ (Бристъ—5). *Всего — въ 15 пьесахъ — 57 разъ.*

21. **Ленскій 1-й**, Александръ Павловичъ (съ 1 іюня 1876 г.).

Волки и овцы (Лынаевъ—6); Горе отъ ума (Фамусовъ — 3); Графъ де Ризооръ (графъ де Ризооръ—3); Жена Сократа (Сократъ — 1); Жизнь (Бѣлозеровъ—2); Золото (Николай Кочевниковъ—4); Король Лиръ (графъ Глостеръ—3); Маріана (донъ Кастуло—5); Новое дѣло (Столбцовъ — 1); Орлеанская дѣва (Бертранъ — 1); Послѣдняя жертва (Лавръ Прибытковъ—2); Родина (Гефтердингъ—8); Спорный вопросъ (Агафоновъ—4); Темная сила (Бырдинъ — 14); Честь (фонъ Трастъ-Саарбергъ—11). *Всего—въ 15 пьесахъ—68 разъ.*

22. **Ленскій 2-й**, Анатолій Павловичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Василиса Мелентьева (1-й дворянинъ—1); Власть тьмы (извощикъ — 2); Воевода (Облѣзловъ — 1); Гамлетъ (Гильденстернъ— 3); Графъ де Ризооръ (Альберти—3); Гроза (Кулигинъ — 3); Женитьба (Степанъ—3); Жизнь (Галкинъ—2); Король Лиръ (джентельменъ — 9); Макбетъ (Сэйтонъ — 2, 1 й убійца—2); При должности (неизвѣстный — 5); Пучина (1-й купецъ—2); Ревизоръ (Люлюковъ—8); Сафо (Гиппій — 2); Собака садовника (Камило — 1); на выходахъ — въ 3 пьесахъ — 28. *Всего—въ 18 пьесахъ—77 разъ.*

23. **Макшеевъ**, Владиміръ Александровичъ (съ 1 марта 1874 г.).

Бѣшеныя деньги (Василій—1); Венецейскій истуканъ (Маздра — 8); Власть тьмы (Акимъ — 10); Волки и овцы (Павлинъ Савельичъ—6); Въ старые годы (Чириковъ — 1); Гамлетъ (1-й могильщикъ—3); Гувернантка (Харитоновъ—9); Два лагеря (Покровскій — 7); Лопухи (Бузиковъ — 2); Лѣсъ (Восьмибратовъ—2); Маріана (донъ Іоахимо—6); Надо разводиться (Сладковъ—2); Невольницы (Кобловъ—5); Плоды просвѣщенія (3-й мужикъ—6); Разведемся (Громиловъ—1); Ревизоръ (Сквозникъ-Дмухановскій — 8); Старый закалъ (Глушковъ—20); Шашки (Гвоздевъ—4) *Всего—въ 18 пьесахъ—101 разъ.*

24. **Миленскій**, Дмитрій Ивановичъ (съ 23 марта 1846 г.).

Венецейскій истуканъ (Ивановъ — 8); Волки и овцы (Власъ—6); Въ старые годы (Панька — 1); Гамлетъ (духъ короля Гамлета — 3); Графъ де Ризооръ (Шарль—1, герольдъ—1); Король Лиръ (герольдъ—9); Кубокъ (Публій—3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Митька—1); Макбетъ (Дунканъ—2); Орлеанская дѣва (герольдъ—2); Плоды просвѣщенія (кучеръ — 5); Ревизоръ (Абдулинъ — 8). *Всего — въ 12 пьесахъ—50 разъ.*

25. **Музиль**, Николай Игнатьевичъ (съ 31 іюля 1865 г.).

Бабье дѣло (Женофобовъ — 2); Василиса Мелентьева (шутъ — 1); Венецейскій истуканъ (Іеронимъ—8); Власть тьмы (Митричъ — 10); Волки и овцы (Чугуновъ—5); Графъ де Ризооръ (Жонасъ—3); Золото (Травликовъ—6); Накануѣ золотой свадьбы (Вѣкшинъ — 7); Невольницы (Миронъ Ипатьичъ—4); Непогрѣшимый (Клубенцовъ — 5); Новое дѣло (Ляшенковъ—1); Первая муха (Охрименко—3); Плоды просвѣщенія (старый поваръ—6); Послѣдняя жертва (Салай Салтанычъ — 2); Ревизоръ (Добчинскій—7); Старый закалъ (Захаровъ—18); Чашка чаю (Стуколкинъ—1); Шашки (Прохоръ Демьяновичъ—4). *Всего—въ 18 пьесахъ—93 раза.*

26. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 18 февраля 1882 г.).

Василиса Мелентьева (Бомелій—1); Горе отъ ума (г. Д.—3); Жизнь (баронъ Штифель—2); Король Лиръ (врачъ—9); Лѣсъ (Милоновъ—1); Макбетъ (шотландскій докторъ — 2); Надо разводиться (Покорскій—2); На тотъ свѣтъ (де Буденъ — 8); Не война и не миръ (Горностаевъ—2); Орлеанская дѣва (дю Шатель—1); Плоды просвѣщенія (баронъ Клингенъ—6); Послѣдняя жертва (наблюдатель—2); Семейныя тайны (Кубаревъ—1); Старый закалъ (Вертищевъ—20). *Всего — въ 14 пьесахъ—60 разъ.*

27. **Никифоровъ**, Сергѣй Николаевичъ (съ 1 октября 1879 г.).

Бѣшеныя деньги (Григорій — 1); Власть тьмы (сватъ—2); Воевода (Неждановъ—2); Гамлетъ (Франциско—3); Горе отъ ума (слуга — 3); Графъ де Ризооръ (1-й солдатъ — 3); Дворянское гнѣздо (лакей—5); Если женщина рѣшила (Яковъ — 2); Кубокъ (слуга — 3); Левъ Гурычъ Синичкинъ (камердинеръ—1); Макбетъ (Энгосъ—2, Сивардъ—2); Надо разводиться (лакей—2); Общество поощренія скуки (лакей—1); Орлеанская дѣва (рыцарь—1, военачальникъ—1); Плоды просвѣщенія (2-й выѣздной лакей—6); По кровавымъ слѣдамъ (1-й изъ дворни—3); Послѣдняя жертва (Василій—2); Ревизоръ (Свистуновъ—7, Держиморда — 1); Сафо (1-й рабъ—2); Семейныя тайны (слуга—1); Собачкинъ (лакей—2); Чашка чаю (Григорій—1); Чудовище (Агафонъ—3); на выходахъ—въ 8 пьесахъ—55. *Всего—въ 31 пьесѣ—117 разъ.*

28. **Носовъ**, Сергѣй Владиміровичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Василиса Мелентьева (3-й дворянинъ — 1); Венецейскій истуканъ (Комаръ — 4); Власть тьмы (урядникъ—2); Воевода (Бастрюковъ — 2, Домовой—2); Гамлетъ (Марцелло — 3); Графъ де Ризооръ (Пересъ—3); Жизнь (Боржинъ—1); Король Лиръ (гонецъ—9); Кручина (Арефій—1); На тотъ свѣтъ (мужикъ—3); Почное (Михеичъ—3); Общество поощренія скуки (Артемій—1); По кровавымъ слѣдамъ (4-й изъ дворни—3); Сафо (Тиртей—2); Скупой (Лафлешъ—2); Собака садовника (Фабіо—1); Честь (Вильгельмъ—11); Это моя дочь (Жакъ — 2); на выходахъ — въ 5 пьесахъ — 33. *Всего — 23 пьесахъ—90 разъ.*

29. **Падаринъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

Венецейскій истуканъ—(Гаррингтонъ—4); Власть тьмы (сватъ—3, Никита—3); Воевода (Заря—1); Графъ де Ризооръ (трактирщикъ—3, Картодилла—3); Жена Сократа (Драцій—1); Женитьба (Подколесинъ—3); Жизнь (Синицынъ—2); Макбетъ (голова въ шлемѣ—2); Плоды просвѣщенія (кучеръ—1); При должности (домовладѣлецъ—10); Пучина (Боровцовъ—2); Ревизоръ (Осипъ — 2); Родина (фонъ Клебсъ—9); Старый закалъ (Вотяковъ — 20). *Всего—въ 14 пьесахъ—69 разъ.*

30. **Парамоновъ**, Ѳедоръ Андреевичъ (съ 1 сентября 1891 г. по 1 іюня 1892 г. и съ 15 августа 1895 г.).

Власть тьмы (мужъ Марины—10); Воевода (Шалыгинъ—2); Газета напутала (Семенъ—8); Горе отъ ума (лакей—1); Гроза (Дикой—3); Дворянское гнѣздо (Антонъ — 5); Женитьба (Яичница — 3); Плоды просвѣщенія (артельщикъ — 3); Пучина (Турантаевъ—2); Родина (фонъ Клебсъ—4); Старый закалъ (Захаровъ—2); на выходахъ — въ 8 пьесахъ—42. *Всего — въ 19 пьесахъ—85 разъ.*

31. **Платокъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

32. **Политковскій**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Власть тьмы (дружко—9); Воевода (Брусенинъ—2); Графъ де Ризооръ (офицеръ—3); Орлеанская дѣва (Этьенъ—1); При должности (офицеръ—5); Сафо (2-й рабъ—2); Скупой (коммиссаръ—3); Ста-

рый закалъ (офицеръ—20); на выходахъ—въ 18 пьесахъ—56. *Всего—въ 26 пьесахъ—101 разъ.*

33. **Правдинъ**, Осипъ Андреевичъ (съ 4 апрѣля 1878 г.).

Бѣшеныя деньги (Кучумовъ — 1); Волки и овцы (Чугуновъ—1); Въ старые годы (Пвковъ—1); Гамлетъ (Полоній—3); Горе отъ ума (Репетиловъ—2); Дворянское гнѣздо (Леммъ — 5); Жизнь (Тройновъ—2); Король Лиръ (шутъ—8); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Синичкинъ—1); Лѣсъ (Счастливцевъ—1); Невольницы (Миролъ Ипатьичъ—1); Общество поощренія скуки (Линдеманъ—1); Онъ въ отставкѣ (графъ Чеглоковъ—5); Орлеанская дѣва (Тибо д'Аркъ—1); Пансіонерка (Риго—4); Плоды просвѣщенія (Ѳедоръ Ивановичъ—6); Разведемся (Ивановъ—1); Ревизоръ (Растаковскій — 7); Родина (Гефтердингкъ—5); Свои люди сочтемся (Расположенскій—1); Семейныя тайны (Ѳома Ѳомичъ—1); Скупой (Гарпагонъ — 3); Спорный вопросъ (Гнуговъ—4); Старый закалъ (Бристъ—15); Честь (старикъ Генеке —11); чтеніе—2. *Всего—въ 25 пьесахъ—91 разъ.*

34. **Рыбаковъ**, Константинъ Николаевичъ (съ 1 августа 1881 г.).

Бѣшеныя деньги (Васильковъ—1); Василиса Мелентьева (князь Воротынскій—1); Венецейскій истуканъ (Коптевъ—8); Горе отъ ума (Скалозубъ — 2); Графъ де Ризооръ (герцогъ Альба — 3); Два лагеря (Ковровъ—7); Золото (Игнатій Шелковкинъ—6); Король Лиръ (графъ Кентъ—8); Кручина (Ревакинъ — 1); Лопухи (Тульчинъ — 2); Лѣсъ (Несчастливцевъ—2); Макбетъ (Мэкдофъ—2); Маріана (донъ Пабло—6); Невольницы (Стыровъ—5); Непогрѣшимый (Махаевъ — 5); Новое дѣло (Прокофій Калгуевъ — 1); Орлеанская дѣва (угольщикъ — 1); Плоды просвѣщенія (Звѣздинцевъ — 6); Послѣдняя жертва (Фролъ Прибытковъ—2); Ревизоръ (Земляника—8); Свои люди—сочтемся (Большовъ—1); Старый закалъ (Олтинъ—20); Честь (Мюлингъ—11). *Всего—въ 23 пьесахъ—109 разъ.*

35. **Рыжовъ**, Иванъ Андреевичъ (съ 22 августа 1882 г.).

Василиса Мелентьева (Колычевъ—1); Венецейскій истуканъ (Юреневъ—8); Власть тьмы (Никита—4); Воевода (Степанъ Бастрюковъ—2); Въ старые годы (Рахмановъ—1); Гамлетъ (Лаэртъ—1); Гроза (Борисъ Григорьевичъ—1); Жизнь (Ратищевъ — 2); Король Лиръ (Эдмундъ—1); Кубокъ (Синнатъ—3); Маріана (Лучіано — 6); Орлеанская дѣва (Рауль—1,Ліонель—1); Первая муха (Полозьевъ—3); Пучина (Погуляевъ—1); Родина (донъ Вендловскій — 6); Скупой (Клеантъ—2); Спорный вопросъ (Поляновъ—4); Старый закалъ (Корневъ—4); Честь (Лотаръ Брандъ—11). *Всего—въ 19 пьесахъ—63 раза.*

36. **Рябовъ**, Павелъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1853 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 20 ноября 1895 г.).

Власть тьмы (Петръ — 4); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 1); Графъ де Ризооръ (Бальтазаръ Кюнтъ—3); Король Лиръ (Освальдъ — 9); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Пустославцевъ — 1); Макбетъ (1-я вѣдьма—2); Онъ въ отставкѣ (Леонтій—5); Орлеанская дѣва (странникъ — 1); По кровавымъ слѣдамъ (Никицынъ — 3); Разлука та же наука (Серпучевъ—2); Ревизоръ (Бобчинскій—2). *Всего—въ 11 пьесахъ—33 раза.*

37. **Садовскій 1-й**, Михаилъ Прововичъ (съ 2 мая 1870 г.).

Власть тьмы (Петръ—6); Волки и овцы (Мурзавецкій—6); Два лагеря (Кудиновъ—7); Лѣсъ (Счастливцевъ—1); Новое дѣло (Андрей Калгуевъ—1); Плоды просвѣщенія (1-й мужикъ—6); Послѣдняя жертва (Дергачевъ—2); Ревизоръ (Хлестаковъ—8); Свои люди—сочтемся (Подхалюзинъ—1); Собачкинъ (Собачкинъ — 2); Старый закалъ (Корневъ—14). *Всего—въ 11 пьесахъ—54 раза.*

38. **Садовскій 2-й**, Провъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Анна Кервиле (Морсакъ — 7); Горящія письма (Краснокутскій — 1); Лолотта (Круазиль — 14); Старый закалъ (Ульянъ—11); Троеженецъ (Левъ Михайловичъ—6); Чашка чаю (баронъ Обергеймъ—1); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—37. *Всего—въ 20 пьесахъ—77 разъ.*

39. **Славинъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1889 г.).

Власть тьмы (сватъ — 5); Графъ де Ризооръ (Шарль—2, герольдъ—2); Король Лиръ (рыцарь—5); Лопухи (полицейскій приставъ—2); Не война и не миръ (Домиковъ—3); Непогрѣшимый (Лапкинъ—3); Послѣдняя жертва (3-й пріятель — 2); При должности (1-й неизвѣстный—5); Ревизоръ (Ляпкинъ-Тяпкинъ—3, жандармъ — 5); Скупой (Ансельмъ—1). *Всего—въ 10 пьесахъ—38 разъ.*

40. **Соколовъ**, Евгеній Петровичъ (съ 1 августа 1884 г.).

Воевода (Баимъ—2); Горе отъ ума (швейцаръ—3); Горящія письма (слуга—1); Графъ де Ризооръ (Мигуэль — 3); Лопухи (одинъ изъ народа — 2); Маріана (2-й слуга—6); Надо разводиться (Илья—2); Непогрѣшимый (лакей—5); Орлеанская дѣва (Арманъ—1); При должности (худощавый господинъ—7); Ревизоръ (Пуговицынъ—8); Сафо (4-й рабъ—2); Честь (индѣйскій слуга—11); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—73. *Всего—въ 30 пьесахъ—126 разъ.*

41. **Степановъ**, Владиміръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Женихъ изъ долговаго отдѣленія (Ладыжкинъ—7); Кручина (Недыхляевъ — 1); Маріана (донъ Кастуло—1); Не война и не миръ (Пуховниковъ—3); Плоды просвѣщенія (Кругосвѣтловъ—6); Ревизоръ (Осипъ — 6); Старый закалъ (Онуфріевъ—20); Троеженецъ (Ижогинъ—6); на выходахъ—въ 2 пьесахъ—2 *Всего—въ 10 пьесахъ—52 раза.*

42. **Строевъ**, Матвѣй Михайловичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Василиса Мелентьева (2-й дворянинъ—1); Гроза (Борисъ Григорьевичъ — 2); Дворянское гнѣздо (Сергѣй—5); Жизнь (Чебышевъ—2); Непогрѣшимый (Укладовъ — 5); Орлеанская дѣва (Шатильонъ — 1); Послѣдняя жертва (разнощикъ вѣстей—2); При должности (Жигинъ—10); Пучина (неизвѣстный—2); Собака садовника (Фуріо- 1); на выходахъ—въ 17 пьесахъ—81. *Всего—въ 27 пьесахъ—112 разъ.*

43. **Талановъ**, Григорій Васильевичъ (съ 1 августа 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Николай — 1); Власть тьмы (мужикъ — 8); Волки и овцы (Стропилинъ—6); Горе отъ ума (князь Тугоуховскій — 2); Графъ де Ризооръ (Доминго—3); Жизнь (лакей—2); Золото (Терпимовъ—6); Иранъ (Митрофанычъ—1); Новое дѣло (Илья Ивановичъ — 1); Плоды просвѣщенія (швейцаръ — 6); При должности (2-й неизвѣстный—6); Ревизоръ (Растаковскій — 1); Сафо (Гармодій — 2); Темная сила (нотаріусъ—7); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—40. *Всего—въ 24 пьесахъ—92 раза.*

44. **Тарасенковъ**, Петръ Алексѣевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

Власть тьмы (мужикъ—1); Воевода (Неустройко—2); Волки и овцы (лакей—5); Гамлетъ (Рейнальдо—3); Горе отъ ума (лакей — 3); Графъ де Ризооръ (Гоберштрадъ—3); Золото (Василій — 5); Левъ Гурычъ Синичкинъ (Семенъ — 1); Макбетъ (2-й убійца—2); Маріана (1-й слуга—6); Онъ въ отставкѣ (управляющій — 3); Орлеанская дѣва

(чиновникъ орлеанскій — 2); Первая муха (Семенъ—3); При должности (2-й неизвѣстный—4); Сафо (Атандеръ—2); Темная сила (нотаріусъ—7); на выходахъ—въ 14 пьесахъ—74. *Всего — въ 30 пьесахъ—126 разъ.*

45. **Тольскій**, Анатолій Альбертовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).

Власть тьмы (женихъ Акулины — 10); Воевода (Кубасъ—2, монастырскій служка—2); Книга III, глава I (Дюбургъ — 2); Король Лиръ (король французскій—7); Любовное зелье (Гильомъ—5); Пучина (2-й студентъ — 2); Чудовище (Медвѣдевъ — 3); на выходахъ — въ 13 пьесахъ — 38. *Всего—въ 20 пьесахъ—71 разъ.*

46. **Худолѣевъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

Анна Кервиле (графъ Кервиле — 7); Василиса Мелентьева (Борисъ Годуновъ—1); Воевода (Смирной—2, Иванъ—2); Гамлетъ (Фортинбрасъ — 3); Графъ де Ризоръ (Галэна — 3); Жена Сократа (Праксій—1); Женитьба (Ходилкинъ—3); Жизнь (Линскій—2); Книга III, глава I (де Майльи—2); Король Лиръ (король французскій — 2, герцогъ корнвалльскій—7); Лолотта (баронъ Пуффъ—14); Макбетъ (воинъ—2); Не война и не миръ (Сицкій — 3); Общество поощренія скуки (баронъ Алисовъ—1); Орлеанская дѣва (Рауль — 1, солдатъ—1); Первая муха (2-й кавалеръ — 3); Послѣдняя жертва (2-й пріятель — 2); При должности (офицеръ — 5); Пучина (Переврковъ—2); Ревизоръ (Гибнеръ — 8); Скупой (Клеантъ — 1); Собака садовника (графъ Лудовико—1); Старый закалъ (адьютантъ — 20); на выходахъ — въ 11 пьесахъ—35. *Всего—въ 31 пьесахъ—134 раза.*

47. **Южинъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 іюля 1882 г.).

Акростихъ (Берестовъ — 1); Бѣшеныя деньги (Телятевъ — 1); Волки и овцы (Беркутовъ — 6); Гамлетъ (Гамлетъ—3); Горе отъ ума (Чацкій—2); Графъ де Ризоръ (Карлоо — 3); Дворянское гнѣздо (Лаврецкій—5); Золото (Алексѣй Шелковкинъ—6); Король Лиръ (Эдмундъ—8); Лопухи (Линдеръ—2); Макбетъ (Макбетъ — 2); Маріана (Данізль Монтоя—6); Миражъ (Варягинъ — 10); Надо разводиться (Шубинъ — 2); Невольницы (Мулинъ — 5); Непогрѣшимый (Гладимовъ — 5); Орлеанская дѣва (графъ Дюнуа—2); Первая муха (князь Чембарскій—3); Послѣдняя жертва (Дульчинъ—2); Спорный вопросъ (Семеновъ—4); Старый закалъ (графъ Бѣлоборскій—20); Темная сила (Ящеровъ—14); Честь (Робертъ Генеке—11); чтеніе—2. *Всего—въ 23 пьесахъ—123 раза.*

48. **Яковлевъ**, Николай Капитоновичъ (съ 1 сентября 1893 г.).

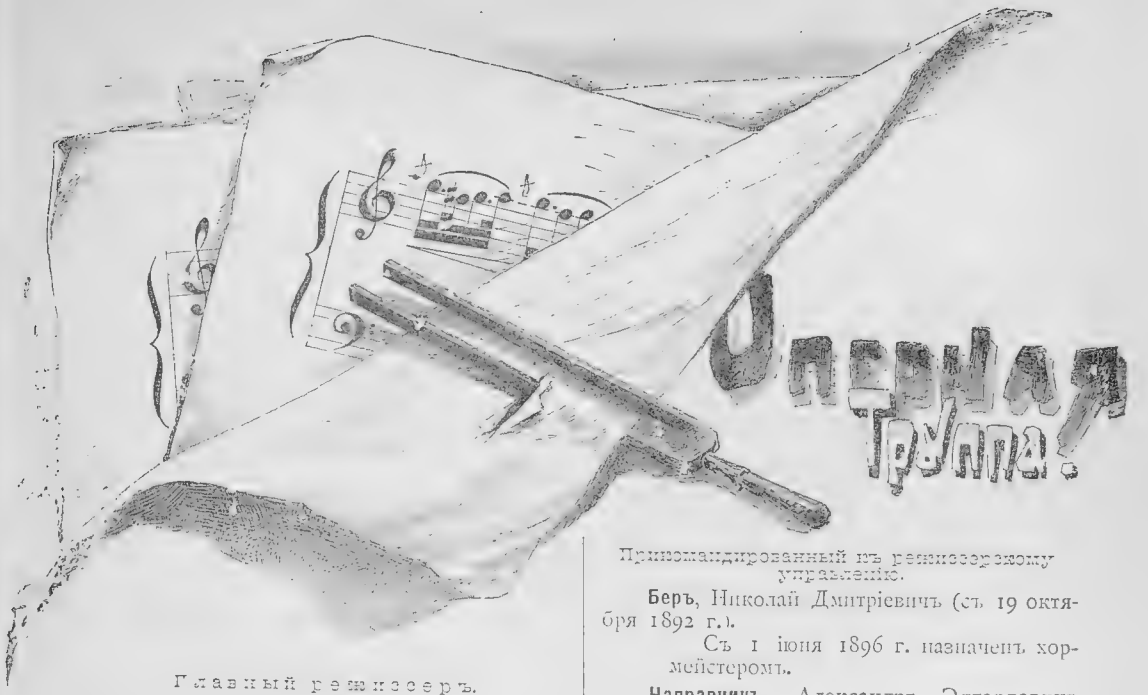
Василиса Мелентьева (слуга — 1); Венецейскій истуканъ (Микита—8); Воевода (Безсудный—2); Волки и овцы (Горецкій—3); Гроза (Кудряшъ—3); Женитьба (Кочкаревъ — 3); Король Лиръ (шутъ—1); Любовное зелье (Бижу—5); Не война и не миръ (Фишкинъ — 3); Непогрѣшимый (Чесаровъ—5); Ночное (Ваня—3); Орлеанская дѣва (Карлъ VII—1), Парики (Жужу—4); Пучина (1-й студентъ — 2), Ревизоръ (Хлоповъ — 8); Скупой (Лафлешъ—1); Собака садовника (Тристанъ—1); Старый закалъ (Ульянъ—9); Троеженецъ (Тумаковъ — 6); Чудовище (Ведеркинъ — 2); на выходахъ—въ 10 пьесахъ—43. *Всего—въ 30 пьесахъ—114 разъ.*

49. **Ѳедоровъ**, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Бѣшеныя деньги (Андрей—1); Воевода (Несмѣяновъ—2); Волки и овцы (Корнелій—6); Графъ де Ризоръ (2-й солдатъ—3); Гроза (Шапкинъ—3); Дворянское гнѣздо (одинъ изъ слугъ — 5); Женитьба (Стариковъ — 3); Золото (Василій — 1); Левъ Гурычъ Синичкинъ (музыкантъ—1); Лолотта (лакей—14); Любовное зелье (деревенскій скрипачъ—5); Макбетъ (слуга — 2); Надо разводиться (полицейскій офицеръ — 2); На тотъ свѣтъ (мужикъ—5); Пансіонерка (Жакъ—4); По кровавымъ слѣдамъ (разсыльный — 3); Пучина (2-й купецъ — 2); Сафо (3-й рабъ — 2); Скупой (Бриндавуанъ —3); Спорный вопросъ (лакей—4); Темная сила (Капитонъ—14); Я играю большую роль! (разсыльный — 1); на выходахъ — въ 15 пьесахъ—75. *Всего — въ 37 пьесахъ—161 разъ.*

50. **Ѳедотовъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 іюля 1893 г.).

Анна Кервиле (Ламбертъ—7); Василиса Мелентьева (Малюта Скуратовъ—1); Венецейскій истуканъ (Комаръ — 4); Власть тьмы (Никита — 3); Гамлетъ (Озрикъ — 3); Горящія письма (Ольховскій—1); Графъ де Ризоръ (Варгасъ — 3); Жизнь (Павлиновъ—2); Золото (Кочевниковъ—2); Пэнъ (Чемеринской—2); Король Лиръ (герцогъ корнвальскій—2, графъ Кентъ—1); Лѣсъ (Милоновъ — 1); Маріана (Филиппъ — 2); Общество поощренія скуки (Ловягинъ — 1); Парики (Жобаръ—4); Плоды просвѣщенія (Яковъ—3), Ревизоръ (Добчинскій—1, Бобчинскій — 6); Старый закалъ (Брауншваге—20). *Всего—въ 18 пьесахъ—69 разъ.*



Главный режиссеръ.

Барцалъ, Антонъ Ивановичъ (съ 4 октября 1878 г.).

Режиссеръ.

Стерлиговъ, Владиміръ Васильевичъ (съ 29 марта 1866 г.).

Помощникъ режиссера.

Василевскій, Ромуальдъ Викторовичъ (съ 30 августа 1882 г.).

Учитель сцены.

Павловскій, Сергѣй Евграфовичъ (съ 30 августа 1885 г.).

Главный хормейстеръ.

Авранекъ, Ульрихъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Хормейстеръ.

Мамонтовъ, Викторъ Николаевичъ (съ 13 октября 1875 г.).

Оставилъ службу 1 іюня 1896 г.

Аккомпаніаторъ.

Китрихъ, Аделина Альбертовна (съ 1 января 1889 г.).

Суфлеръ.

Кржижановскій, Каспаръ Ивановичъ (съ 1 января 1888 г.).

Библіотекарь.

Яковлевъ, Василій Петровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Прикомандированный къ режиссерскому управленію.

Беръ, Николай Дмитріевичъ (съ 19 октября 1892 г.).

Съ 1 іюня 1896 г. назначенъ хормейстеромъ.

Направникъ, Александръ Эдуардовичъ (съ 1 іюня 1896 г.).

Артисты:

1. **Аксэна**, Зинаида Яковлевна (съ 1 сентября 1894 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 2); Пиковая дама (Прилѣпа—1); Пряничный домикъ (Росовикъ—8); Риголетто (Джильда—4). *Всего—въ 4 операхъ—15 разъ.*

2. **Александровичъ**, Марія Витольдовна (съ 1 октября 1895 г.).

Гугеноты (Маргарита—2); въ концертахъ—2. *Всего—въ 1 оперѣ и въ 2 концертахъ—4 раза.*

3. **Данильченко**, Ольга Лукьяновна (съ 1 сентября 1892 г.).

Гугеноты (пажъ—1); Дубровскій (Таня—6); Пиковая дама (Маша—1); Риголетто (пажъ—4); Русалка (Ольга—5); Травіата (Флора—4). *Всего—въ 6 операхъ—21 разъ.*

4. **Дейша-Сіоницкая**, Марія Адріановна (съ 1 мая 1883 г.).

Аида (Аида—4); Гугеноты (Валентина—2); Донъ Жуанъ (донна Анна—1); Дубровскій (Маша—3); Зигфридъ (Брунгильда—2); Пиковая дама (Лиза—3); Русалка (Наташа—4); Тушинцы (Людмила—3); въ концертахъ—2. *Всего—въ 8 операхъ и въ 2 концертахъ—24 раза.*

5. **Збруева**, Евгенія Ивановна (съ 1 января 1894 г.).

Демонъ (Добрый геній — 2); Дубровскій (Егоровна—3); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—2); Пряничный домикъ (Гензель—8); Фаустъ (Марта—3); въ концертѣ—1. *Всего—въ 5 операхъ и въ 1 концертѣ—19 разъ.*

6. **Звягина**, Лидія Георгіевна (съ 1 сентября 1889 г.).

Евгеній Онѣгинъ (Ольга — 9); Жизнь за Царя (Ваня—2); Зигфридъ (Эрда — 2); Пиковая дама

(Полина—6); Русалка (княгиня — 5); Руслан и Людмила (Ратмиръ—1). *Всего—въ 6 операхъ—25 разъ.*

7. **Зотова**, Марія Васильевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Гугеноты (придворная дама—2); Демонъ (Добрый геній—1); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна — 3); Пиковая дама (графиня—7); Фаустъ (Зибель—2). *Всего—въ 5 операхъ—15 разъ.*

8. **Ильинская**, Александра Георгіевна (съ 1 сентября 1892 г.).

9. **Крутикова**, Александра Павловна (съ 1 января 1872 г. по 1 мая 1876 г. и съ 1 сентября 1880 г.).
Аида (Амнерисъ—1); Дубровскій (Егоровна—6); Пиковая дама (графиня—3); Пряничный домикъ (вѣдьма—4); Фаустъ (Зибель—2). *Всего—въ 5 операхъ—16 разъ.*

10. **Маркова**, Александра Михайловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Аида—2); Демонъ (Тамара—4); Дубровскій (Маша—6); Жизнь за Царя (Антонида—3); Мелузина (Мелузина—2); Паяцы (Недда—1); Пиковая дама (Лиза—4); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего — въ 8 операхъ — 23 раза.*

11. **Муравьева**, Елена Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Демонъ (Тамара—3). *Всего—въ 1 оперъ—3 раза.*

12. **Нечаева**, Софія Петровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Аида (Амнерисъ—4); Жизнь за Царя (Ваня—1); Пиковая дама (Полина—2); Риголетто (Маддалена—5); Русалка (княгина—1). *Всего — въ 5 операхъ—13 разъ.*

13. **Нивинская**, Микаэлла Александровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Демонъ (Добрый геній—1); Фаустъ (Зибель—2). *Всего—въ 2 операхъ—3 раза.*

14. **Николаева**, Лидія Алексѣевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Дубровскій (Таня—3); Пряничный домикъ (Старичекъ-ночничекъ—8); Русалка (Ольга—1), въ концертѣ—1. *Всего—въ 3 операхъ и въ 1 концертѣ—13 разъ.*

15. **Никольская**, Варвара Константиновна (съ 1 января 1888 г.).
Аида (главная жрица — 5); Демонъ (Добрый геній—1, няня—1); Дубровскій (2-я дама—9); Евгеній Онѣгинъ (Ольга—1); Лючія (Алиса—2); Пиковая дама (Маша—8); Риголетто (Джіованна—5); Руслан и Людмила (Наина — 1); Травіата (Аннина—4). *Всего—въ 9 операхъ—37 разъ.*

16. **Павленкова**, Варвара Вадимовна (съ 1 сентября 1889 г.).
Демонъ (Добрый геній—2); Евгеній Онѣгинъ (Ларина—12); Пиковая дама (Миловзоръ—8); Пряничный домикъ (вѣдьма—4); Фаустъ (Марта—2); въ концертѣ—1. *Всего—въ 5 операхъ и въ 1 концертѣ—29 разъ.*

17. **Павлова**, Олимпіада Петровна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Добрый геній—3); Евгеній Онѣгинъ (Филиппьевна—7); Пиковая дама (гувернантка — 8); Тушинцы (Марѳа—3). *Всего — въ 4 операхъ—21 разъ.*

18. **Раевская**, Софія Ростиславовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Гугеноты (придворная дама—2); Демонъ (няня—10); Дубровскій (1-я дама — 9); Риголетто (графиня Чепрано—4); Тушинцы (мамка—3); Фаустъ (Марта—1). *Всего—въ 6 операхъ—29 разъ.*

19. **Салина**, Надежда Васильевна (съ 1 января 1888 г.).
Демонъ (Тамара—4); Донъ Жуанъ (донна Анна—1); Пиковая дама (Лиза—1); Русалка (Наташа—2); Руслан и Людмила (Гориславa—1); Фаустъ (Маргарита—1). *Всего—въ 6 операхъ—10 разъ.*

20. **Фостремъ**, Альма Августовна (съ 1 сентября 1890 г.).
Донъ Жуанъ (Церлина—2); Лючія (Лючія — 3); Паяцы (Недда—1); Риголетто (Джильда—1); Травіата (Віолетта — 4); Фаустъ (Маргарита — 1). *Всего—въ 6 операхъ—12 разъ.*

21. **Цыбущенко**, Марія Григорьевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Гугеноты (Урбанъ — 1); Донъ Жуанъ (донна Эльвира—2); Жизнь за Царя (Антонида—2); Мелузина (Алиса—2); Пиковая дама (Прилѣпа—5); Руслан и Людмила (Людмила—1); Фаустъ (Маргарита—3); въ концертѣ—1. *Всего—въ 7 операхъ и въ 1 концертѣ—17 разъ.*

22. **Штанге**, Анастасія Эдуардовна (съ 1 сентября 1895 г.).
Аида (Амнерисъ—2); Демонъ (Добрый геній—1); Пряничный домикъ (Гертруда—8). *Всего—въ 3 операхъ—11 разъ.*

23. **Эйхенвальдъ**, Маргарита Александровна (съ 1 сентября 1889 г.).
Евгеній Онѣгинъ (Татьяна — 8); Зигфридъ (голосъ молодой птички — 2); Пиковая дама (Прилѣпа — 3); Пряничный домикъ (Гретель — 8). *Всего—въ 4 операхъ—21 разъ.*

24. **Ѳедорова**, Софія Ѳедоровна (съ 1 марта 1894 г.).

Артисты:

1. **Барцалъ**, Антонъ Ивановичъ (онъ же и главный режиссеръ) (съ 4 октября 1878 г.).
Дубровскій (Деформъ — 9); Евгеній Онѣгинъ (Трике—8); Жизнь за Царя (Сабининъ—1); Зигфридъ (Мимe—2); Руслан и Людмила (Финнъ—1); въ концертахъ—2. *Всего—въ 5 операхъ и въ 2 концертахъ—23 раза.*

2. **Блиновъ**, Тимоѳей Кузьмичъ (съ 1 февраля 1888 г.).

3. **Борисоглѣбскій**, Сергѣй Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (Амонасро—2); Дубровскій (Троекуровъ—3, князь Верейскій — 2); Зигфридъ (Альберихъ—2); Паяцы (Сильвіо—1); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Риголетто (графъ Монтероне—5); въ концертѣ—1. *Всего—въ 6 операхъ и въ 1 концертѣ—18 разъ.*

4. **Быловъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Гугеноты (ночной стражъ — 1); Дубровскій (Антонъ—9); Жизнь за Царя (гонецъ—4); Риголетто (швейцаръ — 5); Русалка (ловчій — 6); Травіата (слуга Флоры—4); Тушинцы (хозяинъ постоялой избы—3). *Всего—въ 7 операхъ—32 раза.*

5. **Вельяшевъ**, Николай Георгіевичъ (съ 1 декабря 1891 г.).
Гугеноты (Буа-Розе — 1); Демонъ (князь Синодалъ—2); Донъ Жуанъ (донъ Октавіо—2); Дубровскій (Шабашкинъ — 9); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій— 3); Русалка (князь—6); Тушинцы (Савлуковъ—3); въ концертѣ—1. *Всего—въ 7 операхъ и въ 1 концертѣ—27 разъ.*

6. **Власовъ**, Степанъ Григорьевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Аида (Рамфисъ—4); Гугеноты (графъ Сенъ-Бри—1); Демонъ (князь Гудалъ—6); Дубровскій (князь Керейскій — 7); Жизнь за Царя (Сусанинъ—2); Зигфридъ (странникъ — 2); Мелузина (царь духовъ — 2); Пряничный домикъ (Петръ—1); Русалка (мельникъ — 2); Руслань и Людмила (Руслань—1); Тушинцы (Максимъ—3); Фаустъ (Мефистофель—6). *Всего—въ 12 операхъ—44 раза.*

7. **Григорьевъ**, Петръ Николаевичъ (съ 30 августа 1882 г.).
Гугеноты (Коссе—1); Демонъ (гонецъ — 9); Дубровскій (Гришка — 1); Мелузина (Рембо—1); Риголетто (Борса—5). *Всего—въ 5 операхъ—17 разъ.*

8. **Донской**, Лаврентій Дмитріевичъ (съ 5 ноября 1883 г.).
Гугеноты (Рауль де Нанжи — 2); Демонъ (князь Синодалъ—1); Дубровскій (Владиміръ—9); Жизнь за Царя (Сабининъ—4); Мелузина (Раймондъ—2); Пиковая дама (Германъ—1); Тушинцы (Николай—1); Фаустъ (Фаустъ—6). *Всего—въ 8 операхъ—26 разъ.*

9. **Клементьевъ**, Левъ Михайловичъ (съ 1 мая 1892 г.).
Аида (Радамесъ — 4); Демонъ (князь Синодалъ—3); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій—3); Лючія (Равенсвудъ — 2); Пацы (Неппе—3); Пиковая дама (Германъ—9); Риголетто (герцогъ—5); Руслань и Людмила (баянъ — 1); Травіата (Альфредъ—4); Тушинцы (Николай—2). *Всего—въ 10 операхъ—36 разъ.*

10. **Корсовъ**, Готфридъ Готфридовичъ (съ 1 октября 1869 г.).
Гугеноты (графъ Неверъ—1); Мелузина (Готье—2); Пацы (Сильвіо — 1); Пиковая дама (графъ Томскій—6); Риголетто (Риголетто—5). *Всего — въ 5 операхъ—15 разъ.*

11. **Кошицъ**, Павелъ Алексѣевичъ (съ 8 февраля 1893 г.).
Аида (Радамесъ— 3); Демонъ (князь Синодалъ—4); Евгеній Онѣгинъ (Ленскій — 4); Жизнь за Царя (запѣвало—1); Зигфридъ (Зигфридъ — 2); Пацы (Каніо—1); въ концертѣ—1. *Всего—въ 6 операхъ и въ 1 концертѣ—16 разъ.*

12. **Матчинскій**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 апрѣля 1885 г.).
Гугеноты (капуцинъ — 1); Дубровскій (1-й приказный—9); Жизнь за Царя (начальникъ польскаго отряда—4); Пацы (поселянинъ—4); Пиковая дама (Нарумовъ—7); Фаустъ (Вагнеръ—6). *Всего— въ 6 операхъ—31 разъ.*

13. **Мировъ**, Викторъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г. по 1 ноября 1894 г. и съ 15 января 1896 г.).
Аида (фараонъ—1); Демонъ (старый слуга — 3); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремининъ — 1); въ концертѣ—1. *Всего—въ 3 операхъ и въ 1 концертѣ—6 разъ.*

14. **Орловъ**, Поликарпъ Давыдовичъ (съ 1 января 1894 г.).
Аида (Амонасро — 2); Гугеноты (Рецъ — 1); Демонъ (Демонъ — 1); Пиковая дама (князь Елецкій—5); Травіата (Гренвиль—3). *Всего—въ 5 операхъ—12 разъ.*

15. **Парцановъ**, Владиміръ Константиновичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Гугеноты (капуцинъ — 1); Дубровскій (Андрей Дубровскій — 2); Риголетто (графъ Чепрано—5). *Всего—въ 3 операхъ—8 разъ.*

16. **Пиньялоза**, Людвигъ Кировичъ (съ 30 августа 1893 г.).
Аида (Амонасро—1); Демонъ (Демонъ—4); Донъ Жуанъ (донъ Жуанъ—2); Лючія (Генрихъ Астонъ—2); Пацы (Тоніо—4); Пиковая дама (князь Елецкій—2); Травіата (Жоржъ Жермонъ— 4); Фаустъ (Валентинъ — 4); въ концертахъ—2. *Всего—въ 8 операхъ и въ 2 концертахъ—25 разъ.*

17. **Стрижевскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Гугеноты (Мореверъ—1); Донъ Жуанъ (Мазетто—2); Дубровскій (исправникъ—9); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій—11); Мелузина (Гонтранъ—2); Пиковая дама (Златогоръ—9); Риголетто (Марулло—3); Русалка (сватъ — 5); Травіата (маркизъ д'Обиньи—4); Тушинцы (Чика — 3); Фаустъ (Валентинъ—1); въ концертѣ —1. *Всего—въ 11 операхъ и въ 1 концертѣ—51 разъ.*

18. **Стрѣлецкій**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 сентября 1883 г.).
Гугеноты (Торе — 1); Евгеній Онѣгинъ (Зарѣцкій — 1); Риголетто (Марулло — 2); Русалка (сватъ—1); Травіата (Гренвиль—1). *Всего—въ 5 операхъ—6 разъ.*

19. **Трезвинскій**, Степанъ Евтропіевичъ (съ 1 сентября 1880 г.).
Аида (Рамфисъ—3); Гугеноты (Марсель—2); Донъ Жуанъ (командоръ—2); Дубровскій (Андрей Дубровскій—7); Евгеній Онѣгинъ (князь Гремининъ—9); Жизнь за Царя (Сусанинъ—3); Зигфридъ (голосъ Фафнера—2); Мелузина (Данінлъ—2); Пиковая дама (Суринъ—4); Тушинцы (Редриковъ—3); въ концертѣ—1. *Всего—въ 10 операхъ и въ 1 концертѣ—38 разъ.*

20. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 мая 1886 г.).
Гугеноты (графъ Сенъ-Бри — 1); Демонъ (князь Гудалъ—5); Донъ Жуанъ (Лепорелло—2); Дубровскій (засѣдатель—9); Пиковая дама (графъ Томскій—4); Риголетто (Спарафучилло—5); Русалка (мельникъ—4); Руслань и Людмила (Фарлафъ—1); Тушинцы (Сеитовъ—3). *Всего—въ 9 операхъ—34 раза.*

21. **Украинцевъ**, Николай Тарасовичъ (съ 1 ноября 1889 г.).

22. **Успенскій**, Александръ Михайловичъ (съ 1 января 1890 г.).
Гугеноты (Таванъ—1); Демонъ (гонецъ—2); Дубровскій (Гришка—8); Евгеній Онѣгинъ (Трике—3); Лючія (Буклавъ — 2); Мелузина (Рембо—1); Пацы (Неппе—1); Пиковая дама (Чекалинскій—9); Травіата (Гастонъ — 4); въ концертѣ — 1. *Всего—въ 9 операхъ и въ 1 концертѣ—32 раза.*

23. **Хохловъ**, Павелъ Акинфьевичъ (съ 1 октября 1880 г.).
Гугеноты (графъ Неверъ—1); Демонъ (Демонъ—6); Дубровскій (Троекуровъ — 6); Евгеній Онѣгинъ (Евгеній Онѣгинъ — 11); Лючія (Генрихъ Астонъ—1); Фаустъ (Валентинъ—1); въ концертѣ—1. *Всего—въ 6 операхъ и въ 1 концертѣ—27 разъ.*

24. **Цвѣтковъ**, Василій Алексѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Аида (фараонъ—5); Гугеноты (Мерю—1); Демонъ (старый слуга—8); Дубровскій (Архипъ—9); Евгеній Онѣгинъ (ротный—12); Лючія (Бидибантъ—3); Пиковая дама (Суринъ—6); Руслань и Людмила (Свѣтозаръ—1); Травіата (баронъ Дуфоль—4); Тушинцы (Лисовскій—3). *Всего—въ 10 операхъ—52 раза.*

Хористки:

1. **Александрова**, Екатерина Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

2. **Андреева**, Марія Петровна (съ 1 октября 1885 г.).

3. **Арсеньева**, Евгенія Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

4. **Балкашина**, Викторія Михайловна (съ 2 октября 1891 г.).

5. **Банкъ**, Екатерина Петровна (съ 26 сентября 1892 г.).

6. **Блажеевичъ**, Елена Яковлевна (съ 26 сентября 1882 г.).

7. **Бояринова**, Ѳедосья Егоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

8. **Виноградова**, Ольга Петровна (съ 30 августа 1889 г.).

9. **Владимірова**, Марія Семеновна (съ 26 сентября 1882 г.).

10. **Воробьева**, Надежда Георгіевна (съ 1 января 1889 г.).

11. **Данильченко 1-я**, Марія Петровна (съ 26 сентября 1882 г.).

12. **Данильченко 2-я**, Анна Саввишна (съ 1 сентября 1886 г.).

13. **Дицъ**, Глафира Александровна (съ 1 сентября 1883 г.).

14. **Загребина**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

15. **Збруева**, Елизавета Ивановна (съ 30 августа 1892 г.).

16. **Згуромали**, Любовь Константиновна (съ 14 апрѣля 1879 г.).

17. **Золотарева**, Анна Андреевна (съ 8 сентября 1869 г.).

18. **Зыбина**, Раиса Александровна (съ 29 октября 1874 г.).

19. **Иванова**, Зинаида Владиміровна (съ 26 сентября 1882 г.).

20. **Каратыгина**, Раиса Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Киршнеръ**, Марія Викентьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Киселева**, Наталья Петровна (съ 24 сентября 1891 г.).

23. **Клейникова**, Анастасія Павловна (съ 26 сентября 1882 г.).

24. **Козлова**, Елизавета Ѳедоровна (съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Коровина**, Лидія Николаевна (съ 30 августа 1891 г.).

26. **Краснова**, Анна Ильинишна (съ 23 ноября 1889 г.).

27. **Кудревичъ 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

28. **Кудревичъ 2-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1883 г.).

29. **Кудревичъ 3-я**, Анастасія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

30. **Лажечникова**, Лидія Васильевна (съ 1 января 1888 г.).

31. **Маркель**, Анна Ѳедоровна (съ 20 сентября 1886 г.).

32. **Минина**, Александра Александровна (съ 1 сентября 1886 г.).

33. **Мясина**, Евгенія Николаевна (съ 1 сентября 1884 г.).

34. **Найденкова**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Николаева**, Марія Егоровна (съ 26 сентября 1892 г.).

36. **Новицкая**, Евгенія Григорьевна (съ 26 сентября 1882 г.).

37. **Олейниченко**, Анастасія Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Павлова**, Агаоья Павловна (съ 23 ноября 1873 г.).
Оставила службу 1 сентября 1895 г.

39. **Палице**, Марія Іосифовна (съ 1 сентября 1884 г.).

40. **Пасвикъ**, Екатерина Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

41. **Пекарская**, Елизавета (съ 26 сентября 1882 г.).

42. **Печникова**, Софія Николаевна (съ 1 октября 1888 г.).

43. **Пинягина**, Аполлинарія Яковлевна (съ 21 октября 1875 г.).

44. **Потапова**, Александра Ивановна (съ 17 декабря 1892 г.).

45. **Прокофьева**, Анна Ильинишна (съ 1 сентября 1886 г.).

46. **Радванская**, Александра Александровна (съ 7 декабря 1878 г.).

47. **Рисъ**, Рухля (съ 1 сентября 1883 г.).

48. **Розанова**, Зинаида Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

49. **Романовская 1-я**, Марія Адамовна (съ 26 сентября 1882 г.).

50. **Романовская 2-я**, Александра Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

51. **Сергѣева**, Доминика Васильевна (съ 30 августа 1890 г.).

52. **Удалова**, Марія Никандровна (съ 30 августа 1890 г.).

53. **фонъ-Фрейманъ**, Надежда Карловна (съ 30 августа 1892 г.).

54. **Хватова**, Наталья Александровна (съ 26 сентября 1882 г.).

55. **Химиченко**, Прасковья Васильевна (съ 26 сентября 1882 г.).

56. **Чернова**, Прасковья Петровна (съ 28 декабря 1877 г.).

57. **Шаеровичъ**, Станислава Леоновна (съ 1 мая 1889 г.).

58. **Якобсонъ**, Александра Александровна (съ 1 октября 1888 г.).

59. **Яковлева**, Анна Ивановна (съ 26 сентября 1882 г.).

60. **Ѳедорова**, Анна Михайловна (съ 26 сентября 1882 г.).

61. **Ѳедоровская**, Ѳедосья Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).

62. **Ѳедотова**, Анна Ивановна (съ 19 іюня 1878 г.).

Хористы:

1. **Арсеньевъ**, Алексѣй Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
† 7 марта 1896 г.

2. **Барсукъ-Самборскій**, Константинъ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

3. **Волковъ 1-й**, Павелъ Васильевичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

4. **Волковъ 2-й**, Дмитрій Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

5. **Гавриловъ**, Иванъ Марковичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

6. **Голубевъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 августа 1861 г.).

7. **Голуновъ**, Дмитрій Васильевичъ (съ 1 мая 1887 г.).

8. **Грабастовъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 января 1895 г.).

9. **Громовъ**, Иванъ Петровичъ (съ 18 сентября 1870 г.).

10. **Добровольскій**, Павелъ Викентьевичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

11. **Долинскій**, Иванъ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.).

12. **Донской**, Иванъ Лаврентьевичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

13. **Дудниченко**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

14. **Жмелевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

15. **Зильберманъ**, Авраамъ (съ 15 ноября 1884 г.).

16. **Знаменскій**, Дмитрій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

17. **Каменскій**, Павелъ Ивановичъ (съ 23 января 1879 г.).

18. **Козьминъ**, Ефимъ Ефимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

19. **Красинскій**, Михаилъ Николаевичъ (съ 22 ноября 1874 г.).

20. **Крыжановскій**, Петръ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

21. **Мамаевъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

22. **Мамонтовъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

23. **Мининъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 августа 1861 г.).

24. **Могилевскій**, Ааронъ (съ 26 сентября 1882 г.).

25. **Морозовъ**, Парфентій Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

26. **Никольскій**, Иванъ Николаевичъ (съ 21 сентября 1876 г.).

27. **Олейниченко**, Пантелеймонъ Ивановичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

28. **Ольшанскій**, Сергѣй Филипповичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

29. **Пестляковъ**, Каспаръ Іосифовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

30. **Петровъ**, Петръ Герасимовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

31. **Подобѣдовъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

32. **Покровскій**, Матвѣй Васильевичъ (съ 16 января 1892 г.).

33. **Саламатинъ**, Василій Гавриловичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

34. **Свердляковскій**, Шая (съ 26 сентября 1882 г.).

35. **Селингъ**, Ѳедоръ (съ 26 сентября 1882 г.).

36. **Скуратовскій**, Іоспфъ Іосифовичъ (съ 1 января 1888 г.).

37. **Смирновъ**, Иванъ Александровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

38. **Сорокинъ**, Козьма Ивановичъ (съ 21 сентября 1886 г.).

39. **Страховъ**, Михаилъ Николаевичъ (съ 1 октября 1888 г.).

40. **Суринъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 мая 1889 г.).

41. **Сущковскій**, Николай Георгіевичъ (съ 17 сентября 1884 г.).

42. **Тилесъ**, Григорій Ефимовичъ (съ 18 октября 1882 г.).

43. **Толчановъ**, Моисей Веніаминовичъ (съ 2 сентября 1885 г.).

Аида (гонецъ—6); Гугеноты (горожанинъ — 1); Евгеній Онѣгинъ (запѣвало — 12); Лючія (Норманъ—2); Пиковая дама (Чаплинскій—7); Русалка. (запѣвало—6).

44. **Тяпугинъ**, Александръ Александровичъ (съ 4 апрѣля 1877 г.).

45. **Филимоновъ**, Илларіонъ Кононовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

46. **Фрейдкинъ**, Авраамъ (съ 5 ноября 1873 г.).

47. **Цибульцъ**, Карлъ Игнатьевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

48. **Черепейниковъ**, Никита Савельевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).
Травіата (слуга—4).

49. **Чубинскій**, Михаилъ Целестиновичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

50. **Шаламовъ**, Александръ Ефимовичъ (съ 1 января 1884 г.).
Дубровскій (2-й приказный—9); Жизнь за Царя (запѣвало—4); Паяцы (поселянинъ—4); Пиковая дама (распорядитель—9).

51. **Шиловскій**, Василій Ильичъ (съ 19 іюня 1878 г.).

52. **Шифъ**, Берко-Лейба Шліомовичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

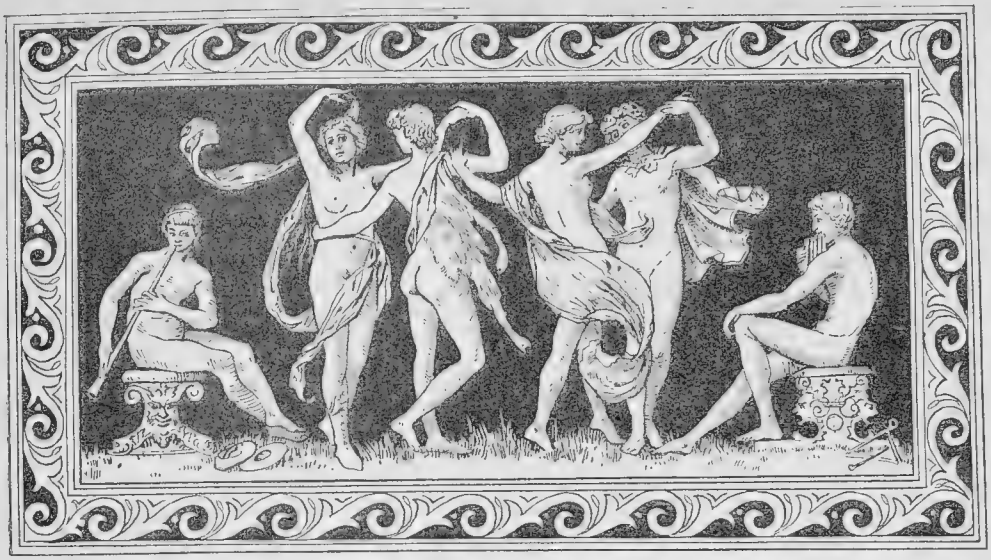
53. **Шумиловъ**, Александръ Аристарховичъ (съ 14 августа 1872 г.).

54. **Юницкій**, Петръ Яковлевичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

55. **Якимовъ**, Владиміръ Якимовичъ (съ 26 сентября 1891 г.).

56. **Яковлевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 26 сентября 1882 г.).

57. **Ярославовъ**, Павелъ Николаевичъ (съ 26 сентября 1892 г.).



Балетная труппа.

Балетмейстеръ.

Мендесъ, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.).

Режиссеръ.

Гельцеръ, Василій Ѳедоровичъ (съ 11 апрѣля 1856 г.).

Артистки:

1. **Артари**, Ольга Петровна (съ 1 іюня 1878 г.).
   Въ 5 балетахъ—19; въ 1 операѣ—5. *Всего — 24 раза.*

2. **Аѳанасьева**, Вѣра Михайловна (съ 1 сентября 1895 г.).
   Въ 10 балетахъ—24; въ 8 операхъ—36. *Всего — 60 разъ.*

3. **Ахмакова**, Анна Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
   Въ 7 балетахъ—27; въ 1 операѣ — 1. *Всего — 28 разъ.*

4. **Бакеркина**, Надежда Алексѣевна (съ 1 сентября 1886 г.).
   Въ 13 балетахъ — 48; въ 8 операхъ—25. *Всего—73 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Пифеа—2).
   Съ 1 сентября 1896 г. переведена въ С.-Петербургскую балетную труппу.

5. **Бакина 1-я**, Елизавета Всеволодовна съ 17 октября 1880 г.).
   Въ 14 балетахъ—54; въ 10 операхъ — 57; въ 1 драмѣ—1. *Всего—112 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама Фоа—2).

6. **Бакина 2-я**, Юлія Всеволодовна (съ 1 сентября 1886 г.).
   Въ 8 балетахъ—21; въ 7 операхъ—19. *Всего—40 разъ.*

7. **Бармина**, Елена Андреевна (съ 1 сентября 1888 г.).
   Въ 2 балетахъ — 3; въ 3 операхъ — 6. *Всего—9 разъ.*

8. **Берсеньева**, Любовь Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
   Въ 8 балетахъ—34; въ 9 операхъ—38; въ 1 драмѣ—1. *Всего—73 раза.*

9. **Берсъ**, Екатерина Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

10. **Божановская**, Елена Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).

11. **Борисова**, Марія Александровна (съ 1 августа 1885 г.).
    Въ 3 балетахъ—15; въ 2 операхъ—6. *Всего—21 разъ.*

12. **Боткина**, Варвара Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
    Въ 8 балетахъ — 20; въ 5 операхъ—32. *Всего — 52 раза.*

13. **Бочкина**, Ольга Григорьевна (съ 9 іюля 1881 г.).
    Въ 1 операѣ—1. *Всего—1 разъ.*

14. **Бояринова**, Александра Егоровна (съ 17 марта 1881 г.).
    Въ 4 балетахъ—13. *Всего—13 разъ.*

15. **Брыкина**, Екатерина Константиновна (съ 9 октября 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—29; въ 4 операхъ—17. *Всего—46 разъ.*

16. **Бюхнеръ**, Евгенія Фердинандовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 11 операхъ—52. *Всего—102 раза.*

17. **Васильева**, Александра Николаевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 14 балетахъ—53; въ 15 операхъ—72; въ 2 драмахъ—2. *Всего—127 разъ.*

18. **Васильчикова**, Ольга Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 9 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—67 разъ.*

19. **Виноградова**, Людмила Павловна (съ 4 іюля 1875 г.).
Въ 4 балетахъ — 11; въ 1 оперѣ — 5. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3).

20. **Востокова**, Лидія Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ — 31; въ 3 операхъ—11. *Всего—42 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Психея—3); Коппелія (подруга Сванильды—2).

21. **Гаврилова (Воскресенская)**, Евдокія Помпеевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 5 балетахъ—11; въ 2 операхъ—9; въ 1 драмѣ—1. *Всего—21 разъ.*

22. **Галатъ**, Надежда Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 9 операхъ—50. *Всего—93 раза.*

23. **Гейтенъ**, Серафима Николаевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 13 балетахъ—41; въ 7 операхъ—29. *Всего—70 разъ.*

24. **Гельцеръ**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 10 балетахъ—30; въ 2 операхъ—3; въ 1 драмѣ—1. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Венера — 2); Хрустальный башмачекъ (повелительница жучковъ—2); оп. Фаустъ (Фрина—2).
Съ 1 сентября 1896 г. переведена въ С.-Петербургскую балетную труппу.

25. **Горшкова**, Елена Павловна (съ 2 мая 1877 г.).
Въ 4 балетахъ — 20; въ 3 операхъ — 7. *Всего—27 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (жена купца—9); Коппелія (жена трактирщика—1); Хрустальный башмачекъ (Лаура—4).

26. **Граціенко**, Софія Ивановна (съ 7 апрѣля 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—28; въ 3 операхъ—22. *Всего—50 разъ.*

27. **Грачевская 1-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 10 балетахъ — 38; въ 2 операхъ — 8; въ 1 драмѣ—1. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Церера—3); Конекъ-горбунокъ (жена хана—8); оп. Фаустъ (Елена—4).

28. **Грачевская 2-я**, Екатерина Ивановна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 12 балетахъ — 47; въ 10 операхъ — 59; въ 1 драмѣ—1. *Всего—107 разъ.*

29. **Грингофъ**, Юлія Генриховна (съ 8 іюня 1878 г.).
Въ 2 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—4. *Всего — 10 разъ.*

30. **Гулина**, Марія Ѳедоровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ — 36; въ 10 операхъ — 31; въ 1 драмѣ—1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамзэ—3).

31. **Давыдченко**, Анастасія Ѳоминишна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ — 30; въ 6 операхъ — 38. *Всего—68 разъ.*

32. **Дантесъ 1-я**, Марія Алексѣевна (съ 3 іюля 1875 г.).

33. **Дантесъ 2-я**, Надежда Алексѣевна (съ 9 февраля 1877 г.).
Въ 3 балетахъ—8; въ 1 оперѣ—2. *Всего—10 разъ.*

34. **Даумъ**, Екатерина Александровна (съ 19 ноября 1878 г.).
Въ 10 балетахъ — 35; въ 8 операхъ—40. *Всего—75 разъ.*

35. **Демидова**, Елизавета Андреевна (съ 8 октября 1876 г.).
Въ 1 балетѣ—5. *Всего—5 разъ.*

36. **Джури**, Адель (съ 1 января 1894 г.).
Брама (Падмана—2); Данта (Куанонъ—3, Данта—2); Дочь фараона (Аспиччія—4); Прелестная жемчужина (розовая жемчужина—2); Тщетная предосторожность (Лиза—1); Эсмеральда (Эсмеральда—5). *Всего—въ 6 балетахъ—19 разъ.*

37. **Дмитріева 1-я**, Софія Петровна (съ 7 сентября 1877 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 2 операхъ—7. *Всего—13 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—1).

38. **Дмитріева 2-я (Ѳедорова)**, Пелагея Васильевна (съ 29 сентября 1879 г.).
Въ 6 балетахъ — 17; въ 6 операхъ — 20. *Всего—37 разъ.*

39. **Дмитріева 3-я**, Евгенія Александровна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 1 оперѣ—8. *Всего — 33 раза.*

40. **Дьякъ**, Марія Павловна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 3 операхъ—5; въ 1 драмѣ—1. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 3); Эсмеральда (подруга Флеръ де Лисъ—5); оп. Фаустъ (Елена—2).

41. **Егорова**, Надежда Дмитріевна (съ 26 марта 1879 г.).
Въ 14 балетахъ—54; въ 12 операхъ—61; въ 1 драмѣ—1. *Всего—116 разъ.*

42. **Елисеева**, Надежда Григорьевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 1 оперѣ—1. *Всего—1 разъ.*

43. **Ермолова**, Елизавета Ивановна (съ 9 января 1882 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 6 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (Флорида—3); Коппелія (подруга Сванильды—3).

44. **Живокини**, Надежда Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).

45. **Иванова 1-я**, Елена Павловна (съ 8 февраля 1880 г.).
Въ 12 балетахъ — 36; въ 6 операхъ—38. *Всего—74 раза.*

46. **Иванова 2-я**, Марія Ѳедоровна (съ 25 мая 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 2 операхъ—11. *Всего—45 разъ.*

47. **Иванова 3-я**, Александра Ивановна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 14 балетахъ—44; въ 7 операхъ—46; въ 1 драмѣ—1. *Всего—91 разъ.*

48. **Какорина**, Екатерина Сергѣевна (съ 22 ноября 1880 г.)
Въ 8 балетахъ—25; въ 5 операхъ—19. *Всего—44 раза.*

49. **Калишевская**, Александра Ѳедоровна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 2 операхъ—9. *Всего—47 разъ.*

50. **Калмыкова**, Евдокія Николаевна (съ 23 октября 1877 г.).
Въ 6 балетахъ — 23; въ 2 операхъ — 2. *Всего—25 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (Рамзея—4); Катарина (Катарина — 3); Кипрская статуя (Венера — 1); Конекъ-горбунокъ (Царь-дѣвица — 9); Эсмеральда (Флеръ-де-Лисъ—5).

51. **Копьева**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 4 балетахъ — 8; въ 2 операхъ—3. *Всего—11 разъ.*

52. **Кочетовская 1-я**, Ольга Владиміровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—27; въ 6 операхъ — 17. *Всего—44 раза.*

53. **Кочетовская 2-я**, Екатерина Владиміровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 4 балетахъ — 9; въ 2 операхъ—5. *Всего—14 разъ.*

54. **Красовская**, Евгенія Владиміровна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 10 балетахъ — 41; въ 2 операхъ — 19; въ 1 драмѣ—1. *Всего—61 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды—3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—5).

55. **Крылова 1-я**, Александра Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 14 балетахъ — 47; въ 8 операхъ—34. *Всего—81 разъ.*

56. **Крылова 2-я**, Лидія Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 14 балетахъ—52; въ 9 операхъ—43; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 96 разъ.* Въ томъ числѣ: Дапта (Нао-Шико — 5); Кипрская статуя (главная жрица—3); Коппелія (Францъ—3); Хрустальный башмачекъ (фея—4).

57. **Крылова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 13 балетахъ — 43; въ 6 операхъ — 23; въ 1 драмѣ—1. *Всего—67 разъ.*

58. **Кувакина**, Евгенія Семеновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 11 балетахъ—43; въ 12 операхъ—38; въ 1 драмѣ—1. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (прислужница Рамзаъ—3); Коппелія (жена трактирщика—2); Эсмеральда (цыганка—4).

59. **Кудрявцева**, Анна Николаевна (съ 24 января 1881 г.).
Въ 10 балетахъ—39; въ 7 операхъ—38. *Всего—77 разъ.*

60. **Кузнецова**, Анна Сильвестровна (съ 1 января 1875 г.).

61. **Лузина 1-я**, Надежда Павловна (съ 15 сентября 1875 г.).
Оставила службу 15 декабря 1895 г.

62. **Лузина 2-я**, Ольга Павловна (съ 5 февраля 1877 г.).
Въ 11 балетахъ—44; въ 4 операхъ—19. *Всего—63 раза.*

63. **Максимова**, Евдокія Васильевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 8 балетахъ—34; въ 4 операхъ—12; въ 1 драмѣ—1. *Всего—47 разъ.*

64. **Марковская**, Надежда Ивановна (съ 1 сентября 1889 г.).

65. **Мартенъ**, Эмилія Робертовна (съ 12 августа 1876 г.).
Въ 5 балетахъ—15; въ 2 операхъ — 2. *Всего—17 разъ.*

66. **Милютина**, Александра Дмитріевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ — 39; въ 11 операхъ — 29; въ 1 драмѣ—1. *Всего—69 разъ.*

67. **Михайлова 1-я**, Марія Анемподистовна (съ 2 іюня 1876 г.).
Въ 4 балетахъ—16. *Всего—16 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (повелительница нереидъ—7).

68. **Михайлова 2-я**, Любовь Матвѣевна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 14 балетахъ — 49; въ 9 операхъ—44. *Всего—93 раза.*

69. **Морозова**, Екатерина Михайловна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 7 операхъ—38; въ 1 драмѣ—1. *Всего—89 разъ.*

70. **Мосолова**, Вѣра Владиміровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—48; въ 4 операхъ—19; въ 1 драмѣ—1. *Всего—68 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—5); оп. Фаустъ (Фрина—2).
Съ 1 сентября 1896 г. переведена въ С.-Петербургскую балетную труппу.

71. **Мятижевская**, Евгенія Ивановна (съ 1 ноября 1888 г.).
Въ 7 балетахъ—24; въ 5 операхъ — 13. *Всего—37 разъ.*

72. **Нарышкина**, Александра Никаноровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 4 балетахъ — 12; въ 2 операхъ—12. *Всего—24 раза.*

73. **Нелидова**, Лидія Ричардовна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 1 балетѣ—1. *Всего—1 разъ.*

74. **Никитина**, Анна Дмитріевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 8 балетахъ—18; въ 4 операхъ—27. *Всего—45 разъ.*

75. **Никифорова (Стравинская)**, Ольга Сергѣевна (съ 18 февраля 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 7 операхъ—37. *Всего—74 раза.*

76. **Николаева**, Марія Алексѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—38; въ 11 операхъ—26; въ 1 драмѣ—1 *Всего—65 разъ.*

77. **Никольская**, Анна Сергѣевна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 9 операхъ—25. *Всего—60 разъ.*

78. **Новикова 1-я**, Александра Абрамовна (съ 31 октября 1877 г.).
Въ 2 балетахъ—2. *Всего—2 раза.*

79. **Новикова 2-я**, Екатерина Александровна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 13 балетахъ—50; въ 10 операхъ—66. *Всего—116 разъ.*

80. **Орлова**, Александра Андреевна (съ 1 апрѣля 1879 г.).
Въ 7 балетахъ — 20; въ 2 операхъ—10. *Всего — 30 разъ.*

81. **Панова 1-я**, Александра Викторовна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 5 операхъ—24. *Всего — 70 разъ.*

82. **Панова 2-я**, Антонина Викторовна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 14 балетахъ—49; въ 8 операхъ—38. *Всего—87 разъ.*

83. **Панова 3-я**, Ольга Викторовна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 11 балетахъ—41; въ 7 операхъ—38; въ 1 драмѣ—1. *Всего—80 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Венера—3); оп. Фаустъ (Клеопатра—2).

84. **Петрова 1-я**, Екатерина Ѳедоровна (съ 5 іюля 1875 г.).
Въ 3 балетахъ—15; въ 4 операхъ—15. *Всего—30 разъ.*

85. **Петрова 2-я**, Вѣра Ивановна (съ 1 сентября 1894 г.).

86. **Подруцкая**, Вѣра Павловна (съ 17 сентября 1881 г.).

87. **Полякова**, Анна Андреевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 7 балетахъ—32; въ 7 операхъ—32. *Всего—64 раза.*

88. **Птицына**, Надежда Николаевна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ — 25; въ 2 операхъ—9. *Всего—34 раза.*

89. **Пукирева 1-я**, Александра Петровна (съ 7 іюня 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—28; въ 7 операхъ—36. *Всего—64 раза.*

90. **Пукирева 2-я**, Варвара Ивановна (съ 2 ноября 1881 г.).
Въ 11 балетахъ—42; въ 6 операхъ—32; въ 1 драмѣ—1. *Всего—75 разъ.* Въ томъ числѣ: Коппелія (подруга Сванильды — 3); Эсмеральда (подруга Флеръ-де-Лисъ—5).

91. **Пукирева 3-я**, Евдокія Петровна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 9 операхъ—47. *Всего — 94 раза.*

92. **Пѣшкова**, Надежда Александровна (съ 4 августа 1876 г.).

93. **Рагузина**, Валентина Николаевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—25; въ 8 операхъ—20; въ 1 драмѣ—1. *Всего—46 разъ.*

94. **Романова**, Ольга Кондратьевна (съ 1 марта 1889 г.).
Въ 4 балетахъ — 14; въ 1 операѣ—5. *Всего — 19 разъ.*

95. **Рославлева**, Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 7 балетахъ—20; въ 2 операхъ—3. Кромѣ того, въ С.-Петербургѣ въ 3 балетахъ—9. *Всего — 32 раза.* Въ томъ числѣ: Ацисъ и Галатея (Галатея—1); Данта (Данта—3; Куанонъ—2); Капризы бабочки (бабочка — 3); Кипрская статуя (Галатея—3); Коппелія (Сванильда — 8); Прелестная жемчужина (розовая жемчужина—2); Хрустальный башмачекъ (Сандриліона—4).

96. **Самойлова**, Глафира Николаевна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 7 балетахъ—22; въ 5 операхъ—21; въ 1 драмѣ—1. *Всего—44 раза.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Аспазія—2).

97. **Сапожникова**, Анна Іосифовна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 5 операхъ—15. *Всего—46 разъ.*

98. **Свѣтинская**, Марія Александровна (съ 4 февраля 1878 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 9 операхъ—49. *Всего — 89 разъ.*

99. **Сергѣева**, Наталья Дмитріевна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 11 балетахъ—31; въ 9 операхъ—37. *Всего — 68 разъ.*

100. **Симонова 1-я**, Марія Петровна (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 3 операхъ—16. *Всего — 51 разъ.*

101. **Симонова 2-я**, Антонина Петровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 12 балетахъ—45; въ 9 операхъ—52. *Всего — 97 разъ.*

102. **Скворцова**, Екатерина Яковлевна (съ 14 ноября 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—28; въ 2 операхъ—11. *Всего — 39 разъ.*

103. **Смирнова 1-я**, Елизавета Митрофановна (съ 10 февраля 1879 г.).
Въ 7 балетахъ—17; въ 2 операхъ—6. *Всего—23 раза.*

104. **Смирнова 2-я**, Любовь Митрофановна (съ 2 сентября 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—17; въ 4 операхъ—16. *Всего—33 раза.*

105. **Смирнова 3-я**, Марія Ивановна (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 13 балетахъ—42; въ 3 операхъ—13. *Всего — 55 разъ.*

106. **Смирнова 4-я**, Марія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 13 балетахъ—48; въ 8 операхъ—42; въ 1 драмѣ—1. *Всего—91 роль.*

107. **Смирягина,** Надежда Николаевна (съ 13 іюля 1880 г.).
Въ 1 балетѣ—5; въ 1 оперѣ—1. *Всего—6 разъ.*

108. **Соловьева,** Клавдія Константиновна (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 11 балетахъ—34; въ 7 операхъ—26. *Всего—60 разъ.*

109. **Струкова,** Марія Александровна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—43; въ 6 операхъ—38. *Всего — 81 разъ.*

110. **Тимоѳеева,** Анна Николаевна (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 13 балетахъ—45; въ 7 операхъ—38. *Всего — 83 раза.*

111. **Тихомирова,** Марія Ивановна (съ 24 мая 1878 г.).

112. **Тренинская,** Анна Ѳедоровна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 9 операхъ—28; въ 2 драмахъ—2. *Всего—66 разъ.*

113. **Тривчикъ,** Анна Моисеевна (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 7 операхъ—38. *Всего — 79 разъ.*

114. **Фатова,** Любовь Андреевна (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 10 операхъ — 29; въ 2 драмахъ—2. *Всего—70 разъ.*

115. **Филиппова (Шиллингъ),** Любовь Филипповна (съ 28 іюля 1875 г.).
Оставила службу 28 октября 1895 г.

116. **Хмѣлева,** Варвара Михайловна (съ 4 декабря 1877 г.).
Въ 5 балетахъ — 16; въ 1 оперѣ — 5. *Всего—21 разъ.*

117. **Хомякова,** Анастасія Васильевна (съ 27 февраля 1880 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 6 операхъ—32. *Всего—74 раза.*

118. **Царманъ,** Ольга Александровна (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 8 балетахъ—21; въ 6 операхъ —18. *Всего—39 разъ.*

119. **Центерова,** Ольга Митрофановна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—40; въ 6 операхъ—19. *Всего—59 разъ.*

120. **Черепова 1-я,** Елизавета Виталіевна (съ 14 августа 1877 г.).
Въ 5 балетахъ — 17; въ 1 оперѣ—12. *Всего — 29 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Рамизъ—3); Лебединое озеро (принцесса—3); Хрустальный башмачекъ (Лючія—4); Эсмеральда (Алоиза Гонделорія—5).

121. **Черепова 2-я,** Софія Виталіевна (съ 5 ноября 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—25; въ 3 операхъ—19; въ 1 драмѣ—1. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: оп. Фаустъ (Аспазія—4).

122. **Чернявская,** Татьяна Ивановна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 11 балетахъ—46; въ 5 операхъ—17; въ 1 драмѣ—1. *Всего—64 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (Амуръ—3); Коппелія (подруга Свануильды—3).
Съ 1 сентября 1896 г. переведена въ С.-Петербургскую балетную труппу.

123. **Чуманова,** Ольга Дмитріевна (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 7 операхъ — 31. *Всего—72 раза.*

124. **Чумичева,** Наталья Ивановна (съ 25 августа 1879 г.).
Въ 6 балетахъ—12. *Всего—12 разъ.*

125. **Ячменева 1-я,** Марія Сергѣевна (съ 1 сентября 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—36; въ 10 операхъ—38. *Всего — 74 раза.*

126. **Ячменева 2-я,** Софія Сергѣевна (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—47; въ 14 операхъ—65. *Всего—112 разъ.*

127. **Ячменева 3-я,** Надежда Сергѣевна (съ 1 октября 1895 г.).
Въ 12 балетахъ—32; въ 9 операхъ—35; въ 1 драмѣ—1. *Всего—68 разъ.*

128. **Ѳедорова,** Марія Логиновна (съ 11 января 1879 г.).
Въ 8 балетахъ—31; въ 4 операхъ—19. *Всего—50 разъ.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (Уранія—4).

129. **Ѳеоктистова 1-я,** Анна Никифоровна (съ 4 октября 1876 г.).
Въ 1 оперѣ—1. *Всего—1 разъ.*

130. **Ѳеоктистова 2-я,** Александра Никифоровна (съ 5 февраля 1879 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 7 операхъ—26. *Всего—62 раза.*

Артисты:

1. **Бакинъ 1-й,** Иванъ Павловичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 15 балетахъ — 56; въ 19 операхъ — 96; въ 2 драмахъ—2. *Всего—154 раза.*

2. **Бакинъ 2-й,** Сергѣй Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 5 операхъ—26; въ 2 драмахъ—2. *Всего—65 разъ.*

3. **Бакинъ 3-й,** Александръ Всеволодовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 6 операхъ—26; въ 1 драмѣ—1. *Всего—57 разъ.*

4. **Бачуринъ,** Михаилъ Николаевичъ (съ 4 ноября 1876 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 5 операхъ—13. *Всего—48 разъ.*

5. **Бекъ,** Константинъ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—33; въ 9 операхъ—42. *Всего — 75 разъ.*

6. **Бонславскій,** Яковъ Денисовичъ (съ 1 октября 1889 г.).
Въ 9 балетахъ—18; въ 6 операхъ—15. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—1).

7. **Брыкинъ,** Николай Константиновичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 10 операхъ—31; въ 1 драмѣ—1. *Всего—56 разъ.*

8. **Бычковъ**, Александръ Павловичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 8 операхъ—30; въ 1 драмѣ—1. *Всего—71 разъ.*

9. **Бѣловъ**, Викторъ Васильевичъ (съ 29 марта 1876 г.).
Въ 10 балетахъ—34; въ 6 операхъ—30; въ 1 драмѣ—1. *Всего—65 разъ.*

10. **Бѣлоусовъ**, Геннадій Ивановичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ—37; въ 5 операхъ—13; въ 1 драмѣ—1. *Всего—51 разъ.*

11. **Вернеръ**, Александръ Александровичъ (съ 12 октября 1877 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 11 операхъ—50; въ 1 драмѣ—1. *Всего—90 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—3).

12. **Волковъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 11 балетахъ—32; въ 10 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—61 разъ.*

13. **Воронцовъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—44; въ 11 операхъ—56; въ 1 драмѣ—1. *Всего—101 разъ.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—4).

14. **Гавриловъ**, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 13 балетахъ — 44; въ 10 операхъ — 30; въ 2 драмахъ—2. *Всего—76 разъ.*

15. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (онъ же и режиссеръ балетной труппы) (съ 11 апрѣля 1856 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 1 оперѣ—2; въ 1 драмѣ—1. *Всего—33 раза.* Въ томъ числѣ: Даита (нянька Даиты — 5); Дочь фараона (царь нубійскій—4); Кипрская статуя (Пигмаліонъ—3); Конекъ-горбунокъ (ханъ—9); Коппелія (Коппеліусъ—2); Тщетная предосторожность (Марцелина—1); Эсмеральда (Клодъ Фроло—4).

16. **Гетцманъ**, Яковъ Васильевичъ (съ 27 ноября 1872 г.).
Въ 15 балетахъ — 56; въ 19 операхъ — 93; въ 2 драмахъ—3. *Всего—152 раза.*

17. **Гулинъ 1-й**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 9 операхъ—43. *Всего—79 разъ.*

18. **Гулинъ 2-й**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 10 балетахъ — 35; въ 10 операхъ — 43; въ 1 драмѣ—1. *Всего—79 разъ.*

19. **Домашевъ**, Николай Петровичъ (съ 7 декабря 1877 г.).
Въ 8 балетахъ—30; въ 1 оперѣ—3; въ 1 драмѣ—1. *Всего—34 раза.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (рыбакъ—4); Катарина (Діаволино—3); Конекъ-горбунокъ (Иванъ — 9); Хрустальный башмачекъ (духъ огня—2).

20. **Евлановъ 1-й**, Петръ Павловичъ (съ 13 іюня 1879 г.).
Въ 8 балетахъ — 31; въ 6 операхъ — 21; въ 1 драмѣ—1. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—3).

21. **Евлановъ 2-й**, Николай Павловичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 10 балетахъ — 33; въ 6 операхъ — 15; въ 1 драмѣ—1. *Всего—49 разъ.*

22. **Емельяновъ**, Александръ Петровичъ (съ 10 іюня 1878 г.).
Въ 8 балетахъ—32; въ 7 операхъ—28; въ 1 драмѣ—1. *Всего—61 разъ.*

23. **Ермолаевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 23 августа 1884 г.).
Въ 9 балетахъ — 32; въ 1 оперѣ — 1; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 34 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Хедеръ Али — 2); Даита (Ямато—5); Дочь фараона (фараонъ—4); Катарина (офицеръ—3); Кипрская статуя (Фаліонъ — 3); Конекъ-горбунокъ (тѣлохранитель—9); Коппелія (трактирщикъ—3); Хрустальный башмачекъ (докторъ — 1); Эсмеральда (судья—4).

24. **Ефимовъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 13 балетахъ—30; въ 8 операхъ—22; въ 1 драмѣ—2. *Всего—54 раза.*

25. **Жуляевъ**, Николай Даниловичъ (съ 29 іюля 1867 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 3 операхъ — 6. *Всего—45 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (черный невольникъ — 4); Кипрская статуя (приближенный Озиса—3); Конекъ-горбунокъ (Шоджа — 9, торговецъ — 5); Тщетная предосторожность (нотаріусъ — 1); Хрустальный башмачекъ (придворный—2).

26. **Ивановъ 1-й**, Николай Акимовичъ (съ 9 ноября 1879 г.).
Въ 9 балетахъ—32; въ 4 операхъ — 7; въ 1 драмѣ—1. *Всего—40 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (баба—8).

27. **Ивановъ 2-й**, Константинъ Ефремовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 8 операхъ—36; въ 1 драмѣ—1. *Всего—78 разъ.*

28. **Ивановъ 3-й**, Евгеній Михайловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 9 операхъ—37; въ 2 драмахъ—2. *Всего—72 раза.*

29. **Кандауровъ**, Павелъ Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 11 балетахъ—40; въ 14 операхъ—59; въ 1 драмѣ—1. *Всего—100 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—3).

30. **Кувакинъ**, Константинъ Семеновичъ (съ 19 сентября 1880 г.).
Въ 7 балетахъ—29; въ 2 операхъ — 7; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 37 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Гаврило—9); Хрустальный башмачекъ (царь огня—2).

31. **Кузнецовъ**, Константинъ Константиновичъ (съ 20 іюня 1880 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 8 операхъ—26; въ 1 драмѣ—1. *Всего—64 раза.*

32. **Кулыгинъ**, Егоръ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 10 балетахъ—35; въ 9 операхъ—39; въ 1 драмѣ—1. *Всего—75 разъ.*

33. **Лащилинъ**, Александръ Ивановичъ (съ 23 августа 1873 г.).
Въ 11 балетахъ—39; въ 2 операхъ—8; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 48 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Кушкарь — 9, купецъ — 5, торговецъ—3).

34. **Литавкинъ 1-й**, Михаилъ Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
Въ 9 балетахъ—21; въ 8 операхъ—48; въ 1 драмѣ—1. *Всего—70 разъ.*

35. **Литавкинъ 2-й**, Дмитрій Спиридоновичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 8 балетахъ—29; въ 6 операхъ—38. *Всего—67 разъ*

36. **Лѣсновскій**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—38; въ 10 операхъ—46; въ 1 драмѣ—1. *Всего—85 разъ.*

37. **Манохинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 3 февраля 1871 г.).
Въ 11 балетахъ — 36; въ 1 оперѣ — 4; въ 1 драмѣ — 1. *Всего — 41 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Брама—2); Дочь фараона (Таоръ — 4); Кипрская статуя (Озисъ—3); Конекъ-горбунокъ (Мутча—9); Эсмеральда (Пьеръ Гренгуаръ—5).

38. **Мухинъ**, Николай Степановичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 8 операхъ—44; въ 1 драмѣ—1. *Всего—86 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—3).

39. **Никитинъ 1-й**, Сергѣй Герасимовичъ (съ 5 апрѣля 1877 г.).
Въ 5 балетахъ—16; въ 4 операхъ—12; въ 1 драмѣ—1. *Всего—29 разъ.*
† 24 іюля 1896 г.

40. **Никитинъ 2-й**, Владиміръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 11 балетахъ—37; въ 10 операхъ—38; въ 2 драмахъ—3. *Всего—78 разъ.*

41. **Новиковъ**, Александръ Александровичъ (съ 18 ноября 1878 г.).
Въ 13 балетахъ—40; въ 8 операхъ—41; въ 1 драмѣ—1. *Всего—82 раза.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—3).

42. **Пановъ 1-й**, Николай Викторовичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 3 балетахъ—5; въ 4 операхъ—7. *Всего — 12 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—2).

43. **Пановъ 2-й**, Александръ Викторовичъ (съ 1 сентября 1895 г.).
Въ 8 балетахъ — 19; въ 5 операхъ — 14. *Всего—33 раза.*

44. **Перешивкинъ**, Михаилъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ — 39; въ 12 операхъ — 47; въ 1 драмѣ—1. *Всего—87 разъ.*

45. **Петровъ**, Николай Прокловичъ (съ 17 октября 1873 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 7 операхъ — 39. *Всего—75 разъ.*

46. **Поливановъ**, Василій Егоровичъ (съ 23 декабря 1868 г.).
Въ 10 балетахъ—33; въ 1 оперѣ—1; въ 1 драмѣ—1. *Всего—35 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Кали—2); Дочь фараона (Пасифонтъ — 4); Катарина (трактирщикъ—3); Кипрская статуя (приближенный Озиса — 3); Конекъ-горбунокъ (Петръ — 9); Коппелія (бургомистръ — 3); Тщетная предосторожность (Никэзъ—1); Хрустальный башмачекъ (баронъ—4).

47. **Поспѣхинъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 октября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—20; въ 6 операхъ—30; въ 1 драмѣ—1. *Всего—51 разъ.*

48. **Разуевъ**, Николай Александровичъ (съ 3 ноября 1861 г.).
Въ 3 балетахъ—6; въ 1 оперѣ—1. *Всего—7 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—1); Конекъ-горбунокъ (купецъ—3).

49. **Рябовъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 8 операхъ—34; въ 1 драмѣ—1. *Всего—65 разъ.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—3).

50. **Сампелевъ**, Александръ Николаевичъ (съ 19 августа 1868 г.).
Въ 11 балетахъ—33; въ 2 операхъ—5; въ 1 дратѣ — 1. *Всего — 39 разъ.* Въ томъ числѣ: Брама (Фарингеа—2); Дочь фараона (Нилъ—4, начальникъ охоты—4); Катарина (герцогъ Альбано—3); Кипрская статуя (приближенный Озиса—3); Конекъ-горбунокъ (Данила — 7); Коппелія (графъ—2); Тщетная предосторожность (Мишо—1); Хрустальный башмачекъ (король — 4); Эсмеральда (Клопенъ Трульфу—4).

51. **Сапожниковъ**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—33; въ 9 операхъ—34; въ 1 драмѣ—1. *Всего—68 разъ.*

52. **Свѣтинскій 1-й**, Николай Александровичъ (съ 29 апрѣля 1876 г.).
Въ 10 балетахъ—36; въ 7 операхъ—29; въ 1 драмѣ—1. *Всего—66 разъ.* Въ томъ числѣ: Дочь фараона (придворный фараона—4); Катарина (бандитъ—3); Конекъ-горбунокъ (Нефезъ—9).

53. **Свѣтинскій 2-й**, Владиміръ Александровичъ (съ 28 іюля 1880 г.).
Въ 12 балетахъ — 42; въ 8 операхъ — 39; въ 1 драмѣ—1. *Всего—82 раза.*

54. **Сидоровъ**, Иванъ Емельяновичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 11 балетахъ — 31; въ 11 операхъ — 51; въ 1 мѣ — 1. *Всего — 83 раза.* Въ томъ числѣ: Брама (Акбаръ—2); Дочь фараона (главный жрецъ—4, придворный царя нубійскаго—4); Катарина (сержантъ—3); Конекъ-горбунокъ (Данила—2); Хрустальный башмачекъ (докторъ—1).

55. **Смирновъ**, Александръ Митрофановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).
Въ 12 балетахъ — 40; въ 14 операхъ — 58; въ 2 драмахъ—2. *Всего—100 разъ.*

56. **Смирягинъ**, Николай Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).
Въ 9 балетахъ—35; въ 5 операхъ—25; въ 1 драмѣ—1. *Всего—61 разъ.*

57. **Смоликовъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 14 іюня 1875 г.).
Въ 5 балетахъ—9; въ 1 оперѣ—1. *Всего — 10 разъ.*

58. **Степановъ 1-й**, Александръ Павловичъ (съ 7 марта 1881 г.).
Въ 6 балетахъ—26; въ 5 операхъ—20; въ 1 драмѣ—1. *Всего—47 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (солдатъ—3).

59. **Степановъ 2-й**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 14 балетахъ — 45; въ 14 операхъ — 60; въ 1 драмѣ—1. *Всего—106 разъ.*

60. **Тарасовъ**, Василій Кузьмичъ (съ 28 января 1877 г.).
Въ 10 балетахъ—27; въ 7 операхъ—33; въ 1 драмѣ—1. *Всего — 61 разъ.* Въ томъ числѣ: Конекъ-горбунокъ (Конекъ-горбунокъ—9).

61. **Тихомировъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.).
Въ 8 балетахъ—21; въ 1 оперѣ—1; въ 1 драмѣ—1. *Всего—23 раза.*

62. **Травниковъ**, Константинъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 7 операхъ—24; въ 1 драмѣ—1. *Всего—55 разъ.*

63. **Хлюстинъ**, Иванъ Николаевичъ (съ 6 августа 1878 г.).
Въ 10 балетахъ—35. *Всего — 35 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (Сальваторъ Роза—3); Тщетная предосторожность (Колэнъ — 1); Хрустальный башмачекъ (Маріо—4); Эсмеральда (Фебъ де Шатоперъ—5).

64. **Хомяковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).
Въ 12 балетахъ—44; въ 8 операхъ—33; въ 1 драмѣ—1. *Всего—78 разъ.* Въ томъ числѣ: Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—4).

65. **Царманъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 11 балетахъ — 38; въ 9 операхъ — 44; въ 1 драмѣ—1. *Всего—83 раза.*

66. **Чистяковъ**, Андрей Ивановичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 10 балетахъ—38; въ 7 операхъ—35; въ 1 драмѣ—1. *Всего—74 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (морякъ—3).

67. **Чудиновъ**, Василій Тимоѳеевичъ (съ 10 апрѣля 1881 г.).
Въ 9 балетахъ—34; въ 3 операхъ—18; въ 1 драмѣ—1. *Всего—53 раза.* Въ томъ числѣ: Кипрская статуя (приближенный Озиса—3); Лебединое озеро (герольдъ — 3); Хрустальный башмачекъ (скороходъ—4); Эсмеральда (офицеръ—4).

68. **Чумаковъ**, Александръ Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 12 балетахъ—42; въ 12 операхъ — 34; въ 2 драмахъ—2. *Всего—78 разъ.*

69. **Чурбановъ**, Валентинъ Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1890 г.).
Въ 12 балетахъ—41; въ 13 операхъ — 61; въ 1 драмѣ—1. *Всего— 103 раза.*

70. **Шашкинъ**, Владиміръ Алексѣевичъ (съ 2 іюля 1862 г.).
Въ 3 балетахъ—7; въ 2 операхъ—5; въ 1 драмѣ—1. *Всего—13 разъ.* Въ томъ числѣ: Эсмеральда (Квазимодо—4).

71. **Шеншинъ**, Николай Ѳедоровичъ (съ 1 августа 1885 г.).
Въ 9 балетахъ—30; въ 6 операхъ—20; въ 1 драмѣ—1. *Всего—51 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—2).

72. **Ширяевъ**, Сергѣй Яковлевичъ (съ 28 мая 1878 г.).
Въ 12 балетахъ—39; въ 5 операхъ—19; въ 1 драмѣ—1. *Всего—59 разъ.* Въ томъ числѣ: Катарина (бандитъ—3); Конекъ-горбунокъ (еврей—8); Хрустальный башмачекъ (царедворецъ—4); Эсмеральда (офицеръ—4).

73. **Шокоровъ**, Дмитрій Николаевичъ (съ 1 сентября 1892 г.).
Въ 11 балетахъ—36; въ 12 операхъ—48. *Всего—84 раза.*

Оркестры.

Оркестръ оперы и балета.

Завѣдывающій дѣлами оркестровъ и капельмейстеръ оперы.

Альтани, Ипполитъ Карловичъ (съ 1 мая 1882 г.).

Капельмейстеръ балета.

Рябовъ, Степанъ Яковлевичъ (съ 1 іюня 1850 г.).

Репетиторъ балета.

Герберъ, Александръ Юліевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Капельмейстеръ военной музыки.

Марквардтъ, Августъ (съ 15 августа 1884 г.).

Музыканты:

1. **Абезгаузъ**, Авраамъ-Борухъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

2. **Адольфи 1-й**, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

3. **Адольфи 2-й**, Фердинандъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

4. **Альбрехтъ**, Эдуардъ (съ 10 декабря 1882 г.). Труба.

5. **Аспергеръ**, Оскаръ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

6. **Барсукъ-Самборскій**, Леонтій Степановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальторнъ.

7. **Баунакъ**, Германъ (съ 5 января 1873 г.). Контрабасъ.

8. **Бесслеръ**, Отто (съ 1 сентября 1884 г.). Тромбонъ.

9. **Борхъ**, Христоферъ (съ 1 августа 1861 г.). Литавры.

10. **Брандтъ**, Карлъ-Вильгельмъ (съ 3 сентября 1890 г.). Труба.

11. **Брахъ**, Эдуардъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

12. **Бюхнеръ**, Фердинандъ (съ 8 апрѣля 1856 г.). Флейта.

13. **Валеніусъ**, Альбинъ (съ 1 сентября 1893 г.). Туба.

14. **Васильевъ**, Митрофанъ Тимоееевичъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 9 апрѣля 1896 г.

15. **Вейнаръ**, Францъ (съ 22 ноября 1882 г.). Альтъ.

16. **Вильшау**, Робертъ (съ 4 мая 1851 г.). Скрипка.

17. **Вихера**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

18. **Гедике**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фортепіано.

19. **Гейнъ**, Фридрихъ (съ 30 мая 1878 г.). Труба.

20. **Гейслеръ**, Венцель (съ 22 января 1877 г.). Контрабасъ.

21. **Гильбертъ**, Рудольфъ-Эдуардъ (съ 6 ноября 1872 г.). Альтъ.

22. **Гольдшмитъ**, Іосифъ Януаріевичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

23. **Грецкій**, Аполлонъ Адальбертовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Віолончель.

24. **Григорьевъ**, Дмитрій Григорьевичъ (съ 19 апрѣля 1885 г.). Скрипка.

25. **Гробе**, Альбертъ (съ 16 сентября 1891 г.). Скрипка.

26. **Губертъ**, Матвѣй (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

27. **Гуревичъ**, Евсей Лейбовичъ (съ 1 октября 1885 г.). Гобой.

28. **Данильченко**, Петръ Антоновичъ (съ 1 ноября 1890 г.). Віолончель.

29. **Дмитріева**, Елизавета Васильевна (съ 29 сентября 1881 г.). Арфа.

30. **Домбре**, Георгій Николаевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

31. **Дудзичъ**, Антонъ Васильевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

32. **Еременко**, Александръ Матвѣевичъ (съ 3 сентября 1890 г.). Ударные инструменты.

33. **Ермоловъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

34. **Зингеръ**, Викторъ Викторовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

35. **Зозель**, Павелъ (съ 1 сентября 1883 г.). Тромбонъ.

36. **Золотаренко 1-й**, Иванъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

37. **Золотаренко 2 й**, Павелъ Петровичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

38. **Золотаренко 3-й**, Василій Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

39. **Зюсъ**, Францъ (съ 11 сентября 1875 г.). Ударные инструменты.

40. **Ивановъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1890 г.). Скрипка.

42. **Канисъ**, Эрнестъ (съ 16 сентября 1888 г.). Тромбонъ.

43. **Кведнау**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1882 г.). Контрабасъ.

44. **Кламротъ**, Карлъ Антоновичъ (съ 16 октября 1856 г.). Скрипка.

45. **Колаковскій**, Алексѣй Антоновичъ (съ 1 августа 1884 г.). Скрипка.

46. **Колчинъ**, Евгеній Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Скрипка.

47. **Константиновъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

48. **Коробковъ**, Василій Ивановичъ (съ 23 октября 1879 г.). Флейта.

49. **Котроба**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Вальдгорнъ.

50. **Кратина**, Вячеславъ (съ 22 ноября 1882 г.). Скрипка.

51. **Кремеръ**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

52. **Кречманъ**, Вильгельмъ (съ 22 ноября 1882 г.). Флейта.

53. **Кристель**, Вильгельмъ (съ 19 сентября 1882 г.). Фаготъ.

34. **Крутоголововъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 29 октября 1874 г.). Вальдгорнъ.

55. **Кудике**, Августъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.
Оставилъ службу 16 января 1896 г.

56. **Кунстъ**, Іоганнъ (съ 1 сентября 1883 г.). Труба.

57. **Кусевицкій**, Сергѣй Сергѣевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Контрабасъ.

58. **Лебедевъ**, Иванъ Григорьевичъ (съ 26 сентября 1885 г.). Флейта.

59. **Линднеръ**, Фридрихъ (съ 23 марта 1877 г.). Гобой.

60. **Липаевъ**, Иванъ Васильевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Тромбонъ.

61. **Литвиновъ**, Самуилъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

62. **Лясота**, Юліанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

63. **Марквардтъ**, Августъ (онъ же и капельмейстеръ военной музыки) (съ 19 сентября 1882 г.). Труба.

64. **Миллеръ**, Романъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Гобой.

65. **Нагорнюкъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

66. **Недбаль**, Іосифъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

67. **фонъ-Нольте**, Иванъ Константиновичъ (съ 20 ноября 1889 г.). Скрипка.

68. **Павловъ**, Михаилъ Львовичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Альтъ.

69. **Палице**, Іосифъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

70. **Паули**, Анатолій Карловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

71. **Пащеевъ**, Борисъ Ѳедоровичъ (съ 16 декабря 1893 г.). Скрипка.

72. **Пекарскій**, Давидъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

73. **Петровъ**, Василій Венедиктовичъ (съ 1 ноября 1876 г.). Скрипка.

74. **Плаксинъ**, Александръ Леонтьевичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

75. **Плотниковъ**, Евгеній Евгеньевичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

76. **Подруцкій**, Александръ Панфиловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

77. **Порубиновскій**, Иванъ Романовичъ (съ 5 февраля 1879 г.). Фаготъ.

78. **Потаповъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Віолончель.

79. **Путкамеръ**, Францъ (съ 16 января 1883 г.). Труба.

80. **Рамбоусекъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

81. **Рессеръ**, Мардохей (съ 30 іюля 1876 г.). Скрипка.

82. **Ривкиндъ**, Цалька Гешеліовичъ (съ 1 сентября 1870 г.). Скрипка.

83. **Розановъ**, Сергѣй Васильевичъ (съ 16 октября 1894 г.). Кларнетъ.

84. **Ромашковъ 1-й**, Капитонъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Контрабасъ.

85. **Ромашковъ 2-й**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 октября 1893 г.). Ударные инструменты.

86. **Ромашковъ 3-й**, Григорій Ѳедоровичъ (съ 10 октября 1893 г.). Альтъ.

87. **Руссъ**, Іосифъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

88. **Садовскій**, Николай Петровичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

89. **Свобода**, Венцель (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

90. **Слуцкій**, Ицхекъ-Мейеръ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

91. **Соколовъ**, Петръ Николаевичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Скрипка.

92. **Солнцевъ**, Яковъ Максимовичъ (съ 10 ноября 1884 г.). Скрипка.

93. **Степановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Фаготъ.

94. **Стрекаловъ**, Георгій Владиміровичъ (съ 1 октября 1894 г.). Скрипка.

95. **Сханилецъ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1883 г.). Вальдгорнъ.

96. **Сѣмашко**, Маріанъ Ромуальдовичъ (съ 15 сентября 1892 г.). Віолончель.

97. **Тепферъ**, Германъ (съ 28 сентября 1883 г.). Туба.

98. **Триньякъ**, Францъ (съ 20 октября 1872 г.). Вальдгорнъ.

99. **Туровичъ фонъ-Охота**, Францъ-Феликсъ (съ 13 ноября 1875 г.). Скрипка.

100. **Фридрихъ**, Іосифъ (съ 22 ноября 1882 г.). Кларнетъ.

101. **Фриче**, Георгъ (съ 1 декабря 1895 г.). Альтъ.

102. **Фроманъ**, Петръ-Іоганнъ (съ 29 сентября 1881 г.). Труба.

103. **Фурманъ**, Отто (съ 19 сентября 1892 г.). Флейта.

104. **Чіарлоне 1-я**, Виргинія (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

Съ 1 іюня 1896 года переведена въ С.-Петербургскій оркестръ оперы и балета.

105. **Чіарлоне 2-я**, Джаннина (съ 1 апрѣля 1886 г.). Арфа.

106. **Швингъ**, Фридрихъ-Іоганнъ (съ 11 сентября 1879 г.). Кларнетъ.

107. **Шеленбергъ**, Альбинъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

108. **Шефферъ**, Андрей (съ 31 марта 1875 г.). Кларнетъ.

109. **Шиманъ**, Михаилъ Викторовичъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

110. **Шмидтъ 1-й**, Францъ (съ 15 августа 1880 г.). Фаготъ.

111. **Шмидтъ 2-й**, Фридрихъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

112. **Шнейдеръ**, Германъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

113. **Шпарманъ**, Робертъ (съ 10 марта 1882 г.). Скрипка.

114. **Шпейеръ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Органъ.

115. **Шпеккинъ**, Эрнестъ-Густавъ (съ 1 февраля 1861 г.). Контрабасъ.

116. **Шретеръ**, Христіанъ Мартыновичъ (съ 16 марта 1895 г.). Ударные инструменты.

117. **Штадлеръ**, Іосифъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

118. **Штернбергъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Віолончель.

119. **Эйхенвальдъ**, Ида (съ 1 сентября 1861 г.). Арфа.

120. **Эккертъ**, Фердинандъ Фердинандовичъ (съ 1 декабря 1895 г.).

121. **Эрлихъ**, Рудольфъ (съ 22 ноября 1882 г.). Віолончель.

122. **Юмерихъ**, Августъ (съ 1 сентября 1886 г.). Ударные инструменты.

123. **Яншиновъ**, Алексѣй Ивановичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Скрипка.

124. **Ѳедоровъ**, Николай Александровичъ (съ 1 августа 1889 г.). Скрипка.

Оркестръ Малаго театра.

Капельмейстеръ.

Арендсъ, Генрихъ (съ 25 сентября 1883 г.).

Музыканты:

1. **Бергеръ**, Германъ (съ 17 января 1877 г.). Альтъ.

2. **Бруцинъ**, Сергѣй Александровичъ (съ 1 января 1894 г.). Віолончель.

3. **Вейденбергъ**, Эдуардъ (съ 1 октября 1893 г.). Фаготъ.

4. **Виттигъ**, Рейнгольдъ (съ 19 сентября 1882 г.). Флейта.

5. **Воронцовъ**, Иннокентій (съ 1 октября 1893 г.). Скрипка.

6. **Григорьевъ**, Василій Игнатьевичъ (съ 1 октября 1893 г.). Флейта.

7. **Денте**, Викторъ (съ 19 сентября 1882 г.). Гобой.

8. **Заальборнъ**, Густавъ (съ 8 ноября 1857 г.). Ударные инструменты.

9. **Замысловъ**, Василій Ивановичъ (съ 6 марта 1880 г.). Скрипка.

10. **Ивановъ**, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Тромбонъ.

11. **Игнатовъ**, Василій Васильевичъ (съ 26 марта 1879 г.). Тромбонъ.

12. **Кржвицкій**, Петръ Михайловичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

13. **Клейнике**, Альбертъ (съ 22 ноября 1882 г.). Контрабасъ.

14. **Кнауеръ**, Генрихъ-Эдуардъ (съ 19 сентября 1882 г.). Ударные инструменты.

15. **Колосовъ**, Александръ Кирилловичъ (съ 1 декабря 1894 г.). Скрипка.

16. **Кранигъ**, Энгельбертъ (съ 10 марта 1882 г.). Вальдгорнъ.

17. **Крючковъ**, Василій Марковичъ (съ 26 мая 1868 г.). Флейта.

18. **Кубацкій**, Левъ Викентьевичъ (съ 9 октября 1887 г.). Фаготъ.

19. **Лазаревъ**, Георгій Артемьевичъ (съ 21 ноября 1891 г.). Віолончель.

20. **Левинъ**, Арій Лейбовичъ (съ 4 декабря 1875 г.). Труба.

21. **Либецкій**, Іосифъ Антоновичъ (съ 4 октября 1876 г.). Контрабасъ.

22. **Литвинцевъ**, Николай Васильевичъ (съ 3 января 1880 г.). Скрипка.

23. **Мясинъ**, Ѳедоръ Аѳанасьевичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Вальдгорнъ.

24. **Падель**, Іоганнъ-Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

25. **Рязанцевъ**, Сергѣй Ильичъ (съ 1 декабря 1895 г.). Труба.

26. **Славинскій**, Болеславъ Феликсовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Віолончель.

27. **Слѣпуховъ**, Никифоръ Кузьмичъ (съ 1 января 1894 г.). Контрабасъ.

28. **Соболевъ**, Александръ Алексѣевичъ (съ 19 сентября 1882 г.). Скрипка.

29. **Столяровъ**, Семенъ Ивановичъ (съ 16 августа 1891 г.). Скрипка.

30. **Терентьевъ**, Владиміръ Степановичъ (съ 1 октября 1894 г. . Скрипка.

31. **Тесситоре**, Фердинандъ (съ 16 апрѣля 1891 г.). Гобой.

32. **Фарскій**, Альбертъ Карловичъ (онъ же и библіотекарь Музыкальной библіотеки) (съ 1 сентября 1882 г.). Альтъ.

33. **Шефферъ**, Фридрихъ (съ 19 сентября 1882 г.). Кларнетъ.

34. **Шнейдеръ**, Семенъ (съ 1 октября 1893 г.). Гобой.

35. **Шульцъ**, Августъ (съ 1 октября 1883 г.). Скрипка.

Музыкальная библіотека.

Библіотекарь.

Фарскій, Альбертъ Карловичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ
личнаго состава служащихъ
по
монтировочной части.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы:

1. **Андреевъ**, Иванъ Петровичъ (съ 29 декабря 1862 г.).
† 15 іюня 1896 г.

2. **Ивановъ**, Константинъ Матвѣевичъ (съ 1 сентября 1883 г.).

3. **Ламбинъ**, Петръ Борисовичъ (съ 1 іюня 1885 г.).

4. **Ланге**, Иванъ Карловичъ (съ 19 января 1868 г.).

5. **Левотъ**, Генрихъ (съ 16 мая 1885 г.).

6. **Перминовъ**, Василій Тимоѳеевичъ (съ 1 сентября 1894 г.).

7. **Шишковъ**, Матвѣй Андреевичъ, профессоръ (съ 1 апрѣля 1849 г.).

8. **Яновъ**, Александръ Степановичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Помощники декораторовъ:

1. **Александровъ**, Николай Ивановичъ (съ 1 іюля 1892 г.).

2. **Аллегри**, Орестъ Карловичъ (съ 1 января 1889 г.).

3. **Бочаровъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 августа 1882 г.).

4. **Венигъ**, Григорій Карловичъ (съ 1 сентября 1892 г.).

5. **Долговъ**, Михаилъ Агаповичъ (съ 1 іюня 1889 г.).

6. **Каменскій**, Гавріилъ Павловичъ (съ 1 августа 1882 г.).
Оставилъ службу 1 декабря 1895 г.

7. **Кирилловъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 октября 1891 г.).

8. **Козеровскій**, Ромуальдъ Александровичъ (съ 3 февраля 1893 г.).

9. **Лупановъ**, Алексѣй Родіоновичъ (съ 19 сентября 1862 г. по 1 сентября 1893 г. и съ 1 августа 1895 г.).

10. **Львовъ**, Викторъ Константиновичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

11. **Маловъ**, Александръ Константиновичъ (съ 1 января 1892 г.).

12. **Ширяевъ**, Василій Петровичъ (съ 16 мая 1885 г.).

13. **Юргенсъ**, Николай Ивановичъ (съ 15 сентября 1888 г.).

14. **Яковлевъ**, Григорій Артемьевичъ (съ 15 февраля 1890 г.).

Ученики декораціонной живописи:

1. **Евсевскій**, Иванъ Демьяновичъ (съ 1 апрѣля 1895 г.).

2. **Мининъ**, Фердинандъ Ивановичъ (съ 1 февраля 1892 г.).
Оставилъ службу 8 ноября 1895 г.

3. **Мироновъ**, Ѳедоръ Николаевичъ (съ 1 января 1896 г.).

4. **Мѣщаниновъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 октября 1894 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Маріинскій театръ.

Машинистъ.

Бергеръ, Николай Александровичъ (съ 6 октября 1880 г.).

Старшій помощникъ машиниста.

Калашниковъ, Евгеній Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Младшіе помощники машиниста:

1. **Бекетовъ**, Ѳедоръ Васильевичъ (съ 1 октября 1889 г.).

2. **Зыбинъ**, Павелъ Михайловичъ (съ 1 февраля 1892 г.).

Александринскій театръ.

Машинистъ.

Петровъ 1-й, Алексѣй Ивановичъ (съ 25 мая 1851 г.).

Помощникъ машиниста.

Петровъ 2-й, Анатолій Алексѣевичъ (съ 1 октября 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Машинистъ.

Ашитковъ, Александръ Николаевичъ (съ 17 января 1864 г.).

Помощникъ машиниста.

Ковалевскій, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Завѣдывающіе освѣщеніемъ:

Маріинскій театръ.

Калиновъ, Леонтій Васильевичъ (съ 2 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Панковъ, Францъ Ивановичъ (съ 1 мая 1880 г.).

Михайловскій театръ.

Петровъ 3-й, Алексѣй Алексѣевичъ (съ 5 октября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Маріинскій театръ.

Иманъ, Юрій Ивановичъ (съ 1 сентября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Рощинъ, Михаилъ Аѳанасьевичъ (съ 19 февраля 1884 г.).

Михайловскій театръ.

Андреевъ, Леонидъ Александровичъ (съ 10 сентября 1880 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеры:

1. **Каффи**, Иванъ Іосифовичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Мужскіе костюмы балетной и французской труппъ.

2. **Пипаръ**, Христіанъ Петровичъ (съ 20 сентября 1873 г.). Мужскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

Костюмерши:

1. **Иванова**, Евдокія Трофимовна (съ 1 сентября 1882 г.). Женскіе костюмы оперной и русской драматической труппъ.

2. **Офицерова**, Екатерина Максимовна (съ 1 мая 1863 г.). Женскіе костюмы балетной и французской труппъ.

Парикмахеры:

Оперная труппа.

1. **Дмитріева**, Марія Васильевна (съ 1 іюня 1883 г.). Женскіе парики.

2. **Ѳедоровъ**, Игнатій Ѳедоровичъ (съ 1 мая 1880 г.). Мужскіе парики.

Балетная труппа.

Педдеръ, Георгій Ивановичъ (съ 1 марта 1879 г.). Мужскіе и женскіе парики.

Русская драматическая труппа.

Александринскій театръ.

1. **Жуляевъ**, Иванъ Даниловичъ (съ 30 ноября 1872 г.). Женскіе парики.

2. **Шляпниковъ**, Алексѣй Никитичъ (съ 1 февраля 1875 г.). Мужскіе парики.

Михайловскій театръ.

1. **Аѳанасьевъ**, Павелъ Ивановичъ (съ 1 мая 1890 г.). Мужскіе парики.

2. **Игнатьевъ**, Романъ Васильевичъ (съ 1 мая 1892 г.). Женскіе парики.

Французская труппа.

1. **Варламовъ**, Илья Степановичъ (съ 15 сентября 1886 г.). Женскіе парики.

2. **Ефимовъ**, Александръ Васильевичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Мужскіе парики.

Главный гардеробъ.

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Цисвицкая, Екатерина Ивановна (съ 1 февраля 1895 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Петрова, Капитолина Васильевна (съ 1 мая 1891 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Иванова, Марія Гавриловна (съ 9 сентября 1886 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Маріинскій театръ.

Романовъ, Георгій Николаевичъ (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Тимоѳеевъ, Владиміръ Егоровичъ (съ 5 ноября 1857 г.).

Михайловскій театръ.

Аслинъ, Василій Андреевичъ (съ 14 мая 1868 г.).

Гардеробмейстерши:

Маріинскій театръ.

Иванова, Лариса Михайловна (съ 1 октября 1882 г.).

Александринскій театръ.

Гетманова, Анна Устиновна (съ 1 октября 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Вивьенъ де-Шатобріанъ, Марія Онуфріевна (съ 1 августа 1882 г.).

МОСКВА.

Отдѣлъ декораціонный.

Декораторы и ихъ помощники:

Большой театръ.

Декораторъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники декоратора:

1. **Лебедевъ**, Павелъ Ѳедоровичъ (съ 1 апрѣля 1886 г.).
2. **Маторинъ**, Григорій Петровичъ (съ 1 января 1895 г.).
3. **Нордмаркъ**, Францъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1857 г.).
4. **Савицкій**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 16 ноября 1888 г.).
5. **Сергѣевъ**, Павелъ Павловичъ (съ 9 сентября 1885 г.).
6. **Смирновъ**, Иванъ Михайловичъ (съ 1 іюня 1884 г.).

Малый театръ.

Декораторъ.

Гельцеръ, Анатолій Ѳедоровичъ (съ 19 декабря 1873 г.).

Помощники декоратора:

1. **Барановъ**, Абрамъ Ефимовичъ (съ 19 октября 1892 г.).
2. **Галкинъ**, Александръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1886 г.).

   Оставилъ службу 16 февраля 1896 г.
3. **Краюшкинъ**, Николай Владиміровичъ (съ 3 ноября 1871 г.).
4. **Никифоровъ**, Дмитрій (съ 16 февраля 1896 г.).

Машинисты и ихъ помощники:

Большой театръ.

Машинистъ.

Вальцъ, Карлъ Ѳедоровичъ (онъ же и декораторъ) (съ 3 октября 1861 г.).

Помощники машиниста:

1. **Матвѣевъ**, Григорій Леонтьевичъ (съ 18 февраля 1880 г.).
2. **Метловъ**, Вильгельмъ Карловичъ (съ 1 сентября 1887 г.).
3. **Хмѣлевскій**, Владиміръ Сергѣевичъ (съ 27 марта 1879 г.).
4. **Ѳеоктистовъ**, Иванъ Никифоровичъ (съ 20 мая 1870 г.).

Малый театръ.

Машинистъ.

Коноплевъ, Владиміръ Николаевичъ (съ 3 ноября 1871 г.).

Помощникъ машиниста.

Ивановъ, Иванъ Ивановичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ освѣтительный.

Начальникъ искусственнаго освѣщенія.

Волконскій, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1887 г.).

Большой театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Кунъ, Альбертъ Францевичъ (съ 19 сентября 1882 г.).

Помощникъ завѣдывающаго освѣщеніемъ.

Кандауровъ, Константинъ Васильевичъ (съ 16 октября 1887 г.).

Малый театръ.

Завѣдывающій освѣщеніемъ.

Грасицкій, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Отдѣлъ бутафорскій.

Бутафоры:

Большой театръ.

Волосевичъ, Людвигъ Антоновичъ (съ 10 октября 1883 г.).

Малый театръ.

Брилліантовъ, Петръ Егоровичъ (съ 1 декабря 1889 г.).

Отдѣлъ гардеробный.

Костюмеръ.

Неменскій, Исаакъ Іосифовичъ (съ 30 іюня 1881 г.). Мужскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Костюмерша.

Вороненко, Татьяна Петровна (съ 1 сентября 1874 г.). Женскіе костюмы всѣхъ труппъ.

Парикмахеръ.

Бьенвеню, Александръ (съ 11 февраля 1893 г.).

Главный гардеробъ.

Начальница.

Солини, Эмилія Ивановна (съ 1 января 1888 г.).

Смотрительницы отдѣловъ:

Отдѣлъ мужскихъ костюмовъ.

Якубовская, Казимира Петровна (съ 19 сентября 1882 г.).

Отдѣлъ женскихъ костюмовъ.

Ильинская, Елизавета Ивановна (съ 1 октября 1883 г.).

Отдѣлъ головныхъ уборовъ, обуви и бѣлья.

Байкова, Вѣра Эдуардовна (съ 16 октября 1885 г.).

Мѣстные гардеробы.

Гардеробмейстеры:

Большой театръ.

Щеголевъ, Алексѣй Дмитріевичъ (съ 22 сентября 1880 г.).

Малый театръ.

Шаталовъ, Дмитрій Ивановичъ (съ 20 января 1893 г.).

Гардеробмейстерши:

Большой театръ.

Спасская, Евдокія Ивановна (съ 19 сентября 1882 г.).

Малый театръ.

фонъ-Фитингофъ-Шель, Варвара Николаевна (съ 19 сентября 1882 г.).

СПИСОКЪ
личнаго состава
театральнаго управленія.

Директоръ Императорскихъ театровъ.

Всеволожской, Иванъ Александровичъ, оберъ-гофмейстеръ (съ 3 сентября 1881 г.).

Чиновники особыхъ порученій при директорѣ:

1. **Кусовъ**, баронъ Владиміръ Алексѣевичъ (съ 16 февраля 1896 г.).
2. **Лопухинъ**, Николай Николаевичъ, колл. секр., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 октября 1892 г.).
3. **Молчановъ**, Анатолій Евграфовичъ, надв. сов. (съ 1 января 1892 г. по 21 марта 1892 г. и съ 22 марта 1896 г.).
4. **Петровъ**, Николай Николаевичъ, колл. асс. (съ 21 ноября 1890 г.).
5. **Ржевускій**, графъ Станиславъ Адамовичъ, колл. рег. (съ 2 декабря 1885 г.).

С.-Петербургская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Погожевъ, Владиміръ Петровичъ, д. ст. сов. (съ 11 мая 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Гершельманъ, Константинъ Романовичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Чиновники особыхъ порученій при Конторѣ:

1. **Вильеръ-де-Лиль-Адамъ**, Александръ Фердинандовичъ, кол. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).
2. **Петровъ**, Владиміръ Андреевичъ, колл. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Крашевскій, Николай Антоновичъ, ст. сов. (съ 17 ноября 1859 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Русецкій, Иванъ Сергѣевичъ, колл. рег. (съ 1 ноября 1893 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Аршеневскій, Василій Николаевичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1889 г.).

Экзекуторъ.

Анцъ, Павелъ Христофоровичъ, надв. сов. (съ 9 декабря 1880 г.).

Архитекторы:

1. **Гешвендъ**, Александръ Романовичъ, д. ст. сов. (съ 1 января 1879 г.).

2. **Шретеръ**, Викторъ Александровичъ, д. ст. сов. (съ 9 августа 1882 г.).

Завѣдывающій экипажнымъ заведеніемъ.

Данчичъ, Максимъ Михайловичъ, колл. сов. (съ 1 іюня 1888 г.).

Полиціймейстеры театровъ:

Маріинскій театръ.

Старженецкій-Лаппа, Владиміръ Павловичъ, кап. л.-гв. Егерскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Александринскій театръ.

Клечковскій, Альбинъ Владиславовичъ, полковникъ л.-гв. Московскаго полка (съ 1 августа 1882 г.).

Михайловскій театръ.

Адамовичъ, Модестъ Станиславовичъ, шт.-кап. л.-гв. 4-го Стрѣлковаго Императорской Фамиліи баталіона (съ 1 августа 1882 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Вальдштейнъ, Аркадій Логиновичъ, колл. сов. (съ 16 іюня 1867 г.).

Помощникъ бухгалтера.

Захаровъ, Трифонъ Петровичъ, губ. секр. (съ 19 сентября 1882 г.).
Оставилъ службу 18 сентября 1896 г.

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Домерщиковъ, Платонъ Павловичъ, д. ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Старшій помощникъ завѣдывающаго монтировочною частью.

Молчановъ, Иванъ Николаевичъ, колл. сов. (съ 1 ноября 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Кржижановскій**, Викторъ Викторовичъ (съ 1 октября 1893 г.).

2. **Петровъ**, Константинъ Андреевичъ, надв. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

3. **Шишко**, Николай Макаровичъ, надв. сов. (съ 18 января 1880 г.).

Художникъ и библіотекарь.

Пономаревъ, Евгеній Петровичъ, колл. секр. (съ 1 февраля 1887 г.).

Скульпторъ и смотритель бутафорской мастерской.

Каменскій, Павелъ Павловичъ, тит. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Дѣлопроизводители:

1. **Андреевъ**, Владиміръ Александровичъ колл. рег. (съ 1 ноября 1879 г.).

2. **Тарасовъ**, Ѳедоръ Лаврентьевичъ, колл. асс. (съ 19 іюля 1869 г.).

Врачебная часть.

Штатные врачи:

1. **Генъ**, Анатолій Александровичъ, ст. сов. (съ 17 сентября 1882 г.).

2. **Липскій**, Александръ Александровичъ, колл. сов. (съ 23 октября 1893 г.).

Дежурные врачи:

1. **Бобрицкій**, Константинъ Ивановичъ, над. сов. (съ 1 марта 1894 г.).

2. **Гладкій**, Адольфъ Викентьевичъ, колл. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

3. **Гордонъ**, Левъ Адамовичъ, колл. асс. (съ 4 декабря 1892 г.).
Оставилъ службу 1 мая 1896 г.

4. **Горнъ**, Эмануилъ Эмануиловичъ, ст. сов. (съ 7 декабря 1879 г.).

5. **Горянскій**, Григорій Ивановичъ, колл. асс. (съ 10 ноября 1893 г.).

6. **Іогихесъ**, Александръ Іосифовичъ, ст. сов. (съ 7 марта 1887 г.).

7. **Киселевъ**, Николай Сергѣевичъ, колл. асс. (съ 24 декабря 1891 г.).

8. **Краевскій**, Владиславъ Францевичъ, ст. сов. (съ 10 декабря 1869 г.).

9. **Лилѣевъ**, Ѳедоръ Николаевичъ, надв. сов. (съ 14 апрѣля 1895 г.).

10. **Ненсбергъ**, Иванъ Егоровичъ, ст. сов. (съ 12 октября 1878 г.).

11. **Пассекъ**, Алексѣй Помпеевичъ (съ 11 января 1895 г.).

12. **Петровъ**, Николай Іоновичъ, колл. сов. (съ 1 іюля 1889 г.).

13. **Смольскій**, Иванъ Ивановичъ, ст. сов. (съ 17 января 1885 г.).

14. **Томашевскій**, Леонтій Ивановичъ, д. ст. сов. (съ 17 декабря 1868 г.).

15. **Цабель**, Оскаръ Альбертовичъ, надв. сов. (съ 19 января 1894 г.).

16. **Юркевичъ**, Николай Васильевичъ, ст. сов. (съ 1 марта 1890 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

1. **Бартновскій**, Петръ Осиповичъ, неимѣющій чина (съ 15 января 1893 г.).

2. **Климентьевъ**, Николай Степановичъ, колл. рег. (съ 1 января 1883 г.).

3. **Мамошинъ**, Осій Павловичъ, неимѣющій чина (съ 24 іюля 1876 г.).

4. **Поспѣевъ**, Дмитрій Александровичъ, неимѣющій чина (съ 18 января 1883 г.).

Съ 18 сентября 1896 г. назначенъ помощникомъ бухгалтера.

5. **Рождественскій**, Петръ Арсентьевичъ, неимѣющій чина (съ 10 сентября 1887 г.).

6. **Шарыпинъ**, Константинъ Петровичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

7. **Шенкъ**, Петръ Петровичъ, колл. секр. (съ 1 іюня 1888 г.).

8. **Юрьевъ**, Валеріанъ Ѳедоровичъ, неимѣющій чина (съ 1 января 1886 г.).

Московская Контора Императорскихъ театровъ.

Управляющій Конторою.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ, д. ст. сов. (съ 16 іюня 1882 г.).

Помощникъ управляющаго Конторою.

Петровъ, Николай Андреевичъ, д. ст. сов. (съ 20 сентября 1886 г.).

Чиновникъ особыхъ порученій при Конторѣ.

Брилліантовъ, Алексѣй Егоровичъ, надв. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Распорядительное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Каковинъ, Михаилъ Константиновичъ, тит. сов. (съ 1 февраля 1891 г.).

Помощникъ дѣлопроизводителя.

Силинъ, Сергѣй Михайловичъ, колл. асс. (съ 1 октября 1867 г.).

Хозяйственное отдѣленіе.

Дѣлопроизводитель.

Кахановъ, Михаилъ Александровичъ, ст. сов. (съ 19 сентября 1882 г.).

Экзекуторъ и журналистъ.

Соколовъ, Сергѣй Гавриловичъ, тит. сов. (съ 3 февраля 1875 г.).

Архитекторъ.

Гернетъ, Эдуардъ Карловичъ, колл. сов. (съ 16 сентября 1887 г.).

Полиціймейстеръ театровъ.

Лееръ, Евгеній Генриховичъ, подполковникъ л.-гв. Уланскаго полка (съ 18 октября 1893 г.).

Счетное отдѣленіе.

Бухгалтеръ.

Фогельзангъ, Рудольфъ Августовичъ, колл. сов. (съ 21 февраля 1891 г.).

Монтировочная часть.

Завѣдывающій монтировочною частью.

Бершовъ, Георгій Марковичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1887 г.).

Помощники завѣдывающаго монтировочною частью:

1. **Нелидовъ**, Владиміръ Александровичъ колл. рег., въ званіи камеръ-юнкера (съ 15 марта 1893 г.).

2. **Розовъ**, Александръ Ѳедоровичъ, надв. сов. (съ 18 февраля 1874 г.).

Врачебная часть.

Штатный врачъ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ, надв. сов. (съ 20 апрѣля 1885 г.).

Дежурные врачи:

1. **Александровскій**, Петръ Николаевичъ, ст. сов. (съ 1 августа 1881 г.).

2. **Борисовъ**, Викторъ Васильевичъ, надв. сов. (съ 23 марта 1893 г.).

3. **Глубоковскій**, Матвѣй Никаноровичъ, надв. сов. (съ 17 ноября 1886 г.).

4. **Горбачевъ**, Викторъ Никитичъ, ст. сов. (съ 19 января 1887 г.).

5. **Колеговъ**, Павелъ Александровичъ, ст. сов. (съ 20 октября 1860 г.).

6. **Млодзѣевскій**, Викентій Корниліевичъ (съ 3 іюля 1893 г.).

7. **Монигетти**, Иванъ Карловичъ, д. ст. сов. (съ 21 ноября 1881 г.).

8. **Пузановъ**, Александръ Николаевичъ тит. сов. (съ 7 декабря 1892 г.).

Канцелярскіе чиновники Конторы:

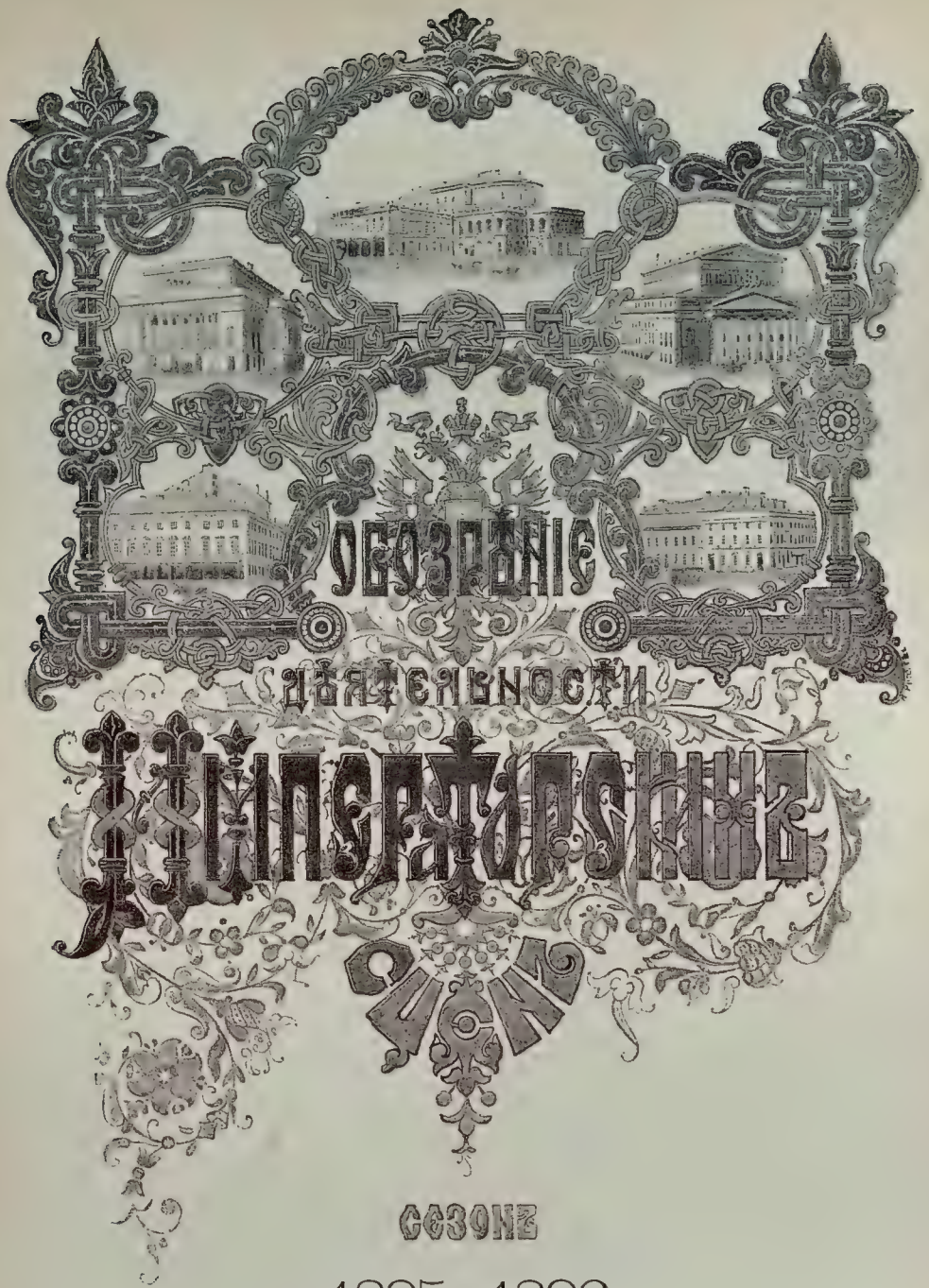
1. **Балахинъ**, Викторъ Михайловичъ, неимѣющій чина (съ 16 сентября 1885 г.).

2. **Галецкій**, Георгій Антоновичъ, колл. рег. (съ 24 августа 1891 г.).

3. **Захаровъ**, Николай Константиновичъ, колл. рег. (съ 1 сентября 1887 г.).

4. **Зловъ**, Петръ Николаевичъ, колл. рег. (съ 31 декабря 1878 г.).

5. **Поповъ**, Дмитрій Сергѣевичъ, колл. секр. (съ 9 октября 1880 г.).


ОБОЗРѢНІЕ
ДѢЯТЕЛЬНОСТИ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
СЦЕНЪ

СЕЗОНЪ

1895—1896.

Сценарій.

РУССКІЙ ДРАМАТИЧЕСКІЙ ТЕАТРЪ.

Въ теченіе сезона 1895—1896 гг. русской драматической труппой Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ исполнено было 226 спектаклей (изъ числа которыхъ въ Александринскомъ театрѣ—187 и въ Михайловскомъ театрѣ 39); въ эту цифру включены 4 смѣшанныхъ спектакля, въ которыхъ драматическія произведенія были исполнены совмѣстно съ балетами. Въ составъ этихъ 226 спектаклей вошло 112 пьесъ, изъ которыхъ 49 было капитальныхъ и 63 небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ. Въ числѣ исполненныхъ въ этомъ сезонѣ капитальныхъ пьесъ—22 принадлежатъ къ основному репертуару или къ репертуару прежнихъ лѣтъ, а также къ числу пьесъ, перешедшихъ съ предшествовавшаго сезона 1894—1895 гг.; остальную же часть репертуара составляли пьесы новыя и возобновленныя въ этомъ сезонѣ. Новыхъ капитальныхъ пьесъ было поставлено—13; капитальныхъ же возобновленныхъ—14; новыхъ второстепенныхъ, небольшихъ пьесъ дано было—5. Такимъ образомъ, общее число новыхъ или впервые на С.-Петербургской сценѣ шедшихъ пьесъ было въ этомъ сезонѣ—18.

«Комната въ домѣ Баптиста»—декорація художника А. С. Янова («Укрощеніе строптивой», комедія В. Шекспира, дѣйстіе 2-е).

Сезонъ русскихъ драматическихъ спектаклей открылся 31-го августа; для открытія въ Александринскомъ театрѣ была поставлена въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ В. Шекспира—**«Укрощеніе строптивой»**, въ переводѣ Н. Х. Кетчера, и комедія въ 1-мъ дѣйствіи Мольера—**«Хоть тресни, а женись!»**, переведенная вольными стихами Д. Т. Ленскимъ.

Комедія «Укрощеніе строптивой» (The Taming of the Shrew) впервые появилась въ печати въ 1623 году, причемъ пьеса эта оказалась исправленной и дополненной переработкой другой англійской комедіи, того же названія—«The Taming of a Shrew», изданной еще въ 1594 году, безъ указанія имени автора. Большинство комментаторовъ Шекспира сходятся въ томъ, что поэтъ заимствовалъ сюжетъ своей пьесы у этого неизвѣстнаго автора, измѣнивъ только характеры главныхъ дѣйствующихъ лицъ—Петручіо и Катарины и отбросивъ окончаніе комедіи, въ которомъ мы узнаемъ о судьбѣ Сляйя, послѣ его пробужденія. Во всемъ остальномъ сходство комедій такъ велико (даже заглавіе оставлено безъ измѣненія, если не считать замѣны неопредѣленнаго члена *a* опредѣленнымъ *the*), что нѣкоторые критики, отрицая заимствованіе сюжета, прямо приписываютъ пьесу 1594 года перу самого Шекспира. Въ подтвержденіе своего мнѣнія, они приводятъ то обстоятельство, что «Укрощеніе строптивой» 1594 года,

совмѣстно съ двумя пьесами Шекспира («Потерянныя усилія любви» и «Ромео и Джульетта»), было издано нѣкіимъ Котбертомъ Барби. Въ 1606 году право изданія этихъ двухъ Шекспировскихъ пьесъ, а вмѣстѣ съ ними и «The Taming of a Shrew», переходитъ *въ одинъ и тотъ же день* къ другому издателю, а еще черезъ годъ вышеупомянутыя пьесы, съ прибавленіемъ «Гамлета» и включая сюда опять-таки «Укрощеніе строптивой» анонимнаго автора, передаются также *въ одинъ и тотъ же день* третьему издателю. «Не слѣдуетъ-ли изъ этого заключить»,—замѣчаетъ одинъ изъ комментаторовъ Шекспира, В. В. Чуйко («Шекспиръ, его жизнь и произведенія». Спб. 1889. Стр. 244—245),—«что всѣ эти пьесы, проданныя въ одинъ и тотъ же день одному и тому же издателю, принадлежатъ одному автору?»... Впрочемъ, кто бы ни былъ авторомъ анонимной комедіи 1594 года, вымыселъ ея сюжета, а, слѣдовательно, также и сюжета Шекспировской пьесы, принадлежитъ не ему. Еще въ XIV столѣтіи у одного испанскаго писателя, Хуана Мануэля, мы находимъ разсказъ съ подобнымъ сюжетомъ. Содержаніе этого разсказа, по словамъ самого Мануэля, имѣетъ мавританское происхожденіе. Въ позднѣйшія времена у многихъ народовъ мы встрѣчаемъ литературныя обработки этого же сюжета со всевозможными дополненіями и измѣненіями: такъ, въ одномъ итальянскомъ сборникѣ мы находимъ новеллу,

Г-жа Савина—въ роли Катарины
(костюмъ 1-го и 2-го дѣйствій)
(«Укрощеніе строптивой», комедія В. Шекспира).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

очень схожую по своему основному содержанію съ сюжетомъ этой комедіи. Вѣроятно, Шекспиръ познакомился съ этой новеллой по одной изъ

Г. Сазоновъ—въ роли Петручіо (костюмъ 1-го и 2-го дѣйствій)
(«Укрощеніе строптивой», комедія В. Шекспира).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

многочисленныхъ переработокъ ея, существовавшихъ въ Англіи уже съ половины XVI вѣка. Новелла разсказываетъ намъ о двухъ названныхъ

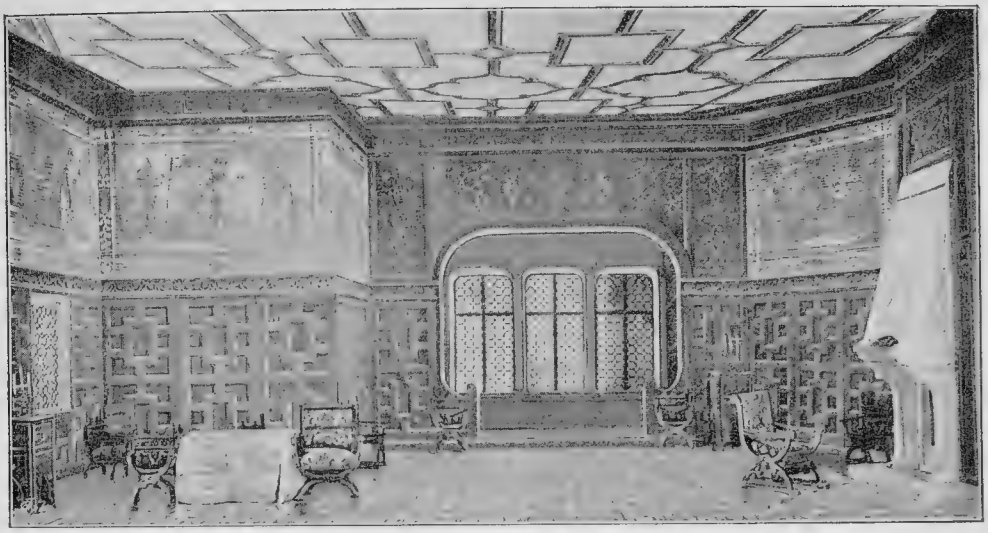
братьяхъ, Пизардо и Сильверіо, женившихся на двухъ родныхъ сестрахъ, Фіореллѣ и Спинеллѣ, очень красивыхъ, но вспыльчивыхъ и своенравныхъ

Г-жа Савина—въ роли Катарины (костюмъ 3-го дѣйствія)
(«Укрощеніе строптивой», комедія В. Шекспира).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

дѣвушкахъ. Когда Пизардо привелъ въ домъ свою жену, то, принеся пару панталонъ и пучекъ розогъ, онъ предложилъ ей драться за право носить эти

панталоны и владѣть всѣмъ домомъ. Фіорелла благоразумно уступила ему это право; а когда Пизардо на дѣлѣ доказалъ свою неограниченную власть, убивъ непокорную лошадь, то она совершенно покорилась ему, стала предупреждать его малѣйшія желанія и совсѣмъ забыла свое прежнее упрямство и строптивость. Что касается Сильверіо, то онъ, наоборотъ, во всемъ покорился женѣ и, благодаря этому, постоянно страдалъ отъ ея дурного характера. Когда же онъ задумалъ однажды, по примѣру старшаго брата, укротить ее тѣми же средствами, какими Пизардо усмирилъ Фіореллу, то Спинелла подняла его на смѣхъ и доказала ему, что онъ слишкомъ поздно спохватился и что измѣнить своего положенія ему ничѣмъ не удастся. Эта новелла и послужила основнымъ содержаніемъ для комедіи, въ которую авторъ ввелъ много новыхъ дѣйствующихъ лицъ, сложную и смѣшную интригу и прибавилъ прологъ. Основаніемъ этого пролога послужило преданіе, разсказанное, какъ историческій фактъ, въ «Trésor d'histoires admirables et merveilleuses» (Достойныя удивленія и примѣчанія исторіи) Гулара, о герцогѣ Бургундскомъ, Филиппѣ Добромъ, который, подобно знаменитому Багдадскому калифу, Гарунъ-аль-Рашиду, сдѣлалъ герцогомъ на часъ одного бѣднаго ремесленника, поднятаго въ пьяномъ видѣ на улицахъ Брюсселя. Этотъ разсказъ былъ переведенъ на англійскій языкъ Гримстономъ въ 1571 году. Прологъ, по отзывамъ критиковъ, есть лучшая часть комедіи Шекспира. На русскихъ сценахъ «Укрощеніе строптивой» дается обыкновенно безъ пролога.

Первая постановка комедіи «Укрощеніе строптивой» состоялась на С.-Петербургской сценѣ 18-го апрѣля 1882 года, въ бенефисъ г. Степанова 1-го, данный ему за тридцатипятилѣтнюю службу. Исполнителями двухъ главныхъ ролей, Катарины и Петручіо, были тогда гастролеры, артисты Московской драматической труппы, г-жа Ѳедотова и г. Ленскій; въ остальныхъ же роляхъ явились: г. Леонидовъ (Баптиста), г-жа Ѳедорова (Біанка), г. Степановъ 1-й (Винченціо), г. Петипа (Люченціо), г. Давыдовъ (Груміо), г. Киселевскій (Греміо), г. Горевъ (Гортензіо), г-жа Лезенская (жена Гортензіо), г. Арбенинъ (Траніо), г. Шевченко (Біонделло), г. Ивановъ (Куртисъ), г. Самойловъ (старый школяръ) и др. Въ томъ же году (3-го декабря) эта комедія была вновь дана на сценѣ Александринскаго театра, въ бенефисъ А. П. Ленскаго, перешедшаго съ сезона 1882—1883 гг. на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу; при этомъ



«Комната въ домѣ Петручіо»—декорація художника А. С. Янова («Укрощеніе строптивой», комедія В. Шекспира, дѣйствіе 4-е).

всѣ роли, не исключая и роли Катарины, для которой была снова приглашена изъ Москвы Г. Н. Ѳедотова, остались за первыми ихъ исполнителями.

Затѣмъ «Укрощеніе строптивой» было возобновлено 30-го января 1887 года, въ бенефисъ г. Сазонова. Исполнителями комедіи явились тогда: г. Зубовъ (Баптиста), г-жа Савина (Катарина), г-жа Мичурина (Біанка), г. Осокинъ (Винченціо), г. Аполлонскій (Люченціо), г. Сазоновъ (Петручіо), г. Варламовъ (Груміо), г. Трофимовъ (Греміо), г. Славинъ (Гортензіо), г-жа Хлѣбникова (жена Гортензіо), г. Панчинъ 1-й (Траніо), г. Шевченко (Біонделло), г. Глазуновъ (Куртисъ), г. Ремизовъ (старый школяръ) и др.

Г. Варламовъ—въ роли Груміо («Укрощеніе строптивой», ком. В. Шекспира).

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Баптиста, богатый падуанскій дворянинъ—г. Тройницкій; Катарина и Біанка, его дочери—г-жа Савина и г-жа Дюжикова 2-я (г-жа Глинская); Винченціо, старый дворянинъ—г. Осокинъ; Люченціо, его сынъ, влюбленный въ Біанку—г. Юрьевъ; Петручіо, дворянинъ веронскій—

г. Сазоновъ; Груміо, слуга Петручіо—г. Варламовъ (г. Ремизовъ); Греміо и Гортензіо, женихи Біанки—г. Рюминъ и г. Ридаль; жена Гортензіо—г-жа Темирова (г-жа Кованько); старый школяръ — г. Ремизовъ (г. Лирскій); Траніо и Біонделло, слуги Люченціо—г. Панчинъ 1-й и г. Шевченко; Куртисъ, слуга Петручіо—г. Израилевъ (г. Глазуновъ); Филиппъ—г. Рудневъ; портной—г. Петровскій; разнощикъ—г. Троепольскій; 1-й, 2-й и 3-й слуги—г. Волковъ, г. Локтевъ и г. Сосновскій.

При нынѣшней постановкѣ «Укрощенія строптивой» художникомъ А. С. Яновымъ были написаны двѣ новыя декораціи: 2-го дѣйствія — «Комната въ домѣ Баптиста» и 4-го дѣйствія—«Комната въ домѣ Петручіо».

Въ тотъ же день, 31-го августа, состоялось открытіе русскихъ драматическихъ спектаклей и въ Михайловскомъ театрѣ, гдѣ былъ данъ смѣшанный спектакль, состоявшій изъ: 1) сценъ изъ московской жизни въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго — «**Тяжелые дни**», данныхъ въ первый разъ по возобновленіи; 2) комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ И. А. Крылова — «**Модная лавка**»; 3) фантастическаго балета въ 1-мъ дѣйствіи—«**Очарованный лѣсъ**», соч. балетмейстера Л. И. Иванова, съ музыкою Р. Дриго.

Сцены «Тяжелые дни» написаны въ 1860 году. Вотъ что писалъ А. Н. Островскій Ѳ. А. Бурдину по поводу этого произведенія: (письмо—изъ Москвы, помѣчено 2-мъ сентября, безъ обозначенія года) «Любезнѣйшій другъ Ѳедоръ Алексѣевичъ, пьеса «Тяжелые дни» придетъ въ петербургскую контору вмѣстѣ съ этимъ письмомъ. Сейчасъ же хлопочи, чтобъ она была процензурована, въ субботу одобрена комитетомъ и въ понедѣльникъ или во вторникъ (9 или 10) была въ Москвѣ. За это бери сію пьесу въ бенефисъ. Побѣги къ П. С. (Ѳедорову), попроси его отъ моего имени, чтобъ онъ распорядился сейчасъ же отдать ее въ цензуру и въ субботу прочесть въ комитетѣ. Неужели онъ мнѣ

Г. Нильскій—въ роли Перцова («Тяжелые дни», сцены А. Н. Островскаго).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

откажетъ? Попроси Нордстрема пропустить пьесу скорѣе,—она совершенно безвредна. Однимъ словомъ, хлопочи. Если пьеса не воротится къ 10-му числу, я подвергнусь страшной непріятности. У Разсказова нѣтъ ничего къ бенефису, а я ему за полгода обѣщалъ приготовить пьесу. Бенефисъ его 18-го числа. Сверхъ того, телеграфируй черезъ денька два, можетъ ли это дѣло исполнится, и еще телеграфируй, когда будетъ комедія пропущена комитетомъ, чтобы раздать роли, которыя уже расписаны»... Далѣе, въ письмѣ отъ 9-го октября (также безъ обозначенія года), А. Н. Островскій писалъ: «Я получилъ отъ Владиміровой письмо съ просьбою написать ей что-нибудь къ бенефису, и ты пишешь мнѣ о томъ же. Какъ будто это такъ легко! Написавши въ нынѣшнемъ году шутку «Тяжелые дни», я долженъ написать вещь серьезную, а для этого нужно время и спокойствіе духа. Впрочемъ, можетъ быть, и выйдетъ что-нибудь....» (см. «Артистъ», № 18, 1891 г., декабрь).

Г. Писаревъ—въ роли Тита Титыча Брускова («Тяжелые дни», сцены А. Н. Островскаго).

Первая постановка комедіи Островскаго «Тяжелые дни» состоялась въ С.-Петербургѣ 2-го декабря 1863 года, въ бенефисъ Ѳ. А. Бурдина. Первыми исполнителями были: г. Бурдинъ (Титъ Титычъ Брусковъ), г-жа Линская (его жена), г. Горбуновъ (Андрей Брусковъ), г. Нильскій (Досужевъ), г. Васильевъ 2-й (Мудровъ), г-жа Воронова (Круглова), г-жа Подобѣдова 2-я (ея дочь), г. Степановъ (Перцовъ), г. Васильевъ 1-й (неизвѣстный), г-жа Натарова (Луша) и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Титъ Титычъ Брусковъ, богатый купецъ—г. Писаревъ; Настасья Панкратьевна, жена его—г-жа Стрѣльская; Андрей Титычъ Брусковъ, сынъ ихъ—г. Шенинъ (г. Панчинъ 1-й); Владиміръ Дмитріевичъ Досужевъ, чиновникъ, занимающійся частными дѣлами — г. Дальскій (г. Петровъ); Харлампій Гавриловичъ Мудровъ, стряпчій—г. Шемаевъ; Наталья Никаноровна Круглова, купчиха — г-жа Александрова 1-я; Александра Петровна Круглова, ея дочь—г-жа Потоцкая (г-жа Кованько); Василискъ Перцовъ,

служилъ въ какой-то службѣ, теперь давно въ отставкѣ, праздношатающійся человѣкъ — г. Нильскій; молодой человѣкъ, незначительный чиновникъ—г. Усачевъ (г. Сосновскій); неизвѣстный—г. Костровъ (г. Рюминъ); Луша, горничная — г-жа Виноградова; дѣвушка — г-жа Нальханова (г-жа Чистякова).

1-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, данъ былъ смѣшанный спектакль, въ которомъ въ первый разъ поставлена была комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**Отъ искры разгорѣлось**», соч. А. Ш. (сюжетъ пьесы заимствованъ).

Супруги Золотовы съ молоденькой дочерью, Варинькой, невѣстой молодого адвоката, Петра Петровича Лунина, пріѣзжаютъ въ Петербургъ и останавливаются въ Знаменской гостинницѣ. Случайно имъ попадается номеръ, гдѣ годъ тому назадъ жила одна опереточная пѣвица, съ которой Лунинъ, до своего знакомства съ Варинькой, былъ въ близкихъ отношеніяхъ. Золотовы неожиданно узнаютъ это отъ номерного лакея, который, въ въ подтвержденіе своихъ словъ, отдаетъ имъ письмо, написанное Ольгой на имя Лунина и почему то не дошедшее по назначенію. Мать Вариньки, заранѣе оберегая семейное счастье своей дочери, отсылаетъ это письмо своему будущему зятю, увѣренная въ томъ, что онъ не замедлитъ прилетѣть на свиданіе къ своей бывшей пассіи (въ письмѣ не значится числа и мѣсяца, когда оно было написано). Лунинъ, получивъ это письмо и думая, что Ольга пріѣхала съ тѣмъ, чтобы разрушить его счастье съ Варинькой, проситъ своего друга, Петра Петровича Дунина, съѣздить вмѣсто него въ Знаменскую гостинницу, № 3, и уладить дѣло съ Ольгой. Дунинъ берется исполнить его порученіе, является по означенному адресу, встрѣчаетъ тамъ Вариньку и, принимая ее за Ольгу, передаетъ ей рѣшеніе своего друга — навсегда порвать ихъ отношенія. Между тѣмъ, ревнивая жена Дунина, найдя письмо Ольги, которое ея мужъ обронилъ у себя въ кабинетѣ, и убѣжденная, что оно адресовано именно ему, тоже пріѣзжаетъ въ Знаменскую гостинницу, попадаетъ къ Золотовымъ и производитъ тамъ страшный переполохъ. Вся эта путаница разъясняется только съ появленіемъ Лунина: ревнивая жена и влюбленная невѣста успокаиваются, и все приходитъ къ благополучному концу.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Золотовъ, Иванъ Сергѣевичъ, помѣщикъ—г. Медвѣдевъ; Дарья Леонтьевна, его жена—г-жа Стрѣльская; Варинька, ихъ дочь—г-жа Юрковская; Лунинъ, Петръ Петровичъ, женихъ

Вариньки, молодой адвокатъ—г. Ридаль (г. Усачевъ); Дунинъ, Петръ Петровичъ, сотрудникъ нѣсколькихъ газетъ, другъ и товарищъ по гимназіи Лунина—г. Черновъ; Катерина Дмитріевна, его жена—г-жа Глинская; Григорій, номерной лакей при гостинницѣ — г. Шаповаленко; 2-й лакей при гостинницѣ—г. Локтевъ; нянька — г-жа Виноградова; Ѳедосья, кухарка — г-жа Чистякова; посыльный—г. Рокотовъ.

5-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была вторая новая пьеса сезона—**«Бояринъ Нечай-Ногаевъ»** (московская быль XVII вѣка), драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, соч. А. В. Арсеньева.

При поднятіи занавѣса въ первомъ актѣ, глазамъ зрителей представляется тѣнистый, уединенный уголокъ сада при теремахъ Романа Игнатьевича Нечая-Ногаева, именитаго московскаго боярина. На скамьѣ, среди густыхъ кустовъ, сидитъ боярышня, Любовь Романовна, единственная, любимая дочь стараго боярина, со своей приближенной сѣнной дѣвушкой, Марѳушей. Изъ ихъ разговора мы узнаемъ печальную исторію боярышни. Вспоминаетъ Любушка свое счастливое дѣтство, да раннюю юность, когда жила она береженая и холеная въ терему своемъ, не вѣдая никакой заботы и горя. Откуда ни возьмись, подвернулся къ ней молодецъ, отчаянная голова, пробрался до ея терема, околдовалъ ее, не далъ опомниться: забыла она родныхъ, отца, стыдъ и свою дѣвичью честь—все отдала Истомѣ.... и ужъ готова была бѣжать съ нимъ изъ своего родного дома и тайно повѣнчаться, да, въ концѣ концовъ, опомнилась, хоть и поздно ужъ было. Пріѣхалъ къ этому

Г-жа Потоцкая—въ роли боярышни Любушки и г-жа Читау—въ роли сѣнной дѣвушки Марѳуши («Бояринъ Нечай-Ногаевъ», драма А. В. Арсеньева).

«Кружало на Москвѣ XVII вѣка»
(«Бояринъ Нечай-Ногаевъ», драма А. В. Арсеньева, сцена 2-го дѣйствія).
Оригинальный рисунокъ художника А. С. Янова.

времени въ Москву изъ чужихъ краевъ молодой бояринъ, Глѣбъ Лукичъ Опочининъ, сынъ стараго друга Нечая-Ногаева. Увидала его Любушка и съ первой же минуты всѣмъ сердцемъ полюбила; а объ Истомѣ и вспомнить не могла безъ ужаса и отвращенія: возненавидѣла она его такъ же сильно, какъ прежде сильно любила. Выслушавъ признаніе своей боярышни, Марѳуша совѣтуетъ ей въ эту же ночь сказать всю правду Истомѣ, чтобы навсегда покончить съ «безстыднымъ зерщикомъ и поножовщикомъ». Въ эту минуту слышатся шаги, и дѣвушки скрываются въ кусты. На сцену выходитъ бояринъ Нечай-Ногаевъ съ молодымъ Глѣбомъ Опочининымъ. Гость проситъ позволенія засылать сватовъ за Любашей, на что старый бояринъ, послѣ недолгаго колебанія, соглашается; оба они проходятъ въ теремъ. Не успѣли дѣвушки выдти изъ своей засады, какъ слышится свистъ и появляется Истома Окладной, которому Любаша и сообщаетъ свое рѣшеніе—навсегда порвать съ нимъ всякія сношенія. Истома молитъ, грозитъ и, видя, что все напрасно, выхватываетъ ножъ; но дѣвушки успѣваютъ скрыться.

Второе дѣйствіе происходитъ въ «кружалѣ» или «царевомъ кабачкѣ». Съ толпою разнаго люда приходитъ сюда Истома и жалуется нѣкоему «зазорному человѣку», Кречету, на свою неудачу въ любовныхъ дѣлахъ, не говоря ему, однако, имени своей любезной; оба они придумываютъ средство выкрасть дѣвушку и силой заставить ее вѣнчаться. Въ это время входитъ торговецъ съ калачами и, выхваляя свой товаръ, сообщаетъ, между прочимъ, что бояринъ Нечай-Ногаевъ скупилъ у него калачей, чтобы сватовъ угостить. При этомъ извѣстіи Истома рѣшается на послѣднее средство: опозорить Любашу въ глазахъ ея жениха и разстроить такимъ образомъ ея свадьбу съ Опочининымъ. Онъ заставляетъ находящагося въ кружалѣ подъячаго, Шарапа Гнусина, сочинить грамотку, въ которой предупреждаетъ Глѣба, что ему хотятъ подсунуть «негодный товаръ».

Въ третьемъ дѣйствіи мы застаемъ боярина Нечая-Ногаева въ большой тревогѣ: Любаша, какъ услыхала про сватовство Глѣба, стала сама не своя и цѣлыми днями плачетъ. Бояринъ предчувствуетъ бѣду, но только не можетъ придумать, съ какой стороны она нагрянетъ. Приходитъ Опочининъ, печальный, разстроенный, и, на вопросъ, что случилось, показываетъ полученное имъ неизвѣстно отъ кого письмо съ доносомъ на Любашу. Пораженный бояринъ проситъ Глѣба подождать, пока онъ наведетъ

Г. Дальскій—въ роли Истомы Окладного («Бояринъ Нечай-Ногаевъ», драма А. В. Арсеньева).

справки, кто осмѣлился нанести ему такое оскорбленіе. Онъ поручаетъ развѣдать это дѣло своему старому, вѣрному слугѣ, Гнѣвашу, а самъ уѣзжаетъ, по Царскому указу, въ Переяславль Рязанскій «чинить судъ».

Четвертое дѣйствіе, картина первая—теремъ боярышни. Любаша сидитъ, окруженная мамушками и сѣнными дѣвушками, печальная и безучастная. Изъ монастыря пріѣзжаетъ къ ней ея тетка, Архелая, замѣняющая ей мать. На вопросъ Архелаи о причинѣ ея грусти, боярышня разражается рыданіями; тетка уводитъ ее въ сосѣднюю свѣтлицу, гдѣ Любушка во всемъ ей и признается.

Вторая картина четвертаго дѣйствія — возвращеніе боярина Нечая-Ногаева. Гнѣвашъ сообщаетъ ему страшную вѣсть о позорѣ Любаши, но говоритъ, что никто этого не знаетъ, такъ какъ Шарапа онъ поймалъ и такъ напоилъ, что тотъ къ вечеру умеръ, а Истома, связанный по рукамъ и по ногамъ, сидитъ въ погребѣ, подъ боярскимъ теремомъ. Боринъ въ отчаяніи: самъ Царь хотѣлъ благословить Любашу и Глѣба, а теперь весь родъ Ногаевыхъ опозоренъ. Онъ рѣшаетъ выдать Любашу за стараго, развратнаго боярина Желнобоба и велитъ привести къ себѣ Истому. При видѣ виновника своего несчастья, старый бояринъ начинаетъ жестоко издѣваться надъ нимъ, обѣщая отдать ему Любашу; когда же Окладной готовъ этому вѣрить, то онъ клеймитъ его всякими позорными именами. Взбѣшенный Истома бросается на боярина, схватываетъ его за горло и начинаетъ душить... Вбѣгаютъ люди, и Нечай-Ногаевъ отдаетъ имъ приказаніе взять Истому и «задавить, какъ пса».

Въ пятомъ дѣйствіи бояринъ Нечай-Ногаевъ, въ присутствіи своей сестры Архелаи, сообщаетъ дочери о своемъ рѣшеніи выдать ее за Жел-

нобоба... Любаша готова скорѣе наложить на себя руки. Архелая горячо вступается за племянницу; но, видя, что ея слова ни къ чему не ведутъ, опечаленная уходитъ. Боярину, раздраженному заступничествомъ сестры, дѣлается дурно, и онъ оставляетъ Любашу одну, всю въ слезахъ. Въ такомъ видѣ застаетъ ее Опочининъ, пришедшій спросить боярина о причинѣ внезапнаго отказа, который тотъ прислалъ ему. Онъ обращается за разъясненіемъ этого вопроса къ плачущей Любашѣ, которая и говоритъ ему безъ утайки всю правду. Чувство Глѣба такъ сильно, что онъ умоляетъ Любашу не думать, забыть прошлое и согласиться стать его женой. Послѣ долгаго сопротивленія дѣвушка сдается на его мольбы; но когда Опочининъ съ

Г. Писаревъ—въ роли боярина Нечая-Ногаева и г. Шкаринъ—въ роли Гнѣваша («Боярин Нечай-Ногаевъ», драма А. В. Арсеньева).

тою же просьбой идетъ къ боярину, то встрѣчаетъ упорный отказъ. Дѣло готово уже совсѣмъ разстроиться. Входитъ Архелая и снова обращается къ брату, уговариваетъ его смѣнить гнѣвъ на милость, вспоминаетъ его покойную жену, мать Любаши.... Кроткія рѣчи подвижницы смягчаютъ сердце старика, и онъ, со слезами на глазахъ, благославляетъ жениха и невѣсту.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Романъ Игнатьевичъ Нечай-Ногаевъ, богатый, знатный бояринъ, вдовецъ—г. Писаревъ; Глѣбъ Лукичъ Опочининъ, молодой бояринъ, бывшій въ чужихъ краяхъ, женихъ Любушки — г. Аполлонскій (г. Петровъ); Любушка, дочь боярина Нечая-Ногаева — г-жа Потоцкая (г-жа Дюжикова 2-я); Истома Окладной, дворянскій сынъ, удалая голова—г. Дальскій (г. Новинскій, г. Никольскій); Архелая, сестра боярина Нечая, добровольная подвижница—г-жа Жулева; Гнѣвашъ, старый слуга боярина Нечая—г. Шкаринъ; Евлампія и Фотина, служанки боярыни Архелаи — г-жа Калмыкова и г-жа Виноградова (г-жа Смирнова); Марѳуша, сѣнная дѣвушка Любушки — г-жа Читау; Кондратьевна и Ѳедотовна, мамы Любушки, старухи — г-жа Кузьмина и г-жа Уварова (г-жа Виноградова); Шарапъ Гнусинъ, отставной подъячій — г. Ремизовъ (г. Озаровскій); Кречетъ, зазорный человѣкъ — г. Глазуновъ (г. Панчинъ 1-й); цѣловальникъ — г. Петровскій; скоморохъ— г. Усачевъ; гулящій человѣкъ — г. Шаповаленко; калачникъ—г. Ивановъ; дозорный стрѣлецъ — г. Костровъ (г. Борисовъ); 1-й и 2-й купцы — г. Лирскій и г. Рокотовъ; староста артели плотниковъ — г. Троепольскій; 1-й и 2-й сторожа во дворѣ Нечая — г. Стремляновъ (г. Петровскій) и г. Яковлевъ (г. Петровскій); сѣнная дѣвушка—г-жа Чистякова (г-жа Кованько); Анфисушка, дурочка въ теремѣ — г-жа Козловская-Шмитова; Захарычъ, паломникъ, старецъ—г. Лирскій; подъячій изъ Кремля—г. Ивановъ; слуга Нечая—г. Рокотовъ.

Для 2-го дѣйствія драмы художникомъ А. С. Яновымъ была написана новая декорація—«Кружало на Москвѣ XVII вѣка».

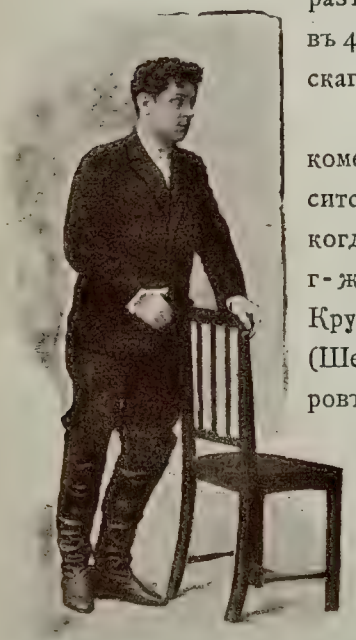
6-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ, были возобновлены картины московской жизни въ 3-хъ отдѣленіяхъ А. Н. Островскаго—**«Праздничный сонъ до обѣда»**.

Первая постановка этой пьесы въ С.-Петербургѣ состоялась 28-го октября 1857 года, въ бенефисъ Ю. Н. Линской; первыми исполнителями

были: г-жа Громова (Бальзаминова), г. Мартыновъ (Бальзаминовъ), г-жа Линская (Красавина), г-жа Воронова (Ничкина), г-жа Левкѣева (Капочка), г-жа Стрѣльская (Устинька), г. Зубровъ (Неуѣденовъ) и др. При дальнѣйшихъ представленіяхъ роль Бальзаминова исполнялъ П. В. Васильевъ 2-й.

При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такимъ образомъ: Павла Петровна Бальзаминова, вдова — г-жа Мусинъ-Пушкина; Михайло Дмитричъ Бальзаминовъ, сынъ ея, чиновникъ, — г. Яковлевъ; Акулина Гавриловна Красавина, сваха—г-жа Стрѣльская; Клеопатра Ивановна Ничкина, вдова, купчиха—г-жа Александрова 1-я; Капочка, ея дочь — г-жа Чистякова; Устинька, подруга Капочки, купеческая дочь—г-жа Нѣмчинова; Нилъ Борисовичъ Неуѣденовъ, купецъ, братъ Ничкиной—г. Шкаринъ; Юша (Ефимъ), сынъ его—г. Шаповаленко; Матрена, кухарка у Бальзаминовыхъ—г-жа Козловская-Шмитова; Маланья, горничная у Ничкиной—г-жа Герасимова.

10-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—**«Безъ вины виноватые»**.



Г. Дальскій—въ роли Незнамова («Безъ вины виноватые», ком. А. Н. Островскаго).

Первая постановка этой комедіи въ С.-Петербургѣ относится къ 20-му января 1884 года, когда она была дана при участіи: г-жи Стрепетовой (Отрадина-Кручинина), г-жи Хлѣбниковой (Шеловина), г. Ленскаго (Муровъ), г. Зубова (Дудукинъ), г-жи Дюжиковой (Каринкина), г. Петипа (Незнамовъ), г. Давыдова (Шмага), г. Каширина (Миловзоровъ), г-жи Ленской (Галчиха), г. Ремизова (Иванъ) и г-жи Гусевой (Аннушка). При послѣдую-

Г-жа Васильева—въ роли Кручининой («Безъ вины виноватые», ком. А. Н. Островскаго).

Г. Медвѣдевъ—въ роли Шмаги («Безъ вины виноватые», ком. А. Н. Островскаго).

щихъ затѣмъ представленіяхъ въ главныхъ роляхъ появлялись: въ роли Отрадиной-Кручининой — г-жа Барышева и г-жа Петрова-Самарина (обѣ дебютантки); въ роли Незнамова — г. Далматовъ и г. Скуратовъ (дебютантъ); въ роли Дудукина — г. Свободинъ и г. Ленскій; въ роли Мурова—г. Черновъ; въ роли Шмаги—г. Арди, г. Ремизовъ и г. Мартыновъ (дебютантъ); въ роли Миловзорова—г. Панчинъ 1-й.

При теперешнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Любовь Ивановна Отрадина, дѣвица благороднаго происхожденія (въ 1-мъ дѣйствіи) и Елена Ивановна Кручинина, извѣстная провинціальная актриса (въ послѣдующихъ дѣйствіяхъ)—г-жа Васильева; Таиса Ильинишна Шеловина, дѣвица, товарка Отрадиной — г-жа Миличъ; Григорій Львовичъ Муровъ, молодой человѣкъ, изъ губернскихъ чиновниковъ — г. Черновъ; Нилъ Стратоныч Дудукинъ, богатый баринъ — г. Нильскій (г. Никольскій); Нина Павловна Каринкина, актриса—г-жа Читау; Григорій Незнамовъ, актеръ—г. Дальскій; Шмага, актеръ — г. Медвѣдевъ; Петя Миловзоровъ, актеръ, первый любовникъ—г. Панчинъ 1-й; Арина Архиповна Галчиха, мѣщанка — г-жа Кузьмина (г-жа Ленская); Иванъ, слуга въ гостинницѣ — г. Шеинъ; Аннушка, горничная Отрадиной — г-жа Чистякова (г-жа Герасимова).

12-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, возобновлена была двухъактная комедія В. А. Крылова—«**Чудовище**» (сюжетъ заимствованъ), шедшая въ нынѣшнемъ сезонѣ при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Анна Тимоѳеевна Зарѣчкина — г-жа Кузьмина; Варя, ея внучка — г-жа Юрковская; Зина, бѣдная сирота, живущая у Зарѣчкиной, подруга Вари — г-жа Бурмистрова 1-я; Борисъ Львовичъ Медвѣдевъ, молодой человѣкъ, сосѣдъ Зарѣчкиной по имѣнію—г. Петровъ; Павлинъ Саввичъ Ведеркинъ, гимна-

зистъ, сынъ управляющаго Зарѣчкиной—г. Яковлевъ; Агафонъ, садовникъ у Зарѣчкиной—г. Петровскій.

21-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была въ первый разъ третья новая пьеса сезона—**«Термидоръ»**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. Сарду, въ переводѣ С. И. Смирновой.

Первое знакомство петербургской публики съ этой драмой было въ 1891 году, когда она была поставлена на нашей французской сценѣ, въ Михайловскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Лего (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 198—200).

Г. Сазоновъ—въ роли Лабюсьера («Термидоръ», драма В. Сарду).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

При нынѣшней постановкѣ «Термидора» на русской сценѣ роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Карлъ Лабюсьеръ—г. Сазоновъ; Марсіаль Гюгонъ—г. Аполлонскій; Фабіанна Лекуте — г-жа Савина; Берильонъ, торговецъ—г. Варламовъ; Жакелина, его жена — г-жа Абаринова; Люпенъ, маленькій чиновникъ—г. Глазуновъ; Марто, секретарь полицейскаго бюро—г. Костровъ; Тавернье, судебный приставъ—г. Новинскій; Жолибонъ, парикмахеръ—г. Усачевъ; прохожій, съ удочкой—г. Яковлевъ; Сансонъ, палачъ — г. Костровъ; Пурвуайеръ, шпіонъ — г. Новинскій; Вольфъ, служащій въ канцеляріи суда — г. Шемаевъ; служащіе въ комитетѣ спасенія: Жюмело — г. Рокотовъ, Васеленъ — г. Озаровскій, Брикаръ — г. Шемаевъ, Рибо—г. Петровъ, Шатель—г. Рюминъ; Бушаръ, членъ одной парижской секціи—г. Борисовъ; Симоне, судебный приставъ—г. Рокотовъ; Гаспаръ, прикащикъ у Берильона—г-жа Кованько; Бро, привратникъ въ консьержери—г. Стремляновъ; Готье и Оливонъ, служащіе въ консьержери—г. Петровъ и г. Лирскій; Дебюрнъ, жандармскій офицеръ—г. Яковлевъ; Ривьеръ, сторожъ въ тюрьмѣ — г. Волковъ; Пьеръ, разсыльный въ

комитетѣ—г. Троепольскій; Франсуаза—г-жа Владимірова; Маріотта—г-жа Козловская-Шмитова; m-elle Бро — г-жа Герасимова; мальчишка — г-жа Соловьева; молодой санъ-кюлотъ—г. Озаровскій; національный гвардеецъ—г. Глазуновъ; служащій—г. Троепольскій; первый газетчикъ—г-жа Соловьева; второй газетчикъ—г. Панчинъ 2-й.

22-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, была возобновлена комедія-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи—**«Средство выгонять волокитъ»**, передѣланная Крестовскимъ (Н. И. Куликовымъ) изъ французской комедіи—«Quand on veut tuer son Chien». Роли розданы были такъ: Иванъ Ивановичъ Рожковъ, служащій въ казенномъ мѣстѣ—г. Шевченко; Александра Михайловна, его жена—г-жа Красовская; Антонъ Антоновичъ Любенскій, университетскій товарищъ Рожкова, франтъ, объѣздившій Европу—г. Ридаль; Лиза, горничная Александры Михайловны, дочь кормилицы Рожкова—г-жа Читау.

Въ тотъ же день, въ Михайловскомъ театрѣ, состоялось представленіе возобновленной пьесы А. Н. Островскаго — **«Свои собаки грызутся, чужая не приставай»**, картинъ московской жизни въ 2-хъ отдѣленіяхъ.

Первая постановка этой пьесы Островскаго на С.-Петербургской сценѣ относится къ 3-му ноября 1861 года, когда она была исполнена въ бенефисъ Ю. Н. Линской, при участіи: г-жи Громовой (Бальзаминова), г. Горбунова (Бальзаминовъ), г-жи Вороновой (Красавина), г-жи Линской (Антрыгина), г-жи Прокофьевой (Піонова), г. Степанова (Устрашимовъ), г-жи Ѳедоровой 2-й (Маша) и г-жи Волковой 1-й (Матрена).

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Павла Петровна Бальзаминова, вдова — г-жа Мусинъ-Пушкина; Михайло Дмитричъ Бальзаминовъ, сынъ ея—г. Яковлевъ; Акулина Гавриловна Красавина, сваха—г-жа Стрѣльская; Анфиса Даниловна Антрыгина, вдова—г-жа Владимірова; Анна Прокловна Піонова—г-жа Козловская-Шмитова; Павлинъ Иванычъ Устрашимовъ, сослуживецъ Бальзаминова — г. Никольскій; Матрена, кухарка Бальзаминовой — г-жа Александрова 1-я; Маша, горничная Антрыгиной—г-жа Виноградова.

26-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, была возобновлена одно-актная комедія А. В. Дружинина—**«Не всякому слуху вѣрь»**, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Александръ Никитичъ Запольскій—г. Израилевъ; Евгенія Александровна, его жена — г-жа Дюжикова 2-я; Надежда

Алексѣевна (Нини), подруга Евгеніи Александровны — г-жа Соловьева; Левъ Никитичъ Запольскій—г. Черновъ; Яковъ Михайловичъ Жигуновъ—г. Рюминъ; Даша—г-жа Нѣмчинова; Иванъ—г. Троепольскій.

28-го сентября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ четвертая новая пьеса сезона—«**Боязнь жизни**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, соч. Мод. И. Чайковскаго.

Дѣйствіе происходитъ лѣтомъ, въ деревнѣ, въ семьѣ богатыхъ помѣщиковъ. Семья состоитъ изъ отца (Алексѣя Дмитріевича), матери (Елены Михайловны), больной, чахоточной дочери ихъ (Наты) и пріемнаго сына (Алеши); кромѣ того, въ домѣ у нихъ живетъ бывшая гувернантка дѣтей, Марья Карловна Эрдманъ, и гоститъ знаменитый художникъ Садковскій. Нату доктора послали въ деревню для укрѣпленія крайне расшатаннаго организма, и здоровье ее мало-по-малу начало поправляться. Чтобъ ей не было скучно въ деревенскомъ уединеніи, родители выписываютъ для нея изъ Петербурга молодую англичанку, миссъ Гаррисонъ, которая должна исполнять роль скорѣе подруги Наты, чѣмъ гувернантки. Миссъ Гаррисонъ пріѣзжаетъ въ деревню въ одинъ день съ Алешей, горячо любимымъ всей семьей, а въ особенности Натой, которая и не подозрѣваетъ, что онъ ей не родной братъ. Изъ разговора съ Марьей Карловной молодая англичанка узнаетъ о происхожденіи Алеши и, думая, что Ната все знаетъ, случайно проговаривается ей объ этой семейной тайнѣ. Въ сердцѣ Наты внезапно вспыхиваетъ горячее, страстное чувсто къ Алешѣ, которое она до сихъ поръ принимала за нѣжную братскую любовь. Она не выноситъ тайныхъ страданій любви, недугъ ея возвращается; когда же она узнаетъ, что Алеша любитъ миссъ Гаррисонъ и что та отвѣчаетъ ему взаимностью, организмъ ея не выдерживаетъ, и у нея дѣлается воспаленіе мозга. Приглашенный изъ Петербурга врачъ-профессоръ произноситъ Натѣ смертный приговоръ, говоря, что ей осталось жить не болѣе полутора мѣсяца. Миссъ Гаррисонъ открываетъ обезумѣвшимъ отъ горя родителямъ причину болѣзни ихъ дочери и рѣшаетъ навсегда покинуть ихъ домъ; но Ната, узнавъ объ ея намѣреніи, требуетъ, чтобъ она осталась, и зоветъ ее къ себѣ... вмѣстѣ съ Алешей.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Алексѣй Дмитріевичъ—г. Нильскій (г. Черновъ); Елена Михайловна—г-жа Дюжикова 1-я; Алеша—г. Аполлонскій; Ната—г-жа Потоцкая; Марья Карловна Эрдманъ—г-жа Абаринова;

миссъ Гаррисонъ — г-жа Мичурина; Владиміръ Павловичъ Садковскій — г. Давыдовъ; профессоръ Соколовъ—г. Никольскій; докторъ—г. Лирскій; лакей—г. Рокотовъ; нянька—г-жа Калмыкова.

4-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ пятая новая пьеса сезона—**«Сверхъ комплекта»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная съ нѣмецкаго А. Ѳ. Крюковскимъ.

Сюжетъ этой комедіи заимствованъ изъ пьесы О. Блюменталя и Г. Кадельбурга—«Mauerblümchen», исполнявшейся на нашей Александринской сценѣ нѣмецкой труппой г. Ф. Бока, въ посту 1894 году (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 379—380).

Роли на русской сценѣ были распредѣлены такъ: Вирилинъ, Петръ Петровичъ, хозяинъ обойной фабрики—г. Давыдовъ; Вирилинъ, Павелъ Васильевичъ, его племянникъ—г. Юрьевъ; Мотылевъ, Аѳанасій Ивановичъ—г. Осокинъ; Софья Аристовна, его жена—г-жа Пономаревская; Варвара, его дочь—г-жа Глинская (г-жа Дюжикова 2-я); Кудряшевъ, Михаилъ Семеновичъ, отставной чиновникъ — г. Медвѣдевъ (г. Ленскій); Ольга Михайловна, его дочь — г-жа Мичурина; Окуркинъ, Владиміръ Николаевичъ—г. Ридаль (г. Петровъ); Корневъ, докторъ—г. Борисовъ (г. Шаповаленко); Маша и Саша, его дочери—г-жа Бурмистрова 1-я (г-жа Юрковская) и г-жа Нѣмчинова; Губкинъ, Степанъ Александровичъ, статскій совѣтникъ—г. Шевченко (г. Яковлевъ); Красноносовъ — г. Петровскій; Вороновъ, мировой судья—г. Сосновскій; Петровъ—г. Шеинъ (г. Глазуновъ); Степанида—г-жа Стрѣльская; Антонъ—г. Лирскій (г. Локтевъ).

11-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ, въ трагедіи Шиллера—**«Коварство и любовь»** дебютировала г-жа Озерова (въ роли Луизы).

18-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ артистки Н. С. Васильевой, данный ей за 25-ти-лѣтнюю службу на Императорской сценѣ, сначала въ Москвѣ, а затѣмъ въ С.-Петербургѣ (Очеркъ артистической ея дѣятельности — см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1895—1896 гг., стр. 333—338).

Въ этотъ юбилейный бенефисъ была въ первый разъ дана—**«Власть тьмы или Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, соч. графа Л. Н. Толстого.

Постановка «Власти тьмы» на С.-Петербургской сценѣ предполагалась еще въ 1887 году. Первая инициатива этой постановки принадлежала М. Г.

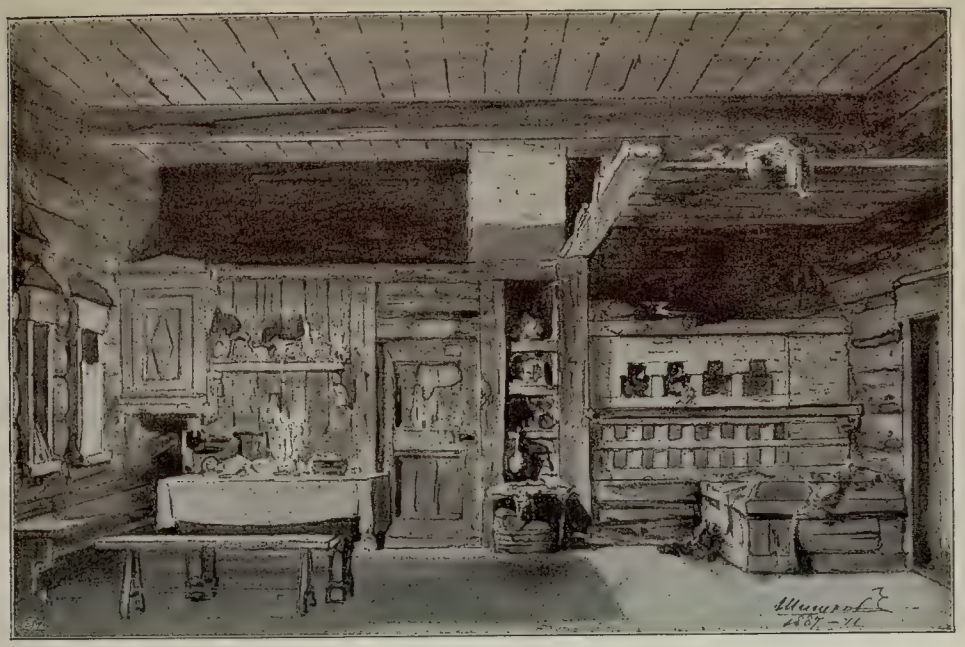
Савиной, которая, узнавъ о новомъ произведеніи графа Л. Н. Толстого, обратилась къ нему за разрѣшеніемъ поставить его драму въ свой бенефисъ и вела съ нимъ по этому поводу переговоры и письменно, и лично. Изъявивъ свое полное согласіе, графъ Левъ Николаевичъ немедленно прислалъ М. Г. Савиной свою драму (еще въ первыхъ корректурныхъ оттискахъ) и написалъ ей слѣдующее письмо: «Посылаю вамъ, Марья Гавриловна, свою пьесу. Очень желалъ бы, чтобъ она вамъ понравилась. Боюсь, что она покажется петербургской публикѣ и вамъ слишкомъ грубою. Четвертый актъ, съ того мѣста, гдѣ отчерк-

«Власть тьмы», драма Л. Н. Толстого, сцены 1-го дѣйствія.

Оригинальный рисунокъ художника С. П. Попова.

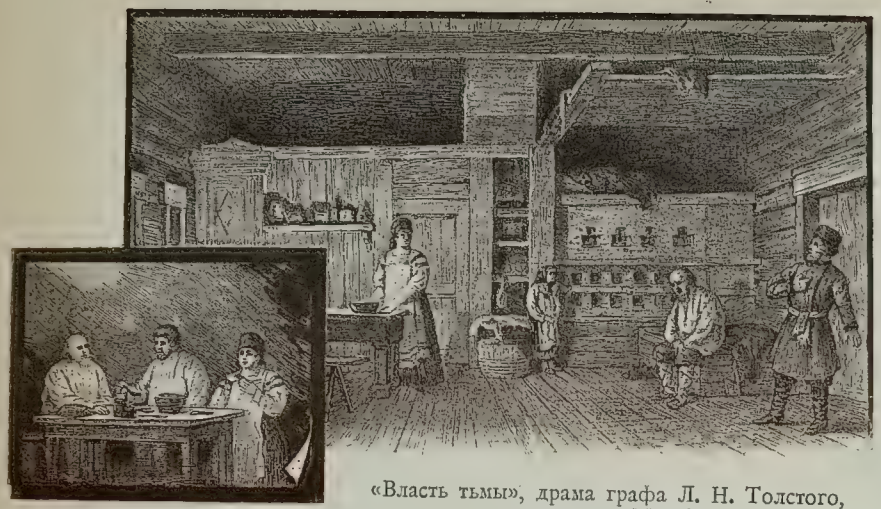
«Внутренность избы Петра» и «Улица въ деревнѣ»—декораціи профессора М. А. Шишкова («Власть тьмы» драма графа Л. Н. Толстого, 1-е и 2-е дѣйствія).

Съ акварельныхъ эскизовъ профессора М. А. Шишкова.



«Внутренность избы Никиты» и «Дворъ»—декораціи профессора М. А. Шишкова («Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого, 3-е дѣйствіе и 1-я картина 4-го дѣйствія).

Съ акварельныхъ эскизовъ профессора М. А. Шишкова.



«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого, сцены 3-го дѣйствія.
Оригинальный рисунокъ художника С. П. Попова.

нуто краснымъ карандашомъ, мною измѣненъ. Варіантъ этотъ если не будетъ готовъ нынѣче печатный, то я пришлю его вамъ завтра. Все что найдетъ нужнымъ театральная цензура измѣнить, чтобы смягчить, я на все согласенъ, если такія измѣненія будутъ одобрены А. А. Потѣхинымъ (стоявшимъ тогда во главѣ Петербургской русской драматической труппы), которому я вполнѣ довѣряю. Роль ваша мнѣ представляется—Марина. Желаю быть вамъ полезнымъ и пріятнымъ. Вашъ Л. Толстой».

Постановкѣ «Власти тьмы» на этотъ разъ, однако, не суждено было осуществиться, благодаря цензурнымъ условіямъ. Та же участь постигла и вторую попытку включить въ репертуаръ Александринскаго театра драму графа Л. Н. Толстого. Въ томъ же (1887) году «Власть тьмы» была вновь намѣчена къ постановкѣ,—уже были розданы всѣ роли и состоялся въ теченіе великаго поста цѣлый рядъ репетицій (покойный П. М. Свободинъ предполагалъ взять ее для своего бенефиса, назначеннаго на пасхѣ), — но исполненіе драмы было вновь отмѣнено, и она находилась подъ запретомъ до нынѣшняго сезона. Роли были поручены тогда слѣдующимъ исполнителямъ: г. Трофимовъ — Петръ, г-жа Хлѣбникова—Анисья, г-жа Савина—Акулина, воспитанница Трефилова (нынѣ артистка балетной труппы)—Анютка, г. Сазоновъ—Никита, г. Свободинъ—Акимъ, г-жа Стрепетова—Матрена, г-жа Пащенко—Марина, г. Варламовъ—Митричъ и др. Для этой постановки «Власти тьмы» профессоръ М. А. Шишковъ былъ командированъ въ Тульскую губернію и привезъ оттуда цѣлый рядъ эскизовъ, по которымъ и написалъ всѣ свои декораціи; эти деко-

раціи фигурировали въ подновленномъ видѣ и при нынѣшней постановкѣ драмы. Кромѣ декоратора, былъ также отправленъ туда и завѣдывающій бутафорской частью, которому было поручено пріобрѣсти на мѣстѣ подлинные крестьянскіе костюмы и аксессуары.

«Власть тьмы» впервые увидала свѣтъ театральной рампы въ Парижѣ, на сценѣ «Théâtre Libre», 10-го февраля (нов. ст.) 1888 года; она была дана тамъ въ переводѣ И. Я. Павловскаго и Оскара Метенье, подъ названіемъ—«La Puissance des Ténèbres». Вотъ что разсказываетъ И. Яковлевъ (И. Я. Павловскій) по этому поводу («Новое Время», № 4288, 5-го февраля 1888 года):

Лѣтомъ прошлаго года Антуанъ (директоръ «Свободнаго театра») говорилъ мнѣ, что «Власть тьмы» такъ ему понравилась, что онъ берется за постановку ея. «Къ сожалѣнію», — прибавилъ онъ,—«оба появившіеся перевода (г. Гальперина и г. Неру) невозможны. Нуженъ спеціальный переводъ для сцены. Метенье готовъ взяться за него, но онъ не знаетъ русскаго языка... Хотите работать вмѣстѣ?»... Я согласился, и въ концѣ августа мы принялись за работу. Мы не скрывали отъ себя и раньше трудности этого перевода, но когда мы начали работать, мы не разъ были совсѣмъ обезкуражены. Какъ передать этотъ гибкій и образный народный языкъ? Какъ передать эту отрывочную, запутанную и въ то же время трогательную, а мѣстами величественную рѣчь Акима? Передавать буквально—выходитъ по-французски нелѣпо, передавать *приблизительно*—значитъ дать все что угодно, кромѣ Толстого. Мы проводили иногда цѣлые вечера надъ одной фразой и принуждены бывали разстаться, не найдя подходящаго выраженія... Два мѣсяца спустя мы кончили переводъ. Молодой издатель Стокъ (фирма «Тресъ и Стокъ») немедленно приступилъ къ печатанію его. Но когда мы получили первыя корректуры, мы пришли въ ужасъ: все было не то, намъ показалось, что мы испортили работу. Для меня это положеніе было тѣмъ тяжелѣе, что, ставя въ первый разъ на французской сценѣ русское произведеніе, я боялся, что неуспѣхъ его, благодаря плохому переводу, дискредитируетъ надолго нашъ театръ во Франціи. Тогда мы рѣшились отправить нашъ переводъ самому автору. 1-го

Г. Варламовъ—въ роли Митрича («Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого).

января (нов. ст.) мы имѣли счастье получить отъ дочери Л. Н. Толстого письмо, въ которомъ она извѣщала насъ, что отецъ ея одобряетъ переводъ и возвращаетъ его намъ «съ нѣкоторыми незначительными поправками, которыя счелъ нужнымъ сдѣлать». Левъ Николаевичъ исправилъ не только нѣкоторыя выраженія, но даже всѣ типографскія ошибки. Между тѣмъ, нѣсколько раньше Метенье прочиталъ пьесу актерамъ «Свободнаго театра». На этомъ чтеніи присутствовало довольно много друзей этого театра, и, между прочими, г. Эмиль Зола. Въ немъ мы встрѣтили самаго горячаго энтузіаста «Власти тьмы»; онъ защищалъ ее и подготовлялъ ея успѣхъ, какъ будто бы это было его собственное произведеніе. «Главное»,—повторялъ Зола,—«не выбрасывайте ни одной сцены, ни одного слова, и не бойтесь за успѣхъ»... Репетиціи драмы шли очень успѣшно. Молодая труппа, составленная изъ любителей, сознавала всю свою отвѣтственность и работала изо всѣхъ силъ. Не было ни одного актера, ни одной актрисы, которые не были бы увѣрены, что успѣхъ будетъ большой. Когда актеръ или актриса играли не такъ, какъ слѣдовало, Антуанъ безъ церемоніи просилъ ихъ больше не приходить, и на ихъ мѣсто немедленно являлось десять другихъ. Играть въ этой пьесѣ, хотя бы самую ничтожную роль, всѣ считали за великую честь. Первоначально мы пригласили для роли Матрены знаменитую Марію Ларолъ. Она съ радостью взялась за нее; въ двѣ недѣли она знала свою роль и гордилась при мысли, что создастъ нѣчто замѣчательное. Но въ началѣ января директоръ театра «Шатлэ», ранѣе согласившійся дать намъ свою актрису, вдругъ взялъ свое слово назадъ... Перехожу теперь къ самому представленію. Главнымъ камнемъ преткновенія для успѣха пьесы передъ французской публикой были грубыя выраженія, которыхъ въ ней довольно много. Мы не позволили себѣ ничего измѣнить или смягчить, мы дали все, что есть въ подлинникѣ. Все зависѣло, стало быть, отъ того, какъ приметъ публика эти выраженія въ первомъ актѣ. Она не протестовала, это было многозначительно. Мало того, выходъ Акима и особенно его разсказъ о работѣ, которая «шибаетъ», повергъ публику въ очень веселое, добродушное настроеніе, вызвавши сильные аплодисменты. «Онъ очень трогателенъ, этотъ Акимъ»,—сказала сидѣвшая рядомъ со мною одна дама своей сосѣдкѣ. Когда занавѣсъ опустился на 1-мъ актѣ, раздались дружные и горячіе аплодисменты. Надо сказать, что игра актеровъ, хотя игравшихъ во французскомъ духѣ, была очень умна и правдива. Они не старались обезъянничать манеры русскаго мужика, но превосходно передавали типы, выведенные авторомъ. Въ антрактѣ послѣ 1-го акта я встрѣтилъ въ корридорѣ г. Мельхіора де-Вогюэ и г. Гондеракса, театральнаго критика «Revue des deux Mondes». «Я никогда не воображалъ»,—сказалъ г. де Вогюэ,—«что эта пьеса будетъ *такъ удивительно сценична*». А г. Гондеракъ добавилъ: «Въ чтеніи я нашелъ «Власть тьмы» поразительно замѣчательной, но я думалъ, что на сценѣ она покажется отрывочной. Ничего этого нѣтъ. Она смотрится съ большимъ интересомъ»... Г. де-Вогюэ очень лестно отозвался о нашемъ переводѣ, находя, однако, что уже въ 1-мъ актѣ есть нѣсколько выраженій черезчуръ парижскихъ, которыя очень легко замѣнить другими, болѣе крестьянскими. Многіе изъ публики находили, что «Власть тьмы» дышетъ Эсхиловской силой. Во 2-мъ и особенно въ 3-мъ актѣ нѣсколько черезчуръ, можетъ быть, рѣзкихъ выраженій вызвало единичное «о!», но успѣхъ уже былъ несомнѣнный. Одно «о!» заглушалось

Г-жа Савина—въ роли Акулины («Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого).
Съ фотографій А. Ренца и Ф. Шрадера.

непосредственно восторженными рукоплесканіями. Особенно отличался въ этомъ отношеніи г. Э. Зола. Я зашелъ въ его ложу послѣ 3-го акта, и онъ, показывая мнѣ свои распухшія отъ аплодисментовъ руки, сказалъ: «Видите, я не отстаю отъ другихъ!...». По окончаніи спектакля, имя автора было покрыто восторженными криками «браво» и долго неумолкавшими аплодисментами.

«Гумно»—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого, 1-я картина 5-го дѣйствія).
Съ акварельнаго эскиза профессора М. А. Шишкова.

Актеровъ вызывали послѣ каждаго акта. И надо сказать, такого Акима, какъ Антуанъ, такого Никиту, какъ Мефисто, и Митрича, какъ Дорнонъ (псевдонимъ брата Метенье),—не стыдно показать и въ Петербургѣ. Роль Матрены (m-lle Борни), Анисьи (m-lle Дорси) и Акулины (m-lle Колосъ) были прелестно сыграны. Изъ сценъ, которыя особенно понравились, нужно указать: всѣ сцены съ Акимомъ, весь 3-й актъ, вторая половина 4-го и почти весь 5-й. Разсужденіе о банкѣ и 10-я сцена 5-го акта (между Митричемъ и Никитой) вызвали неудержимый хохотъ всего зала, какъ и сцены съ пьянымъ Никитой (3-й актъ)... Директоръ «Водевиля», г. Карре, предложилъ Антуану уже послѣ 3-го акта дать нѣсколько представленій «Власти тьмы» на его сценѣ; директоръ одного Брюссельскаго театра заключилъ уже условіе для десяти представленій этой драмы. Чѣмъ кончились переговоры Антуана съ Карре,—я еще не знаю. Во всякомъ случаѣ, очень вѣроятно, что Антуанъ, уступая многочисленнымъ просьбамъ публики, рѣшится дать по крайней мѣрѣ еще *одно* представленіе «Власти тьмы». До сихъ поръ на сценѣ «Свободнаго театра» ни одна пьеса не давалась два раза.

Дѣйствительно, успѣхъ драмы Толстого былъ въ столицѣ Франціи очень значителенъ, что констатируется отзывами всей тамошней періодической печати; этотъ успѣхъ вполнѣ оправдалъ тѣ надежды, которыми

былъ проникнутъ почти весь литературный и артистическій Парижъ, съ нетерпѣніемъ ожидавшій появленія на сценѣ произведенія знаменитаго русскаго писателя. Хотя слѣдуетъ упомянуть, что были и лица, предсказывавшія «Власти тьмы» фіаско на сценѣ. Такъ, Александръ Дюма-сынъ писалъ: «...Au point de vue de notre scène française, je ne crois pas que la pièce de M. Tolstoï soit possible. Elle est trop sombre; aucun des personnages n'est sympathique, et le langage que parle Akim, par exemple, serait tout-à-fait incompréhensible chez nous. Le Nikita si étrange et si vrai ne paraîtrait qu'ennuyeux au commencement et odieux à la fin...». В. Сарду, въ свою очередь, далъ слѣдующій отзывъ: «...C'est cruellement vrai et très beau: mais c'est fait pour être *lu* et non pour être *vu*, et, à mon avis, injouable. Tout ce que l'on tentera pour le rendre possible au théâtre ne réussira qu'à le gâter sans profit...». Эмиль Ожье: «...C'est moins une pièce qu'un roman dialogué dont la longueur serait insupportable sur une scène française...».

Послѣ парижскаго успѣха, «Власть тьмы», до своего появленія на русской сценѣ, обошла почти всѣ европейскіе театры. Въ Парижѣ, кромѣ «Théâtre Libre», она была дана еще: въ «Menus-Plaisirs», въ «Bouffes du Nord» и на сценѣ «Бельвильскаго театра». Затѣмъ она шла въ Брюсселѣ («Théâtre du Parc»), въ Женевѣ и въ Амстердамѣ.

Г. Сазоновъ—въ роли Никиты
(«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого, финальная сцена.
Оригинальный рисунокъ художника С. П. Попова.

Въ Германіи «Власть тьмы» давалась впервые на сценѣ Берлинскаго «Свободнаго театра» («Freie Bühne»), гдѣ она была поставлена въ январѣ 1890 года; шла она здѣсь въ переводѣ Рафаэля Левенфельда, подъ названіемъ—«Die Macht des Finsterniss». Въ общемъ отзывы печати были весьма благопріятные, но публика отнеслась къ пьесѣ *неопредѣленно*. Послѣ постановки драмы Толстого на сценѣ «Свободнаго театра» въ Берлинѣ, она появляется послѣдовательно почти на всѣхъ большихъ сценахъ Германіи, и весною 1893 года снова дается въ Берлинѣ, въ «Народномъ театрѣ», но уже не въ переводѣ, а въ какой-то передѣлкѣ. По словамъ очевидца, «Власть тьмы» была встрѣчена здѣсь очень сочувственно. Искренній внезапный крикъ «браво!» прервалъ рѣчь Митрича о банкахъ, а когда Никита падаетъ на колѣни передъ «православными», каясь въ своемъ грѣхѣ, то съ галлереи раздался голосъ: «So ist's recht, mein Junge». Надо замѣтить, что обстановка и здѣсь, такъ же, какъ почти на всѣхъ западныхъ сценахъ, не давала никакого даже самаго отдаленнаго представленія о русской жизни.

Въ концѣ 1893 года «Власть тьмы» появляется въ Италіи (подъ названіемъ — «La Potenza delle Tenebre»); она дается на сценахъ Милана,

Рима, Турина, Венеціи, Генуи и всюду пользуется выдающимся успѣхомъ. Вотъ что, между прочимъ, пишетъ одинъ изъ итальянскихъ критиковъ («Mondo artistico») по поводу представленія этой драмы въ послѣднемъ городѣ: «Всѣ дѣйствія были прослушаны публикою съ религіознымъ вниманіемъ и имѣли полный успѣхъ; четвертое дѣйствіе, въ особенности великолѣпной фактуры, вызвало ураганъ рукоплесканій». Говоря о самой пьесѣ, онъ замѣчаетъ: «Власть тьмы»—великолѣпная картина жизни русскихъ крестьянъ, ихъ достоинствъ, пороковъ, предразсудковъ, преступленій. Это картина, въ которой нѣтъ ни одной ошибочной линіи или ошибочнаго оттѣнка; событія развиваются логически, естественно, необходимо, хотя и неожиданно. Самая катастрофа, столь неожиданная, столь новая, столь отличающаяся отъ всякихъ предположеній, совершенно правдива и логична. Можно было бы сказать, что великій писатель не сочинилъ своей драмы, а просто нашелъ ее готовою въ какой-нибудь русской деревнѣ и перенесъ ее на сцену,—до того она объективна».

Въ Россіи «Власть тьмы», какъ мы уже говорили, впервые появилась на сценѣ только въ нынѣшнемъ сезонѣ (если не считать исполненія ея въ домашнемъ спектаклѣ гг. Присѣлковыхъ, въ Петербургѣ): 16-го октября она шла на сценѣ «Театра Литературно-Артистическаго Кружка» (въ Маломъ театрѣ), а 18-го октября состоялась ея постановка на сценѣ Александринскаго театра.

При исполненіи «Власти тьмы» на сценѣ Александринскаго театра распредѣленіе ролей было слѣдующее: Петръ, мужикъ богатый, женатъ вторымъ бракомъ — г. Осокинъ (г. Глазуновъ); Анисья, его жена, щеголиха—г-жа Васильева; Акулина, дочь Петра отъ перваго брака—г-жа Савина (г-жа Миронова); Анютка, вторая дочь—в-ца Макарова; Никита, ихъ работникъ—г. Сазоновъ (г. Панчинъ 1-й); Акимъ, отецъ Никиты—г. Давыдовъ; Матрена, его жена—г-жа Стрѣльская; Марина, дѣвка-сирота—г-жа Пащенко (г-жа Ѳедорова); Митричъ, старикъ работникъ, отставной солдатъ—г. Варламовъ; кума-сосѣдка—г-жа Ленская; Марѳа — г-жа Пономаревская; сосѣдка—г-жа Кузьмина; сватъ, угрюмый мужикъ—г. Шкаринъ; мужъ Марины — г. Шаповаленко; урядникъ — г. Петровскій; извощикъ—г. Шевченко (г. Рокотовъ); дружко—г. Глазуновъ; сваха — г-жа Козловская-Шмитова; женихъ Акулины — г. Лирскій (г. Ивановъ); староста—г. Костровъ; 1-я дѣвка—г-жа Смирнова; 2-я дѣвка—г-жа Александрова 2-я.

Второй пьесой бенефиснаго спектакля г-жи Васильевой была дана возобновленная сцена И. С. Тургенева — **«Вечеръ въ Сорренто»**, впервые шедшая на Александринской сценѣ 18-го января 1885 года, въ бенефисъ г-жи Савиной. При настоящемъ возобновленіи роли были розданы такъ: Надежда Павловна Елецкая, вдова—г-жа Васильева; Марія Петровна Елецкая, ея племянница — г-жа Дюжикова 2-я; Алексѣй Николаевичъ Бѣльскій—г. Юрьевъ; Сергѣй Платоновичъ Аваковъ—г. Ленскій; m-r Popolin, французскій художникъ—г. Ридаль; слуга, итальянецъ—г. Костровъ.

22-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, была возобновлена оперетта въ 1-мъ дѣйствіи—**«Что такое любовь?»** (L'amour: que qu'c'est qu'ça?), соч. Клервиля, Ламберта и Делакура, въ переводѣ Н. И. Куликова. Нынѣшнее распредѣленіе ролей было слѣдующее: Блезо, мельникъ — г-жа Пуаре; Питу, работникъ его — г. Панчинъ 1-й; Тоби, старый пастухъ — г. Шевченко; Сусанна — г-жа Бурмистрова 2-я; Церлина — г-жа Нѣгина; Жакелина—г-жа Смирнова; Франсуа, тоже работникъ на мельницѣ—г. Ивановъ.

27-го октября, въ Михайловскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ А. С. Суворина—**«Татьяна Рѣпина»**.

Пьеса эта была впервые исполнена на Александринской сценѣ въ бенефисъ г-жи Абариновой, 11-го декабря 1888 года, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г-жа Савина (Татьяна Рѣпина), г-жа Пащенко (Оленина), г-жа Абаринова (Кокошкина), г. Давыдовъ (Адашевъ), г. Далматовъ (Сабининъ), г. Варламовъ (Матвѣевъ), г. Свободинъ (Зоненштейнъ), г. Сазоновъ (Котельниковъ), г. Черновъ (Кокошкинъ), г. Корвинъ-Круковскій (Патронниковъ), г-жа Стрѣльская (Раиса Соломоновна), г-жа Ленская (Авдотья), г-жа Читау (Маша), г. Ремизовъ (режиссеръ) и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Татьяна Петровна Рѣпина, актриса — г-жа Савина; Вѣра Александровна Оленина — г-жа Пащенко; Анна Львовна Кокошкина — г-жа Абаринова; Михаилъ Алексѣевичъ Адашевъ, журналистъ — г. Ленскій; Петръ Ивановичъ Сабининъ — г. Дальскій; Захаръ Ильичъ Матвѣевъ, антрепренеръ—г. Варламовъ; Давидъ Соломоновичъ Зоненштейнъ, банкиръ—г. Черновъ; Платонъ Михайловичъ Котельниковъ—г. Рюминъ; Андрей Андреевичъ Кокошкинъ—г. Новинскій; Патронниковъ, адвокатъ—г. Корвинъ-Круковскій; Раиса Соломоновна — г-жа Владимірова; Авдотья — г-жа Ленская; Маша, актриса — г-жа Читау; режиссеръ — г. Ремизовъ; докторъ—г. Глазуновъ;

актеръ—г. Сосновскій; Ѳедоръ, слуга—г. Локтевъ; Даша, горничная—г-жа Трофимова; половой—г. Шенинъ.

31-го октября, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Сабуровой, данный ей за 50-ти-лѣтнюю службу, шла въ первый разъ седьмая новая пьеса сезона—«**Темная сила**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шпажинскаго.

Молодой человѣкъ изъ очень хорошей семьи, Леонидъ Бырдинъ, женится по страстной любви на женщинѣ съ весьма сомнительнымъ прошлымъ, нѣкоей Клеопатрѣ Семеновнѣ. Этимъ пользуется женихъ его сестры, Ящеровъ, и убѣждаетъ своего будущаго тестя составить завѣщаніе исключительно въ пользу дочери. Старуха Бырдина, узнавъ о позорной женитьбѣ сына, смертельно заболѣваетъ и передъ смертью умоляетъ его повидаться съ нею. Леонидъ соглашается придти къ матери, но только вмѣстѣ съ своей женой. Такимъ образомъ Клеопатра проникаетъ въ семью Бырдина, гдѣ, послѣ смерти матери, такъ ловко обходитъ старика-тестя, что онъ дѣлаетъ ее полной хозяйкой въ домѣ и уничтожаетъ завѣщаніе, составленное въ пользу дочери. Анна, сестра Леонида, не находя въ этихъ тяжелыхъ обстоятельствахъ никакой поддержки въ своемъ женихѣ и видя, что для него дороже всего денежные интересы, отказываетъ Ящерову и беретъ мѣсто классной дамы въ институтѣ. Между тѣмъ, Леонидъ не только совершенно разочаровывается въ своей женѣ, но и приходитъ къ сознанію, что она губитъ всю ихъ семью. Въ порывѣ бѣшенства, онъ на-повалъ убиваетъ ее выстрѣломъ изъ револьвера и, не выдерживая всѣхъ перенесенныхъ за послѣднее время потрясеній, сходитъ съ ума.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Сергѣй Михайловичъ Бырдинъ, богатый человѣкъ, занимаетъ видное положеніе—г. Давыдовъ (г. Писаревъ); Варвара Матвѣевна, жена его—г-жа Жулева (г-жа Уварова); Анна и Леонидъ, ихъ дѣти—г-жа Мичурина и г. Аполлонскій; Евгеній Павловичъ Ящеровъ, женихъ Анны—г. Дальскій (г. Петровъ); Клеопатра Семеновна (Патя)—г-жа Савина; Космачева, занимается денежными дѣлами—г-жа Мусинъ-Пушкина; Печерицынъ, докторъ — г. Новинскій; нотаріусъ—г. Рокотовъ; Никифоръ, старый лакей—г. Ремизовъ (г. Борисовъ).

9-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, представлена была въ первый разъ восьмая новая пьеса сезона — «**Вава**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. С. Кеттлеръ и В. А. Крылова.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ домѣ графини Обарди, обольстительной львицы полусвѣта, живущей на счетъ милліонера-золотопромышленника. Въ салонахъ графини идетъ азартная игра въ карты и рулетку, привлекающая туда самое разнокалиберное общество. Свою карьеру графиня начала бѣдной гувернанткой; тутъ встрѣтилась она съ человѣкомъ, которому отдалась со всѣмъ пыломъ первой любви и который обольстилъ ее и безсердечно бросилъ съ ребенкомъ на рукахъ. Благодаря своей красотѣ, она скоро создала себѣ роскошную, обезпеченную жизнь и купила себѣ титулъ графини, съ какимъ-то обнищалымъ иностраннымъ графомъ, въ качествѣ мужа, въ придачу. Графъ скоро умеръ, и молодая женщина, свободная, красивая и богатая, привлекла въ свои салоны не мало людей, готовыхъ положить къ ея ногамъ все свое состояніе. Дочь свою, Ваву, графиня воспитывала на югѣ, поселивъ ее у какой-то старой родственницы... Вавѣ минуло, наконецъ, 17 лѣтъ, и мать рѣшилась перевезти ее къ себѣ въ Петербургъ. Выросшая въ полномъ уединеніи, дѣвушка не имѣла никакого представленія о жизни вообще, и тѣмъ менѣе могла понять всю грязь, скрытую въ роскошной обстановкѣ графини. Она съ веселой, безпечной улыбкой принимала ухаживанья и подарки разныхъ старыхъ банкировъ и чиновныхъ лицъ, жаждавшихъ пустить ее по стопамъ ея матери, и, не подозрѣвая ничего дурного въ отношеніяхъ къ ней молодого Бориса Нѣмчинова, искренно и просто отдавалась горячему чувству, которое влекло ее къ этому человѣку. Такъ продолжалось до тѣхъ поръ, пока оскорбительные намеки банкира Натансона и случайно подслушанная сцена между графиней и однимъ изъ ея поклонниковъ не заставили Ваву обратиться къ матери за разъясненіемъ всего, что происходитъ вокругъ. Оскорбленная и потрясенная ужасной правдой, Вава разражается истерическими рыданіями и умоляетъ мать бросить такую жизнь и уѣхать куда-нибудь далеко отъ всей этой обстановки; но въ отвѣтъ она получаетъ только

Г-жа Потоцкая—въ роли Вавы («Вава», ком. С. Кеттлеръ и В. А. Крылова).
Съ фотографіи Мартини и К°.

улыбку сожалѣнія. У нея остается еще одна надежда: Нѣмчиновъ се любитъ, онъ спасетъ ее. Но когда и тутъ, вмѣсто честной, хорошей любви Вава встрѣчаетъ предложеніе денегъ и роскоши, то, не видя для себя никакого другого исхода, она рѣшаетъ отравиться. Съ этой цѣлью, она запирается у себя въ комнатѣ, вдыхаетъ хлороформъ и засыпаетъ подъ вліяніемъ наркоза. Графиня и гости, собравшіеся праздновать рожденье Вавы, находятъ ее въ такомъ положеніи и приводятъ въ чувство. Между тѣмъ, Нѣмчиновъ, сознавшій въ эти ужасныя минуты, что любовь его къ Вавѣ не пустое увлеченіе, умоляетъ ее стать его женой и начать съ нимъ ту новую жизнь, о которой она всегда мечтала.

Г. Медвѣдевъ въ роли барона Натансона («Вава», ком. С. Кетлеръ и В. А. Крылова).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: графиня Обарди—г-жа Дюжикова 1-я; Вава, ея дочь — г-жа Потоцкая; Нѣмчиновъ, Борисъ Петровичъ—г. Аполлонскій; Сулаевъ, Алексѣй Андреевичъ, богатый землевладѣлецъ—г. Черновъ; Карелина, Екатерина Ѳедоровна, близкая пріятельница графини—г-жа Владимірова (г-жа Ѳедорова); баронъ Натансонъ, банкиръ—г. Медвѣдевъ; Фалькерскій, важное чиновное лицо — г. Рюминъ (г. Петровъ, г. Осокинъ); Зерницкая, Марья Семеновна—г-жа Абаринова (г-жа Уварова); Ольга, ея дочь—г-жа Глинская; князь Горецкій—г. Юрьевъ (г. Озаровскій); Коглоріани, Клара Яковлевна — г-жа Темирова (г-жа Кованько, г-жа Герасимова); Лесковскій, художникъ—г. Корвинъ-Круковскій; Кондратій, садовникъ—г. Варламовъ (г. Ремизовъ, г. Яковлевъ); Даша, его племянница—г-жа Соловьева; Арсентій, лакей графини—г. Локтевъ (г. Троепольскій).

10-го ноября, въ Михайловскомъ театрѣ, для дебюта г-жи Горевой, была возобновлена—**«Медея»**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, въ стихахъ и прозѣ, соч. А. С. Суворина и В. П. Буренина; музыка къ драмѣ сочинена М. М. Ивановымъ.

Первая постановка названной драмы въ С.-Петербургѣ состоялась 13-го февраля 1883 года, въ бенефисъ М. М. Александровой, данный ей за 25-ти-лѣтнюю службу. Первый составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Зубовъ (Креонъ), г. Ленскій (Язонъ), г. Давыдовъ (Филоктетъ), г. Пол-

тавцевъ (Ономархъ), г-жа Стрепетова (Медея), г-жа Ильинская (Креуза), г-жа Хлѣбникова 2-я (Гора), г-жа Лезенская (Дорида), г. Соловцовъ (1-й коринѳянинъ), г. Каширинъ (2-й коринѳянинъ), г. Душкинъ (3-й коринѳянинъ), г. Славинъ 1-й (вѣстникъ) и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Креонъ, царь Коринѳскій — г. Тройницкій; Язонъ, предводитель Аргонавтовъ — г. Никольскій; Филоктетъ, философъ—г. Осокинъ; Ономархъ, начальникъ стражи — г. Костровъ; Медея, жена Язона — г-жа Горева; Креуза, дочь Креона—г-жа Дюжикова 2-я; Гора—г-жа Виноградова; Дорида, служанка Креузы—г-жа Кованько; 1-й коринѳянинъ—г. Глазуновъ; 2-й коринѳянинъ—г. Лирскій; 3-й коринѳянинъ—г. Сосновскій; вѣстникъ—г. Петровъ; дѣвушка—г-жа Герасимова; голосъ изъ народа—г. Ивановъ; проводникъ—г. Стремляновъ.

15-го ноября, въ Михайловскомъ театрѣ, возобновлена была комедія-шутка въ 2-хъ дѣйствіяхъ Г. Д. (В. А. Крылова) — **«Домовой шалитъ»** (сюжетъ заимствованъ), при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Гавриковъ, Семенъ Петровичъ—г. Тройницкій; Трувильская, Надежда Петровна, его сестра — г-жа Мусинъ-Пушкина; Валентина Андреевна, ея дочь — г-жа Дюжикова 2-я; Настасья Сергѣевна, племянница Трувильской и Гаврикова, сирота—г-жа Бурмистрова 2-я; Маячниковъ, Алексѣй Павловичъ — г. Петровъ; Пращинъ, Иванъ Пантелеевичъ — г. Панчинъ 1-й; Мавруша, горничная — г-жа Соловьева; Матвѣй, лакей—г. Локтевъ; Яковъ, дворникъ—г. Яковлевъ.

21-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 1-мъ дѣйствіи Г. Гоноре—**«Бабушкины грѣшки»** (Les petits Péchés de la Grand-Maman). Исполнителями явились: г-жа Уварова—Евгенія Петровна Вельская; г-жа Бурмистрова 2-я—Александръ, ея внукъ; г-жа Юрковская—Евгенія, его троюродная сестра, внучка Вельской.

24-го ноября, въ Михайловскомъ театрѣ, для второго дебюта г-жи Горевой, состоялось возобновленіе—**«Василисы Мелентьевой»**, драмы въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, соч. А. Н. Островскаго и Г***.

Подробности и дату первой постановки этой драмы, а также составъ исполнителей, какъ первоначальныхъ, такъ и появившихся при послѣдующихъ возобновленіяхъ, — см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1891—1892 гг., стр. 96—101.

Нынѣшнее распредѣленіе ролей было слѣдующее: Царь Иванъ Васильевичъ Грозный—г. Писаревъ; Царица Анна Васильчикова—г-жа Дюжикова 2-я; князь Михаилъ Ивановичъ Воротынскій — г. Осокинъ; князь Василій Андреевичъ Сицкій—г. Черновъ; князь Василій Ивановичъ Шуйскій — г. Лирскій; князь Ряполовскій — г. Петровскій; князь Репнинъ — г. Усачевъ; Борисъ Ѳедоровичъ Годуновъ—г. Глазуновъ; Григорій Лукьяновичъ Малюта-Скуратовъ — г. Яковлевъ (г. Костровъ); бояринъ Михаилъ Яковлевичъ Морозовъ — г. Тройницкій; дворянинъ, Андрей Колычевъ—г. Никольскій; шутъ—г. Шаповаленко; слуга князя Воротынскаго—г. Шкаринъ; Василиса Игнатьевна Мелентьева, вдова изъ терема Царицы — г-жа Горева; Марья, дѣвица изъ терема Царицы—г-жа Герасимова (г-жа Чистякова); стрѣлецкій сотникъ — г. Троепольскій; мамка Царицы—г-жа Ленская; Бомелій—г. Шемаевъ; 1-й молодой дворянинъ—г. Сосновскій; 2-й молодой дворянинъ—г. Волковъ (г. Шеинъ); 3-й молодой дворянинъ—г. Ивановъ.

Г. Сазоновъ—въ роли Мурзавецкаго («Волки и овцы», комедія А. Н. Островскаго).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

26-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, былъ данъ утренній спектакль въ пользу фонда на устройство въ городѣ Костромѣ читальни имени А. Н. Островскаго; по этому случаю была поставлена въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго—**«Волки и овцы»**.

На С.-Петербургской сценѣ комедія эта впервые была исполнена 8-го декабря 1875 года, въ

Г-жа Жулева—въ роли Мурзавецкой и г. Варламовъ—въ роли Чугунова («Волки и овцы», комедія А. Н. Островскаго). Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

бенефисъ Ѳ. А. Бурдина. Составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г-жа Читау (Мурзавецкая), г. Сазоновъ (Мурзавецкій), г-жа Савина (Глафира), г-жа Лядова-Саріотти (Купавина), г-жа Александрова 1-я (Аѳуса Тихоновна), г. Варламовъ (Чугуновъ), г. Бурдинъ (Лыняевъ), г. Горбуновъ (Горецкій), г. Нильскій (Беркутовъ), г. Шемаевъ (Павлинъ Савельичъ) и др. При послѣдующихъ затѣмъ возобновленіяхъ пьесы, кромѣ вышеуказанныхъ артистовъ, въ главныхъ роляхъ появлялись: въ роли Мурзавецкой—г-жа Уварова; въ роли Мурзавецкаго — г. Панчинъ 1-й; въ роли Глафиры—г-жа Хлѣбникова 2-я, г-жа Стремлянова, г-жа Ильинская и г-жа Читау; въ роли Купавиной—г-жа Васильева; въ роли Чугунова — г. Ремизовъ; въ роли Лыняева—г. Киселевскій и г. Давыдовъ; въ роли Беркутова—г. Киселевскій и г. Ленскій; въ роли Горецкаго — г. Арди, г. Горинъ, г. Панчинъ 1-й, г. Ивановъ и г. Лирскій.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Меронія Давыдовна Мурзавецкая, пожилая дѣвица, помѣщица большого, но разстроеннаго имѣнія, особа, имѣющая большую силу въ губерніи—г-жа Жулева; Аполлонъ Викторовичъ Мурзавецкій, прапорщикъ въ отставкѣ, племянникъ Мурзавецкой — г. Сазоновъ; Глафира Алексѣевна, бѣдная дѣвица, родственница Мурзавецкой—г-жа Савина; Евлампія Николаевна Купавина, богатая вдова—г-жа Васильева; Аѳуса Тихоновна, ея тетка старуха—г-жа Александрова 1-я; Вуколъ Наумовичъ Чугуновъ, бывшій членъ уѣзднаго суда—г. Варламовъ; Михаилъ Борисовичъ Лыняевъ, богатый, ожирѣвшій баринъ, почетный мировой судья—г. Давыдовъ; Василій Ивановичъ Беркутовъ, помѣщикъ, сосѣдъ Купавиной—г. Ленскій; Клавдій Горецкій, племянникъ Чугунова—г. Панчинъ 1-й; лакей Купавиной—г. Лок-

тевъ; Павлинъ Савельичъ, дворецкій — г. Шемаевъ; Власъ, буфетчикъ — г. Лирскій; Корнелій, лакей—г. Троепольскій; Стропилинъ, подрядчикъ—г. Глазуновъ (г. Стремляновъ); маляръ—г. Шаповаленко; столяръ—г. Рокотовъ; крестьянинъ, бывшій староста Мурзавецкой—г. Петровскій.

30-го ноября, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Сазонова, шла въ первый разъ девятая новая пьеса сезона — **«Старый закалъ»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. князя А. И. Сумбатова.

Г. Сазоновъ—въ роли полковника Олтина («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).
Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

Дѣйствіе пьесы происходитъ въ эпоху завоеванія Кавказа, между 1849—1851 годами. Первый актъ служитъ какъ бы прологомъ къ драмѣ и знакомитъ зрителей съ главнѣйшими дѣйствующими лицами, начиная съ полковника Олтина, героя пьесы. Олтину подъ 50 лѣтъ; всю жизнь свою онъ провелъ въ походахъ, слылъ храбрымъ офицеромъ и хорошимъ служакой, особенно отличился въ борьбѣ съ Шамилемъ и вотъ теперь командированъ главнокомандующимъ Кавказской арміи въ Петербургъ, чтобы дать полный отчетъ министру о военныхъ дѣйствіяхъ на Кавказѣ. Въ Петербургѣ Олтинъ знакомится съ семьей довольно важнаго чиновнаго лица, Бориса Андреевича Батунина-Вертищева, и безъ ума влюбляется въ его старшую дочь, Вѣру Борисовну. Между тѣмъ, мечты Вѣры направлены совсѣмъ въ другую сторону: она давно втайнѣ любитъ своего дальняго родственника, гвардейскаго офицера, графа Бѣлоборскаго, ведущаго разгульную жизнь, привыкшаго къ легкимъ побѣдамъ и вовсе не желающаго стѣснять свою свободу женитьбой. Своими болѣе чѣмъ легкомысленными похожденіями онъ, наконецъ,

вывелъ изъ терпѣнія начальство: его пѣреводятъ изъ гвардіи въ армію и въ 48 часовъ велятъ оставить Петербургъ и ѣхать на Кавказъ; съ этимъ извѣстіемъ онъ, между прочимъ, является къ Батунинымъ-Вертищевымъ. Вѣра, потрясенная неожиданностью предстоящей разлуки съ любимымъ человѣкомъ, открываетъ Бѣлоборскому свое сердце, предлагая быть его женой, его рабой; но въ отвѣтъ на ея страстныя признанія графъ саркастическимъ тономъ рисуетъ ей пошлую картину изъ будущей семейной жизни. Его иронія отрезвляетъ Вѣру: затаивъ глубоко въ душѣ свое отчаяніе и муку, она принимаетъ прежній холодный, неприступный видъ и спокойно прощается съ нимъ; только оставшись наединѣ съ своей сестрой, Людмилой, она даетъ волю слезамъ о своихъ разбитыхъ надеждахъ.

Г. Давыдовъ—въ роли подполковника Бриста («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).

Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

Не ожидая ничего отъ жизни, Вѣра принимаетъ предложеніе Олтина, выходитъ за него замужъ и уѣзжаетъ съ нимъ на Кавказъ, куда увозитъ съ собою также и сестру Людмилу.

Второе и всѣ послѣдующія дѣйствія происходятъ уже черезъ два года, на Кавказѣ. Мы застаемъ Вѣру Борисовну и Людмилу въ обществѣ офицеровъ и полковыхъ дамъ; идутъ разговоры о вылазкахъ, опасныхъ стычкахъ съ непріятелемъ и тому подобныхъ животрепещущихъ въ военное время вопросахъ. Въ числѣ постоянныхъ посѣтителей полковника Олтина находятся, между прочимъ, графъ Бѣлоборскій и прежній петербургскій обожатель Вѣры Борисовны — нѣкій Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ, сосланный на Кавказъ за шулерство и занявшійся

здѣсь подрядами на поставку провіанта въ дѣйствующую армію. Со времени замужества Вѣры, чувства графа совершенно измѣнились: любовь, только дремавшая въ немъ въ то время, когда онъ считалъ Вѣру своей неотъемлемой собственностью, пробудилась съ страшной силой теперь, когда этой собственностью завладѣлъ другой; онъ, во что-бы то ни стало, несмотря на кажущуюся холодность и неприступность молодой женщины, рѣшилъ вернуть себѣ ея любовь. Воспользовавшись отсутствіемъ Олтина, графъ Бѣлоборскій подкарауливаетъ Вѣру, вышедшую изъ дому подышать свѣжимъ ночнымъ воздухомъ, высказываетъ ей все, что давно уже накопилось у него на душѣ, и умоляетъ ее бросить постылаго мужа и бѣжать съ нимъ заграницу. Но ни мольбы, ни угрозы лишить себя жизни, не могутъ заставить Вѣру забыть нанесенное ей два года тому назадъ оскорбленіе, и она остается по прежнему холодной и неприступной. Между тѣмъ, этотъ разговоръ подслушиваетъ Брызгинъ, ненавидящій Олтина, публично уличившаго его въ томъ, что онъ послалъ взятку офицеру, который принималъ поставленный имъ провіантъ; Олтинъ приказалъ ему въ 24 часа оставить крѣпость и подъ конвоемъ отправилъ его въ главную квартиру. Зная безумную любовь полковника къ женѣ, Брызгинъ рѣшилъ жестоко отомстить ему и написалъ письмо, въ которомъ подробно передалъ подслушанныя имъ любовныя признанія Бѣлоборскаго. Олтинъ, вернувшись на другой день отъ главнокомандующаго, собираетъ офицеровъ и велитъ имъ къ вечеру быть готовыми выступить въ походъ; затѣмъ, онъ весело идетъ поздороваться съ женой... и въ эту минуту ему подаютъ письмо Брызгина. Кровь бросается ему въ голову, онъ при всѣхъ оскорбляетъ Бѣлоборскаго и, позвавъ жену, требуетъ у нея объясненія. Вѣра, никогда не переставшая любить графа, сознается мужу во всемъ и проситъ отпустить ее къ роднымъ, въ Москву. Олтинъ соглашается и уѣзжаетъ съ своимъ батальономъ въ

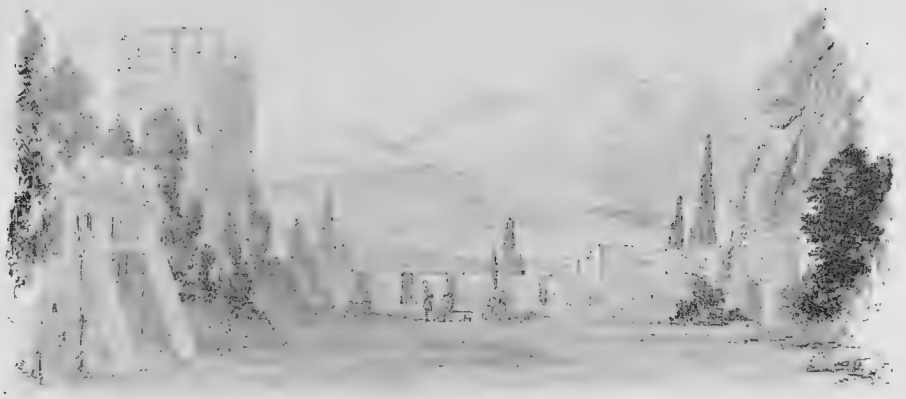
Г. Аполлонскій—въ роли графа Бѣлоборскаго («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).

Г. Медвѣдевъ—въ роли капитана Глушакова («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).

горы. Во время жаркой схватки съ горцами, онъ бросается въ самую середину непріятельскаго отряда, гдѣ и получаетъ нѣсколько смертельныхъ ранъ; его, умирающаго, приносятъ на мѣсто стоянки русскихъ. Олтинъ передаетъ своему другу, подполковнику Бристу, послѣднія распоряженія, пишетъ завѣщаніе въ пользу жены, проситъ сказать ей, чтобъ она ни въ чемъ себя не винила, и умираетъ среди плачущихъ солдатъ, которые строются на общую молитву.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Борисъ Андреевичъ Батунинъ-Вертищевъ, довольно крупный чиновникъ, бывшій помѣщикъ—г. Никольскій (г. Рюминъ); дѣти его: Вѣра Борисовна—г-жа Мичурина, Людмила Борисовна—г-жа Потоцкая и Илья Борисовичъ—г. Ридаль; Пульхерія Алексѣевна Воротина, его свояченица, помѣщица—г-жа Жулева (г-жа Стрѣльская); Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ, очень представительный и вездѣ принятый господинъ—г. Нильскій (г. Никольскій); графъ Валеріанъ Николаевичъ Бѣлобор-

Г-жа Потоцкая — въ роли Людмилы и г. Юрьевъ—въ роли прапорщика Ульина («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).



«Крѣпость въ горахъ, на Кавказѣ»—декорація художника А. С. Янова («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова, 2-е и 3-е дѣйствія).
Рисунокъ художника А. С. Янова.

ской, гвардіи штабъ-ротмистръ — г. Аполлонскій; Василій Сергѣевичъ Олтинъ, полковникъ, баталіонный командиръ на лѣвомъ флангѣ Кавказской линіи — г. Сазоновъ; Иванъ Густавовичъ Бристъ, подполковникъ, командиръ артиллерійской части, расположенной въ той же крѣпости, гдѣ баталіонъ Олтина, и состоящій при его отрядѣ—г. Давыдовъ (г. Черновъ); Анастасій Анастасьевичъ Глушаковъ, капитанъ, командиръ 1-й гренадерской роты въ баталіонѣ Олтина — г. Медвѣдевъ; Дарья Кировна, его жена — г-жа Абаринова (г-жа Левкѣева); Эсперъ Андреевичъ Корневъ, поручикъ — г. Корвинъ-Круковскій; Семенъ Петровичъ Чарусскій, поручикъ—г. Глазуновъ (г. Панчинъ 1-й); Алексѣй Мироновичъ Вотяковъ, штабсъ-капитанъ—г. Петровскій; Перервенко, эссаулъ, командиръ казачьяго отряда въ крѣпости—г. Костровъ (г. Тройницкій); Эразмъ Эрастовичъ Брауншвагге, лекарь при баталіонѣ, ничего нѣмецкаго, кромѣ фамиліи—г. Яковлевъ; Спра Васильевна, его жена—г-жа Кованько (г-жа Красовская); князь Захарій Ревазовичъ Гадаевъ, молодой драгунскій офицеръ, состоящій при князѣ Барятинскомъ—г. Новинскій; Иванъ Ивановичъ Ульинъ, прапорщикъ, субалтернъ-офицеръ въ баталіонѣ Олтина—г. Юрьевъ; адъютантъ князя Барятинскаго—г. Сосновскій; Настя, горничная, крѣпостная Вѣры Борисовны—г-жа Читау; Даша, деревенская горничная Воротиной—г-жа Чистякова; Захаровъ, деньщикъ Олтина—г. Варламовъ (г. Ремизовъ); Жигалкинъ, деньщикъ Бриста—г. Усачевъ; Онуфріевъ,

старшій унтеръ-офицеръ 2-й роты—г. Петровъ; Архиповъ, старый солдатъ—г. Борисовъ.

Для «Стараго закала» художникомъ А. С. Яновымъ была написана новая декорація—«Крѣпость въ горахъ, на Кавказѣ» (дѣйствія 2-е и 3-е).

Въ этомъ же спектаклѣ шла въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи—**«Приличія»**, соч. В. В. Билибина. Содержаніе этой пьесы сводится къ тому, что изъ-за любовнаго письма, попавшаго вмѣсто вдовы къ ея замужней подругѣ, происходитъ цѣлый рядъ траги-комическихъ недоразумѣній, которыя вдова, изъ-за пустыхъ свѣтскихъ приличій, не рѣшается разъяснить. Въ концѣ концовъ, узелъ распутывается, и дѣло кончается свадьбой вдовы съ авторомъ письма.

Роли были розданы такъ: Сергѣй Петровичъ Кречетовъ, адвокатъ—г. Варламовъ (г. Тройницкій); Софья Васильевна, его жена—г-жа Савина (г-жа Глинская, г-жа Дюжикова 2-я); Зоя Васильевна Званцова, молодая вдова—г-жа Темирова; Георгій Леонтьевичъ Ершовъ, инженеръ—г. Аполлонскій (г. Яковлевъ); Даша, горничная—г-жа Смирнова.

3-го декабря, въ Александринскомъ театрѣ, возобновленъ былъ водевиль въ 1-мъ дѣйствіи—**«У страха глаза велики или Уберегъ, но надолго-ли?»**, передѣланный съ французскаго Д. Т. Ленскимъ; пьеса эта исполнялась при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Василій Ивановичъ Чибисовъ—г. Шемаевъ; Катерина Александровна, его жена—г-жа Миличъ; Сергѣй Васильевичъ Букашкинъ, племянникъ Чибисова—г. Озаровскій; Евгеній Павловичъ Парголовъ—г. Петровъ; Софья Николаевна Душкина, подъ опекою у Чибисова—г-жа Бурмистрова 1-я; Груша, горничная—г-жа Нѣмчинова.

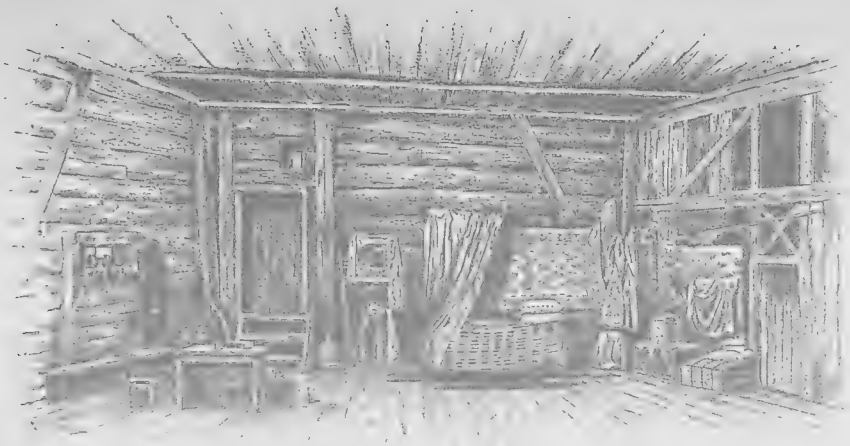
6-го декабря, въ Михайловскомъ театрѣ, данъ былъ въ первый разъ по возобновленіи драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи А. П. Чехова—**«Лебединая пѣсня»**. Роли исполняли: Василій Васильевичъ Свѣтловидовъ, комикъ—г. Тройницкій; Никита Ивановичъ, суфлеръ—г. Лирскій.

2-го января, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ г. Писарева. Въ этомъ спектаклѣ были даны: 1) въ первый разъ—**«Безъ выхода»**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. О. К. Нотовича; 2) въ первый разъ—**«Въ глуши Сибири»**, драматическая картина въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. А. Крылова; 3) въ первый разъ по возобновленіи—**«Не сошлись характерами»**, картины московской жизни въ 3-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго.

Содержаніе пьесы О. К. Нотовича заключается въ слѣдующемъ:

Александръ Алексѣевичъ Карачаровъ, землевладѣлецъ, единственный родственникъ и опекунъ своей 20-ти-лѣтней сестры, Анны, пріѣзжаетъ для свиданія съ нею изъ деревни въ Петербургъ, куда Анна переселилась для поступленія въ консерваторію. Онъ застаетъ сестру больной, разстроенной, живущей въ меблированныхъ комнатахъ, въ нищенской обстановкѣ, несмотря на то, что ей постоянно высылались довольно значительныя суммы денегъ. По наведеннымъ справкамъ, Карачаровъ узнаетъ, что Анна встрѣтила въ Петербургѣ нѣкоего адвоката Бѣглицкаго, сошлась съ нимъ, бросила консерваторію и переѣхала изъ семьи, гдѣ она жила, въ меблированныя комнаты, чтобъ удобнѣе было видѣться съ своимъ любовникомъ. Узнаетъ онъ также что Бѣглицкій, обирая Анну, рѣшилъ бросить ее, если она не съумѣетъ выманить у брата всѣхъ своихъ денегъ, и, въ довершеніе всего, что онъ состоитъ альфонсомъ при одной пожилой дамѣ, Полозовой, которая раззоряетъ для него и себя, и своего мужа. Карачаровъ приводитъ сестру въ домъ Полозовой и заставляетъ ее во-очію убѣдиться въ низости избраннаго ею человѣка. Затѣмъ, отыскавъ Бѣглицкаго, онъ предлагаетъ ему жениться на Аннѣ и, въ случаѣ отказа съ его стороны, грозитъ застрѣлить его. Бѣглицкому ничего не остается дѣлать, какъ исполнить требованіе Карачарова. Послѣдній, однако, не оставляетъ его въ покоѣ и послѣ свадьбы: честь сестры спасена, но пятно, нанесенное имени, можетъ быть смыто только кровью. Карачаровъ вызываетъ Бѣглицкаго на дуэль; но, выведенный изъ себя его сопротивленіемъ, выхватываетъ револьверъ и убиваетъ его на мѣстѣ.

Роли были розданы такъ: Карачаровъ, Александръ Алексѣевичъ, землевладѣлецъ, представитель стараго дворянскаго рода — г. Писаревъ; Карачарова, Анна Алексѣевна, его сестра—г-жа Потоцкая; Бѣглицкій, Владиміръ Петровичъ, адвокатъ безъ практики, секретарь по благотворительнымъ дѣламъ—г. Дальскій; Дормидонтовъ, Никаноръ Степановичъ, маіоръ въ отставкѣ—г. Варламовъ; Дормидонтова, Варвара Семеновна, его жена, содержательница меблированныхъ комнатъ—г-жа Абаринова (г-жа Левкѣева); Полозовъ, Аркадій Андреевичъ, домовладѣлецъ — г. Нильскій (г. Никольскій); Полозова, Серафима Ивановна, его жена—г-жа Васильева (г-жа Красовская); Тимоѳей, старый слуга Бѣглицкаго — г. Стремляновъ; Петръ, лакей Полозовыхъ—г. Троепольскій; горничная Полозовыхъ—г-жа Нальханова; горничная въ меблированныхъ комнатахъ—г-жа Трофимова.



«Жилище ссыльнаго вельможи»—декорація художника А. С. Янова
(«Въ глуши Сибири», драматическая картина В. А. Крылова).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

«Въ глуши Сибири» — картина изъ жизни ссыльныхъ во время господства Бирона, въ царствованіе Анны Іоанновны. Князя Никиту Ардатова оклеветали передъ Императрицей во взяточничествѣ и непочтительномъ отношеніи къ ея особѣ и сослали въ Сибирь, а помѣстья отдали одному изъ клевретовъ Бирона. Пьеса рисуетъ намъ обстановку ссыльнаго князя въ острогѣ, въ глухомъ сибирскомъ городкѣ. Канунъ рождества, княжна Марія, дочь князя, читаетъ Евангеліе арестантамъ,—милость, разрѣшенная ей влюбленнымъ въ нее начальникомъ острога, капитаномъ Веревкинымъ. Входитъ князь; возмущенный тѣмъ, что его не пустили въ церковь, онъ браниТъ капитана и грозитъ подать на него жалобу Императрицѣ. Веревкинъ, ради княжны, спускаетъ ему все. По уходѣ князя, капитанъ говоритъ ей о своей любви и предлагаетъ ей выдти за него замужъ; но, когда княжна въ ужасѣ гонитъ его отъ себя, онъ грозитъ ей насиліемъ и позоромъ, а старика-князя, прибѣгающаго на крики дочери и бросающагося на ея защиту, обѣщаетъ укротить военной командой и уходитъ привести свою угрозу въ исполненіе. Однако, это ему не удается, потому что какъ разъ въ это время пріѣзжаетъ въ острогъ женихъ княжны Маріи, маіоръ Гаринъ, который привозитъ извѣстіе о смерти Императрицы Анны Іоанновны, о ссылкѣ Бирона и о воцареніи Іоанна Антоновича, а вмѣстѣ съ этимъ возвѣщаетъ свободу князю и приказъ ему вернуться немедленно на родину. Капитанъ, падая къ ногамъ княжны, молитъ ее о пощадѣ. Марія прощаетъ его и, въ восторгѣ, спѣшитъ сообщить проснувшемуся

отцу о вернувшемся къ нимъ счастіи... Слышенъ ударъ церковнаго колокола, и всѣ спѣшатъ въ церковь благодарить Бога за ниспосланныя имъ милости.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: князь Никита Ардатовъ, сосланный курляндскимъ герцогомъ Бирономъ въ Сибирь — г. Писаревъ; Марія, его дочь—г-жа Дюжикова 2-я; Антонъ, слуга ихъ—г. Осокинъ; Трофимовна, нянька Маріи—г-жа Дюжикова 1-я (г-жа Кузьмина); капитанъ Веревкинъ, начальникъ острога и мѣстной гарнизонной команды—г. Тройницкій; Гаринъ, маіоръ лейбъ-гвардіи Преображенскаго полка — г. Петровъ; сержантъ того же полка—г. Костровъ; сосланные арестанты: Теренька—г. Шаповаленко, Андрей—г. Глазуновъ, Гвоздь—г. Шкаринъ, Безсчастный—г. Яковлевъ, Гришка—г. Сосновскій; кузнецъ — г. Лирскій.

Для пьесы «Въ глуши Сибири» художникомъ А. С. Яновымъ была написана новая декорація—«Жилище ссыльнаго вельможи».

Третья пьеса бенефиснаго спектакля г. Писарева—**«Не сошлись характерами»**, соч. А. Н. Островскаго, была впервые исполнена въ Петербургѣ 1-го сентября 1858 года, въ бенефисъ г-жи Шубертъ; составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Зубровъ (Толстогораздовъ), г-жа Линская (его жена), г-жа Ѳедорова (Серафима Карповна), г. Чернышевъ (Прежневъ), г-жа Орлова (Прежнева), г. Яблочкинъ (Поль), г-жа Воронова (Перешивкина), г-жа Волкова 2-я (Матрена), г. Вороновъ (неизвѣстный), г. Горбуновъ (кучеръ Толстогораздова), г. Волковъ (кучеръ Серафимы Карповны), г-жа Маркова (горничная) и г. Фалѣевъ (лакей).

Г. Писаревъ—въ роли князя Ардатова («Въ глуши Сибири», драматическая картина В. А. Крылова).

При настоящемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: Карпъ Карпычъ Толстогораздовъ, купецъ — г. Писаревъ; Улита Никитишна, жена его — г-жа Александрова 1-я; Серафима Карповна, ихъ дочь—г-жа Савина; Прежневъ—г. Костровъ; Прежнева, Софья Ивановна, жена его—г-жа Жулева; Поль, ея сынъ—г. Аполлонскій; Устинья Филимоновна Перешивкина, бывшая нянька Поля—г-жа Стрѣльская; Матрена, горничная Толстогораздовыхъ, дальняя ихъ родственница—г-жа Левкѣева; неизвѣстный, пріятель Поля—г. Никольскій; кучеръ Толстогораздова—г. Давыдовъ; кучеръ Серафимы Карповны—г. Шкаринъ; горничная—г-жа Чистякова; лакей—г. Локтевъ.

Г-жа Савина—въ роли генеральши Матрены Курлятьевой (костюмъ 1-го дѣйствія) («Генеральша Матрена», комедія В. А. Крылова и Н. И. Мердеръ).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

9-го января, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г-жи Савиной, дана была въ первый разъ одиннадцатая новая пьеса сезона—**«Генеральша Матрена»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. В. А. Крылова и Н. И. Мердеръ.

Опальный вельможа Екатерининскихъ временъ, генералъ Николай Валерьяновичъ Курлятьевъ, женится на своей бывшей фавориткѣ изъ крѣпостныхъ, Матренѣ, и бракомъ этимъ приводитъ въ негодованіе всю свою родню; въ особенности него-

дуетъ на него богатая помѣщица Лукоянова, которой онъ даже не потрудился представить новоиспеченную генеральшу. Оскорбленная старуха пріѣзжаетъ жаловаться на генерала его молодому, недавно женившемуся, племяннику, Андрею Дмитріевичу Курлятьеву, и встрѣчается тамъ съ Матреной Саввишной, пріѣхавшей съ другимъ племянникомъ своего мужа, Евгеніемъ Александровичемъ Курлятьевымъ, звать молодыхъ къ «обѣденному столу» въ день семейнаго праздника. Между Матреной и Лукояновой загорается горячій споръ, въ которомъ первая упрекаетъ помѣщицу за жестокое обращеніе съ крѣпостными, а та, въ свою очередь, кидаетъ въ глаза молодой генеральшѣ ея низкое происхожденіе. Матрена, въ защиту себя и себѣ подобныхъ, разражается горячимъ монологомъ и, негодующая, уходитъ. Между тѣмъ, весь этотъ разговоръ производитъ сильное впечатлѣніе на Елену, молодую жену Андрея Курлятьева; она невольно начинаетъ приглядываться къ тому, что дѣлается въ ея домѣ, и окружающее является ей въ настоящемъ свѣтѣ: мужъ—жестокій крѣпостникъ, торгующій людьми и разлучающій ради наживы женъ съ мужьями; главный его совѣтникъ и пособникъ, Елпидифоръ, — негодяй, передъ которымъ дрожатъ даже самые приближенные дворовые люди. Подъ вліяніемъ послѣдняго, Андрей доходитъ до того, что отказывается уплатить Евгенію долгъ, и собственноручно уничтожаетъ письмо своего отца, единственное доказательство, по которому могутъ съ него требовать деньги; кромѣ того, Андрей выгоняетъ изъ дому своего стараго, преданнаго слугу, Валентина, за то, что тотъ рѣшился ему высказать правду въ глаза. Елена пробуетъ говорить съ мужемъ, проситъ его одуматься; но, видя, что ея слова ни къ чему не поведутъ, въ отчаяніи, рѣшается оставить мужа и является къ гене-

Г-жа Савина—въ роли генеральши Матрены Курлятьевой (костюмъ 2-го дѣйствія) («Генеральша Матрена», ком. В. А. Крылова и Н. И. Мердеръ).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

ральшѣ Матренѣ съ просьбою скрыть ее у себя. Между тѣмъ, въ домѣ генерала идутъ приготовленія къ семейному празднику; Матрена Саввишна разрывается на части: къ нимъ обѣщалъ быть самъ свѣтлѣйшій графъ Безбородко, привезшій генералу Царскую милость, а Матренѣ—Царское «спасибо» за то, что во время войны она пошла за своимъ генераломъ въ походъ, ухаживала за ранеными и рисковала собственной жизнью для общаго блага. Того и гляди начнутъ съѣзжаться гости, а у нея спрятана чужая жена; кромѣ того, у нея же скрываются выгнанный Андреемъ старикъ Валентинъ, да двое крѣпостныхъ молодого Курлятьева—слесарь Дементій съ женою Дашей. Андрей купилъ ихъ у Лукояновой, чтобы выгоднѣе перепродать князю Муругову, которому приглянулась красавица Даша... Надо молодой генеральшѣ и за хозяйствомъ присмотрѣть, и Елену съ мужемъ помирить, и Дашу отъ позора спасти, и Валентину прощенье выпросить... До обѣда ужъ недолго, и пуще всего боится хозяйка, какъ бы генералъ чего не узналъ, какъ бы не смутить его радости въ этотъ торжественный день. Андрей, приревновавшій Елену къ Евгенію, приходитъ къ Матренѣ, тре-

Г. Медвѣдевъ—въ роли Елпидифора
(«Генеральша Матрена», комедія В. А. Крылова и Н. И. Мердеръ).

Г-жа Савина—въ роли генеральши Матрены Курлятьевой
(костюмъ 4-го дѣйствія)
«Генеральша Матрена», комедія В. А. Крылова и Н. И. Мердеръ).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

буетъ свою жену и упрекаетъ генеральшу въ укрывательствѣ; но та горячими, искренними рѣчами доказываетъ ему, что онъ самъ виноватъ въ своемъ несчастіи, и перечисляетъ всѣ его дурные поступки, отвратившіе отъ него сердце Елены. Андрей Курлятьевъ, подъ вліяніемъ горячихъ убѣжденій Матрены, внезапно перерождается: онъ мирится съ женой, отпускаетъ на волю Дементія и Дашу, возвращаетъ долгъ Евгенію, прощаетъ Валентина и прогоняетъ своего злого генія—подъячаго Елпидифора. Матрена Саввишна торжествуетъ и, объ руку съ графомъ Безбородко открываетъ шествіе къ «обѣденному столу».

Г. Варламовъ—въ роли камердинера Валентина («Генеральша Матрена», ком. В. А. Крылова и Н. И. Мердеръ). Съ фотографіи любителя А. А. Усачева.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: генералъ Курлятьевъ, Николай Валерьяновичъ — г. Писаревъ; Матрена Саввишна, его жена, изъ его бывшихъ крѣпостныхъ—г-жа Савина; Андрей Дмитріевичъ Курлятьевъ, племянникъ генерала—г. Аполлонскій; Елена, жена его—г-жа Дюжикова 2-я; Евгеній Александровичъ Курлятьевъ, тоже племянникъ генерала—г. Юрьевъ; Лукоянова, Елизавета Андреевна, богатая помѣщица—г-жа Жулева; Безбородко, графъ Александръ Андреевичъ — г. Яковлевъ; полиціймейстеръ — г. Новинскій; Елпидифоръ, подъячій въ отставкѣ, ходатай по дѣламъ Андрея—г. Медвѣдевъ; Катерина, компаньонка Лукояновой—г-жа Виноградова; Ѳедосья, старая слуга, экономка Матрены—г-жа Стрѣльская; Валентинъ, старый камердинеръ Андрея—г. Варламовъ; Дементій, слесарь—г. Петровъ (г. Панчинъ 1-й); Даша, его жена—г-жа Сѣраковская; Цапля, кучеръ—г. Петровскій; Прошка, казачекъ—г. Ивановъ (г. Шаповаленко); Семенъ, лакей—г. Рокотовъ; Глаша, горничная — г-жа Читау; Петръ—г. Лирскій; Марья — г-жа Чистякова; Иванъ—г. Сосновскій; Варвара—г-жа Кузьмина; полицейскій—г. Локтевъ.

Въ этомъ же спектаклѣ поставленъ былъ водевиль въ 1-мъ дѣйствіи Н. Крестовскаго (Н. И. Куликова) — **«Сумасшедшая актриса или Женихъ и хлороформъ»**, при такомъ составѣ исполнителей: Юлія Ѳедоровна Линицкая, актриса—г-жа Пуаре; Анна Петровна, тетка ея—г-жа Стрѣльская; Ипполитъ Максимовичъ Вьюшкинъ, богатый старикъ, театралъ — г. Осо-

кинъ; Николай Ивановичъ Крапихъ, молодой докторъ—г. Панчинъ 1-й; горничная—г-жа Зарянко.

16-го января, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся бенефисъ Е. Н. Жулевой, данный ей за 50-ти-лѣтнюю службу на Императорской сценѣ. Въ этомъ спектаклѣ поставлено было: 1) въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**Раздѣлъ**», соч. А. Ѳ. Писемскаго; 2) двѣ картины (3-я и 5-я) изъ драматической хроники А. Н. Островскаго—«**Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій**»; 3) въ первый разъ—«**Екатерина Николаевна Жулева**», юбилейныя сцены въ 2-хъ картинахъ, соч. В. А. Крылова.

«Раздѣлъ» былъ впервые поставленъ на Петербургской сценѣ 6-го февраля 1874 года, въ бенефисъ г-жи Жулевой; составъ первыхъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Виноградовъ (Иванъ Манохинъ), г. Васильевъ 2-й (Кириллъ Манохинъ), г-жа Жулева (Бурыленко), г. Нильскій (Захаровъ), г-жа Подобѣдова 2-я (Синицына), г-жа Дюжикова (Катенька), г. Рудневъ (Богдановъ), г-жа Громова (Матвѣевна), г. Шемаевъ (Сидоровъ), г. Егуловъ (Григорій) и г. Ребровскій (Степанъ). Затѣмъ, 1-го октября 1890 года пьеса эта была возобновлена, причемъ исполнителями ея явились: г. Свободинъ (Иванъ Манохинъ), г. Варламовъ и г. Головинскій (Кириллъ Манохинъ), г-жа Левкѣева (Бурыленко), г. Далматовъ и г. Корвинъ-Круковскій (Захаровъ), г-жа Абаринова (Синицына), г-жа Ѳедорова и г-жа Читау (Катенька), г. Черновъ и г. Шумилинъ (Богдановъ), г-жа Стрѣльская и г-жа Натарова (Матвѣевна), г. Шкаринъ и г. Петровскій (Сидоровъ), г. Шаповаленко (Григорій), г. Казаковъ, г. Степановъ и г. Захаровъ (Степанъ).

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Иванъ Прокофьичъ Манохинъ — г. Давыдовъ; Кириллъ Семенычъ Манохинъ, двоюродный братъ его—г. Варламовъ; Анна Ефремовна Бурыленко, урожденная Манохина, двоюродная сестра ихъ — г-жа Жулева; Сергѣй Васильичъ Захаровъ, двоюродный племянникъ ихъ — г. Сазоновъ; Эмилія Петровна Синицына, двоюродная племянница ихъ—г-жа Савина; Катенька, воспитанница Анны Ефремовны — г-жа Дюжикова 2-я; Павелъ Михайловичъ Богдановъ, воспитанникъ покойнаго Михаила Евграфыча Манохина—г. Аполлонскій; Матвѣевна, старая горничная, дѣвица—г-жа Стрѣльская; Ѳаддей Сидоровъ, староста — г. Шкаринъ; Григорій Васильевъ, старый лакей—г. Шаповаленко; Степанъ, слуга Ивана Прокофьича—г. Лирскій.

Юбилейный спектакль открылся двумя отрывками драматической хроники А. Н. Островскаго — «**Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій**»: 3-й картиной — «Золотая палата» (21-го іюня 1605 года) и 5-й картиной— «Шатеръ въ селѣ Тайнинскомъ» (18-го іюля 1605 года). Исполнителями явились: г. Дальскій—Дмитрій Ивановичъ, самозванецъ; г-жа Жулева—Царица Маѳа, мать Дмитрія Царевича; г. Корвинъ-Круковскій — Басмановъ, Петръ Ѳедоровичъ; г. Петровъ—Михайло Скопинъ-Шуйскій; г. Рюминъ—Савицкій, іезуитъ; г. Костровъ—Янъ Бучинскій, секретарь Дмитрія.

Драматическая хроника А. Н. Островскаго—«Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій» была въ первый разъ поставлена на С.-Петербургской сценѣ 17-го февраля 1872 года, въ бенефисъ Е. Н. Жулевой, въ Маріинскомъ театрѣ. Составъ участвующихъ былъ тогда слѣдующій: г. Монаховъ (Самозванецъ), г. Васильевъ 2-й (Василій Шуйскій), г. Пронскій (Дмитрій Шуйскій), г. Зубровъ (Осиповъ), г. Горбуновъ (юродивый), г. Леонидовъ (Мстиславскій), г. Степановъ (Голицынъ), г. Малышевъ (Петръ Басмановъ), г. Каратыгинъ (Савицкій), г. Зубовъ (Василій Щелкаловъ), г. Душкинъ (Михайло Скопинъ-Шуйскій), г-жа Сѣверцова (Марина), г-жа Жулева (Царица Маѳа) и др.

Данная въ заключеніе спектакля «пьеса на случай» спеціально написана В. А. Крыловымъ къ юбилею маститой артистки и озаглавлена именемъ юбилярши—«**Екатерина Николаевна Жулева**».

Г-жа Жулева—въ роли Царицы Маѳы («Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій», драматическая хроника А. Н. Островскаго).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Въ 1-й картинѣ, дѣйствіе которой происходитъ 17-го января 1846 года, сообщаются нѣкоторыя свѣдѣнія изъ біографіи артистки и разсказывается исторія ея перваго дебюта.

Дѣйствующими лицами тутъ являются: Александръ Львовичъ (Неваховичъ), начальникъ репертуара—г. Варламовъ; Николай Ивановичъ (Куликовъ), режиссеръ—г. Глазуновъ; Марья Дмитріевна Дюръ, артистка русской сцены—г-жа Дюжикова 1-я; Яковъ Григорьевичъ Брянскій, артистъ русской сцены—г. Писаревъ; Ирина Павловна Агурина, свѣтская дама—г-жа Абаринова; лакей начальника репертуара—г. Медвѣдевъ.

Дѣйствіе 2-й картины происходитъ 16-го января 1896 года и является какъ бы программой юбилейнаго чествованія. Старѣйшіе члены труппы, г-жа Сабурова и г. Шемаевъ, подъ звуки оркестра, вводятъ на сцену юбиляршу, которая обращается съ теплой рѣчью къ публикѣ, къ товарищамъ по сценѣ и къ авторамъ драматическихъ произведеній. Затѣмъ въ глубинѣ сцены взвивается занавѣсъ, и глазамъ зрителей представляется живая картина, составленная изъ дѣйствующихъ лицъ наиболѣе значительныхъ пьесъ репертуара юбилярши за 50 лѣтъ ея артистической дѣятельности. Въ заключеніе этой пьесы передъ Е. Н. Жулевой дефилировалъ цѣлый рядъ депутацій, прибывшихъ въ театръ для привѣтствованія маститой юбилярши въ день ея полувѣкового служенія родной сценѣ.

«Роли Е. Н. Жулевой»—живая картина («Екатерина Николаевна Жулева», юбилейныя сцены В. А. Крылова, 2-я картина).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

Дѣйствующими лицами во 2-й картинѣ являются: Екатерина Николаевна Жулева—г-жа Жулева; Екатерина Александровна Сабурова—г-жа Сабурова; Марія Гавриловна Савина—г-жа Савина; Николай Ѳедоровичъ Сазоновъ—г. Сазоновъ; Владиміръ Николаевичъ Давыдовъ—г. Давыдовъ; Василій Романовичъ Шемаевъ—г. Шемаевъ; Марія Михайловна Алексан-

дрова—г-жа Александрова 1-я; Александръ Ефимовичъ Осокинъ—г. Осокинъ; Николай Максимовичъ Рудневъ—г. Рудневъ.

Въ живой картинѣ «Роли Е. Н. Жулевой» участвовали: Людовикъ XIV («Королевская охота») — г-жа Темирова; Амалія («30 лѣтъ или Жизнь игрока») — г-жа Красовская; Эсмеральда («Эсмеральда») — г-жа Бурмистрова 1-я; Луиза («Вотъ такъ полковникъ») — г-жа Бурмистрова 2-я; принцесса Эболи («Донъ Карлосъ»)—г-жа Глинская; Офелія («Гамлетъ»)—г-жа Дюжикова 2-я; донна Анна («Каменный гость») — г-жа Петрова; Порція («Венеціанскій купецъ») — г-жа Нѣгина; Адріенна Лекувреръ («Адріенна Лекувреръ) — г-жа Сѣраковская; Анна Андреевна («Ревизоръ»)—г-жа Владимірова; Филаминта («Ученыя женщины») — г-жа Зарянко; Надежда Францевна («Виноватая») — г-жа Смирнова; Толбухина («Плоды просвѣщенія»)—г-жа Пономаревская; Агриппина («Неронъ»)—г-жа Миличъ; Клавдія Галотти («Эмилія Галотти») — г-жа Александрова 2-я; Хлестова («Горе отъ ума»)—г-жа Уварова; Кабанова («Гроза»)—г-жа Калмыкова; Пестова («Дворянское гнѣздо»)—г-жа Кузьмина.

22-го января, въ день 50-ти-лѣтія со дня кончины извѣстнаго театральнаго дѣятеля и драматурга князя А. А. Шаховского, состоялся въ Александринскомъ театрѣ спектакль, посвященный его памяти (Очеркъ жизни и дѣятельности князя А. А. Шаховского—см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., приложенія книга 2-я, стр. 102—144; приложенія книга 3-я, стр. 1—46). Въ началѣ спектакля профессоръ И. А. Шляпкинъ прочелъ лекцію—«Памяти князя А. А. Шаховского». Затѣмъ были даны двѣ пьесы чествуемаго драматурга: **«Своя семья или Замужняя невѣста»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, въ стихахъ (сочиненная княземъ А. А. Шаховскимъ въ сотрудничествѣ съ А. С. Грибоѣдовымъ и Н. И. Хмельницкимъ) и **«Батюшкина дочка или Нашла коса на камень»**, комедія-балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ.

Составъ исполнителей «Своей семьи» былъ слѣдующій: г-жа Жулева (Звонкина), г. Сазоновъ (Искринъ), г-жа Стрѣльская (Брызгалова), г-жа Абаринова (Вельдюзева), г-жа Дюжикова 1-я (Раиса Саввишна), г. Давыдовъ (Бирюлькинъ), г. Ридаль (Любимъ) и г-жа Савина (Наташа).

Пьеса «Батюшкина дочка» на этотъ разъ шла при обычномъ распредѣленіи ролей.

24-го января, въ Александринскомъ театрѣ, въ бенефисъ г. Чернова, по-

ставлена была въ первый разъ двѣнадцатая новинка сезона—«**Рабыня**», пьеса изъ современной жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. князя М. Н. Волконскаго.

Раиса Михайловна Поневѣжская и ея братъ, Владиміръ, остаются послѣ смерти отца безъ всякихъ средствъ къ жизни. Выросшіе въ роскоши, избалованные, неподготовленные ни къ какому труду, они влачатъ нищенское существованіе въ меблированныхъ комнатахъ, подъ вѣчной угрозой быть выгнанными на улицу за неплатежъ денегъ квартирной хозяйкѣ. Владиміръ задумываетъ изданіе какой-то вечерней газеты и обращается за деньгами къ богатому коммерсанту Охлябьеву, который имѣлъ дѣла съ ихъ покойнымъ отцомъ и бывалъ у нихъ въ домѣ. Охлябьевъ соглашается дать деньги Владиміру, но подъ условіемъ, чтобы Раиса также приняла его помощь и позволила ему окружить ее прежней роскошью. Доведенная до полнаго отчаянія, Поневѣжская принимаетъ его предложеніе и переселяется въ роскошную квартиру, куда Охлябьевъ пріѣзжаетъ только въ качествѣ гостя, не предъявляя къ ней никакихъ требованій и давая ей полную свободу распоряжаться собою. Эта новая жизнь, однако, скоро начинаетъ тяготить Раису: она чувствуетъ себя совершенно подавленной, полной рабой; но сама измѣнить свое положеніе молодая дѣвушка не въ силахъ, тѣмъ болѣе, что испытываетъ на себѣ какую-то непреодолимую гипнотическую силу Охлябьева, котораго вмѣстѣ съ тѣмъ ненавидитъ всѣми силами души. Окончательно измученная, Раиса рѣшается на преступленіе и во время ужина, на который Охлябьевъ пріѣхалъ противъ ея воли, всыпаетъ ему въ вино мышьякъ. Охлябьевъ въ ту же ночь умираетъ, а Раиса предаетъ себя въ руки правосудія.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Охлябьевъ, Орестъ Семеновичъ, богатый коммерсантъ—г. Черновъ; Раиса Михайловна Поневѣжская—г-жа Савина; Владиміръ Михайловичъ, ея братъ—г. Аполлонскій; Иванъ Емельяновичъ Лампіоновъ, бывшій учитель рисованія—г. Писаревъ; Сергѣй Ивановичъ, сынъ его — г. Юрьевъ; Маримьяночка, перчаточница — г-жа Читау; Пустоцкій — г. Варламовъ; баронесса Вуверлей — г-жа Абаринова; Лека Баричъ—г. Новинскій; Анна Савельевна, содержательница меблированныхъ комнатъ — г-жа Стрѣльская; Григорій, дворецкій, старикъ — г. Шемаевъ; лакей—г. Троепольскій.

Въ этомъ же спектаклѣ была возобновлена комедія-водевиль въ 5-ти дѣйствіяхъ — «**Соломенная шляпка**», переведенная съ французскаго П. С.

Ѳедоровымъ. Распредѣленіе ролей въ этой пьесѣ было таково: Нонанкуръ, садовникъ—г. Варламовъ; Элиза, дочь его—г-жа Юрковская; Бонне, племянникъ Нонанкура — г. Усачевъ; Везине, глухой—г. Давыдовъ (г. Шевченко); Фадинаръ — г. Черновъ; Эмиль Таверне, поручикъ—г. Корвинъ-Круковскій; Аспазія Бопертюи—г-жа Ѳедорова; Тардиво, бухгалтеръ — г. Медвѣдевъ; Клара, модистка — г-жа Глинская; баронесса Шампиньи — г-жа Васильева (г-жа Красовская); Феликсъ, слуга Фадинара—г. Озаровскій; Ахиллъ Розальба—г. Ридаль; Бопертюи—г. Рюминъ; Жоржетта, служанка Бопертюи—г-жа Бурмистрова 2-я; капралъ—г. Костровъ; солдатъ—г. Локтевъ; слуга—г. Рокотовъ; горничная—г-жа Нѣмчинова.

26-го января, въ Михайловскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ по возобновленіи драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ—«**Далила**», соч. Октава Фелье, въ переводѣ С. Н. Худекова.

Первая постановка этой драмы на русской сценѣ въ С.-Петербургѣ состоялась 1-го сентября 1858 года, въ бенефисъ г-жи Шубертъ. Исполнителями тогда были: г. Малышевъ (Росвейнъ), г. Самойловъ (графъ Карніоли), г. Григорьевъ 1-й (Серторіусъ), г-жа Владимірова (княгиня Элеонора), г-жа Снѣткова 3-я (Марта) и др.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Андрей Росвейнъ, композиторъ и поэтъ—г. Дальскій; графъ Карніоли, богачъ, любитель музыки—г. Ленскій; Серторіусъ, профессоръ контрапункта—г. Осокинъ; князь Калишъ—г. Рюминъ; маркизъ де-Сора—г. Ридаль; княгиня Элеонора Фальконьери—г-жа Горева; Марта, дочь Серторіуса — г-жа Глинская; Маріетта, служанка Элеоноры — г-жа Бурмистрова 2-я; маркиза Джулія Нарни — г-жа Кованько; лэди Уйльсонъ—г-жа Миличъ; Гертруда—г-жа Виноградова.

На пасхѣ, 29-го марта, состоялся въ Александринскомъ театрѣ бенефисъ вторыхъ артистовъ русской драматической труппы; въ этомъ спектаклѣ была поставлена въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«**Друзья-пріятели**» (Nos intimes), передѣланная съ французскаго княземъ Г. В. Кугушевымъ.

Комедія эта на русской сценѣ въ Петербургѣ шла впервые 2-го января 1864 года, въ бенефисъ г. Григорьева 1-го, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Григорьевъ 1-й (Разсадинъ), г-жа Владимірова 1-я (Надежда Михайловна), г-жа Подобѣдова 2-я (Александра Дмитріевна), г. Самойловъ

(Толозановъ), г. Нильскій (Міроѣдовъ), г. Марковецкій (Перекатовъ), г. Шемаевъ (Троша), г. Зубровъ (Виноградовъ), г-жа Громова (его жена), г. Степановъ 1-й (Узломъ-Кузлу-Бердышъ) и др.

При настоящемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: Дмитрій Александровичъ Разсадинъ, богатый помѣщикъ — г. Давыдовъ; Надежда Михайловна, вторая жена его—г-жа Глинская (по внезапной болѣзни г-жи Савиной); Александра Дмитріевна, дочь Разсадина отъ перваго брака—г-жа Дюжикова 2-я; Василій Сергѣевичъ Толозановъ, сосѣдъ по дачѣ — г. Сазоновъ; Василій Ивановичъ Міроѣдовъ, молодой человѣкъ—г. Аполлонскій; Игнатій Васильевичъ Перекатовъ, чиновникъ — г. Варламовъ; Троша, его сынъ—г. Усачевъ; Нарцисъ Григорьевичъ Виноградовъ, чиновникъ—г. Медвѣдевъ; Анфиса Саввишна, жена его—г-жа Стрѣльская; Узломъ-Кузлу-Бердышъ, армянинъ— г. Костровъ; Настя, горничная Разсадиныхъ—г-жа Бурмистрова 2-я, Лаврентій, слуга ихъ—г. Петровскій.

4-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, для дебюта г-жи Комиссаржевской, дана была въ первый разъ тринадцатая новая пьеса сезона—**«Бой бабочекъ»**, комедія Г. Зудермана, въ переводѣ Ѳ. А. Куманина.

Первое знакомство петербургской публики съ комедіей «Бой бабочекъ» (Die Schmetterlingsschlacht) относится къ посту 1895 года, когда она была исполнена на сценѣ Александринскаго театра нѣмецкой труппой г. Ф. Бока (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., стр. 327, гдѣ и разсказано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы).

При нынѣшней постановкѣ «Боя бабочекъ» на русской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: г-жа Гергетхеймъ, вдова податного инспектора—г-жа Абаринова; дочери ея: Эльза—г-жа Глинская, Лаура—г-жа Панова, Розп—г-жа Коммиссаржевская; Вильгельмъ Вальдшнепъ, ея племянникъ—г. Озаровскій; Винкельманъ—г. Ленскій; Максъ, его сынъ—г. Аполлонскій; Рихардъ Кесслеръ, прикащикъ Винкельмана—г. Дальскій (г. Рпдаль); д-ръ Косинскій, учитель — г. Рюминъ; артельщикъ въ конторѣ Винкельмана—г. Рокотовъ.

Въ этомъ же спектаклѣ поставлена была въ первый разъ одно-актная комедія И. А. Гриневской—**«Первая гроза»**. Вотъ ея содержаніе. Молоденькая жена, замѣчая охлажденіе къ себѣ мужа, объявляетъ ему, что ей надоѣло тихое семейное счастье, что она хочетъ веселиться и блистать въ

обществѣ, и показываетъ ему костюмы, которые она приготовила для предстоящихъ живыхъ картинъ. Мужъ, видя ее оживленной и веселой, снова влюбляется въ нее, и счастье возвращается къ очагу молодой парочки. Роли исполняли: г. Новинскій — Владиміръ, художникъ; г-жа Дюжикова 2-я—Нина, жена его.

7-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся дебютъ г-жи Моревой, которая выступила въ роли Софьи, въ комедіи А. С. Грибоѣдова—**«Горе отъ ума»**.

9-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, поставленъ былъ въ первый разъ по возобновленіи—**«Скупой рыцарь»**, драматическія сцены въ 3-хъ отдѣленіяхъ, соч. А. С. Пушкина.

Первая постановка «Скупого рыцаря» на С.-Петербургской сценѣ относится къ 23-му сентября 1852 года, когда онъ былъ исполненъ въ бенефисъ гастролировавшаго въ то время въ Александринскомъ театрѣ знаменитаго московскаго артиста—М. С. Щепкина. Исполнителями тогда явились: г. Смирновъ 1-й (герцогъ), г. Каратыгинъ 1-й (баронъ), г. Максимовъ 1-й (Альбертъ), г. Самойловъ (Соломонъ) и г. Фалѣевъ (Иванъ). По поводу этого представленія въ «Хроникѣ» А. И. Вольфа (т. I, стр. 158) отмѣчено слѣдующее: «Каратыгинъ и Максимовъ превосходно прочли роли скупого рыцаря и Альберта, а Самойловъ — жидъ Соломонъ, хотя и зѣло плохо читалъ прекрасные стихи Пушкина, но былъ мастерски гримированъ».

Г. Дальскій—въ роли барона («Скупой рыцарь», драмат. сцены А. С. Пушкина).

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: герцогъ—г. Юрьевъ; баронъ—г. Дальскій; Альбертъ, его сынъ—г. Аполлонскій; жидъ—г. Глазуновъ; Иванъ, слуга—г. Сосновскій.

11-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, состоялся спектакль въ память Н. А. Полевого, по поводу исполнившагося 22-го февраля 50-тилѣтія со дня его кончины (Очеркъ литературной дѣятельности Н. А. Полевого, какъ драматурга,—см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., приложенія книга 3-я, стр. 47—87). Въ программу этого спектакля вошло: 1) «Памяти Н. А. Полевого», лекція, прочитанная профессоромъ И. А. Шляпкинымъ; 2) въ первый разъ по возобновленіи—**«Параша-Сибирячка»**, русская быль въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ съ эпилогомъ, соч. Н. А. Полевого; 3) также въ первый разъ по возобновленіи—**«Первое представленіе Мельника, колдуна, обманщика и свата»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Н. А. Полевого; 4) апоѳеозъ.

«Параша-Сибирячка» была дана на Петербургской сценѣ въ бенефисъ В. Н. Асенковой, 17-го января 1840 года. Первыми исполнителями были: г. Каратыгинъ 1-й (неизвѣстный, ссыльный въ Сибирь), г-жа Валберхова (жена его), г-жа Асенкова (Параша), г. Сосницкій (прохожій), г-жа Гусева (Ѳекла Ѳедосѣевна), г-жа Волкова 1-я (Танюша), г. Каратыгинъ 2-й (Писулькинъ), г. Дубровинъ (Добровъ), г. Горшенковъ (Леонидъ), г. Третьяковъ (капитанъ-исправникъ), г-жа Сибирякова (слѣпая старуха) и др. А. И. Вольфъ («Хроника», т. I, стр. 80), констатируя громадный успѣхъ «Параши-Сибирячки», пишетъ: «Фабулою пьесы послужило дѣйствительное происшествіе. Дѣвица Лупалова пришла пѣшкомъ въ Петербургъ изъ Сибири, куда былъ сосланъ отецъ ея, для того, чтобы выпросить ему прощенье. Несмотря на всевозможныя препятствія ей удалось подать лично просьбу Государю, и отецъ ея былъ прощенъ. Полевой обработалъ сюжетъ весьма искусно и сценично. На драму, однако, было наложено цензурное запрещеніе, но Асенковой всетаки удалось выручить пьесу. Въ антрактѣ какого-то спектакля, на которомъ присутствовалъ покойный Императоръ Николай Павловичъ, она рѣшилась лично просить заступничества Его Величества за ни въ чемъ неповинную Парашу. Государь благосклонно выслушалъ просьбу и велѣлъ представить себѣ рукопись. Черезъ двѣ недѣли бенефиціантка получила пьесу обратно... veto цензуры было снято». Вся тогдашняя критика, съ В. Г. Бѣлинскимъ во главѣ, удостовѣряетъ въ одинъ голосъ колоссальный успѣхъ «Параши-Сибирячки» на сценѣ. «Такого блестящаго пріема пьесамъ на Александринскомъ театрѣ давно уже не было, какъ «Парашѣ-Сибирячкѣ». Авторъ ея, Н. А. Поле-

Г-жа Потоцкая—въ роли Параши («Параша-Сибирячка», драма Н. А. Полевого).

вой, былъ три раза вызванъ, при громкихъ рукоплесканіяхъ и крикахъ браво»...—заявляетъ хроникеръ журнала «Репертуаръ русскаго театра» (1840, кн. 1-я, стр. 5). Успѣху пьесы Полевого, несомнѣнно, содѣйствовало въ значительной степени и замѣчательное исполненіе всѣхъ участвовавшихъ артистовъ. «Игра Каратыгина», — по отзыву Бѣлинскаго, — «была по обыкновенію торжествомъ сценическаго искусства со стороны художественнаго созданія характера... Отличительный характеръ бенефиціантки состоялъ въ смѣлости, свободѣ, непринужденности, и если бы при всемъ этомъ видно было болѣе нѣжности и теплоты, то мы не нашли бы довольно словъ для выраженія нашего восторга...». Такіе же хвалебные отзывы мы встрѣчаемъ у него и объ остальныхъ исполнителяхъ.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: неизвѣстный, ссыльный въ Сибирь—г. Писаревъ; жена его — г-жа Дюжикова 1-я; Параша, дочь ихъ—г-жа Потоцкая; прохожій—г. Тройницкій; Ѳекла Ѳедосѣевна, чиновница, вдова, живущая въ Москвѣ—г-жа Стрѣльская; Танюша, дочь ея—г-жа Миронова; Ѳедоръ Григорьевичъ Писулькинъ, отставной секретарь—г. Варламовъ; Григорій Петровичъ Добровъ, помѣщикъ, пріѣхавшій изъ Москвы — г. Шемаевъ; Леонидъ, молодой помѣщикъ, сосѣдъ его— г. Юрьевъ; слѣпая старуха—г-жа Кузьмина; внукъ ея — в-къ Гончаровъ; капитанъ-исправникъ — г. Новинскій; одинъ изъ народа—г. Глазуновъ; 1-й, 2-й и 3-й говорящіе изъ толпы—г. Локтевъ, г. Сосновскій и г. Троепольскій; 1-й и 2-й тунгусы — г. Петровскій и г. Рокотовъ.

Исполнителями комедіи — **«Первое представленіе Мельника, колдуна, обманщика и свата»** явились: г. Сазоновъ — Александръ Петровичъ Сумароковъ, сочинитель; г. Давыдовъ — Василій Кирилловичъ Тредьяковскій, сочинитель; г. Корвинъ-Круковскій — Петръ Ѳедоровичъ Жуковъ, сочинитель; г-жа Дюжикова 2-я — Анна Ивановна, воспитанница Сумаро-

кова; г. Аполлонскій — Александръ Онисимовичъ Аблесимовъ, переписчикъ стиховъ у Сумарокова; г. Ремизовъ — Богданъ Богдановичъ Книперъ, содержатель вольнаго театра въ Петербургѣ; г. Локтевъ — слуга Сумарокова.

Спектакль закончился апоѳеозомъ въ честь Н. А. Полевого, бюстъ котораго былъ увѣнчанъ лаврами.

12-го апрѣля, въ Михайловскомъ театрѣ, въ передѣланной съ французскаго комедіи В. А. Крылова—**«Общество поощренія скуки»** состоялись дебюты: г-жи Коммисаржевской — въ роли Любовь Андреевны Косовской и г-жи Моревой—въ роли Екатерины Ѳедоровны фонъ-Сидгофъ.

19-го апрѣля, въ Александринскомъ театрѣ, дана была въ первый разъ одно-актная пьеса Аэнве—**«Акростихъ»**. Избалованная всеобщей любовью и ухаживаньемъ, молодая дѣвушка влюбляется въ человѣка, который на двадцать лѣтъ старше ея; она заставляетъ его сочинить акростихъ на ея имя, объясняется ему въ любви и тѣмъ вызываетъ признаніе съ его стороны. Роли были распредѣлены такъ: Ксенія Павловна—г-жа Потоцкая; Юнѣевъ—г. Усачевъ; Берестовъ—г. Сазоновъ.

30-го апрѣля закончился сезонъ; въ этотъ день, въ Александринскомъ театрѣ, поставлена была комедія А. Н. Островскаго—**«Волки и овцы»**.

Такимъ образомъ, въ теченіе сезона 1895 — 1896 гг. изъ 18 новыхъ пьесъ (13 капитальныхъ и 5 второстепенныхъ) было поставлено: оригинальныхъ, написанныхъ русскими авторами, — 16 (11 капитальныхъ и 5 второстепенныхъ), переводныхъ же—2 (обѣ капитальныя).

Указанныя 16 оригинальныхъ пьесъ написаны 15 русскими авторами. Первое мѣсто по количеству представленій изъ числа авторовъ, давшихъ капитальныя пьесы (11), принадлежитъ *В. А. Крылову* (обѣ его пьесы написаны имъ въ сотрудничествѣ: «Вава» — съ С. Кеттлеръ, «Генеральша Матрена» — съ Н. И. Мердеръ) — 29 представленій; затѣмъ слѣдуютъ: *С. Кеттлеръ* («Вава»—въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ)—21 представленіе, *князь А. И. Сумбатовъ* («Старый закалъ»)—20 представленій, *А. В. Арсеньевъ* («Боярин Нечай-Ногаевъ») — 18 представленій, *графъ Л. Н. Толстой* («Власть тьмы») — 18 представленій, *И. В. Шпажинскій* («Темная сила») — 17 представленій, *А. Ѳ. Крюковской* («Сверхъ комплекта»)—16 представленій, *Н. И. Мердеръ* («Генеральша Матрена» — въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ)—8 представленій, *М. И. Чайковскій*

(«Боязнь жизни»)—6 представленій, *О. К. Нотовичъ* («Безъ выхода»)—5 представленій, *князь М. Н. Волконскій* («Рабыня») — 4 представленія и *А. Ш.* («Отъ искры разгорѣлось»)—3 представленія.

Второстепенныя пьесы (5) принадлежатъ: *В. В. Билибину* («Приличія»)—8 представленій, *В. А. Крылову* («Въ глуши Сибири» и «Екатерина Николаевна Жулева»)—7 представленій, *И. А. Гриневской* («Первая гроза»)—3 представленія и *Аэнве* («Акростихъ»)—1 представленіе.

Двѣ новыя переводныя пьесы: *Г. Зудермана* («Бой бабочекъ», въ переводѣ О. А. Куманина) выдержала 4 представленія и *В. Сарду* («Термидоръ», въ переводѣ С. И. Смирновой)—2 представленія.

Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 39 авторовъ, изъ которыхъ *В. А. Крылову* принадлежитъ 5 пьесъ (изъ нихъ 3 — въ сотрудничествѣ: 1 — съ С. Кеттлеръ, 1 — съ Н. И. Мердеръ и 1—съ В. Л. Величко)—38 представленій въ сложности, *А. Н. Островскому*—9 пьесъ (изъ нихъ 1 пьеса—въ сотрудничествѣ съ Г.*.*)—23 представленія; по 2 пьесы: *И. В. Шпажинскому*—18 представленій, *В. Шекспиру*—12, *А. С. Грибоѣдову* (изъ нихъ 1 пьеса—въ сотрудничествѣ съ княземъ А. А. Шаховскимъ и Н. И. Хмельницкимъ)—7, *А. С. Суворину* (изъ нихъ 1 пьеса—въ сотрудничествѣ съ В. П. Бурениным̀ъ)—3 и *князю А. А. Шаховскому* (изъ нихъ 1 пьеса—въ сотрудничествѣ съ А. С. Грибоѣдовымъ и Н. И. Хмельницкимъ)—3; по 1 пьесѣ: *С. Кеттлеръ* (въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ)—21 представленіе, *князю А. И. Сумбатову*—20, *А. В. Арсеньеву*—18, *графу Л. Н. Толстому*—18, *А. Ѳ. Крюковскому*—16, *Н. И. Мердеръ* (въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ)—8, *Н. В. Гоголю*—6, *В. С. Лихачеву*—6, *М. И. Чайковскому*—6, *В. Л. Величко* (въ сотрудничествѣ съ В. А. Крыловымъ)—5, *О. К. Нотовичу*—5, *князю М. Н. Волконскому* — 4, *Г. Зудерману* — 4, *Влад. Ив. Немировичу-Данченко*—4, *А. Ш.*—3, *Петру Ис. Вейнбергу*—2, Г.*.* (въ сотрудничествѣ съ А. Н. Островскимъ) — 2, *И. А. Крылову* — 2, *Н. А. Полевому* — 2, *В. Сарду*—2, *Д. И. Фонвизину*—2, *Н. И. Хмельницкому* (въ сотрудничествѣ съ княземъ А. А. Шаховскимъ и А. С. Грибоѣдовымъ)— 2, *Н. Щедрину (М. Е. Салтыкову)*—2, *В. П. Буренину* (въ сотрудничествѣ съ А. С. Суворинымъ)—1, *Евт. П. Карпову*—1, *князю Г. В. Кугушеву* — 1, *Н. Н. Николаеву (Н. Н. Куликову)*—1, *А. Ѳ. Писемскому*—1, *Н. Я. Соловьеву*—1, *В. А. Тихонову*—1, *Окт. Фелье*—1 и *Фр. Шиллеру*—1.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: главный режиссеръ—Евт. П. Карповъ (съ 1-го мая 1896 г.), артисты—г-жа Горева (съ 10-го ноября 1895 г.), г-жа Коммисаржевская (съ 1-го мая 1896 г.), г-жа Долинская, г-жа Морева, г-жа Никитина и г. Добровольскій (послѣдніе четверо — съ 1-го сентября 1896 г.). Изъ окончившихъ драматическіе курсы въ С.-Петербургѣ весною 1896 года—зачислены въ труппу: г-жа Жебелева, г-жа Соловьева, г. Крюковъ и г. Пантелеевъ (всѣ четверо — съ 1-го сентября 1896 г.). Переведена изъ Московской драматической труппы г-жа Верещагина (съ 1-го сентября 1896 г.).

Оставили службу: управляющій труппою — В. А. Крыловъ (1-го мая 1896 г.), главный режиссеръ — Ѳ. А. Ѳедоровъ-Юрковскій (1-го іюня 1896 г.), артисты—г-жа Калмыкова, г. Вейнбергъ (оба—1-го іюня 1896 г.), г-жа Пащенко (1-го іюля 1896 г.), г-жа Чистякова и г. Тройницкій (оба послѣдніе—1-го августа 1896 г.).

Умеръ И. Ѳ. Горбуновъ (24-го декабря 1895 г.).

Опера.

Въ теченіе сезона 1895—1896 гг. оперныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—123 и въ Михайловскомъ театрѣ—20, а всего—143 спектакля; кромѣ того, великимъ постомъ въ Маріинскомъ театрѣ было дано 4 концерта, въ которыхъ была исполнена драматическая легенда Берліоза—«Гибель Фауста» (La Damnation de Faust).

Въ составъ спектаклей обозрѣваемаго сезона вошло 28 оперъ, изъ коихъ—13 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: *А. С. Арен-*

скому — 1 («Рафаэль»), *А. П. Бородину* — 1 («Князь Игорь»), *М. И. Глинкѣ* — 2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), *А. С. Даргомыжскому*—1 («Русалка»), *Э. Ф. Направнику* — 1 («Дубровскій»), *Н. А. Римскому-Корсакову* — 2 («Майская ночь» и «Ночь передъ Рождествомъ»), *А. Н. Сѣрову*—2 («Вражья сила» и «Рогнѣда»), *С. И. Танѣеву*—1 («Орестейя») и *П. И. Чайковскому*—2 («Евгеній Онѣгинъ» и «Пиковая дама»), а 15 оперъ — иностраннымъ композиторамъ: *Ж. Бизе* — 1 («Карменъ»), *Р. Вагнеру*—2 («Лоэнгринъ» и «Тангейзеръ»), *Дж. Верди* — 4 («Анда», «Отелло», «Риголетто» и «Травіата»), *Ш. Гуно*—2 («Ромео и Джульетта» и «Фаустъ»), *Р. Леонкавалло*—1 («Паяцы»), *Ж. Массенэ* — 1 («Вертеръ»), *Дж. Мейерберу* — 2 («Гугеноты» и «Іоаннъ Лейденскій»), *Дж. Россини* — 1 («Севильскій цирюльникъ») и *Д. Чимароза*—1 («Тайный бракъ»).

За разсматриваемое время было поставлено 5 новыхъ оперъ: «Вертеръ», «Ночь передъ Рождествомъ», «Орестейя», «Рафаэль» и «Тайный бракъ».

Наибольшее число представленій въ теченіе сезона выдержали оперы: «Евгеній Онѣгинъ» — 18, «Ромео и Джульетта» — 11, «Травіата» — 9, «Дубровскій», «Ночь передъ Рождествомъ», «Паяцы» и «Рафаэль»—всѣ четыре по 8 представленій.

Сезонъ открылся 31-го августа оперой—«**Евгеній Онѣгинъ**», при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Куза (Татьяна), г-жи Наспловой (Ольга), г-жи Каменской (Филиппьевна), г. Тартакова (Онѣгинъ), г. Ершова (Ленскій), г. Серебрякова (князь Греминъ), г. Титова (Трике) и друг.

Первой новинкой сезона явилась опера Д. Чимароза—«**Тайный бракъ**» (Il Matrimonio segreto), поставленная 17-го сентября, въ Михайловскомъ театрѣ.

Доменико Чимароза (1749 — 1801), одинъ изъ популярнѣйшихъ итальянскихъ композиторовъ прошлаго столѣтія, былъ главнымъ образомъ представителемъ жанра оперъ-буффъ, которыя въ его время пользовались громаднымъ успѣхомъ въ Италіи. Какъ композиторъ, Чимароза отличался необыкновенной плодовитостью: ему принадлежитъ болѣе 100 оперъ, изъ коихъ наиболѣе выдающимся произведеніемъ является «Il Matrimonio segreto». Въ 1789 году, по приглашенію Императрицы Екатерины II, Чимароза прибылъ въ Петербургъ и занялъ здѣсь мѣсто директора Придворной капеллы; за время его службы въ нашей столицѣ онъ написалъ нѣсколько

оперъ («La Cleopatra», «La Vergine del Sole», «L'Atene edificata», «La Felicita inaspettata» и проч.) и другихъ мелкихъ музыкальныхъ произведеній. Черезъ три года Чимароза оставилъ Петербургъ и переѣхалъ въ Вѣну, гдѣ явился замѣстителемъ извѣстнаго Сальери, ставъ во главѣ тамошней итальянской оперы. Ко времени его жизни въ Вѣнѣ и относится его лучшая опера—«Il Matrimonio segreto», появившаяся тамъ впервые на сценѣ, 7-го февраля 1792 года.

Въ Петербургѣ «Тайный бракъ» (Il Matrimonio segreto) былъ въ первый разъ поставленъ на сценѣ итальянской оперы, 21-го января 1850 года, въ бенефисъ знаменитаго Тамбурини. Составъ исполнителей былъ тогда слѣдующій: Тамбурини (Джеронимо), Корбари (Элиза), Гризи (Каролина), Демерикъ (Фидальма), Тальяфико (графъ Робинзонъ) и Маріо (Паолино). Хроникеръ журнала «Пантеонъ», давая отзывъ объ этомъ спектаклѣ (1850 г., № 2), констатируетъ превосходное исполненіе. «Прекрасный дуэтъ, открывающій актъ (Se amor si giove in pace)»,—пишетъ онъ,—«былъ мастерски исполненъ г-жею Гризи и г. Маріо, который не менѣе хорошъ былъ и въ комической сценѣ съ Тамбурини, истиннымъ Джеронимо, полнымъ неподдѣльнаго комизма. Трio: Le faccio un'inchino, прекрасно развитое композиторомъ, доставило истинное наслажденіе публикѣ. Не говоримъ уже о Гризи, которая обворожила всѣхъ живою, очаровательною игрою и пѣніемъ, полнымъ колкости и иронiи; но и г-жи Корбари и Демерикъ (особенно послѣдняя) исполнили свои партіи очень хорошо. Вслѣдъ затѣмъ является г. Тальяфико, который въ партіи Робинзона рѣшительно удивилъ всѣхъ: такъ хорошо было его пѣніе и такъ развязна, ловка, непринужденна игра. Нечего и говорить, что квартетъ: Sento in petto и комическій финалъ перваго акта были исполнены восхитительно. Во второмъ актѣ особенно замѣчательны дуэтъ Тамбурини и Тальяфико (La sposa non mi piace), прекрасная арія Маріо (Pria che spunti), квартетъ (Deh lasciate ch'io respiro), въ которомъ такъ блистательно выставляется драматическій талантъ Гризи, и дуэтъ Каролины съ Паолино: Oh, che momento, полный лиризма и поэзіи. Вообще этотъ спектакль былъ истиннымъ праздникомъ для дѣйствительныхъ любителей музыки, по превосходному исполненію оперы, да и по пріятному знакомству съ произведеніемъ, вполнѣ художественнымъ и чрезвычайно замѣчательнымъ въ своемъ родѣ».

Г-жа Фриде—Фидальма, г. Шаляпинъ—графъ Робинзонъ и г-жа Куза—Лиза («Тайный бракъ», опера Д. Чимароза).

При нынѣшней постановкѣ «Тайнаго брака» на русской оперной сценѣ распредѣленіе партій было слѣдующее: Джеронимо, богатый негоціантъ—г. Корякинъ; Лиза и Каролина, дочери его — г-жа Куза и г-жа Михайлова; Фидальма, сестра его—г-жа Фриде; графъ Робинзонъ—г. Шаляпинъ; Паолино, прикащикъ—г. Михайловъ.

Новые костюмы для этой оперы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

17-го октября состоялось въ Маріинскомъ театрѣ первое представленіе музыкальной трилогіи — **«Орестейя»**, музыка С. И. Танѣева, текстъ А. А. Вилькстерна.

Сюжетъ этой оперы заимствованъ изъ трилогіи Эсхила, того же названія. Каждая изъ трехъ частей носитъ самостоятельное заглавіе: часть I-я—«Агамемнонъ» (состоитъ изъ двухъ картинъ), часть II-я—«Хоэфоры» — несущія возліянія (состоитъ изъ трехъ картинъ) и часть III-я—«Эвмениды» (также состоитъ изъ трехъ картинъ). Вотъ въ краткихъ словахъ содержаніе:

Часть I-я—«Агамемнонъ». (Картина 1-я). Сцена представляетъ открытое мѣсто въ Аргосѣ, передъ дворцомъ Атридовъ. Слѣва—ограда и мѣдная

«Открытое мѣсто передъ дворцомъ Атридовъ, въ Аргосѣ» — декорація художника И. П. Андреева
(«Орестейя», музыкальная трилогія С. И. Танѣева, 1-я и 2-я картины I-й части и 3-я картина II-й части).

дверь, ведущая во внутреннія части дворца; передъ оградой рядъ алтарей архаической формы. Дворецъ, циклопической постройки, расположенъ на склонѣ холма; къ нему примыкаетъ городская стѣна съ Львиными воротами. За стѣной видны городскія зданія; вдали—море и рядъ удаляющихся горъ. Звѣздная ночь. На кровлѣ боковой части дворца стоитъ стражъ. «О, боги, скоро-ли пошлете вы конецъ моей безсмѣнной стражѣ!...»,—восклицаетъ онъ и затѣмъ разсказываетъ, что славный вождь Ахеянъ, глава царей, могучій Агамемнонъ, Атрея сынъ, пылая местью за похищеніе Елены, рѣшилъ разорить Трою, и съ этой цѣлью вотъ уже десятый годъ осаждаетъ городъ царя Пріама. Изъ дальнѣйшихъ словъ стража мы узнаемъ, что весь народъ съ страшнымъ нетерпѣніемъ ожидаетъ возвращенія войскъ и что царица Клитемнестра, супруга царя Агамемнона, дала приказъ—расположить на всѣхъ горахъ, лежащихъ на пути къ осажденной Троѣ, сторожевые посты, которые зажженными кострами должны возвѣстить объ одержанной Ахеянами побѣдѣ. Не успѣваетъ стражъ сказать это, какъ на вершинахъ загораются огни; онъ привѣтствуетъ счастливую вѣсть о побѣдѣ и идетъ предупредить Клитемнестру. Уходя, онъ говоритъ:

Но что онъ здѣсь найдетъ по возвращеньи?...
Какой позоръ! Мнѣ и подумать страшно,
И ужасовъ предчувствіе грядущихъ
Мои уста молчаніемъ смыкаетъ.
Да сбудутся судьбы предначертанья!...

По прошествіи нѣкотораго времени, изъ дворца торжественной процессіей съ факелами выходятъ женщины Клитемнестры; рабы несутъ туши жертвенныхъ животныхъ, ѳиміамы и цвѣты. Они спускаются по ступенямъ, ведущимъ къ мѣдной двери, и начинаютъ приносить жертвы передъ алтарями; къ нимъ присоединяется Клитемнестра. Женщины поютъ торжественный хоръ въ честь Зевса. Во время этого хора городскія ворота отворяются, и сцена наполняется народомъ, который спрашиваетъ царицу о причинѣ появившихся на горахъ огней и приносимыхъ ею жертвоприношеній. Она объявляетъ, что огни на вершинахъ возвѣщаютъ полную побѣду царя Агамемнона и столь желанное паденіе Трои. Всѣ славятъ Зевса. Огни постепенно потухаютъ. Свѣтаетъ. Народъ удаляется. Клитемнестра, оставшись одна, говоритъ вслѣдъ уходящему народу:

Г-жа Славина—въ роли царицы Клитемнестры («Орестейя», музыкальная трилогія С. И. Танѣева).

Идите въ храмъ благодарить боговъ.
Не долго ваша радость продолжится:
Ее смѣнитъ отчаянія вопль,
Когда вашъ царь падетъ,
Моей рукой сраженный.

Изъ дворца выходитъ двоюродный братъ Агамемнона, Эгистъ; онъ, робко озираясь, спускается съ лѣстницы. Клитемнестра смотритъ на него съ нѣжностью и подзываетъ къ себѣ: «О, мой Эгистъ! Любовь моя! Блаженства нашего желанная заря взойти готова!... Но что съ тобой? Я на лицѣ твоемъ читаю тревогу и смущенье?»... Онъ объявляетъ ей, что трепещетъ возвращенія Агамемнона, который, узнавъ все, неминуемо казнитъ его, а потому онъ рѣшается немедленно бѣжать. Клитемнестра успокаиваетъ его и передаетъ ему свой замыселъ—убить тайкомъ мужа. Эгистъ радостно восклицаетъ: «Злодѣя смерть богамъ угодна будетъ!... Пусть судъ боговъ свершится; пусть смерть его искупитъ преступленье, свершенное его отцомъ!» При этомъ онъ вспоминаетъ, съ какимъ предательствомъ Атрей, отецъ Агамемнона, отнялъ власть надъ Аргосомъ у его отца, Тіэста, и умертвилъ малолѣтнихъ дѣтей послѣдняго. Въ порывѣ крайней злобы, Клитемнестра и Эгистъ заканчиваютъ свой заговоръ слѣдующими словами:

Настала минута расплаты кровавой,
И смертью безславной погибнетъ злодѣй,
Свершится судъ рока суровый и правый,
Злодѣйства онъ смертью искупитъ своей!

(Картина 2-я). Та же декорація. Яркій солнечный день. Дворецъ убранъ цвѣтами; двери открыты. На дворѣ прислуга и рабыни съ пурпуровыми одеждами въ рукахъ. Сцена наполнена народомъ въ праздничныхъ одеждахъ; взоры всѣхъ направлены въ сторону моря. Видно приближающееся войско. Женщины, бросая цвѣты по пути шествія, привѣтствуютъ побѣдителей, возвращающихся въ отчизну. Агамемнонъ въѣзжаетъ на колесницѣ, окруженный тѣлохранителями и войскомъ; съ нимъ вмѣстѣ на колесницѣ стоитъ плѣнная Кассандра, дочь царя Пріама. Сзади слѣдуютъ связанные плѣнные и мулы, нагруженные добычей. Шествіе останавливается передъ дверями дворца. Народъ восторженно привѣтствуетъ царя. Агамемнонъ славитъ боговъ, пославшихъ ему побѣду и отмщенье. Изъ

дворца поспѣшно выходитъ царица Клитемнестра и съ притворной радостью встрѣчаетъ супруга. Агамемнонъ также радуется свиданію съ женой, но онъ удивленъ отсутствіемъ сына, Ореста. Клитемнестра объясняетъ, что изъ боязни народныхъ смутъ она рѣшилась удалить сына въ безопасное мѣсто. По приказанію царицы, рабыни устилаютъ путь ко дворцу пурпуровыми одеждами. Агамемнонъ сначала отказывается принять эти божескія почести, но, уступая настоятельнымъ просьбамъ своей супруги, торжественно вступаетъ во дворецъ. Клитемнестра, остановившись у входа, злобно говоритъ въ сторону:

Пусть этотъ путь, багряный,
будто кровь,
Твоимъ путемъ послѣднимъ
будетъ.

Г. Серебряковъ—въ роли царя Агамемнона («Орестейя», музык. трилогія С. И. Танѣева).

Въ боковую часть дворца проводятъ плѣнныхъ, причемъ Кассандра остается на колесницѣ и, несмотря на гнѣвное приказаніе ушедшей царицы — слѣдовать за нею, не покидаетъ своего мѣста. Въ пророческомъ экстазѣ, она вспоминаетъ совершенныя здѣсь преступленія и предрекаетъ новыя кровавыя событія, которыя должны постигнуть домъ Атридовъ. «Страшное зрѣетъ убійство...», — вѣщаетъ Кассандра, — «жена на мужа точитъ ножъ... Смотрите... она къ нему подходитъ... все ближе, ближе... оружье на готовѣ...

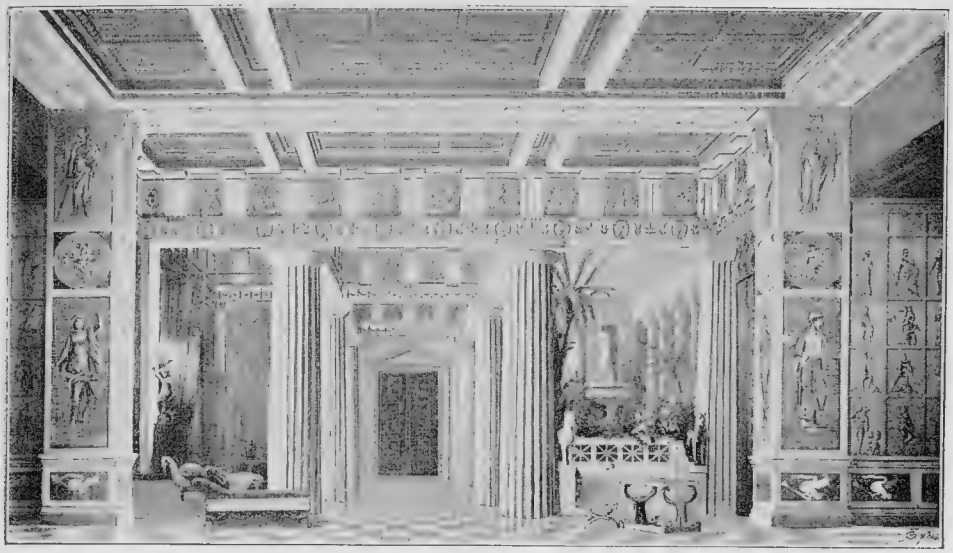
Чертогъ царей кровь ороситъ
И огласитъ вопль Эвменидъ.
Добыча фурій—этотъ домъ,
Давно онѣ гнѣздятся въ немъ,
Кровь пролитую жадно пьютъ
И злодѣяньямъ гимнъ поютъ.....

Народъ въ ужасѣ, прислушивается къ словамъ плѣнной царевны. Она видитъ тѣни зарѣзанныхъ дѣтей Тіэста и, въ отчаяніи, продолжаетъ: «О, Аполлонъ! И мнѣ погибнуть суждено отъ рукъ двуногой львицы, за то, что царь привелъ меня съ собой... Прольется кровь моя подъ мстительнымъ ножомъ; кровь Агамемнона смѣшается съ моею... Но боги отомстятъ за нашу смерть... Изъ дальнихъ странъ изгнанникъ придетъ, за кровь отца отмститъ онъ кровью... Онъ проклятье сниметъ съ рода... Атридовъ домъ спасенье въ немъ свое найдетъ...». Кассандра ломаетъ свой жезлъ—знакъ божественнаго дара пророчества, сбрасываетъ съ себя цвѣты и со словами: «Теперь пойду на встрѣчу смерти я. Привѣтствую я васъ, ворота ада!»—входитъ во дворецъ... Не успѣла она скрыться отъ взоровъ толпы, какъ изъ дворца раздается вопль Агамемнона о помощи. Народъ бросается къ воротамъ. Въ то же время раздвигается занавѣсъ средней части дворца: виденъ залъ, въ которомъ на ложѣ покоится тѣло Агамемнона, а рядомъ лежитъ убитая Кассандра; около нихъ стоитъ Клитемнестра съ мечемъ въ рукахъ, лицо ея выражаетъ звѣрскую радость. Народъ, въ ужасѣ, отступаетъ. Клитемнестра, злорадно ликуя, объявляетъ себя убійцей и торжествуетъ, что отмщенье за прошлыя преступленія совершены ея рукой. Въ это время изъ боковой части дворца выходитъ Эгистъ; его сопровождаютъ тѣлохранители. Эгистъ провозглашаетъ себя царемъ:

Знайте,—царь вашъ передъ вами,
Повинуйтеся царю!...

Народъ, видя въ немъ главнаго виновника послѣдняго преступленія, не признаетъ за нимъ власти и хочетъ убить его. Тѣлохранители бросаются на подступающую толпу. Клитемнестра быстро сходитъ со ступеней и, повелительнымъ жестомъ остановивъ схватку, уводитъ Эгиста во дворецъ. Народъ, въ отчаяніи, восклицаетъ:

День возмездія настанетъ,
Трепещите оба вы!
Страшно кара божья грянетъ
На преступныя главы!
О, Орестъ, въ тебѣ—спасенье!
Ждемъ тебя! Приди, приди!
Отомсти за преступленье
И народъ освободи!



«Комната во дворцѣ Атридовъ»—декорація художника К. М. Иванова («Орестейя», музыкальная трилогія С. И. Танѣева, 1-я картина II-й части).

Часть II-я—«*Хоэфоры*». *(Картина 1-я).* Комната на женской половинѣ дворца Атридовъ. Ночь. Входитъ Клитемнестра со свѣтильникомъ въ рукахъ; одежда ея въ безпорядкѣ, лицо блѣдно, походка неровная. Мучимая угрызеніями совѣсти, она нигдѣ не находитъ себѣ покоя,—всюду преслѣдуетъ ее тѣнь убитаго супруга. Усталая, разбитая, она прилегаетъ на ложе, и сонъ постепенно овладѣваетъ ею. Темнѣетъ. На задней стѣнѣ вырисовывается изъ тумана тѣнь Агамемнона, закутаннаго въ окровавленныя одежды; тѣнь предсказываетъ убійцѣ близкую смерть отъ руки сына и исчезаетъ. Клитемнестра вскакиваетъ въ ужасѣ и взываетъ о помощи. Со всѣхъ сторонъ сбѣгаются женщины; между ними—Электра, дочь Клитемнестры и Агамемнона. Царица разсказываетъ имъ только что приснившійся ей вѣщій сонъ....

Чѣмъ отвратить мнѣ грядущія бѣды?
Чѣмъ успокоить мнѣ гнѣвную тѣнь?—

восклицаетъ она и проситъ дочь отправиться на могилу отца, принести тамъ обильныя жертвоприношенія и умолять его, чтобъ онъ смягчилъ свой гнѣвъ, отвратилъ бы волю безсмертныхъ и послалъ ей хоть нѣкоторое успокоеніе въ ея душевныхъ страданіяхъ. Электра, въ сопровожденіи прислужницъ, уходитъ. Клитемнестра, оставшись одна, склоняется на ложе.

«Оливковая роща»—декорація академика М. И. Бочарова
(«Орестейя», музыкальная трилогія С. И. Танѣева, 2-я картина II-й части).

(Картина 2-я). Оливковая роща. Справа холмъ надъ могилой Агамемнона; слѣва—колонна Гермеса; вдали виденъ дворецъ Атридовъ. Раннее утро; занимается заря. Входитъ Орестъ, въ дорожномъ платьѣ, съ посохомъ въ рукѣ. Онъ благодаритъ бога Гермеса за то, что тотъ помогъ ему окончить далекій путь и вернуться въ отчизну, чтобы свершить священный долгъ отмщенья. Увидавъ могилу убитаго отца, онъ съ грустью склоняется передъ нею, оплакиваетъ его смерть и кладетъ на холмъ срѣзанный съ головы локонъ. Вдали раздаются голоса. Орестъ прислушивается, всматривается въ даль и, узнавъ приближающуюся сестру, отходитъ въ сторону и становится за деревомъ. Входитъ Электра; за нею слѣдуютъ прислужницы, несущія дары. Шествіе направляется сначала къ колоннѣ Гермеса, а затѣмъ подходитъ къ могилѣ Агамемнона. Электра беретъ дары и, совершая возліянія, молитъ отца сжалиться надъ ея судьбой и судьбой ея несчастнаго брата, находящагося въ изгнаніи. Она случайно замѣчаетъ лежащій на могилѣ локонъ волосъ и недоумѣваетъ, кто могъ положить его сюда: «Орестъ!?... Увы! Мой братъ далеко... О, боги! Если бъ онъ скорѣе возвратился!...». Появляется Орестъ. Электра узнаетъ его, и между братомъ и сестрой происходитъ трогательная встрѣча. Съ грустью преклоняются несчастные сироты передъ могилой отца и молятъ его о защитѣ и о помощи къ отмщенью. Картина заканчивается хоромъ:

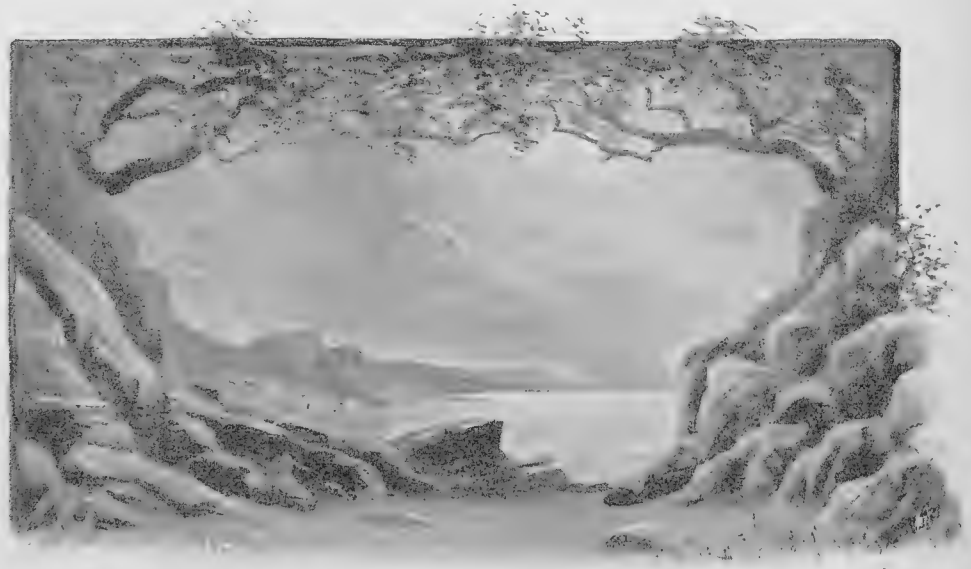
Пробилъ мести часъ кровавый,
Скоро изверги падутъ;
Приговоръ свершится правый,
Справедливъ безсмертныхъ судъ.

(Картина 3-я). Декорація та же, что и въ первой части, освѣщенная заходящимъ солнцемъ. Орестъ, въ плащѣ странника, стучится въ дверь дворца; онъ говоритъ рабу, чтобы тотъ сказалъ своимъ господамъ, что путникъ проситъ у нихъ пріюта и имѣетъ сообщить имъ важное извѣстіе. Оставшись одинъ, Орестъ погружается въ глубокую задумчивость. Изъ дворца выходятъ Клитемнестра, Эгистъ и Электра и оказываютъ страннику самый радушный пріемъ. Орестъ, не узнанный ни матерью, ни Эгистомъ, приноситъ Клитемнестрѣ печальную вѣсть, что будто бы ея сынъ умеръ; та выказываетъ притворную печаль, но въ душѣ страшно радуется этому извѣстію. Всѣ уходятъ. Сцена нѣкоторое время остается пустою... Изъ средней части дворца поспѣшно выбѣгаетъ рабъ, взываетъ о помощи и объявляетъ, что Эгистъ убитъ. На его крикъ появляется Клитемнестра и ея прислужницы; узнавъ о случившемся, она догадывается, что прибывшій странникъ—никто иной, какъ ея сынъ Орестъ. «Но я не сдамся! Я защищаться буду! На встрѣчу смерти я покорно не пойду!»,—говоритъ она. Въ это время изъ дворца выходитъ Орестъ, съ мечемъ въ рукѣ, и бросается къ матери. Клитемнестра молитъ его о пощадѣ. Первыя минуты онъ въ нерѣшимости; затѣмъ, не слушая словъ матери, остается нѣкоторое время неподвижнымъ, какъ бы пораженный видѣніемъ; наконецъ, рѣзкимъ движеніемъ онъ отталкиваетъ ее отъ себя и говоритъ: «Рѣшился я! Иди за мной! Ты мертвой ляжешь рядомъ съ тѣмъ, кого любила и кого ты предпочла Агамемнону герою!»... Всѣ мольбы Клитемнестры напрасны,—Орестъ силою увлекаетъ ее во дворецъ. Хоръ женщинъ оплакиваетъ несчастную судьбу рода Атрея. Занавѣсъ средней

Г. Ершовъ—въ роли Ореста («Орестейя», музык. трилогія С. И. Танѣева).

части дворца раздвигается: видны трупы Эгиста и Клитемнестры, лежащіе рядомъ; около нихъ стоитъ Орестъ. «Я побѣдилъ, но дорого досталась мнѣ побѣда: я пролилъ кровь матери родной!»,—восклицаетъ онъ и объявляетъ, что свершенное имъ убійство было по велѣнію бога Аполлона, у котораго, въ Дельфійскомъ храмѣ, онъ найдетъ для себя защиту отъ всякихъ бѣдъ... Внутренняя часть дворца освѣщается краснымъ свѣтомъ. Оресту чудится, что со всѣхъ сторонъ появляются фуріи, которыя преслѣдуютъ его; онъ, въ страхѣ, скрывается.

Часть III-я—«*Евмениды*». (*Картина 1-я*). Пустынная мѣстность на берегу моря. Ночь. Громъ, молнія; на морѣ буря. Сюда, въ ужасѣ, прибѣгаетъ Орестъ,—его повсюду преслѣдуютъ фуріи. Онъ бросается то въ одну, то въ другую сторону,—и тамъ, и здѣсь его встрѣчаютъ съ угрозами все новыя и новыя толпы фурій. Орестъ, въ полномъ отчаяніи, хочетъ броситься въ море, но и тутъ фуріи преграждаютъ ему путь: «Назадъ! Назадъ! Намъ жизнь твоя нужна! Живи, страдай и казнь свою неси!».... Вдругъ Орестъ впадаетъ въ экстазъ и, воскликнувъ: «Въ Дельфы, въ храмъ Аполлона, туда!»,—быстро убѣгаетъ.



«Пустынная мѣстность на берегу моря»—декорація академика М. П. Бочарова («Орестейя», музыкальная трилогія С. И. Танѣева, 1-я картина III-й части).

«Внутренность Дельфійскаго храма Аполлона»—декорація художника П. П. Андреева («Орестейя», музыкальная трилогія С. И. Танѣева, 2-я картина III-й части).

(Картина 2-я). Храмъ Аполлона въ Дельфахъ. Алтарь. Жертвенный дымъ скрываетъ святилище, находящееся въ глубинѣ; сквозь дымъ просвѣчиваютъ золотистые лучи. Вбѣгаетъ Орестъ и съ молитвой склоняется передъ жертвенникомъ: «О, защити, всесильный Аполлонъ! Нигдѣ спасенья нѣтъ! И днемъ, и ночью, на морѣ и на сушѣ за мной несется фурій стая!». Вдали слышатся голоса преслѣдующихъ его фурій. Дымъ разсѣвается, открывая святилище храма; виденъ Аполлонъ, озаренный сіяніемъ, въ вѣнцѣ изъ золотыхъ лучей. «Прочь, ночи дочери!», — восклицаетъ Аполлонъ,— «Не смѣйте вступать въ мой храмъ!... Я внялъ мольбамъ Ореста. Его подъ мой покровъ я принимаю. Назначенъ будетъ судъ, и васъ съ Орестомъ онъ разсудитъ. А до тѣхъ поръ я запрещаю вамъ его преслѣдовать». Затѣмъ, обращаясь къ Оресту, онъ продолжаетъ: «Орестъ, тебя не выдамъ я! Защитникомъ твоимъ я буду до конца! Иди въ Аѳины, предъ алтаремъ Паллады ницъ пади, моли ее назначить судъ правдивый и дѣло разобрать твое. Тебя невидимо я буду сопровождать въ твоемъ пути. Тебѣ велѣвъ свершить долгъ мщенья, теперь тебя хочу спасти». Съ послѣдними словами Аполлонъ исчезаетъ въ облакѣ жертвеннаго дыма, закрывающаго святилище. Орестъ, воодушевленный надеждой на спасеніе, поспѣшно удаляется.

(Картина 3-я). Аѳины. Впереди склонъ холма Арея и алтарь богини Паллады; въ глубинѣ—Акрополь и широкая лѣстница, ведущая къ Пропилеямъ. Лунная ночь. При поднятіи занавѣса Акрополь закрытъ облаками. Сцена наполнена народомъ. Орестъ въ волненьи: «Теперь судьба рѣшается моя. Трепещетъ грудь отъ страха ожиданья». Корифей успокаиваетъ его. Съ холма спускается процессія ареопагитовъ; они подходятъ къ урнѣ, находящейся у алтаря Аѳины, и опускаютъ въ нее черепки... Идетъ счетъ голосовъ... Оказывается, что они раздѣлились поровну—за оправданіе и за обвиненіе. «О, горе! О, горе! Что будетъ со мною?»,—восклицаетъ Орестъ и, бросаясь къ подножію алтаря богини, молитъ ее сжалиться надъ бѣднымъ страдальцемъ. При послѣднихъ его словахъ появляется Аѳина и становится позади алтаря. Всѣ восторженно преклоняются предъ нею. Она говоритъ: «На благо смертнымъ я учредила новый судъ. Онъ долженъ быть доступенъ состраданью, и если раздѣлились голоса,—оправданъ подсудимый! Мой камень я бросаю за Ореста. Отнынѣ чистъ отъ обвиненья онъ!»... Оправданный Орестъ восторженно восклицаетъ: «О, сладкій мигъ! Я къ жизни возродился вновь!»... Всѣ славятъ богиню Палладу:

Г-жа Томкевичъ—въ роли богини Аѳины-Паллады («Орестейя», музык. трилогія С. И. Танѣева).

Слава Аѳинѣ,
Премудрой богинѣ!
Подъ сѣнью законовъ,
Дарованныхъ ею,
Блаженство и правда
Да царствуетъ въ мірѣ!...

Общее ликованіе. Облака постепенно разсѣваются, открывая ярко освѣщенный Акрополь. Аѳина сходитъ съ своего мѣста и, направляясь по лѣстницѣ къ Пропилеямъ, дѣлаетъ знакъ Оресту слѣдовать за нею. Торжественное шествіе: ареопагиты, жрецы, старцы, юноши; молодыя дѣвушки бросаютъ цвѣты, метеки несутъ принадлежности для жертвоприношеній—золотыя и серебряныя вазы и проч.

«Площадь въ Аѳинахъ, съ видомъ на Акрополь»—декорація профессора М. А. Шишкова («Орестейя», музыкальная трилогія С. И. Танѣева, 3-я картина III-й части).

Процессія идетъ къ Парѳенону. Аѳина-Паллада становится на мѣсто, гдѣ впослѣдствіи стояла Фидіева статуя. Занавѣсъ медленно опускается.

Исполнителями оперы явились: г. Серебряковъ (г. Стравинскій) — Агамемнонъ, царь Аргоса; г-жа Славина—царица Клитемнестра, его жена; г-жа Михайлова—Электра, дочь Агамемнона и Клитемнестры; г. Ершовъ—Орестъ, сынъ Агамемнона и Клитемнестры; г. Черновъ — Эгистъ, двоюродный братъ Агамемнона; г-жа Куза — Кассандра, троянская плѣнница; г. Гончаровъ—Аполлонъ Локсій; г-жа Томкевичъ—Аѳина-Паллада; г. Майборода — стражъ; г. Климовъ 2-й — рабъ; г. Шароновъ—1-й ареопагитъ; г. Поляковъ—корифей.

Новыя декораціи для этой оперы были написаны: «Открытое мѣсто передъ дворцомъ Атридовъ, въ Аргосѣ» (1-я и 2-я картины I-й части и 3-я картина II-й части) — художникомъ И. П. Андреевымъ; «Комната во дворцѣ Атридовъ» (1-я картина II-й части)—художникомъ К. М. Ивановымъ; «Оливковая роща» (2-я картина II-й части)—академикомъ М. И. Бочаровымъ; «Пустынное мѣсто на берегу моря» (1-я картина III-й части)—также академикомъ М. И. Бочаровымъ; «Внутренность Дельфійскаго храма Аполлона» (2-я картина III-й части) — художникомъ И. П. Андреевымъ;

«Площадь въ Аѳинахъ» (3-я картина III-й части) —профессоромъ М. А. Шишковымъ.

Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а бутафорскія вещи—работы художника скульптора П. П. Каменскаго.

Г-жа Беллинчіони—въ роляхъ Віолетты и Кармэнъ («Травіата», опера Дж. Верди и «Кармэнъ», опера Ж. Бизе).

Съ конца октября до половины ноября состоялся рядъ гастролей извѣстной итальянской пѣвицы г-жи Беллинчіони; она выступила въ двухъ операхъ: 4 раза—въ **«Травіатѣ»** (31-го октября, 2-го, 6-го и 8-го ноября) и 2 раза—въ **«Кармэнъ»** (10-го и 14-го ноября).

28-го ноября была поставлена третья новинка сезона—**«Ночь передъ Рождествомъ»** (быль-колядка), опера въ четырехъ дѣйствіяхъ и 9-ти картинахъ, музыка Н. А. Римскаго-Корсакова. Этотъ спектакль былъ данъ въ бенефисъ О. О. Палечека, предоставленный ему за 25-ти-лѣтнюю службу при Императорскихъ С.-Петербургскихъ театрахъ, сначала въ качествѣ артиста русской оперы, а въ настоящее время въ качествѣ учителя сцены той же труппы (Очеркъ арти-

стической дѣятельности О. О. Палечека—см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., стр. 358—362).

«*Колядовать* у насъ называется—пѣть подъ окнами наканунѣ Рождества пѣсни, которыя называются *колядками*. Говорятъ, что былъ когда-то болванъ *Коляда*, котораго принимали за бога, и что будто оттого пошли и *колядки*... Кто это знаетъ? Не намъ, простымъ людямъ, объ этомъ толковать»... Такъ говоритъ Гоголь устами пасичника рудаго Панько, разсказывающаго «Вечера на хуторѣ близъ Диканьки», въ примѣчаніи къ разсказу «Ночь передъ Рождествомъ», содержаніе котораго и послужило сюжетомъ для названной новой оперы Н. А. Римскаго-Корсакова. Вотъ какъ обработанъ разсказъ Гоголя въ оперное либретто:

Дѣйствіе I-е. Картина 1-я. Улица въ селѣ Диканькѣ; на первомъ планѣ—хата казака Чуба. Поздній морозный вечеръ наканунѣ Рождества; мѣсяцъ и звѣзды свѣтятъ ярко. Изъ трубы одной изъ хатъ валитъ дымъ, и вмѣстѣ съ дымомъ и искрами вылетаетъ на помелѣ Солоха, садится на крышѣ и запѣваетъ старинную колядку: «Уродилась Коляда»..... На крышѣ другой хаты появляется чортъ и вторитъ пѣнію вѣдьмы. Поздоровавшись съ кумою, онъ жалуется на плохія времена, на людей, переставшихъ бояться бѣсовъ, и особенно на сына Солохи, кузнеца Вакулу, намалевавшаго его въ смѣшномъ видѣ въ притворѣ храма. Чортъ высказываетъ намѣреніе воспользоваться сегодняшнею ночью, послѣднею предоставленною его проказамъ, и отомстить Вакулѣ. «Я мѣсяцъ украду»,—сообщаетъ онъ Солохѣ,—казакъ Чубъ не пойдетъ изъ-за темноты къ дьяку на кутью, останется дома, и влюбленный въ его дочь, Оксану, кузнецъ будетъ обманутъ въ своихъ ожиданіяхъ. Это вполнѣ совпадаетъ съ помыслами Солохи, имѣющей на богатаго Чуба свои планы, которые могутъ разстроиться женитьбою ея сына на красавицѣ Оксанѣ. Она предлагаетъ чорту быть его дѣятельной пособницей и восклицаетъ:

Украдешь ты мѣсяцъ съ неба,
Я попрячу часты звѣзды,
Разведемъ метель мы, вьюгу,
На дорогу по колѣно
Наметемъ сугробы снѣгу...

Оба сообщника улетаютъ съ дикимъ угуканьемъ и скрываются въ синевѣ ночи. Звѣзды меркнутъ. Чудовищное, черное облако, похожее на чорта

«Улица въ Диканькѣ»—декорація художника П. Б. Ламбина (по рисунку академика М. И. Бочарова)

(«Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 1-е дѣйствіе, картина 1-я).

Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

съ вѣдьмой, подходитъ къ мѣсяцу, который какъ-будто бы начинаетъ покачиваться въ облакахъ, а потомъ скрывается совершенно. Становится совсѣмъ темно; начинаетъ идти снѣгъ. Изъ шинка выходитъ Панасъ, нѣсколько подгулявшій, и пробирается къ хатѣ своего кума, Чуба; онъ стучится къ нему и, когда тотъ появляется, сообщаетъ объ исчезновеніи мѣсяца. На предложеніе Панаса—остаться, по случаю непроглядной темноты, дома, упрямый Чубъ заявляетъ, что надо идти. Они скрываются въ темнотѣ, и только издали доносятся ихъ голоса. Входитъ кузнецъ Вакула и останавливается у Чубовой хаты.

Она одна, и въ хатѣ свѣтъ;
Добьюся: любитъ или нѣтъ, —

говоритъ кузнецъ..... Въ это время Чубъ, потерявшій въ темнотѣ Панаса и сбившійся съ дороги, возвращается домой. У дверей своей хаты онъ встрѣчаетъ Вакулу, который въ потьмахъ его не узнаетъ, грубо толкаетъ и гонитъ прочь. Это наводитъ Чуба на мысль, что онъ попалъ не къ себѣ, и, поте-

рявъ всякую надежду отыскать свою хату, а вмѣстѣ съ тѣмъ сообразивъ, что, за отсутствіемъ кузнеца, Солоха должна быть одна, онъ рѣшается идти къ ней—вознаградить себя за неудачу... Мѣсяцъ и звѣзды вновь показываются; становится свѣтло. Вакула, оставшись одинъ, мечтаетъ о красотѣ Оксаны.

Картина 2-я. Внутренность хаты Чуба. Оксана, одна, смотрится въ зеркало и любуется собою. Неожиданный приходъ Вакулы пугаетъ и сердитъ ее; на всѣ любовныя обращенія кузнеца она отвѣчаетъ крайне непривѣтливо. Вакула хочетъ поцѣловать Оксану, но она отталкиваетъ его и снова прихорашивается передъ зеркаломъ.

Нѣтъ, меня она не любитъ.
Ей бы все игрушки.
Я жъ за грустью, бѣдный, свѣта
Божьяго не вижу,—

восклицаетъ онъ. Послѣ нѣкоторой перемолвки, Вакула возобновляетъ свои признанія; но все это мало трогаетъ Оксану,—она ожидаетъ дивчатъ, ей скучно. Въ сердцѣ кузнеца закрадывается подозрѣніе, что у него есть соперникъ, и онъ грозитъ своему невѣдомому врагу... За сценой слышится «колядка» дивчатъ, веселая толпа которыхъ вваливается въ хату, заканчивая здѣсь свою пѣсню. Подруги зовутъ Оксану сопутствовать имъ. Ей приходитъ мысль поддразнить Вакулу похвалами новымъ черевичкамъ одной изъ дивчатъ и сѣтованіями на то, что ей никто не дѣлаетъ подобныхъ подарковъ. Кузнецъ ласково успокаиваетъ Оксану обѣщаніемъ достать ей хорошіе черевички; но та продолжаетъ дразнить его, требуетъ, чтобъ они были шитые зо-

Г-жа Мравина въ роли Оксаны («Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

лотомъ и заявляетъ: «Здѣсь при всѣхъ при васъ даю я слово,—коль мнѣ достанетъ онъ

Черевики тѣ, что носитъ
Государыня Царица,
Въ тотъ же часъ я выйти замужъ
За него тогда готова....

Выходка Оксаны сопровождается дружнымъ хохотомъ дивчатъ, которыя на-перебой издѣваются надъ несчастнымъ влюбленнымъ. Оксана идетъ съ подругами колядовать, оставляя Вакулу одного въ глубокомъ раздумьи.

Дѣйствіе II-е. Картина 3-я. Внутренность хаты Солохи; въ одномъ углу большіе мѣшки съ углемъ. Только что спустившаяся изъ трубы, Солоха ставитъ въ уголъ метлу и, оправляя платье, поетъ свою «колядку». Чортъ, выглядывая изъ печи, дотягиваетъ ея пѣсню и вскакиваетъ въ хату. Они вспоминаютъ о полетѣ и о постигшей ихъ неудачѣ: чортъ «мѣсяцъ выпустилъ», Солоха «звѣзды всѣ порастеряла»... Наговорившись, они затягиваютъ веселую «колядку» и оба приплясываютъ; чортъ скачетъ около вѣдьмы и подъ конецъ обнимаетъ ее... Но внезапный стукъ въ дверь прерываетъ ихъ веселье. Солоха, выбросивъ уголь изъ одного мѣшка и спрятавъ въ него чорта, идетъ отворять дверь. Входитъ Голова, отряхиваетъ снѣгъ съ капелюха и объясняетъ, что, по случаю непогоды, онъ, вмѣсто того, чтобъ идти къ дьяку на кутью, зашелъ ее навѣстить. Не успѣваетъ Голова выпить поднесенную ему Солохой чарку горилки, какъ раздается опять стукъ въ дверь, за которой слышится голосъ дьяка. Голова, не

Г-жа Каменская—въ роли Солохи («Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

«Внутренность хаты Солохи»—декорація академика М. И. Бочарова
(«Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 2-е дѣйствіе, картина 3-я).

желая встрѣтиться съ новымъ гостемъ, проситъ скорѣе его спрятать. Солоха вытряхиваетъ уголь изъ другого мѣшка и предлагаетъ Головѣ влѣзть туда, что онъ съ поспѣшностью и исполняетъ. Вошедшій дьякъ въ пространномъ объясненіи разсказываетъ хозяйкѣ, что, не дождавшись къ себѣ гостей, которыхъ, вѣроятно, задержала дома метель, онъ «прибыть почелъ» къ «дивной, великолѣпной Солохѣ». Хозяйка наливаетъ гостю чарку, дьякъ пьетъ, крякаетъ и, пріосанившись, начинаетъ ходить взадъ и впередъ по хатѣ, выводя церковные канты и славословя на всѣ лады Солоху.

Якъ въ пустынѣ кринъ между тернія,
Среди дѣвъ и женъ лѣпотой красна,
Жено бѣловыйная! —

между прочимъ, выводитъ онъ. Свои славословія дьякъ сопровождаетъ заигрываніями и ужимками, на которыя получаетъ совершенно равнодушные отвѣты. Любезности расходившагося ловеласа прерываются новымъ стукомъ въ дверь, и дьяку также приходится спрятаться въ мѣшокъ. Входитъ Чубъ. Солоха встрѣчаетъ его самымъ привѣтливымъ образомъ и подноситъ горилки. Гость, выпивъ чарку, проситъ налить еще, беретъ

бандуру и затягиваетъ пѣсню, второй куплетъ которой вторитъ ему и хозяйка. Опять переполохъ: за дверью слышенъ голосъ Вакулы, и напуганная Солоха мечется по хатѣ, не зная куда спрятать гостя,—всѣ мѣшки заняты. Дѣлать нечего, Чубу приходится раздѣлить убѣжище съ дьякомъ, который неистово стонетъ отъ непрошеннаго сосѣдства. Солоха, завязавъ мѣшокъ, отворяетъ дверь. Входитъ Вакула. Его вниманіе привлечено сначала лежащими не у мѣста мѣшками, но мысль объ Оксанѣ не покидаетъ его, и онъ задумчиво повторяетъ ея капризное обѣщаніе... Опять стучатся въ дверь. «Должно быть Свербигузъ»,—рѣшаетъ Солоха и отправляется выпроваживать гостя. Вакула, оставшись одинъ, принимается за мѣшки; тяжесть ихъ удивляетъ кузнеца, но онъ соображаетъ:

Ахъ, глупый! Я и позабылъ. Теперь
Мнѣ все тяжеле кажется, чѣмъ прежде...

Желая разогнать свою тоску-кручину, Вакула беретъ бандуру и затягиваетъ пѣсню, при послѣднихъ словахъ которой онъ ободряется:

Нѣтъ, баба что-ли я? Не дамъ смѣяться
Я надъ собою никому; хоть десять
Мѣшковъ такихъ, я всѣ ихъ подыму...

Затѣмъ, со словами: «Гой, ты сила моя! Гой!», наваливаетъ себѣ на спину всѣ три мѣшка и медленно выноситъ ихъ изъ хаты.

Г. Ершовъ—въ роли кузнеца Вакулы («Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

Картина 4-я. Улица въ селѣ Диканькѣ. Лунная ночь. Вакула съ мѣшками на спинѣ подходитъ къ дверямъ своей кузницы и сбрасываетъ ношу на землю, оставляя при себѣ самый маленькій мѣшокъ,—«лежитъ въ немъ, вѣрно, мой снарядъ кузнечный»... Входятъ группами парубки и дѣвушки и колядуютъ

«Улица въ Диканькѣ» — декорація художника И. А. Суворова (по рисунку академика М. И. Бочарова).
(«Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 2-е дѣйствіе, картина 4-я).
Рисунокъ художника И. А. Суворова.

въ разбивку передъ окнами хатъ; имъ подаютъ колбасы, паляницы и проч. Къ толпѣ колядующихъ присоединяется подгулявшій Панасъ, со скрипкою въ рукахъ; онъ обращается къ дѣвушкамъ съ просьбою взять и его съ собою, и, для образца своего умѣнья, поетъ и изображаетъ неумѣстную въ святый вечеръ «козу». Всѣ хохочатъ и забрасываютъ Панаса снѣгомъ. Вакула медленно подходитъ къ дивчатамъ; онѣ осыпаютъ его вопросомъ: много-ль онъ наколядовалъ?... Оксана продолжаетъ поддразнивать кузнеца и вновь повторяетъ ему свое обѣщаніе, что вызываетъ всеобщій взрывъ смѣха.

Прощай, прощай, Оксана!
Ищи себѣ какого хочешь жениха,
Морочь, кого захочешь, —
Больше на этомъ свѣтѣ
Ты не увидишь меня, —

съ грустью восклицаетъ Вакула и быстро удаляется; но, уходя, у него

мелькаетъ мысль обратиться за совѣтомъ къ запорожцу Пацюку, знакомому съ нечистой силой, — «пропасть душѣ вѣдь все равно придется». «Баба съ фіолетовымъ носомъ» и баба «съ обыкновеннымъ посомъ», бывшія случайными свидѣтельницами происшествія, спѣшатъ оповѣстить всѣхъ, что кузнецъ рѣшилъ наложить на себя руки. Печальное настроеніе, охватившее, было, толпу, скоро разсѣевается. Оксана замѣчаетъ оставленные Вакулой мѣшки и, подозрѣвая въ нихъ наколядованное добро, предлагаетъ воспользоваться добычей. Развязываютъ одинъ мѣшокъ... Оттуда вылѣзаетъ Чубъ и потягивается, какъ бы послѣ сна... Всѣ отступаютъ въ изумленіи. Чубъ дѣлаетъ видъ, что это происшествіе—сыгранная имъ умышленная шутка, и прибавляетъ, что пожива всетаки не уйдетъ отъ нихъ, такъ какъ въ мѣшкѣ подъ нимъ что-то шевелилось: «коль не кабанъ, то, вѣрно, цѣлый поросенокъ».

Горе ми окаянному!
Всуе таихся днесь... —

восклицаетъ дьякъ, вылѣзая изъ мѣшка. Общій хохотъ. «Ну, дѣлать нечего, съ насъ будетъ и одного мѣшка», — говоритъ Оксана. Развязываютъ и второй мѣшокъ, изъ котораго вылѣзаетъ Голова... Всѣ въ смущеніи. Сконфуженные ловеласы, желая скрыть неловкость своего положенія, ведутъ разговоръ о погодѣ, о сапогахъ и проч.... «Вотъ-те и горлица, вотъ-те и смоковница, вотъ-те и кринъ!.. Псица окаянная!»,—злобно бормочетъ про-себя дьякъ... Овладѣвшее, было, всѣми смущеніе смѣняется вновь общимъ веселымъ настроеніемъ; парубки и дивчата насмѣшливо кланяются Головѣ, Чубу и дьяку и поютъ заключительныя строфы «колядки»:

Святый вечеръ,
Добрый вечеръ,
Добрымъ людямъ
На здоровье...

Дѣйствіе III-е. Картина 5-я. Внутренность хаты Пацюка. Пацюкъ сидитъ на полу, скрестивъ подъ собою ноги; передъ нимъ двѣ деревянныя миски: одна — съ варениками, другая — со сметаной. Вареники, выплескиваясь изъ миски, шлепаются въ сметану, затѣмъ, повернувшись, подскакиваютъ и попадаютъ Пацюку въ ротъ; проглотивъ одинъ вареникъ, онъ вновь разѣваетъ ротъ, и другой вареникъ отправляется тѣмъ же порядкомъ. Вхо-

«Внутренность хаты Пацюка»—декорація академика М. П. Бочарова
(«Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 3-е дѣйствіе, картина 5-я).

дитъ кузнецъ Вакула и, при видѣ этого «неслыханнаго дива», въ удивленіи, останавливается на порогѣ. Пацюкъ ѣстъ, не обращая вниманія на вошедшаго. «Къ твоей я милости пришелъ»,—говоритъ кузнецъ... Молчаніе. «Ты, баютъ, доводишься съ родни немного чорту»,—продолжаетъ Вакула... Отвѣта нѣтъ. Оторопѣлый гость сводитъ рѣчь на разныя пожеланія хозяину и заканчиваетъ такъ: «Мнѣ придется пропадать, — ничто на свѣтѣ не поможетъ, и помощи просить приходится у чорта».... Снова молчаніе. «Скажи, Пацюкъ, какъ быть?»,—взываетъ несчастный кузнецъ... «Когда нужно чорта, такъ и убирайся къ чорту», — возглашаетъ, наконецъ, Пацюкъ и снова принимается за ѣду. Но Вакула не унимается; онъ обѣщаетъ колдуну всякіе подарки—«какъ водится межъ добрыми людьми»—и проситъ указать ему дорогу къ чорту... «Тому не нужно далеко ходить, у кого чортъ за плечами», — изрекаетъ Пацюкъ... Вакула, въ недоумѣніи, снимаетъ мѣшокъ съ плечъ. Является чортъ. Перепуганный кузнецъ заклинаетъ его, но тотъ не смущается и завѣряетъ его въ своей готовности услужить, обѣщая

Г. Чупрынниковъ—въ роли чорта.

добыть ему Оксану. «Изволь», — соглашается Вакула, — «за эту цѣну твоимъ я быть готовъ». Чортъ злобно смѣется... Намѣреваясь достать гвоздь, чтобы кровью написать росписку, кузнецъ хватаетъ чорта за шиворотъ и торжественно заноситъ надъ нимъ руку для знаменья. Тотъ неистово молитъ о пощадѣ, но кузнецъ неумолимъ... Чортъ покоряется и готовъ на все. «Обернися въ мигъ конемъ крылатымъ и несись, куда я прикажу»,— говоритъ Вакула... Пацюкъ пропадаетъ вмѣстѣ съ хатой. Тьма. Чортъ оборачивается въ коня, съ золотой сбруей и казацкимъ сѣдломъ, освѣщеннаго краснымъ свѣтомъ. Вакула любуется горячащимся конемъ, вскакиваетъ на него и, со словами:

Въ столицу-градъ лети со мной, какъ птица,
Къ Царицѣ-матушкѣ неси!—

исчезаетъ въ темнотѣ.

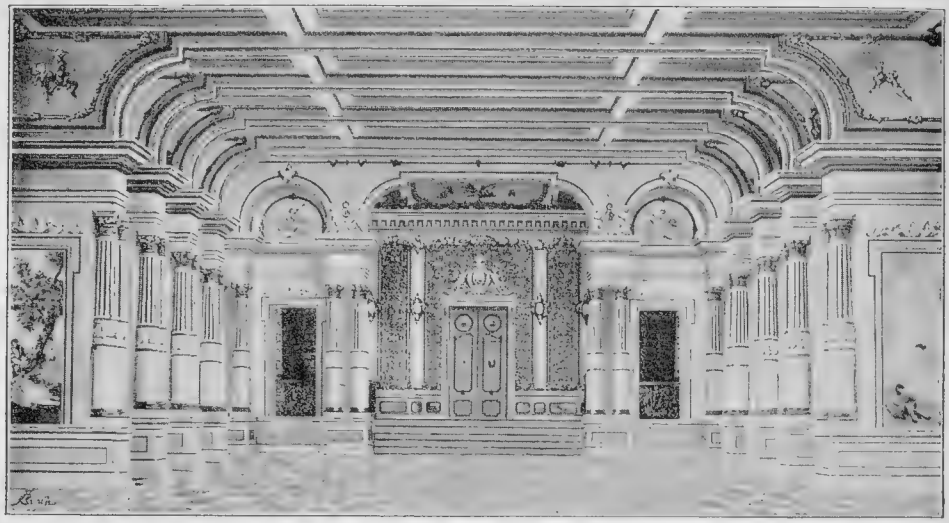
Картина 6-я. Воздушное пространство. Легкія облака; небо усѣяно звѣздами; мѣсяцъ сіяетъ. Звѣзды группируются въ созвѣздія; поочередно виднѣются: Кассіопея, Большая Медвѣдица и Оріонъ. Танцы и игры звѣздъ: а) мазурка, б) шествіе кометы, в) хороводъ, г) чардашъ и дождь падающихъ звѣздъ. Набѣгаютъ тучи. Звѣзды скрываются, но сіяніе мѣсяца просвѣчиваетъ сквозь облака, въ которыхъ кружатся рои облачныхъ духовъ. Въѣзжаетъ Пацюкъ въ горшкѣ, погоняя ухватомъ; за нимъ другіе вѣдуны, въ горшкахъ и котлахъ, съ вилами, сковородами и ухватами. Слетаются вѣдьмы на помелахъ; между ними Солоха. Начинается «бѣсовская колядка», которая постепенно разгорается... Вдругъ доносится скачка Вакулы. Вѣдуны и вѣдьмы рѣшаются преградить ему путь:

Не попустимъ кузнеца мы,
Преградимъ дорогу вору.
Ой, диканьскій ты повѣса,
Не малюй чертей въ притворѣ!
Не твори заклятій страшныхъ,
Не клади креста на бѣса! —

подхватываютъ они хоромъ. Вакула проносится мимо нихъ на своемъ волшебномъ конѣ, поднявъ руку съ плеткой. Всѣ съ громкими криками бросаются за нимъ въ погоню и исчезаютъ. Сквозь ночную мглу начинаетъ виднѣться столица, освѣщенная огнями.

«Воздушное пространство съ видомъ на столицу»—декорація художника П. Б. Ламбина («Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 3-е дѣйствіе, картина 6-я).

Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.



«Залъ во дворцѣ»—декорація художника К. М. Иванова
(«Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 3-е дѣйствіе, картина 7-я).

Картина 7-я. Роскошный ярко освѣщенный залъ во дворцѣ. На первомъ планѣ стоитъ группа запорожцевъ, въ нарядныхъ зеленыхъ кафтанахъ, между ними—кузнецъ Вакула, одѣтый подобнымъ же образомъ. Нѣсколько придворныхъ и лакеевъ съ галунами стоятъ по сторонамъ. Изъ заднихъ дверей показывается шествіе (польскій) придворныхъ дамъ, въ атласныхъ платьяхъ съ длинными хвостами, и кавалеровъ военныхъ и статскихъ, въ шитыхъ золотомъ кафтанахъ, съ пучками на затылкахъ. Всѣ славятъ подъ звуки полонеза Царицу:

Славь труба, тимпанъ, пѣвница,
Полуночныхъ странъ денницу,
Матерь добрую народа,
Нашу славную Царицу!...
. . . . . .
Пой пресвѣтлую Царицу
Въ пѣсняхъ звучныхъ стройный хоръ;
Скиптръ Твой славою блистаетъ,
Лаской свѣтитъ дивный взоръ...

Свѣтлѣйшій обращается привѣтливо къ запорожцамъ, которые бросаются

передъ нимъ на колѣни. «Встаньте, не бойтесь, дѣти. Говорите прямо, зачѣмъ пріѣхали изъ Запорожья?»,—спрашиваетъ ихъ Свѣтлѣйшій.

Чѣмъ прогнѣвалъ Ее вѣрный нашъ народъ?
Чѣмъ виновно Запорожье передъ Ней?
Развѣ знались мы съ татариномъ когда,
Иль съ турчиномъ соглашались въ чемъ-нибудь?
Измѣнили что-ли дѣломъ мы когда,
Помышленьемъ измѣнили что-ли Ей?
Наше войско въ чемъ виновно передъ Ней?
И за что на насъ немилость отъ Нея? —

говорятъ они всѣ вмѣстѣ. Свѣтлѣйшій, не понимая ихъ сбивчивыхъ рѣчей, вновь задаетъ имъ вопросъ: «Чего жъ хотите? Говорите смѣло». Тогда выступаетъ впередъ Вакула и, падая на колѣни, спрашиваетъ:

Ваша Княжеская Свѣтлость! Не прикажите
Казнить, велите миловать. Изъ чего,
Не во гнѣвъ сказать Вашей Княжей Свѣтлости,
Сдѣланы черевики, что на ногахъ Царскихъ?...—

и въ заключеніе восклицаетъ:

Боже мой!
Если бъ жинкѣ моей довелось
Черевички такіе надѣть!...

Свѣтлѣйшій съ удовольствіемъ исполняетъ наивное желаніе Вакулы и приказываетъ принести изъ царскихъ кладовыхъ самые лучшіе башмаки—«чтобъ чистымъ золотомъ блестѣли». Всѣ восхищаются простодушіемъ за-

Г. Гончаровъ—въ роли Свѣтлѣйшаго («Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова).

порожцевъ — «залогомъ цѣннымъ сердца искренней любви»... Приносятъ черевички. Вакула, увидавъ ихъ, внѣ себя отъ восторга:

Коль башмаки такіе на ногахъ,
То каковы жъ должны быть сами ножки!
По малой мѣрѣ изъ чистаго сахару!... —

восклицаетъ онъ. «Такіе-ль видѣть ты желалъ, казакъ?», — спрашиваетъ Свѣтлѣйшій восхищеннаго кузнеца и, отдавая ему ихъ, говоритъ:

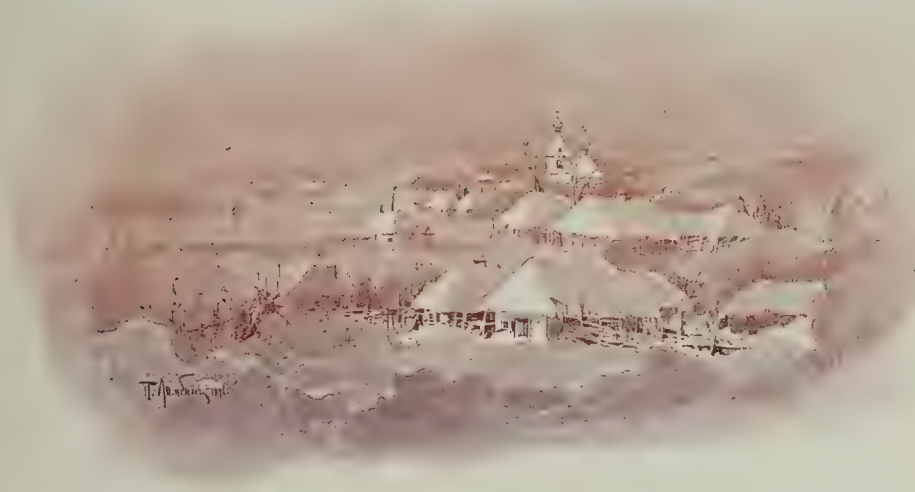
Ну, хорошо. И если не женатъ ты,
То башмаки свези своей невѣстѣ....

Залъ оглашается вновь звуками полонеза. Но Вакула не медлитъ: отойдя въ сторону, онъ вызываетъ чорта и приказываетъ ему везти себя обратно.

Картина 8-я. Воздушное пространство. Ночь. Густыя облака, которыя мало-по-малу разсѣваются. Внизу виденъ большой заходящій мѣсяцъ. Вмѣстѣ съ облаками плывутъ метлы, ухваты, вилы и горшки. Кузнецъ Вакула,—со словами: «Лети, лети мой конь!»,—проносится въ обратную сторону. Облака все болѣе и болѣе исчезаютъ; мѣсяца не видно. На небѣ зажигается Утренница (Венера), въ видѣ дѣвы, держащей яркій свѣточъ. Свѣтаетъ. Коляда, въ образѣ молодой дѣвушки, въ золотомъ возкѣ, запряженномъ воронымъ конькомъ, а Овсень, въ образѣ молодого парня, на кабанѣ съ золотой щетиной, выѣзжаютъ въ сопровожденіи свѣтлыхъ духовъ; оба въ дорогихъ шубкахъ и мѣховыхъ шапкахъ. Хоръ привѣтствуетъ ихъ появленіе:

Уродилась Коляда,
Выѣжала молода
Въ раззолоченномъ возкѣ,
На вороненькомъ конькѣ.
Выѣзжалъ за ней Овсень,
Выѣзжалъ свѣтъ молодой
Ой, на вепрѣ на чудномъ
Со щетинкой золотой.
Выѣзжали молоды,
Выѣзжали удалы
Красно Солнце выручать
Зимни вьюги унимать.

Поѣздъ Коляды и Овсеня движется далѣе и скрывается. Въ утреннемъ туманѣ, при розовыхъ лучахъ разсвѣта, виднѣется Диканька. Изъ трубъ хатъ валитъ дымъ. Красное солнце показывается сквозь морозный туманъ. Слышится звонъ колокола и пѣніе:



«Воздушное пространство съ видомъ на Диканьку»—декорація художника П. Б. Ламбина («Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 3-е дѣйствіе, картина 8-я).
Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

На востокѣ свѣтъ зарождается,
Божьей правдою озаряетъ міръ.
За звѣздой идутъ цари мудрые,
Свѣту истины поклоняются.

Дѣйствіе IV-е. Картина 9-я. Дворъ съ полисадникомъ около хаты Чуба. День. На сценѣ Чубъ и Оксана. Къ нимъ подходитъ 1-я баба (съ фіолетовымъ носомъ) и сообщаетъ, что кузнецъ повѣсился; это извѣстіе опровергаетъ появляющаяся вслѣдъ за нею 2-я баба (съ обыкновеннымъ носомъ), утверждающая, что кузнецъ утопился. На почвѣ достовѣрности ихъ извѣстій между ними завязывается ссора, которая скоро переходитъ въ личную брань, и онѣ, осыпая другъ друга ругательствами, удаляются;

за ними уходитъ и Чубъ. Оксана, оставшись одна, погружается въ задумчивость и съ любовью вспоминаетъ объ исчезнувшемъ Вакулѣ:

Врядъ-ли есть другой такой парубокъ,
Чтобы былъ пригожъ, какъ Вакула мой;
Чтобъ любилъ меня, какъ любилъ кузнецъ,
Чтобъ затѣи всѣ выносилъ мои.
Я зачѣмъ была съ добрымъ молодцемъ
Такъ не ласкова, не привѣтлива?
Воротись, кузнецъ, воротись назадъ,
Тебя, бѣднаго, приласкаю я...

У калитки показывается Вакула; на немъ зеленый запорожскій кафтанъ, въ рукахъ — черевички, шапка, цвѣтной поясъ и нагайка. Оксана, увидавъ его, восклицаетъ: «Ахъ! Вакула! Это онъ!»,—закрываетъ лицо руками и садится въ углу двора. Вошедшій Чубъ изумленъ появленіемъ кузнеца и, вспоминая вчерашнее, не особенно привѣтливо встрѣчаетъ гостя. Вакула жалобно проситъ прощенія, даетъ нагайку и изъявляетъ готовность принять наказаніе за свою вину. Умилостивленный Чубъ легонько ударяетъ его, и миръ заключенъ. «Батько! Отдай, я прошу, дочку свою за меня. Дай мнѣ Оксану мою дорогую, о, дай мнѣ!»,—восклицаетъ кузнецъ, поднося Чубу подарки: цвѣтной поясъ и смушковую шапку. Тотъ сначала, было, колеблется, но, вспомнивъ каверзу Солохи, соглашается. Тогда Вакула обращается къ Оксанѣ:

Черевики я досталъ,
Тѣ, что носитъ Государыня Царица.

Но та отвѣчаетъ:

Черевиковъ мнѣ не надо,
И безъ нихъ я выйду за тебя.

...Затѣмъ слѣдуетъ любовный дуэтъ. Чубъ подходитъ къ калиткѣ и зазываетъ народъ—поздравить жениха съ невѣстой. Дивчата и парубки входятъ толпой; къ нимъ присоединяются потомъ Голова, дьякъ и Панасъ. Всѣ осыпаютъ Вакулу вопросами:

Разскажи же намъ, кузнецъ,
Гдѣ ты былъ, побывалъ,
Черевики гдѣ досталъ?...

Вакула хочетъ разсказать свои приключенія только пасичнику рудому

«Дворъ съ палисадникомъ около хаты Чуба»—декорація художниковъ П. П. Андреева и П. А. Суворова (по рисунку академика М. И. Бочарова)
(«Ночь передъ Рождествомъ», опера Н. А. Римскаго-Корсакова, 4-е дѣйствіе, картина 9-я).
Рисунокъ художника П. А. Суворова.

Панько — «разсказчику чудо», который ихъ изложитъ въ чудную сказку «золотымъ своимъ перомъ». Хоръ:

А мы сказку ту подхватимъ,
Къ сказкѣ голосъ подберемъ,
Музыкантовъ созовемъ...
И про *ночь предъ Рождествомъ*
Быль-колядку запоемъ.

Финалъ оперы посвященъ композиторомъ памяти Гоголя.

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Свѣтлѣйшій князь — г. Гончаровъ; Голова — г. Майборода; Чубъ, пожилой казакъ — г. Корякинъ; Оксана, его дочь — г-жа Мравина (г-жа Михайлова); Солоха, вдова, по слухамъ вѣдьма—г-жа Каменская; кузнецъ Вакула, ея сынъ — г. Ершовъ (г. Морской); Панасъ, Чубовъ кумъ — г. Стравинскій (г. Шаляпинъ); Осипъ Никифоровичъ, дьякъ — г. Угриновичъ; Пацюкъ, старый запорожецъ, знахарь — г. Климовъ 1-й; чортъ—г. Чупрынниковъ; 1-я баба, съ

фіолетовымъ носомъ — г-жа Юносова; 2-я баба, съ обыкновеннымъ носомъ—г-жа Глѣбова.

Танцы («Пляска звѣздъ» и «Пляска вѣдуновъ и вѣдьмъ») были поставлены балетмейстеромъ Л. И. Ивановымъ. Исполнителями здѣсь явились: Плеяды—г-жи Егорова 1-я, Семенова 2-я, Похомова, Ситникова, Легатъ 2-я, Исаева 2-я, Яковлева 2-я, Голубева 2-я, Рахманова, Вертинская, Горячева и Штихлингъ; Большая Медвѣдица — г-жи Садовская, Ильина 3-я, Горская, Головкина, Кузьмина 2-я, Михайлова и Эрлеръ 1-я; Оріонъ — г-жи Мессарошъ, Левенсонъ 2-я, Рошъ, Ниманъ, Кустереръ, Лобанова, Матвѣева 2-я и Рихартова; Комета—г-жа Ефимова; звѣзды — воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища; Утренница (Венера)—г-жа Уракова; Коляда—воспитанница Чернецкая; Овсень—воспитанникъ Оокинъ; свѣтлые духи — воспитанницы Императорскаго Театральнаго Училища.

Новыя декораціи были написаны: «Улица въ Диканькѣ» (1-я картина) — художникомъ П. Б. Ламбинымъ (по рисунку академика М. И. Бочарова); «Внутренность хаты Чуба» (2-я картина) — академикомъ М. И. Бочаровымъ; «Внутренность хаты Солохи» (3-я картина) — академикомъ М. И. Бочаровымъ; «Улица въ Диканькѣ» (4-я картина)—художникомъ И. А. Суворовымъ (по рисунку академика М. И. Бочарова); «Внутренность хаты Пацюка» (5-я картина)—академикомъ М. И. Бочаровымъ; «Воздушное пространство съ открывающимся видомъ на столицу» (6-я картина)—художникомъ П. Б. Ламбинымъ; «Залъ во дворцѣ» (7-я картина)—художникомъ К. М. Ивановымъ; «Воздушное пространство съ открывающимся видомъ на Диканьку» (8-я картина)—художникомъ П. Б. Ламбинымъ; «Дворъ съ палисадникомъ около хаты Чуба» (9-я картина) — художниками И. П. Андреевымъ и И. А. Суворовымъ (по рисунку академика М. И. Бочарова).

Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева; аксессуары—работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

13-го декабря, въ Маріинскомъ театрѣ, была поставлена въ первый разъ одно-актная опера — **«Рафаэль»**, названная композиторомъ, А. С. Аренскимъ,—музыкальными сценами изъ эпохи возрожденія; текстъ этой оперы принадлежитъ А. Крюкову.

«Рафаэль» написанъ А. С. Аренскимъ для художественнаго праздника, состоявшагося въ Москвѣ, въ залахъ Дворянскаго Собранія, во время

перваго всероссійскаго съѣзда художниковъ, въ апрѣлѣ 1894 года, гдѣ и былъ впервые исполненъ двукратно. Затѣмъ, 24-го января 1895 года «Рафаэль» былъ поставленъ въ С.-Петербургѣ, также въ залѣ Дворянскаго Собранія, на художественно-музыкальномъ вечерѣ, данномъ въ пользу недостаточныхъ учениковъ Императорской Академіи Художествъ.

Г-жа Мравина—въ роли Форнарины («Рафаэль», опера А. С. Аренскаго).

Дѣйствіе оперы происходитъ въ началѣ XVI вѣка, въ Римѣ. Сцена представляетъ большую мастерскую Рафаэля, уставленную мольбертами, статуями и принадлежностями искусства. Рафаэль, окруженный учениками, пишетъ; нѣкоторые изъ учениковъ слѣдятъ за работой учителя, другіе работаютъ самостоятельно, третьи заняты приготовленіемъ и растираніемъ красокъ.

Г-жа Славина—въ роли Рафаэля («Рафаэль», опера А. С. Аренскаго).

Слѣдите жъ прилежно впередъ
За генія смѣлой рукою;
Онъ къ свѣту насъ славно ведетъ
Веселой свободной толпою, —

поетъ хоръ учениковъ. Рафаэль объявляетъ работу оконченной, приглашаетъ ихъ принять участіе въ весельяхъ карнавала и отпускаетъ ихъ. Оставшись одинъ, онъ отдается мечтамъ о своей прошлой жизни, посвященной всецѣло искусству; ему на память приходитъ его другъ, тщеславный кардиналъ Бибіена, который во что бы то ни стало хочетъ женить его на своей родственницѣ, тогда какъ онъ всѣми силами

любитъ Форнарину. Рафаэль подходитъ къ мольберту и открываетъ стоящій на немъ холстъ; вглядываясь въ изображеніе, моделью для котораго служитъ Форнарина, онъ вспоминаетъ первую встрѣчу съ нею, сразу зародившую въ немъ страсть:

Я помню чудный мигъ:
Въ струяхъ на мраморѣ фонтана
Она стояла стыдлива, какъ Діана...

....«Но Форнарина не идетъ, я жду ее какъ счастье свѣта!»,—восклицаетъ Рафаэль, котораго начинаетъ томить нетерпѣливое ожиданіе.... Вотъ вбѣгаетъ Форнарина. Влюбленные восторженно привѣтствуютъ другъ друга и въ страстныхъ выраженіяхъ изливаютъ свое чувство.... Когда стихаетъ первый пылъ радости свиданія, Рафаэль испытываетъ вновь потребность творчества:

Ко мнѣ нисходитъ вдохновенье,
Паритъ небесное видѣнье,
О, дай мгновенье счастья мнѣ...—

говоритъ онъ Форнаринѣ и, установивъ ее въ позу, принимается за работу надъ своей картиной... За сценой слышны звуки музыки и пѣнія приближающагося карнавала. Доносящееся веселье нарушаетъ тихое настроеніе, которое царило до сихъ поръ въ мастерской Рафаэля. Въ отворенныя окна влетаетъ цѣлый дождь цвѣтовъ, лентъ и маленькихъ букетовъ. Мысли художника невольно отвлекаются отъ работы, и, подчиняясь общему настроенію, молодые люди вновь отдаются всецѣло страстнымъ изліяніямъ своей любви. Въ это время показывается кардиналъ Бибіена; пораженный, онъ останавливается на мгновеніе, но затѣмъ, выступивъ впередъ, осыпаетъ Рафаэля упреками и въ грозныхъ выраженіяхъ убѣждаетъ его вернуться «на путь добра и правды» и забыть свою грѣховную страсть къ Форнаринѣ.

Г-жа Мравина—въ роли Форнарины («Рафаэль», опера А. С. Аренскаго).

Нѣтъ, никогда, клянусь душою,
Я не могу ее забыть, —

горячо восклицаетъ Рафаэль. Бибіена рѣшается на послѣднее средство, подходитъ къ окну и громко призываетъ веселящійся народъ въ свидѣтели поведенія Рафаэля. Послушная призыву кардинала, толпа съ шумомъ наполняетъ мастерскую. Кардиналъ громитъ молодого художника:

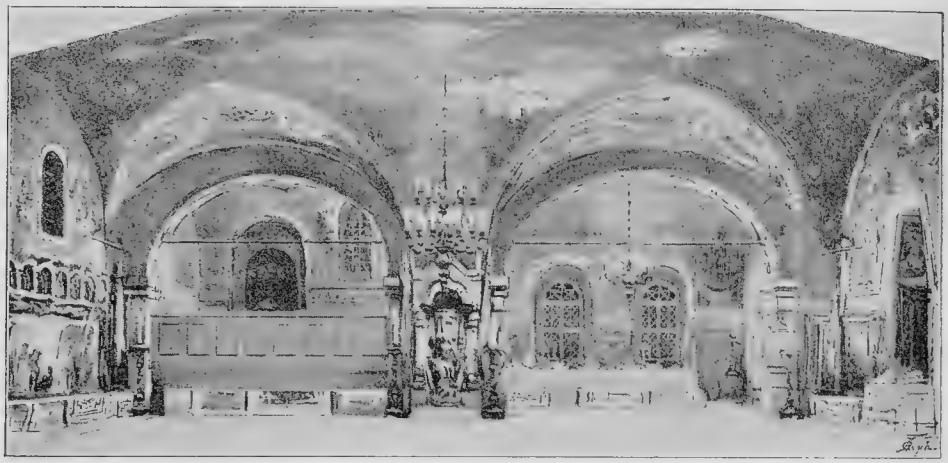
Смотрите всѣ и знайте, братья,
Онъ кистью демонской при мнѣ
Вотъ этой женщины объятья
Изобразилъ на полотнѣ...

Быстрымъ движеніемъ Бибіена срываетъ занавѣсъ съ картины, которую при его появленіи завѣсилъ Рафаэль, и, въ оцѣпенѣніи восторга, отступаетъ назадъ. При видѣ художественнаго изображенія Мадонны, присутствующими невольно овладѣваетъ чувство высокаго благоговѣнія. Опера заканчивается торжественнымъ хоромъ, прославляющимъ искусство и являющимся какъ бы апоѳеозомъ генія Рафаэля:

И вздрогнутъ народы отъ грома
небесъ
Великой торжественной славы!
Не ангелъ, отпадшій въ пучинѣ,
исчезъ,
Не вѣтеръ склоняетъ дубравы,
То грохотъ несется далекихъ міровъ,
И звучныя струны вселенной
Гремятъ вдохновенно
Безсмертное имя изъ смертныхъ
вѣковъ!..

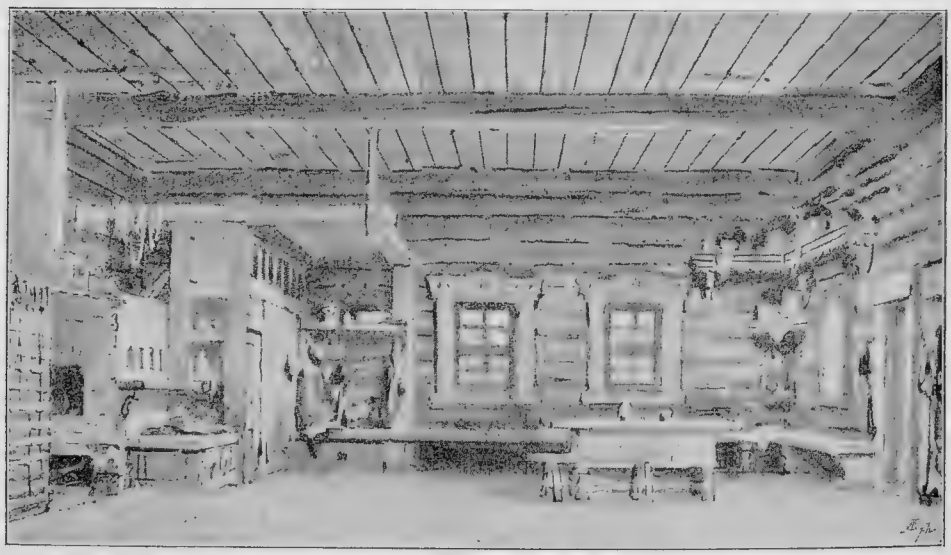
Распредѣленіе партій въ оперѣ А. С. Аренскаго было слѣдующее: Рафаэль Санціо—г-жа Славина; Форнарина, натурщица Рафаэля—г-жа Мравина (г-жа Томкевичъ); кардиналъ Бибіена—г. Серебряковъ (г. Корякинъ); народный пѣвецъ (за сценой) — г. Морской (г. Чупрынниковъ, г. Карелинъ).

Г. Серебряковъ—въ роли кардинала Бибіена («Рафаэль», опера А. С. Аренскаго).



«Залъ»—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки, дѣйствіе 2-е).
Съ акварельнаго эскиза профессора М. А. Шишкова.

28-го декабря шла въ первый разъ въ нынѣшнемъ сезонѣ опера М. И. Глинки — **«Жизнь за Царя»**; появленіе ея на репертуарѣ ознаменовалось на этотъ разъ двумя новыми декораціями, написанными профессо-



«Внутренность избы Сусанина»—декорація профессора М. А. Шишкова
(«Жизнь за Царя», опера М. И. Глинки, дѣйствіе 3-е).
Съ акварельнаго эскиза профессора М. А. Шишкова.

ромъ М. А. Шишковымъ: декорація 2-го дѣйствія — «Залъ» и декорація 3-го дѣйствія—«Внутренность избы Сусанина».

17-го января была поставлена пятая новинка сезона — «**Вертеръ**», лирическая драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 5-ти картинахъ, музыка Ж. Массенэ, текстъ, составленный по Гёте, написанъ Э. Бло, П. Миллье и Ж. Гартманомъ, переводъ Н. М. Спасскаго.

Опера «Вертеръ» была впервые исполнена въ Вѣнѣ (4-го февраля 1892 года) и сразу завоевала себѣ громкій успѣхъ; исполнителемъ заглавной партіи явился тамъ знаменитый Ванъ-Дикъ. Почти черезъ годъ, 4-го января 1893 года, это произведеніе Массенэ было поставлено въ Парижѣ, на сценѣ «Opéra-Comique», гдѣ главныя партіи были поручены: Вертера— г. Ибосу, Шарлотты — г-жѣ Дельна. Здѣсь, на родинѣ композитора, успѣхъ оперы еще болѣе обозначился и совершенно за нею упрочился.

Сюжетомъ для оперы Массенэ послужилъ извѣстный романъ Гёте— «Страданія молодого Вертера». Этотъ романъ, изложенный въ письмахъ, является, какъ извѣстно, отчасти автобіографическимъ эпизодомъ изъ жизни знаменитаго нѣмецкаго поэта: всѣ страданія Вертера были пережиты самимъ Гёте, когда онъ весь отдался своей безнадежной любви къ Шарлоттѣ Брухъ, сначала невѣстѣ, а затѣмъ женѣ его друга, Кестнера. Поводомъ къ появленію въ свѣтъ этого произведенія послужило самоубійство одного изъ знакомыхъ Гёте, Карла Ерузалема, застрѣлившагося въ Вецларѣ, вслѣдствіе несчастной любви къ одной замужней женщинѣ. Чтобъ яснѣе видѣть тѣ задачи, которыми долженъ былъ руководствоваться Массенэ при созданіи своей оперы, мы приводимъ здѣсь характеристику Вертера, сдѣланную Шиллеромъ. «Гёте»,—пишетъ онъ,—«соединилъ въ своемъ произведеніи все, что способно дѣйствовать на душу: и мечтательно-несчастную любовь, и влеченіе къ красотамъ природы, и религіозныя ощущенія, и философскую наблюдательность, и, наконецъ, мрачный и туманный оссіановскій міръ, причемъ сосредоточилъ все это въ одномъ характерѣ, который съ пламенною страстью стремится вслѣдъ за своимъ идеаломъ, убѣгаетъ дѣйствительности, чтобъ отдаться неизвѣданному, который только свои грезы считаетъ чѣмъ-то существеннымъ, для котораго, наконецъ, собственная опытность и свое собственное существованіе служатъ только препятствіями, уничтожаемыми имъ самимъ для достиженія существеннаго».

Опера «Вертеръ» раздѣлена, какъ уже было выше сказано, на 4 дѣй-

ствія (въ четвертомъ дѣйствіи двѣ картины), изъ нихъ каждое носитъ самостоятельное заглавіе: I-е дѣйствіе — «Домъ судьи», II-е дѣйствіе — «Липы», III-е дѣйствіе—«Шарлотта и Вертеръ», IV-е дѣйствіе: 1-я картина—«Рождественская ночь», 2-я картина—«Смерть Вертера». Вотъ въ краткихъ словахъ содержаніе.

Дѣйствіе I-е—«Домъ судьи», окруженный садомъ; къ правой сторонѣ дома примыкаетъ покрытая зеленью терраса. Въ глубинѣ — рѣшетчатый заборъ, съ калиткой, изъ-за котораго виднѣются вдали городскія зданія и окрестности. При поднятіи занавѣса судья сидитъ на террасѣ, окруженный своими маленькими дѣтьми, которыхъ онъ учитъ пѣть хоромъ рождественскіе каноны. Урокъ прерывается приходомъ Іоганна и Шмидта; а вслѣдъ за ними появляется вторая дочь судьи, Софья. Іоганнъ и Шмидтъ приглашаютъ судью придти попировать вмѣстѣ подъ «гроздомъ золотымъ»; Софья говоритъ о предстоящемъ балѣ, на который должна отправиться ея старшая сестра, Шарлотта; затѣмъ разговоръ заходитъ о свадьбѣ Шарлотты съ Альбертомъ, который временно находится въ отсутствіи и возвращенія котораго всѣ ожидаютъ съ нетерпѣніемъ. Взявъ слово съ судьи, что онъ придетъ въ условленный часъ, Іоганнъ и Шмидтъ уходятъ подъ ручку, напѣвая пѣсенку Бахуса: «Vivat Bacchus—semper vivat!»... Судья съ дѣтьми идетъ въ домъ и располагается у окна, выходящаго въ садъ; меньшія его дѣти садятся къ нему на колѣни и внимательно слушаютъ его урокъ. Сцена нѣкоторое время пуста. Въ саду появляется Вертеръ и съ любопытствомъ осматривается; воодушевленный окружающей обстановкой, онъ поетъ восторженный хвалебный гимнъ природѣ. Услыхавъ голоса, Вертеръ отходитъ въ сторону и остается нѣкоторое время спокойнымъ наблюдателемъ. Изъ дома выходитъ Шарлотта, уже совсѣмъ готовая къ отъѣзду на балъ; ее окружаютъ ея маленькіе братья и сестры, которымъ она раздаетъ ихъ ужинъ. Судья спускается также въ садъ. Вертеръ,

Г. Серебряковъ—въ роли судьи («Вертеръ», опера Ж. Массенэ).

«Садъ при домѣ судьи»—декорація художника В. Т. Перминова («Вертеръ», опера Ж. Массенэ, дѣйствіе 1-е).

Рисунокъ художника В. Т. Перминова.

умиленный и восхищенный этой трогательной картиной, выходитъ на встрѣчу судьѣ, который знакомитъ его съ Шарлоттой... Между тѣмъ, за нею пріѣзжаютъ знакомые, которые взялись ее сопровождать на балъ. Шарлотта прощается и поручаетъ дѣтей Софьѣ. Въ то время, какъ она цѣлуетъ своихъ маленькихъ братьевъ и сестеръ, Вертеръ, восторженно наблюдая за нею, говоритъ въ сторону:

Вотъ идеалъ любви, невинности наивной!
Душа умилена, взоръ очарованъ мой!
Всю жизнь прожить бы съ ней, съ такой подругой дивной!
Смотрѣть въ глаза, внимать рѣчамъ!.. О, сладкій сонъ!..

Шарлотта и другіе приглашенные уѣзжаютъ на балъ; Вертеръ отправляется вмѣстѣ съ ними. Софья и дѣти, группой на террасѣ, посылаютъ воздушные поцѣлуи своей старшей сестрѣ, а затѣмъ уходятъ домой. Судья, оставшись одинъ, напѣваетъ пѣсенку, беретъ свою длинную трубку и усаживается въ кресло... Софья появляется вновь; съ улыбкой посмотрѣвъ на отца, она идетъ за его шляпой и палкой и подастъ ихъ ему со сло-

вами: «Шмидтъ и Іоганнъ ждутъ вѣрно тамъ тебя». Судья сначала чувствуетъ себя какъ бы въ замѣшательствѣ, но затѣмъ дѣлаетъ видъ, что его уговорили, беретъ у дочери шляпу и палку и удаляется. Софья, проводивъ отца, затворяетъ калитку сада. Начинаетъ понемногу смеркаться... Изъ сада показывается Альбертъ, съ плащомъ въ рукѣ; Софья радостно встрѣчаетъ его. Онъ разспрашиваетъ ее о Шарлоттѣ и, узнавъ, что ее нѣтъ дома, обѣщаетъ придти повидаться съ нею завтра, «съ восходомъ солнца». Софья и Альбертъ расходятся... Наступаетъ ночь; сцена освѣщается луннымъ свѣтомъ... У калитки сада появляются Шарлотта и Вертеръ; они медленно идутъ, держа другъ друга за руку, и нѣкоторое время остаются безмолвными. Шарлотта первая прерываетъ молчаніе, говоря, что имъ пора разстаться.

Ахъ! только бы я могъ
Взоръ этотъ созерцать! Въ немъ все, въ немъ весь мой міръ,
Все упованье, радость, наслажденье...
Тогда бъ я не смыкалъ очей!
Звѣздъ рои, солнца свѣтъ
На небѣ могутъ въ свой чередъ не разъ являться;
Не знаю день когда, когда настанетъ ночь...
Теперь мнѣ безразлично все, что внѣ тебя!...—

отвѣчаетъ ей Вертеръ восторженной тирадой... Шарлотта разсказываетъ ему про свою жизнь, про свою умершую мать, про маленькихъ братьевъ и сестеръ, оставшихся на ея попеченіи... Вертеръ, не въ силахъ удержать охватившаго его порыва, говоритъ ей, что любитъ, обожаетъ ее... Въ это время возвращается судья и, поспѣшно проходя въ домъ, говоритъ: «Шарлотта, Альбертъ возвратился!»... Пораженная Шарлотта упавшимъ голосомъ объясняетъ, кто такой Альбертъ: «это тотъ, который мамой передъ смертью былъ завѣщанъ мнѣ въ мужья»... Вертеръ, рыдая, закрываетъ лицо руками и съ усиліемъ говоритъ ей:

Вы клятвѣ той останьтесь вѣрной!
А я умру!.. Шарлотта!..

Бросивъ на него полный грусти взглядъ, Шарлотта уходитъ въ домъ, а Вертеръ, въ отчаяніи, восклицаетъ: «Мужъ ея—другой!»... Занавѣсъ падаетъ.

«Площадь въ Вецларѣ»—декорація художника И. П. Андреева («Вертеръ», опера Ж. Массенэ, дѣйствіе 2-е).

Дѣйствіе II-е—«Липы». Площадь въ Вецларѣ. Въ глубинѣ — протестантскій храмъ; налѣво—домъ пастора; направо—трактиръ, около котораго сидятъ Іоганнъ и Шмидтъ. Изъ ихъ разговора мы узнаемъ, что пасторъ справляетъ сегодня свою золотую свадьбу и что всѣ спѣшатъ привѣтствовать его по этому поводу; увидавъ приближающихся Шарлотту и Альберта, они высказываютъ предположеніе, что и этой супружеской парочкѣ, вѣроятно, также суждено дожить до такого счастья. «Такъ во славу ихъ не выпьемъ ли еще стаканчикъ?», — предлагаетъ одинъ изъ нихъ, и оба спѣшатъ войти въ трактиръ. Альбертъ и Шарлотта садятся на скамью. Молодой супругъ высказываетъ ей свое счастье, спрашиваетъ, не жалѣетъ ли она о прошломъ, о родительскомъ домѣ, и, получивъ благопріятный для себя отвѣтъ, восклицаетъ:

О, рѣчи сладкія! Какъ, имъ внимая,
Я счастливъ становлюсь!.. Какъ душу ты чаруешь!...

Съ этими словами онъ беретъ ее за руку и ведетъ въ храмъ. Появляется Вертеръ; онъ провожаетъ ихъ мрачнымъ взглядомъ и, оставшись одинъ, въ горькихъ выраженіяхъ изливаетъ страданія своей наболѣвшей души.

И я бы могъ ее любить!
Трепещетъ сердце, ноетъ! Я страдаю, плачу!...—

взываетъ онъ и въ изнеможеніи опускается на скамью, закрывъ лицо руками. Изъ храма выходитъ Альбертъ и, увидавъ Вертера, участливо обращается къ нему, говоря, что его «супружеское счастье подъ-часъ омрачено укоромъ»:

...съ той, кто стала мнѣ женою,
Ты встрѣтился тогда, когда
Она была еще свободной... Можетъ быть, невольно
Увлекся сладкой грезой ты, исчезнувшей на вѣкъ?...

Ихъ разговоръ прерываетъ Софья, весело вбѣгающая съ цвѣтами въ рукахъ. Она напоминаетъ Вертеру его обѣщаніе танцовать съ нею, указываетъ на счастье, разлитое вокругъ, проситъ его не быть такимъ печальнымъ и уходитъ въ домъ пастора, напѣвая: «Весельемъ все полно, все дышетъ счастьемъ здѣсь!». Альбертъ, смотря въ слѣдъ убѣгающей Софьѣ, говоритъ Вертеру, что часто въ жизни мы проходимъ мимо счастья, которое стоитъ на нашемъ «пути съ улыбкой на устахъ, съ цвѣткомъ въ рукѣ»... Оставшись одинъ, Вертеръ снова отдается отчаянію, причемъ въ заключеніе рѣшаетъ: «Нѣтъ, долженъ я бѣжать!». Въ это время на порогѣ храма показывается Шарлотта; увидавъ ее, онъ въ волненіи восклицаетъ: «Бѣжать!... Нѣтъ, я бъ желалъ съ ней вѣкъ не разставаться!». На его окликъ, Шарлотта подходитъ къ нему и совершенно просто его спрашиваетъ, идетъ ли онъ также въ домъ пастора? Вертеръ на это отвѣчаетъ ей воспоминаніемъ о днѣ ихъ первой встрѣчи:

...Какъ долго мы тогда
Вдвоемъ стояли рядомъ, не сказавъ ни слова;
Межъ тѣмъ, какъ съ высоты небесъ
Божественный лилъ свѣтъ, какъ дивная улыбка,
На наше тихое смущенье!...

Шарлотта напоминаетъ ему о своемъ мужѣ, проситъ забыть ее и полюбить другую; но, видя, что всѣ ея увѣщанія напрасны, она убѣждаетъ его уѣхать, хотя бы на время... до Рождества, съ тѣмъ, чтобы вернуться болѣе спокойнымъ... По уходѣ Шарлотты, Вертеръ рѣшаетъ исполнить ея желаніе, и если разлука не спасетъ его отъ тоски, то покончить съ собою... Въ эту минуту на порогѣ пасторскаго дома появляется Софья и сообщаетъ ему, что свадебная процессія сейчасъ тронется и что всѣ въ сборѣ, кромѣ него. Вертеръ рѣзко объявляетъ ей о своемъ отъѣздѣ. Пораженная, Софья спрашиваетъ его, когда онъ вернется? — «Никогда! Прощай!»,—

отвѣчаетъ онъ и убѣгаетъ... Шарлотта и Альбертъ находятъ Софью въ горькихъ слезахъ, и когда послѣдній узнаетъ о внезапномъ отъѣздѣ Вертера, то окончательно убѣждается въ его любви къ Шарлоттѣ.

Дѣйствіе III-е («Шарлотта и Вертеръ») переноситъ насъ въ домъ Альберта, во время рождественскихъ праздниковъ. Послѣ отъѣзда Вертера, Шарлотта поняла, что сердце ея принадлежитъ всецѣло одному ему:

О, Вертеръ! Вертеръ!.. Кто бы могъ предвидѣть,
Какъ дорогъ сталъ теперь онъ для меня?
Съ тѣхъ поръ, какъ нѣтъ его, все для меня постыло;
Душа полна лишь имъ однимъ!...

Она беретъ и читаетъ одно за другимъ его письма, полныя воспоминаніями о чудныхъ минутахъ, проведенныхъ вмѣстѣ съ нею, до пріѣзда ея жениха..... Наконецъ, она раскрываетъ послѣднее письмо и съ ужасомъ читаетъ слѣдующія строки:

Сказала ты: до Рождества! Я возразилъ: на вѣкъ!
Теперь узнаютъ скоро,
Кто будетъ правъ изъ насъ..
Но, если бы я не вернулся
Въ извѣстный часъ къ тебѣ,
Не обвиняй, а плачь по мнѣ!...

...Вбѣгаетъ Софья и, найдя сестру въ слезахъ, проситъ открыть ей свою душу. Шарлотта сначала притворяется равнодушной и веселой, но, увидавъ, что сестра догадывается о причинѣ ея грусти, перестаетъ стѣсняться и отдается всецѣло своему горю, отъ котораго сердце ея готово разбиться. Софья умоляетъ Шарлотту придти къ нимъ,—побыть съ дѣтьми, и уходитъ только тогда, когда

Г-жа Фриде—въ роли Шарлотты («Вертеръ», опера Ж. Массенэ).

та даетъ ей слово исполнить ея просьбу. По уходѣ сестры, Шарлотта обращается съ горячей молитвой къ Богу, прося Его дать ей силъ бороться съ собою... Въ дверяхъ показывается Вертеръ, блѣдный, едва держащійся на ногахъ. Шарлотта, увидавъ его, вскрикиваетъ. Вертеръ начинаетъ говорить ей о своей борьбѣ, о своихъ страданіяхъ; но она, стараясь казаться равнодушной, пытается обратить его вниманіе на обыденные предметы... Вертеръ оглядываетъ комнату, въ которой все напоминаетъ ему счастливое прошлое; по его отрывочнымъ рѣчамъ Шарлотта догадывается о его намѣреніи покончить съ собою. Прочтя въ ея глазахъ испугъ и страхъ, Вертеръ молитъ ее сказать ему одно слово любви, бросается къ ея ногамъ, обнимаетъ ее.... Шарлотта, сдѣлавъ надъ собою страшное усиліе, вырывается изъ его объятій и, со словами:

Васъ я бѣгу, несчастнаго безумца,
Прощайте и въ послѣдній разъ!—

скрывается въ свою комнату. Вертеръ зоветъ ее; но, не получая отвѣта, бросается къ выходной двери и убѣгаетъ, воскликнувъ:

Плачь надо мной, природа!
Умретъ твой сынъ любимый, обожатель твой,
Съ собою унося безвыходное горе!
О, смерть! прими меня!...

Г. Тартаковъ—въ роли Альберта («Вертеръ», опера Ж. Массенэ).

Входитъ Альбертъ, озабоченный и мрачный; онъ направляется къ комнатѣ жены и зоветъ ее. Шарлотта, при видѣ мужа, въ смущеніи вскрикиваетъ. Альбертъ допытывается, кто сейчасъ былъ у нея?... Въ это время слуга приноситъ письмо отъ Вертера, въ которомъ тотъ сообщаетъ о своемъ отъѣздѣ и проситъ одолжить ему пистолеты. Шарлотта въ ужасѣ; но Альбертъ приказываетъ ей исполнить просьбу Вертера. Она машинально повинуется. Альбертъ, по уходѣ слуги, идетъ въ свою комнату, а Шарлотта, схвативъ свой плащъ и воскликнувъ: «О, Боже, не захочешь Ты, чтобъ поздно я пришла!»,—убѣгаетъ изъ дому.

«Вецларъ въ рождественскую ночь»—декорація художника К. М. Иванова («Вертеръ», опера Ж. Массенэ, 1-я картина 4-го дѣйствія).

Дѣйствіе IV-е. Картина 1-я.—«*Рождественская ночь*». Видъ на городокъ Вецларъ въ рождественскую ночь. Луна освѣщаетъ крыши и деревья, покрытыя снѣгомъ. Нѣкоторыя окна мало-по-малу освѣщаются. Идетъ снѣгъ.....

Картина 2-я—«*Смерть Вертера*». Рабочій кабинетъ Вертера. Онъ, смертельно раненый, лежитъ на полу. Вбѣгаетъ Шарлотта; увидя Вертера, она подходитъ къ нему, становится около него на колѣни и приподымаетъ его голову. Вертеръ открываетъ глаза, узнаетъ Шарлотту и проситъ простить его:

Благословляю я
Тебя за эту смерть;
Осталась ты невинной,
Я умираю безъ укора....

Съ ея помощью онъ встаетъ съ полу и опускается въ кресло. Шарлотта съ нѣжностью и лаской говоритъ ему о своей любви... Вертеръ счастливъ... «О! говори, дай мнѣ тебя послушать!»,—восторженно восклицаетъ онъ.

Г. Морской—въ роли Вертера («Вертеръ», опера Ж. Массенэ).

Но, если смерть близка, пока не взять ты сю,
Твой поцѣлуй хочу я возвратить тебѣ!...
Пускай душа моя съ твоей сольется страстно,
И въ поцѣлуѣ все на вѣкъ забудемъ мы,
Всѣ муки, горе все!... —

говоритъ Шарлотта и страстно цѣлуетъ его... Въ это время слышны вдали голоса дѣтей, поющихъ рождественскую пѣснь... Вертеръ постепенно слабѣетъ и впадаетъ какъ бы въ забытье...

Взять не посмѣетъ смерть
Тебя въ моихъ объятьяхъ!
Ты будешь жить!...—

въ отчаяніи, восклицаетъ Шарлотта. Вертеръ, придя въ себя, умирающимъ голосомъ умоляетъ ее навѣщать его могилу:

...Но... можетъ быть, украдкой
Одна лишь женщина страдальца навѣститъ...

Голосъ его обрывается, онъ дѣлаетъ усиліе вздохнуть и умираетъ... Шарлотта вскрикиваетъ и безъ чувствъ падаетъ къ ногамъ Вертера... Между тѣмъ, съ улицы продолжаетъ доноситься рождественская пѣснь, звуки которой перемѣшиваются съ громкимъ смѣхомъ, чоканьемъ стакановъ и веселыми криками...

Исполнителями оперы явились: г. Фигнеръ (г. Морской) — Вертеръ; г. Яковлевъ (г. Тартаковъ) — Альбертъ; г. Серебряковъ (г. Стравинскій, г. Шаляпинъ) — судья; г-жа Фигнеръ (г-жа Фриде) — Шарлотта; г-жа Руге—Софья; г. Карелинъ—Шмидтъ; г. Фрей—Іоганнъ; г. Климовъ 2-й—Брюльманъ; г-жа Висленева—Кетленъ.

Новыя декораціи написаны: «Садъ при домѣ судьи» (1-е дѣйствіе)—художникомъ В. Т. Перминовымъ; «Площадь въ Вецларѣ» (2-е дѣйствіе)—художникомъ И. П. Андреевымъ; «Гостиная въ домѣ Альберта» (3-е дѣйствіе)—Г. Левотомъ; «Вецларъ въ рождественскую ночь» (1-я картина 4-го дѣйствія)—художникомъ К. М. Ивановымъ; «Рабочій кабинетъ Вертера» (2-я картина 4-го дѣйствія)—художникомъ Г. К. Венигомъ. Костюмы для этой оперы сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

22-го января состоялся въ Маріинскомъ театрѣ спектакль при участіи артистовъ частной итальянской оперы; шелъ **«Отелло»**, опера Дж. Верди.

Составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Таманьо — Отелло, г-жа

Габби—Дездемона, г. Баттистини — Яго, г-жа Капелли—Эмилія, г. Россетти—Кассіо, г. Сала — Родериго, г. Сильвестри—Людовико, г. Дольче-Бене—Монтано и г. Борини — герольдъ. Капельмейстеромъ выступилъ г. Подести.

31-го января была дана опера А. Н. Сѣрова—«**Вражья сила**» (1-е, 2-е, 3-е и 4-е дѣйствія), по поводу исполняющагося въ нынѣшнемъ году 25-ти-лѣтія со дня первой ея постановки (19-го апрѣля 1871 г.). Подробности объ этой оперѣ, о первомъ ея представленіи на Петербургской сценѣ, объ исполнителяхъ, какъ первоначальныхъ, такъ и при послѣдующихъ возобновленіяхъ,—см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 197—201.

Распредѣленіе партій въ оперѣ «Вражья сила» осталось на этотъ разъ прежнее, т. е. то, которое было при послѣднемъ ея возобновленіи на Маріинской сценѣ, 15-го сентября 1893 года.

Весенній сезонъ былъ, по обыкновенію, посвященъ главнымъ образомъ дебютамъ:

Г. Секаръ-Рожанскій выступилъ въ партіи Радамеса въ оперѣ «**Аида**» (27-го марта и 4-го апрѣля) и въ заглавной партіи оперы «**Ромео и Джульетта**» (29-го марта и 1-го апрѣля).

Г. Смирновъ — въ партіи Вольфрама въ оперѣ «**Тангейзеръ**» (8-го апрѣля) и въ партіи Валентина въ оперѣ «**Фаустъ**» (11-го апрѣля).

Г-жа Казаковская—въ партіи Маргариты въ оперѣ «**Фаустъ**» (11-го апрѣля).

Г. Довѣринъ-Кравченко — въ партіи княжого дурака въ оперѣ «**Рогнѣда**» (16-го и 19-го апрѣля) и въ партіи Ерошки въ оперѣ «**Князь Игорь**» (25-го апрѣля).

30-го апрѣля состоялось закрытіе сезона; въ послѣдній спектакль была дана опера А. С. Даргомыжскаго—«**Русалка**».

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія измѣненія:

Поступили на службу: г-жа Бзуль (съ 15-го октября 1895 г.), г-жа Казаковская (съ 1-го мая 1896 г.), г. Смирновъ и г. Довѣринъ-Кравченко (оба—съ 1-го сентября 1896 г.); зачислены въ хоръ: г-жа Морозова 2-я (съ 1-го октября 1895 г.), г. Корыстинъ 2-й (съ 15-го октября 1895 г.), г-жа Шаврова, г. Старчевскій (оба—съ 1-го ноября 1895 г.),

г. Молотковъ (съ 15-го ноября 1895 г.) и г. Виноградовъ (съ 1-го января 1896 г.).

Оставили службу: артисты — г-жа Баулина и г-жа Ширяева (обѣ — 1-го мая 1896 г.), г-жа Пильцъ и г. Михайловъ (оба — 1-го сентября 1896 г.); хористы—г-жа Емельянова и г. Коробкинъ (оба — 1-го ноября 1895 г.), г. Завада, г. Корыстинъ 2-й и г. Родзаевскій (всѣ трое — 1-го августа 1896 г.).

Балетъ.

Въ теченіе сезона 1895—1896 гг. балетныхъ спектаклей было дано: въ Маріинскомъ театрѣ—46 и въ Михайловскомъ театрѣ—1, а всего—47; кромѣ того, было исполнено 4 смѣшанныхъ спектакля, въ программу которыхъ вошли балеты совмѣстно съ русской драмой.

Въ составъ этихъ 51 спектакля вошли 16 балетовъ (9 большихъ, 6 малыхъ и 1 отрывокъ балета). Изъ числа указанныхъ 16 балетовъ: 2 малыхъ («Ацисъ и Галатея» и «Привалъ кавалеріи») были впервые поставлены, 2 большихъ («Конекъ-горбунокъ» и «Талисманъ») и 1 малый («Капризы бабочки») были возобновлены, а остальные 11 («Волшебная флейта», «Гарлемскій тюльпанъ», «Жертвы Амуру», «Золушка», «Коппелія», «Лебединое озеро», «Очарованный лѣсъ», «Пахита», 2-я и 3-я картины балета «Своенравная жена», «Спящая красавица» и «Щелкунчикъ») перешли съ репертуара прошлыхъ сезоновъ.

Указанные балеты были исполнены при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Леньяни—5 балетовъ («Золушка», «Конекъ-горбунокъ», «Лебединое

озеро», «Привалъ кавалеріи» и «Талисманъ»), г-жи Кшесинской 2-й—4 балета («Ацисъ и Галатея», «Коппелія», «Пахита» и «Спящая красавица»), г-жи Іогансонъ — 3 балета («Волшебная флейта», «Гарлемскій тюльпанъ» и «Щелкунчикъ»), артистки Московской балетной труппы г-жи Рославлевой—3 балета («Ацисъ и Галатея», «Капризы бабочки» и «Коппелія») и г-жи Куличевской — 1 балетъ («Очарованный лѣсъ»); балетъ «Жертвы Амуру» и 2-я и 3-я картины балета «Своенравная жена» не требуютъ участія балерины.

Сезонъ открылся 3-го сентября; въ первый спектакль былъ данъ балетъ—**«Гарлемскій тюльпанъ»**, соч. балетмейстера Л. И. Иванова, музыка барона Б. Шеля.

Начало сезона ознаменовалось приглашеніемъ на гастроли танцовщицы Московскаго балета—г-жи Рославлевой, которая выступила 17-го сентября въ балетѣ—**«Коппелія»**, въ роли Сванильды.

Г-жа Рославлева—въ роли Сванильды («Коппелія», балетъ Нюптера и Сенъ-Леона).

27-го сентября, для продолженія гастролей г-жи Рославлевой, былъ возобновленъ одно-актный балетъ—**«Капризы бабочки»**, соч. балетмейстера М. И. Петипа, музыка Н. С. Кроткова.

Балетъ «Капризы бабочки» былъ въ первый разъ исполненъ 5-го іюня 1889 года, въ парадномъ спектаклѣ, данномъ въ Маріинскомъ театрѣ, по случаю бракосочетанія Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Павла Александровича. Главныя роли исполняли тогда: г-жа Никитина (бабочка), г. Гердтъ (феникъ-бабочка), г. Литавкинъ (кузнечикъ), г. Лукьяновъ (кузнечикъ-гуляка), г-жа Андерсонъ (муха), г. Ширяевъ (паукъ), г. Легатъ (соловей) и др. Затѣмъ, съ сезона 1889—1890 гг. балетъ этотъ былъ включенъ въ общій репертуаръ.

При нынѣшнемъ возобновленіи исполнителями явились: г-жа Рославлева—бабочка, г. Легатъ 1-й — феникъ-бабочка, г. Чекетти—кузнечикъ, г. Лукьяновъ—кузнечикъ-гуляка, г-жа Преображенская — муха, г. Ширяевъ—паукъ и г. Легатъ 2-й—соловей.

Г-жа Рославлева—въ роли бабочки («Капризы бабочки», балетъ М. И. Петипа).

Танцы были расположены въ слѣдующемъ порядкѣ: *Пробужденіе божьихъ коровокъ. Танецъ комаровъ и божьихъ коровокъ*—воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища. *Драматическая сцена между мухой и паукомъ* — г-жа Преображенская, г. Ширяевъ и воспитанницы и воспитанники театральнаго училища. *Бой мухъ съ паукомъ* г. Ширяевъ и воспитанницы и воспитанники театральнаго училища. *Танецъ насѣкомыхъ. Сцена обольщенія*—г-жа Рославлева и г. Чекетти. *Комическое па кузнечика-гуляки*—г. Лукьяновъ и воспитанницы и воспитанники театральнаго училища. *Объясненіе въ любви*—г-жа Рославлева и г. Легатъ 1-й. *Пѣніе соловья*—г-жа Рославлева, г. Легатъ 1-й и г. Легатъ 2-й. *Свадебный маршъ* — всѣ участвующіе въ балетѣ. *Адажіо* — г-жа Рославлева и всѣ участвующіе въ балетѣ. *Танецъ бабочекъ* — г-жи Иванова, Носкова, Татаринова, Офицерова, Николаева, Трефилова, Андреева, Лицъ, Кускова, Куницкая, Матвѣева 3-я, Аистова, Васильева, Всеволодская, Касаткина, Облакова, Матвѣева 1-я, Махотина, Егорова 2-я, Михайлова, Горшенкова, Штихлингъ, Дорина, Лобанова, Рябова, Старостина, Степанова 2-я, Радина, Степанова 3-я и Конецкая. *Варіація* — г-жа Рославлева. *Общая кода*— всѣ участвующіе въ балетѣ. *Ночныя бабочки. Жалобы кузнечика.*

22-го октября былъ данъ въ первый разъ по возобновленіи — **«Талисманъ»**, фантастическій балетъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ съ прологомъ, соч. К. А. Тарновскаго и М. И. Петипа, музыка Р. Дриго.

Первая постановка названнаго балета на С.-Петербургской сценѣ состоялась 25-го января 1889 года, въ бенефисъ г-жи Корнальба. При исполненіи «Талисмана» въ слѣдующіе сезоны въ главной роли Эллы итальянскую балерину замѣнила В. А. Никитина.

Распредѣленіе ролей при нынѣшнемъ возобновленіи было таково: Адаръ, король делійскій — г. Аистовъ; Дамаянти, его дочь — г-жа Кшесинская 1-я; Нуррединъ, магараджа лагорскій — г. Гердтъ; его оруже-

носцы — г. Воронинъ и г. Татариновъ; старшій чубдарь — г. Булгаковъ; Кадооръ, ткачъ, старикъ—г. Кшесинскій 1-й; Наль, его сынъ—г. Бекефи; Нерилья, невѣста Наля — г-жа Петипа 1-я; Исаакъ и Гафизъ, купцы, евреи — г. Маржецкій и г. Пащенко 1-й; богатый индусскій купецъ— г. Яковлевъ; Титанія, повелительница геніевъ воздуха — г-жа Іогансонъ; Элла, ея дочь—г-жа Леньяни; Аріель, сильфъ—г-жа Куличевская; Ураганъ—г Чекетти; сильфиды—г-жи Иванова, Носкова, Андреева, Васильева, Касаткина, Павлова, Куницкая, Исаева 1-я, Матвѣева 3-я, Цѣлихова, Всеволодская, Сазонова, Мессарошъ и Степанова 2-я; сильфы — г-жи Кускова, Астафьева, Рябова, Облакова, Радина, Конецкая, Лицъ, Махотина, Рубцова, Щедрина, Корсакъ и Егорова 2-я; феи—г-жи Старостина, Ильина 2-я, Киль, Пѣшкова, Голубева 1-я, Вертинская, Лобанова, Уракова, Горшенкова, Ниманъ, Штихлингъ и Ситникова; духи земли — г-жи Обухова, Фонарева, Чумакова, Офицерова, Трефилова и Борхардтъ; гномы—воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Танцы располагались по дѣйствіямъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

Въ прологѣ: *Groupes et danses des gènies aèriens* — г-жи Іогансонъ, Куличевская, Иванова, Носкова и прочія танцовщицы и воспитанницы театральнаго училища. *Solo* — г-жа Леньяни. *Entrée d'Ouragan* — г. Чекетти. *Grand pas d'ensemble*—г-жа Леньяни, г. Чекетти, г-жи Іогансонъ, Куличевская, Иванова, Носкова и прочія танцовщицы и воспитанницы театральнаго училища.

Въ 1-мъ дѣйствіи: *Scène dansante de coquetterie* — г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи. *Danse Hindoue* — г-жа Петипа 1-я, г. Бекефи и воспитанницы и воспитанники театральнаго училища. *La Cachemirienne* — г-жа Петипа 1-я и г. Бекефи. *Premières sensations* — г-жа Леньяни. *L'ètoile perdue*—г-жа Леньяни и г. Гердтъ.

Во 2-мъ дѣйствіи: *Grand groupe. Notch, danses des bayadères* — г-жи Іогансонъ, Куличевская, Преображенская, Павлова, Исаева 1-я, Куницкая, Касаткина, Лицъ, Андреева, Корсакъ, Матвѣева 3-я, Радина, Васильева, Щедрина, Рубцова, Горшенкова, Пѣшкова, Старостина, Петерсъ, Уракова, Бѣлихова, Штихлингъ, Хомякова, Голубева 1-я, Курбанова, Михайлова, Тивольская, Натарова, Киль, Яковлева 1-я, Емельянова, Потайкова и Ахмакова, гг. Легатъ 1-й, Ширяевъ и воспитанники театральнаго училища. *Bouffonnerie* — гг. Булгаковъ, Ѳедуловъ, Маржецкій, Ѳедо-

ровъ 1-й, Ѳомичевъ, Усачевъ и Пащенко 1-й. *La Ruse* — г-жа Леньяни, г. Гердтъ, г-жи Обухова, Фонарева, Чумакова, Офицерова, Борхардтъ, Трефилова и воспитанницы театральнаго училища.

Въ 3-мъ дѣйствіи: *Danse des esclaves* — г-жи Семенова 1-я, Лицъ, Оголейтъ 2-я, Махотина, Астафьева и Облакова. *Pas Katback*—г-жи Кускова (Скорсюкъ) и Легатъ 1-я, гг. Воронковъ 1-й и Лукьяновъ. *Danse des montagnards de l'Himalaya*—г-жи Петипа 1-я, Андреева, Касаткина (Сланцова), Оголейтъ 3-я и Татаринова, гг. Бекефи, Воронковъ 2-й, Кусовъ, Александровъ и Прѣсняковъ. *Apparition des esprits de la terre*—г-жи Обухова, Офицерова, Фонарева, Борхардтъ, Чумакова и Трефилова. *Solo*—г-жа Леньяни. *Grand pas d'action* — г-жи Леньяни, Обухова, Офицерова, Фонарева, Борхардтъ, Чумакова, Трефилова, Уракова, Конецкая, Левина, Нимант, Шгихлингъ, Ѳедорова 4-я, Яковлева 1-я, Ситникова, Курбанова, Алексѣева, Егорова 1-я, Маслова, Яковлева 2-я, Голубева 2-я, Ильина 2-я, Киль, Лобанова, Рихартова, Семенова 2-я, Горячева, Рахманова, Голубева 1-я, Тивольская и Натарова, гг. Гердтъ, Чекетти, Лукьяновъ, Воронковъ 1-й, Усачевъ, Аслинъ, Ѳедуловъ, Романовъ, Ѳомичевъ, Быковъ, Пантелеевъ, Мартьяновъ, Пономаревъ, Левинсонъ, Васильевъ, Балашевъ, Сергѣевъ, Ѳедоровъ 1-й, Ивановъ, Черниковъ, Плесюкъ, Куницкій, Тихомировъ 2-й, Рыхляковъ, Облаковъ 2-й, Трудовъ, Смирновъ и Ѳедоровъ 2-й. *L'enlèvement*.

При настоящемъ возобновленіи «Талисмана» новыхъ декорацій написано не было, а воспользовались прежними, отчасти подновивъ ихъ.

6-го декабря состоялась постановка извѣстнаго балета — **«Конекъ-горбунокъ»**, явившагося въ обозрѣваемомъ сезонѣ совершенно въ обновленномъ видѣ; спектакль этотъ былъ данъ въ бенефисъ г-жи Пьерины Леньяни.

Балетъ «Конекъ-горбунокъ», состоящій изъ 4-хъ дѣйствій и 8-ми картинъ съ апоѳеозомъ, сочиненъ извѣстнымъ балетмейстеромъ Сенъ-Леономъ, а музыка къ нему написана Ц. Пуни; сюжетомъ для этого балета послужила популярная сказка П. П. Ершова, того же названія. «Конекъ-горбунокъ» былъ въ первый разъ исполненъ на нашей сценѣ 3-го декабря 1864 года, въ бенефисъ М. Н. Муравьевой. Еще задолго до своего перваго появленія онъ возбудилъ въ публикѣ большой интересъ и массу толковъ; но успѣхъ его превзошелъ всѣ ожиданія и былъ поистинѣ колоссаленъ. «Петербургъ давно готовился къ великому хорегра-

«Площадь въ селѣ»—декорація художника В. Т. Перминова («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона, 1-е дѣйствіе).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

фическому торжеству—первому представленію новаго *русскаго* балета. О немъ толковали еще прошлой зимой, шумѣли нынѣшней, и, наконецъ, 3-го декабря афиши возвѣстили давно желанное событіе. 30-го ноября, въ 12 часовъ пополудни, въ кассѣ Большого театра уже не было ни одного билета!...»,—сообщалось, между прочимъ, въ журналѣ «Русская Сцена» (1864, № 11, стр. 82).

Составъ первыхъ исполнителей «Конька-горбунка» былъ слѣдующій: г. Гольцъ (Петръ), г. А. Богдановъ (Данило), г. Волковъ (Гаврило), г. Троицкій (Иванушка-дурачекъ), г-жа Муравьева (Царь-дѣвица), г. Пишо (конекъ-горбунокъ), г. Кшесинскій (ханъ), г. Іогансонъ (Мутча), г-жа Соколова 1-я (повелительница нереидъ), г-жа Кошева (одна изъ женъ хана) и др. Помимо балерины, г-жи Муравьевой, главнѣйшіе танцы исполняли: *Русскую пляску* — г-жа Мадаева и г. Л. Ивановъ; *Трепакъ*— г-жа Мадаева и гг. Л. Ивановъ, А. Богдановъ, Троицкій, Волковъ и др. *Соло съ бандурой*—г-жа Кошева; *Танцы оживленныхъ фресокъ*—г-жи Прихунова, Васильева 3-я, Гранкенъ и Радина 2-я; *Танцы нереидъ*—г-жи Соколова 1-я, Лапшина, Рюхина, Аполлонская, Иванова 3-я, Фабръ и др.;

«Покой во дворцѣ хана»—декорація художника К. М. Иванова («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона, 1-я картина 2-го дѣйствія).

Танецъ ерша и карася—г-жа Брошель и воспитанница Морева; *Большое па и вакханалію*—г-жи Соколова 1-я, Мадаева, Ефремова, Соколова 2-я, Ѳедорова 1-я, Александрова, Кузнецова и др.; *Лапландскій танецъ*—г-жи Зайцева, Яковлева, Радина 3-я и в-ца Морева, гг. Гельцеръ, Стуколкинъ 2-й, Игнатьевъ и Щербаковъ; *Латышскій танецъ*—г-жа Гранкенъ и г. Легатъ; *Мазурку*—г-жи Паркачева и Лапшина; *Персидскій танецъ*—г-жи Радина 2-я, Фабръ и г. Калининъ; *Имеретинскій танецъ*—г-жи Мадаева и Прихунова; *Русскую пляску*—г. Гольцъ; *Валахскій танецъ*—г-жи Никулина и Иванова 3-я; *Минрельскій танецъ* — г-жи Рюхина и Ѳедорова 2-я; *Уральскій танецъ* — г-жа Кошева, г. Л. Ивановъ и др.; *Малороссійскій танецъ* — г-жа Лядова 2-я, г. А. Богдановъ и др.; *Большое финальное па* — вмѣстѣ съ г-жей Муравьевой, исполняли г-жи Амосова, Ефремова и г. Іогансонъ.

Балетный хроникеръ «Русской Сцены», А. П—чъ, далъ слѣдующій отзывъ о первомъ представленіи «Конька-горбунка» (1864, № 11, стр. 73—77): «Танцевъ въ «Конькѣ-горбункѣ» много, нѣкоторые изъ нихъ совершенно новы, оригинальны, а геніальная исполнительница ихъ, г-жа Муравьева, еще болѣе увеличила ихъ достоинство и, съ своей стороны,

способствовала, чтобы краски, набросанныя кистью художника, вышли ярче, рельефнѣе... Если бы насъ спросили, въ которомъ именно па особенно хороша бенефиціантка, то отвѣчать на подобный вопросъ намъ болѣе чѣмъ затруднительно, потому что г-жа Муравьева всѣ свои па исполнила на-славу; намъ особенно понравилось адажіо (въ 3-мъ дѣйствіи) подъ тему «Соловей, мой соловей»... Г-жа Муравьева довела технику искусства до того предѣла, черезъ который до настоящаго времени не переступила еще ни одна изъ хореграфическихъ знаменитостей. Относительно виртуозности она далеко обогнала Феррарисъ, Клодину Куки и другихъ танцовщицъ одного съ нею жанра, такъ что все это пигмеи въ сравненіи съ нашей артисткой. Нечего и говорить о томъ пріемѣ, котораго удостоилась бенефиціантка: театръ дрожалъ отъ аплодисментовъ; при ея появленіи посыпались на нее букеты и вѣнки... Г. Троицкій исполненіемъ трудной роли Ваньки-дурачка еще разъ блистательно оправдалъ составившуюся о немъ репутацію талантливаго комика, и не въ однихъ только танцахъ, но и въ мимикѣ... Въ первой картинѣ, лучшей изъ всего балета, особенно мила была г-жа Мадаева въ русской пляскѣ... Соло

Г-жа Скорсюкъ—въ роли жены хана («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

Г-жи Носкова, Иванова, Леонова и Рыхлякова 1-я— въ «Танцѣ оживленныхъ статуй» («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

съ бандурой (во 2-й картинѣ) не подходитъ къ живому характеру г-жи Кошевой,—это не ея жанръ. Г-жа Васильева и Прихунова безукоризненно протанцовали свое соло въ оживленныхъ фрескахъ, въ той же картинѣ... Г-жи Соколова, Мадаева и Ефремова (въ 6-й картинѣ) исполнили трудныя классическія соло на днѣ океана, какъ и всегда, весьма хорошо. Послѣднее дѣйствіе балета есть блестящій дивертиссементъ, состоящій изъ танцевъ разнородныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи. Г-жа Кошева ухарски и легко проплясала «Казачка» и должна была его повторить по общему требованію публики; г. Гольцъ тряхнулъ стариной и, несмотря на свое нѣмецкое происхожденіе, съ увлеченіемъ проплясалъ «Русскую»; въ весьма игривомъ «Танцѣ имеритинцевъ» отличились г-жи Мадаева и Прихунова... Далѣе хроникеръ очень хвалитъ г-жу Гранкенъ въ «Латышскомъ танцѣ» и продолжаетъ: «Малороссійскій танецъ», благодаря г-жѣ Лядовой, вышелъ чрезвычайно типиченъ, — это гаданіе дѣвушки на цвѣтахъ и игра съ башмачкомъ весьма поэтично; г-жа Лядова должна была повторить свое па..... Декораціи гг. Роллера и Вагнера весьма живописны, костюмы (по рисункамъ Шарлеманя) хороши, аксессуарныя вещи г. Гаврилова исполнены мастерски... Поразительный эффектъ производитъ фонтанъ живой воды, въ 4-й картинѣ, струи котораго, при помощи разноцвѣтныхъ зеркалъ и электрическаго освѣщенія такъ и искрятся алмазами и принимаютъ попеременно красный, фіолетовый, желтый, зеленый и другіе цвѣта радуги... Апоѳеозъ новаго балета изображаетъ видъ Кремля и памятникъ тысячелѣтія Россіи, окруженный всевозможными національностями,

Г-жа Леньяни—въ роли Царь-дѣвицы («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

«Волшебный островъ»—декорація художника В. Т. Перминова
(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона, 2-я картина 2-го дѣйствія).

Рисунокъ художника Ѳ. С. Ковачинскаго.

Г. Кшесинскій 1-й—въ роли хана («Конекъ-горбунокъ», бал. Сенъ-Леона).

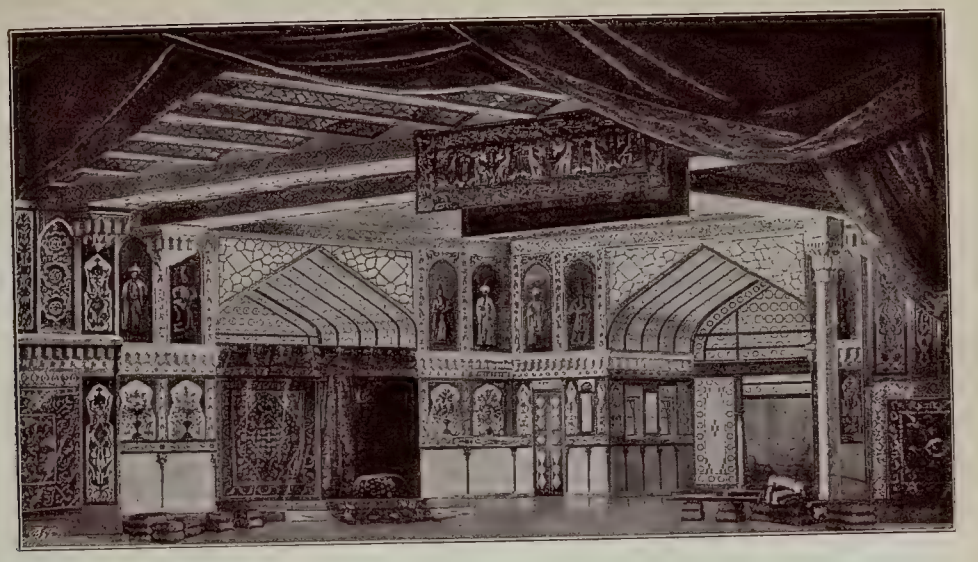
которыя входятъ въ составъ нашего обширнаго отечества. Надобно, впрочемъ, полагать, что памятникъ тысячелѣтія Россіи перелетѣлъ изъ Новгорода въ Москву «по щучьему велѣнію».... Оканчивая разборъ «Конька-горбунка», мы повторимъ, что балетъ этотъ есть одно изъ удачныхъ произведеній даровитаго г. Сенъ-Леона и, навѣрное, долго продержится на сценѣ».... Предсказаніе это сбылось: дѣйствительно балетъ «Конекъ-горбунокъ» въ теченіе слишкомъ четверти вѣка продолжаетъ держаться на репертуарѣ, пользуясь неизмѣннымъ успѣхомъ. За этотъ промежутокъ времени (до нынѣшняго возобновленія) въ «Коньк Ѣ-горбункѣ», кромѣ М. Н. Муравьевой, танцовали слѣдующія балерины: М. Н. Мадаева, Адель Гранцова, Е. О. Ваземъ, А. Н. Кеммереръ, Е. П. Соколова и М. Н. Горшенкова.

Г. Ширяевъ—въ роли Иванушки-дурачка («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

При настоящемъ возобновленіи «Конька-горбунка» постановкой его всецѣло завѣдывалъ главный балетмейстеръ М. И. Петипа; причемъ онъ включилъ сюда нѣсколько новыхъ танцевъ, а нѣкоторые изъ прежнихъ измѣнилъ.

Танцы исполняли:

Въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія: *Трепакъ* — г. Лукьяновъ. *Русскую пляску* — г-жи Татаринова, Егорова 2-я, Семенова 1-я, Рябова, Дорина, Пѣшкова, Ахмакова, Хомякова, Семенова 2-я, Старостина, Гор-



«Спальня во дворцѣ хана»—декорація художника Г. Левота
(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона, 1-я картина 3-го дѣйствія).

шенкова, Ѳедорова 4-я, Онѣгина 1-я, Емельянова, Александрова 1-я, Ильина 2-я и Киль, гг. Солянниковъ 1-й, Пащенко 1-й, Ѳедоровъ 1-й, Ѳедуловъ, Пантелеевъ, Романовъ, Левинсонъ, Никитинъ, Прѣсняковъ, Усачевъ, Ивановъ, Ѳомичевъ, Рыхляковъ, Аслинъ, Облаковъ 2-й, Титовъ и Ѳедоровъ 2-й. *Трепакъ* — г-жи Татаринова и Солянникова, гг. Ширяевъ, Лукьяновъ, Воронинъ, Солянниковъ 1-й и прочіе танцовщики и танцовщицы.

Въ 1-й картинѣ 2-го дѣйствія: *Соло съ бандурой* — г-жа Скорсюкъ. *Танцы оживленныхъ статуй* — г-жи Иванова, Рыхлякова 1-я, Носкова и Леонова. *Явленія:* 1) *Американка*—г-жа Васильева, 2) *Мавританка*—г-жа Давыдова, 3) *Индіянка*—г-жа Уракова, 4) *Египтянка* — г-жа Цалисонъ, 5) *Аріадна*—г-жа Кшесинская 1-я и 6) *Царь-дѣвица*—г-жа Леньяни.

Во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія: *Танцы нереидъ*—г-жи Леньяни, Іогансонъ, Офицерова, Фонарева, Борхардтъ, Обухова, Трефилова, Чумакова, Татаринова, Николаева, Андреева, Касаткина, Кускова, Куницкая, Лицъ, Павлова, Щедрина, Оголейтъ 2-я, Васильева, Матвѣева 1-я, Корсакъ, Исаева 1-я, Цѣлихова, Шебергъ, Конецкая, Левина, Матвѣева 3-я, Горская, Цалисонъ, Яковлева 2-я, Головкина, Рошъ, Мессарошъ, Исаева 2-я,

«Площадка передъ дворцомъ хана»—декорація художника П. Б. Ламбина («Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона, дѣйствіе 4-е).

Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

Голубева 2-я, Штихлингъ, Вертинская, Степанова 3-я, Ильина 3-я, Степанова 2-я и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

Въ 1-й картинѣ 3-го дѣйствія: *Разнохарактерные танцы*: 1) на тему «Соловей, мой соловей», 2) Меланхолія и 3) Мазурка и финалъ — г-жа Леньяни и г. Гердтъ.

Въ 3-й картинѣ 3-го дѣйствія: *Танцы ершей и карасей*—воспитанницы Снѣткова, Полякова и другія воспитанницы Императорскаго театральнаго училища. *Большое па и вакханалія*—г-жи Іогансонъ, Куличевская, Преображенская, Татаринова, Николаева, Андреева, Касаткина, Кускова, Лицъ, Куницкая, Павлова, Щедрина, Оголейтъ 2-я, Васильева, Матвѣева 1-я, Корсакъ, Цѣлихова, Исаева 1-я, Шебергъ, Конецкая, Левина, Матвѣева 3-я, Горская, Цалисонъ, Головкина, Яковлева 2-я, Рошъ, Мессарошъ, Исаева 2-я, Голубева 2-я, Штихлингъ, Степанова 3-я, Вертинская, Ильина 3-я и Степанова 2-я. *Танцы рыбъ и раковъ* — воспитанники Императорскаго театральнаго училища.

Танцы разнородныхъ племенъ,
обитающихъ въ Россіи:

1) Русскіе. 2) Китайцы. 3) Болгары.
4) Курды. 5) Поляки. 6) Лапландцы.
7) Хивинцы. 8) Персіяне.

(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

Въ 4-мъ дѣйствіи: *Сцена съ танцами въ цыпяхъ* — г-жа Леньяни. *Маршъ и танцы разнородныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи:*

Танцы разнородныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи:
9) Латыши. 10) Гурійцы. 11) Тунгусы. 12) Имеритинцы. 13) Эстляндцы. 14) Бухарцы.

(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

1) *Русскіе*—г-жи Уракова, Старостина, Хомякова, Онѣгина 1-я, Семенова 1-я, Дорина, Рябова и Егорова 2-я, гг. Прѣсняковъ, Усачевъ, Ѳомичевъ, Воронковъ 3-й, Никитинъ, Пащенко 1-й, Ѳедоровъ 1-й и Ивановъ.

2) *Китайцы* — г-жи Михайлова, Горская, Головкина и Ильина 3-я, гг. Балашевъ, Смирновъ, Чекрыгинъ и Сергѣевъ.

3) *Болгары*—г-жа Натарова и г. Зеленовъ.

4) *Курды* — г-жа Постоленко и г. Плесюкъ.

5) *Поляки* — г-жи Оголейтъ 3-я, Легатъ 1-я, Николаева, Кшесинская 1-я, Троицкая и Аистова, гг. Александровъ, Легатъ 2-й, Гавликовскій, Воронковъ 2-й, Титовъ и Ѳедуловъ.

6) *Лапландцы* — г-жа Рихартова и г. Воронинъ.

7) *Хивинцы*—г-жа Яковлева и г. Солянниковъ 2-й.

8) *Персіяне*—г-жа Киль и г. Романовъ.

9) *Латыши*—г-жа Егорова 1-я и г. Тихомировъ.

10) *Гурійцы* — г-жа Горячева и г. Андреевъ.

11) *Тунгусы* — г-жа Бастманъ и г. Рыхляковъ.

12) *Имеритинцы*—г-жа Антонова и г. Быковъ.

13) *Эстляндцы*—г-жа Тивольская и г. Алексѣевъ.

14) *Бухарцы* — г-жа Ефимова и г. Черниковъ.

15) *Татары*—г-жа Садовская и г. Пуни.

16) *Уральцы*—г-жи Рыхлякова 1-я, Касаткина, Фонарева, Матвѣева 3-я, Куницкая, Борхардтъ и Павлова, гг. Бекефи, Мартьяновъ, Новиковъ, Аслинъ, Трудовъ и воспитанники Осиповъ и Медалинскій 1-й.

17) *Лезгины*—г-жа Штихлингъ и г. Воскресенскій.

18) *Киргизы* — г-жа Голубева 1-я и г. Облаковъ 2-й.

19) *Бѣлоруссы*—г-жа Давыдова и г. Пантелеевъ.

20) *Самоѣды*—г-жа Семенова 2-я и г. Ѳедоровъ 2-й.

21) *Малороссіяне*—г-жа Петипа 1-я и г. Лукьяновъ.

Большое па—г-жи Леньяни, Иванова и Носкова, гг. Гердтъ и Легатъ 1-й. *Финалъ* — г-жа Леньяни и всѣ участвующіе.

Прежній апоѳеозъ замѣненъ при нынѣшнемъ возобновленіи новымъ—на тему пролога къ поэмѣ А. С. Пушкина «Русланъ и Людмила»: «У лукоморья дубъ зеленый...».

Танцы разнородныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи:
15) Татары. 16) Уральцы. 17) Лезгины. 18) Киргизы. 19) Бѣлоруссы. 20) Самоѣды.
(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).

Апоѳеозъ—декорація художника П. Б. Ламбина
(«Конекъ-горбунокъ», балетъ Сенъ-Леона).
Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

Распредѣленіе ролей было теперь слѣдующее: Петръ, крестьянинъ—г. Гиллертъ (г. Булгаковъ); Данило, Гаврило и Иванъ-дурачекъ, его сыновья — г. Лукьяновъ, г. Солянниковъ 1-й и г. Ширяевъ; Царь-дѣвица, дочь луны, сестра солнца—г-жа Леньяни; Конекъ-горбунокъ, геній, являющійся въ видѣ лошади — г. Навацкій; ханъ — г. Кшесинскій 1-й; Мутча, приближенный хана—г. Гердтъ; стремянные хана: Шоджа—г. Татариновъ, Кушкарь—г. Бальцеръ и Нефезъ — г. Александровъ; повелительница нереидъ—г-жа Іогансонъ (г-жа Рыхлякова 1-я); одна изъ женъ хана—г-жа Скорсюкъ; русскій купецъ — г. Булгаковъ (г. Яковлевъ); его жена — г-жа Потайкова (г-жа Пѣшкова); мелочной торговецъ — г. Воронинъ; деревенская баба — г-жа Солянникова; еврей — г. Маржецкій; воинъ—г. Яковлевъ.

Новыя декораціи были написаны: «Площадь въ селѣ» (1-е дѣйствіе)—художникомъ В. Т. Перминовымъ; «Покой во дворцѣ хана» (1-я картина 2-го дѣйствія) — художникомъ К. М. Ивановымъ; «Волшебный островъ» (2-я картина 2-го дѣйствія)—художникомъ В. Т. Перминовымъ; «Спальня во дворцѣ хана» (1-я картина 3-го дѣйствія), «Ледовитый

океанъ» (2-я картина 3-го дѣйствія) и «Подводное царство» (3-я картина 3-го дѣйствія), всѣ три—Г. Левотомъ; «Площадка передъ дворцомъ хана» (4-е дѣйствіе) и апоѳеозъ, обѣ—художникомъ П. Б. Ламбинымъ.

Новые костюмы были сдѣланы по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, а бутафорскія вещи — работы художника-скульптора П. П. Каменскаго.

Второе представленіе возобновленнаго балета — **«Конекъ горбунокъ»** было дано 10-го декабря, въ бенефисъ помощника режиссера К. П. Ефимова, предоставленный ему за 50-ти-лѣтнюю службу при Императорскихъ театрахъ (Очеркъ артистической его дѣятельности — см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894 — 1895 гг., стр. 331—332). Составъ исполнителей ролей и танцевъ былъ тотъ же, что и въ первый спектакль.

М. М. Петипа 1-я.

21-го января состоялся бенефисъ М. М. Петипа 1-й. Въ этомъ спектаклѣ было исполнено: 1) въ первый разъ — **«Ацисъ и Галатея»**, миѳологическій балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. В. И. Лангаммера, музыка А. В. Кадлеца; 2) въ первый разъ—**«Привалъ кавалеріи»**, характерный балетъ въ 1-мъ дѣйствіи, соч. балетмейстера М. И. Петипа, музыка И. Армсгеймера; 3) 2-е дѣйствіе балета — **«Талисманъ»**, соч. К. А. Тарновскаго и балетмейстера М. И. Петипа, музыка Р. Дриго; 4) дивертиссементъ.

Содержаніе балета «Ацисъ и Галатея» заимствовано изъ «Метаморфозъ» Овидія (XIII, 750—897) и заключается въ слѣдующемъ:

Живописное ущелье, на берегу озера, окруженное скалами и покрытое красивой растительностью. Глубокая ночь. Галатея, со своими подругами нереидами, сладко покоится на мягкой муравѣ. Легкое дуновеніе Эвра, прохладнаго вѣтерка, предвѣстника утра, проносится по ущелью. Фетида спѣшитъ отворить ворота Геліосу, колесница котораго уже успѣла выѣхать изъ свѣтлыхъ чертоговъ солнца и своимъ приближеніемъ начинаетъ позла-

щать окрестности. Въ ущелье осторожно пробирается исполинъ-циклопъ, Полиѳемъ, преслѣдующій красавицу Галатею своей любовью; увидя ее спящей, онъ едва сдерживаетъ свою страсть, любуется ею, но не рѣшается прервать ея сладостнаго сна. Вдоволь налюбовавшись красотою спящей Галатеи, циклопъ спѣшитъ удалиться, чтобы, по ея пробужденіи, поднести ей душистаго меду и сочныхъ плодовъ. По дорогѣ онъ встрѣчается съ Гименеемъ и, обрадованный, обращается къ нему съ мольбою—уговорить Галатею полюбить его и соединиться съ нимъ брачными узами, обѣщая при этомъ исполнить всѣ ея малѣйшія желанія. Гименей, боясь разгнѣвать грознаго циклопа, совѣтуетъ ему продолжать съ нѣжностью и предупредительностью оказывать ей свое вниманіе и увѣряетъ, что тогда любовь его, несомнѣнно, увѣнчается успѣхомъ, и Галатея, быть можетъ, скоро забудетъ о своемъ Ацисѣ. Вдали раздаются мелодичные звуки свирѣли возлюбленнаго Галатеи. Полиѳемъ, услыша ихъ, въ бѣшенствѣ, хочетъ разорвать Аціса на части. Гименей удерживаетъ его, совѣтуя ему вторить на своемъ инструментѣ. Суровые звуки свирѣли циклопа раздаются далеко за моремъ и горами... Проснувшіяся нереиды, увидя Гиминея съ Полиѳемомъ, желаютъ избавиться отъ послѣдняго; онѣ, шутя и танцуя, обвиваютъ его гирляндами и хотятъ заставить удалиться (*Les espiègleries des limnades*—г-жи Борхардтъ, Офицерова, Касаткина, Чумакова, Васильева, Фонарева, Павлова, Матвѣева 3-я и г. Аистовъ). Полиѳемъ, при видѣ Галатеи, терпѣливо сноситъ всѣ ихъ шутки и даже обѣщаетъ угостить ихъ медомъ и плодами. Нереиды торопятъ циклопа и, несмотря на его сопротивленіе, уводятъ насильно съ собою. Галатея, долго невидавшая своего возлюбленнаго, Аціса, груститъ и печалится: ее сильно безпокоитъ его отсутствіе. Гименей утѣшаетъ ее и прибавляетъ, что Ацисъ непремѣнно долженъ находиться по близости, такъ какъ онъ только что слышалъ его игру на свирѣли. Галатея всетаки остается недовольной, надуваетъ губки и обѣщаетъ наказать своего возлюбленнаго: онъ долженъ знать, что она можетъ быть счастлива и покойна лишь, когда онъ около нея. Нереиды возвращаются и объявляютъ, что имъ удалось спровадить циклопа. Гименей приказываетъ имъ танцами разсѣять грусть Галатеи *(Grand pas des guirlandes:* а) *Adagio et groupes* — г-жи Рославлева (Кшесинская 2-я), Преображенская, Борхардтъ, Офицерова, Касаткина, Фонарева, Матвѣева 3-я, Васильева, Павлова, Чумакова, Андреева, Рубцова, Оголейтъ 2-я, Куницкая, Корсакъ,

«Ушелье, на берегу озера, окруженное скалами»—декорація художника В. Т. Перминова («Ацисъ и Галатея», балетъ В. И. Лангаммера).

Матвѣева 1-я, Мессарошъ, Исаева 1-я, Всеволодская, Шебергъ, Дорина, Цалисонъ, Цѣлихова, Ильина 3-я, Радина, Рябова, Конецкая, Вертинская, Голубева 2-я, Яковлева 2-я, Штихлингъ, Лобанова, Сазонова и Кузьмина. b) *Variations* — г-жи Рославлева (Кшесинская 2-я) и Преображенская. c) *Grand coda* — г-жи Рославлева (Кшесинская 2-я), Преображенская и прочія танцовщицы). Окончивъ танцы, нереиды приглашаютъ Галатею, вмѣстѣ съ Гименеемъ, идти къ озеру, чтобъ украситься цвѣтами для встрѣчи Аціса; но она отказывается слѣдовать за своими подругами и намѣрена ждать возлюбленнаго на условленномъ мѣстѣ. Галатея, привыкшая видѣть Аціса съ восходомъ солнца и условившаяся наканунѣ встрѣтиться съ нимъ здѣсь, все болѣе и болѣе начинаетъ безпокоиться долгимъ его отсутствіемъ. Боязнь,—не случилось ли съ нимъ какого-нибудь несчастія, заставляетъ ее глубоко призадуматься, и она не слышитъ, какъ Полиѳемъ, принесшій ей меду и плодовъ, подходитъ къ ней, пожирая ее сладострастными взглядами. Увидя его, она невольно содрагается; но, желая скрыть свое волненіе, любезно принимаетъ его подарки. Польщенный такимъ пріемомъ, циклопъ начинаетъ высказывать ей свою любовь, обѣщаетъ дать ей всѣ блага міра и проситъ не отталкивать и не презирать

его. Галатея, зная, что Ацисъ можетъ каждую минуту придти сюда, и безпокоясь за его участь, старается подъ разными предлогами удалить Полиѳема. Послѣдній, обезумѣвъ отъ надежды, клянется повиноваться ей во всемъ; онъ, наконецъ, замѣчаетъ ея желаніе остаться одной и удаляется, обѣщая вскорѣ вернуться съ новыми подарками. Вслѣдъ за уходомъ Полиѳема, Гименей приводитъ Ациса, а самъ исчезаетъ. Юноша быстро подбѣгаетъ къ Галатеѣ, которая, желая наказать своего возлюбленнаго, пробуетъ скрыть свою радость и принимаетъ недовольный видъ. Ацисъ всѣми силами старается успокоить капризницу, и, послѣ долгихъ увѣщаній, они, наконецъ, примиряются (*Pas de deux scènique* — г-жа Рославлева (Кшесинская 2-я) и г. Легатъ 2-й). Гименей возвращается, чтобы посмотрѣть, успокоилась ли его любимица Галатея, и, обрадованный ихъ примиреніемъ, выражаетъ имъ свое сочувствіе. Въ это время вбѣгаютъ нереиды и, въ безпокойствѣ, объявляютъ, что фавны, бывшіе въ пещерѣ у Полиѳема, сказали имъ, что циклопъ обѣщалъ вскорѣ вернуться къ Галатеѣ, чтобы соединиться съ нею бракомъ, и грозилъ убить Ациса, если онъ послужитъ ему помѣхой. Услыша угрозы Полиѳема и боясь за участь своего возлюбленнаго, Галатея умоляетъ Гименея о защитѣ. Онъ успокаиваетъ ее и рѣшается вызвать Амура, который, въ свою очередь, также обѣщаетъ не оставлять ихъ и всегда быть имъ защитой. Нереиды радостно привѣтствуютъ такое покровительство и, выражая Амуру и Гименею свой восторгъ, исполняютъ пляски и живописныя группы въ честь Венеры, богини любви (*Danse et marche nuptiale*—г-жи Рославлева (Кшесинская 2-я), Преображенская, Трефилова, Борхардтъ, Офицерова, Павлова, Касаткина, Фонарева, Матвѣева 3-я, Васильева, Чумакова, Андреева, Рубцова, Оголейтъ 2-я, Куницкая, Корсакъ, Матвѣева 1-я, Мессарошъ, Исаева 1-я, Всеволодская, Ше-

Г-жа Кшесинская 2-я—въ роли Галатеи и г. Легатъ 2-й—въ роли Ациса («Ацисъ и Галатея», балетъ В. И. Лангаммера).

бергъ, Дорина, Цалисонъ, Цѣлихова, Ильина 3-я, Радина, Рябова, Конецкая, Вертинская, Голубева 2-я, Яковлева 2-я, Штихлингъ, Лобанова, Сазонова, Кузьмина, воспитанницы театральнаго училища и г. Легатъ 2-й). Въ концѣ пляски появляется циклопъ; видя своего соперника вмѣстѣ съ Галатеей, онъ клянется придумать жестокое мщеніе и, въ гнѣвѣ, удаляется... Наступаетъ вечеръ, всѣ изъявляютъ желаніе проводить Галатею къ сосѣднему озеру, мѣсту ея жилища, и весь кортежъ двигается въ путь. Въ это время луна появляется изъ облаковъ и своимъ нѣжнымъ серебристымъ свѣтомъ освѣщаетъ ущелье. Богиня ночи, Никсъ, скользитъ съ потухшимъ факеломъ надъ засыпающими окрестностями... Полиѳемъ, осторожно осматриваясь, прокрадывается въ ущелье; онъ сзываетъ со всѣхъ сторонъ своихъ друзей фавновъ и приглашаетъ ихъ помочь ему въ похищеніи Галатеи (*Scène et danse des faunes*—г. Аистовъ и воспитанники театральнаго училища)... Горя нетерпѣніемъ и долго не видя появленія красавицы, циклопъ начинаетъ безпокоиться... Наконецъ, у него мелькаетъ новый планъ: онъ проситъ фавновъ пригласить сюда нереидъ, а вмѣстѣ съ ними Галатею и Ациса; здѣсь, навѣрное, затѣятся танцы, во время которыхъ онъ и осуществитъ свое мщеніе. Убѣдившись, что фавны удалились и будучи не въ силахъ подавить въ себѣ закравшееся подозрѣніе въ несбыточности своего плана, онъ на колѣняхъ умоляетъ Посейдона, своего отца, помочь ему завладѣть любовью прекрасной нереиды и, подавленный грустью, удаляется. Фавны вмѣстѣ съ нереидами, Галатеею, Ацисомъ, Амуромъ и Гименеемъ весело вбѣгаютъ и начинаютъ танцовать (*Final* — г-жи Рославлева (Кшесинская 2-я), Преображенская, Трефилова, г. Легатъ 2-й и всѣ участвующіе). По окончаніи танцевъ, Ацисъ нѣжно обнимаетъ Галатею и клянется ей въ вѣчной любви. Въ это время вбѣгаетъ Полиѳемъ; увидя ихъ, онъ съ страшной яростью бросается на Ациса, который скрывается отъ него на скалу... Дикій циклопъ преслѣдуетъ Ациса... Онъ отламываетъ отъ скалы огромный камень

Г-жа Преображенская—
въ роли Гименея
(«Ацисъ и Галатея», балетъ
В. И. Лангаммера).

и бросаетъ имъ въ юношу; камень достигаетъ своей цѣли и всею тяжестью раздавливаетъ несчастнаго. Въ страшномъ горѣ, Галатея умоляетъ боговъ о спасеніи Аписа и бѣжитъ къ ближайшему озеру, волны котораго поглощаютъ ее. Полиоемъ, въ отчаяніи, спѣшитъ за нею, видитъ ея исчезновеніе въ водѣ и ожидаетъ ея возвращенія... Между тѣмъ, мольбы Галатеи услышаны: по волѣ боговъ, погибшій Ацисъ обращенъ въ рѣку, которая струится изъ разщелины скалы. Сначала мы видимъ бурные потоки алой крови; но они постепенно теряютъ свой цвѣтъ, и глазамъ зрителей представляется свѣтлая водяная поверхность. Апооеозъ. Изъ пучины поднимается новый рѣчной богъ—Ацисъ, а съ нимъ вмѣстѣ—Галатея, Амуръ и Гименей.

Роль Галатеи въ первомъ спектаклѣ исполнила артистка Московской балетной труппы г-жа Рославлева, вторично въ нынѣшнемъ сезонѣ приглашенная на гастроли въ Петербургъ; при послѣдующихъ же представленіяхъ эту роль исполняла г-жа Кшесинская 2-я. Роль Аписа исполнялъ г. Легатъ 2-й; роль Полиѳема, циклопа—г. Аистовъ; Гименея—г-жа Преображенская; Амура—г-жа Трефилова.

Новая декорація для этого балета написана художникомъ В. Т. Перминовымъ, а новые костюмы исполнены по рисункамъ художника Е. П. Пономарева.

Второй новинкой бенефиснаго спектакля былъ балетъ—«**Привалъ кавалеріи**». Вотъ его содержаніе:

Площадь въ австрійской деревнѣ. Старшина напоминаетъ собравшимся крестьянамъ, которые оживленно бесѣдуютъ, что имъ пора отправляться въ поле на работу. Въ это время дочь старшины, Марія, тайкомъ упрашиваетъ Пьера придти къ ней на свиданіе и даритъ ему голубую ленту. Съ нимъ условливается о свиданіи также и другая крестьянка, Тереза, причемъ также даритъ ему ленту, краснаго цвѣта... Между тѣмъ, крестьяне отправляются въ поле, а крестьянки расходятся по домамъ. Пьеръ дѣлаетъ нѣсколько шаговъ, какъ бы слѣдую за крестьянами, но самъ, отставъ отъ нихъ, незамѣтно возвращается обратно для условленнаго свиданія. Оставшись одинъ, онъ любуется подаренными ему лентами и загадываетъ, которая изъ двухъ дѣвушекъ явится первой на свиданіе и какой цвѣтъ ленты принесетъ ему больше счастья; онъ самъ находится въ нерѣшительности—которой изъ дѣвушекъ отдать предпочтеніе. Въ это время онъ видитъ

входящую Терезу, поспѣшно вынимаетъ подаренную ею ленту и страстно начинаетъ прижимать ее къ губамъ. Тереза счастлива, видя его любовь, и всѣми силами кокетства хочетъ окончательно покорить себѣ сердце Пьера (*Le rendez-vous, scène dansante*—г-жа Леньяни и г. Гердтъ). Убѣдившись въ его искренности, она позволяетъ ему поцѣловать себя. Эту нѣжную сцену застаетъ входящая Марія; она дѣлаетъ своей соперницѣ бурную сцену ревности и осыпаетъ Пьера упреками въ невѣрности (*Scène de jalousie*—г-жи Леньяни, Петипа 1-я и г. Гердтъ)... Издалека доносятся звуки военной трубы. Услыхавъ приближеніе солдатъ, Тереза и Марія быстро убѣгаютъ. При появленіи военныхъ, Пьеръ хочетъ также скрыться, но солдаты, схвативъ его, тащатъ къ своему начальнику. Полковникъ спрашиваетъ его, куда дѣвались обитатели деревни и почему никто не встрѣчаетъ ихъ, и требуетъ вина. Пьеръ боязливо отказывается исполнить приказаніе. Солдаты осыпаютъ его насмѣшками и, желая надъ нимъ потѣшиться, завязываютъ ему глаза и отводятъ въ подвалъ, гдѣ и запираютъ. Полковникъ снова приказываетъ трубить. Услыхавъ звуки музыки, любопытныя крестьянки высовываются изъ оконъ, а болѣе смѣлыя выходятъ даже изъ своихъ жилищъ. Солдаты разсыпаются предъ ними въ комплиментахъ, которые крестьянки принимаютъ съ удовольствіемъ; но когда ухаживанье ихъ начинаетъ переходить границы, то онѣ спѣшатъ отъ нихъ скрыться. Солдаты преслѣдуютъ ихъ... Входитъ Марія; она въ безпокойствѣ, такъ какъ нигдѣ не можетъ отыскать своего возлюбленнаго... Вдругъ раздается стукъ изъ подвала, она спѣшитъ открыть дверь и съ изумленіемъ видитъ выходящаго оттуда Пьера. На вопросъ ея, какъ онъ туда попалъ, Пьеръ разсказываетъ о своей непріятной встрѣчѣ съ солдатами и объ ихъ издѣвательствѣ надъ нимъ. Видя жалкій видъ Пьера, Марія не въ силахъ удержаться отъ улыбки и начинаетъ сама надъ нимъ подтрунивать. Веселое

Г. Гердтъ—въ роли Пьера («Привалъ кавалеріи», балетъ М. И. Петипа).

настроеніе Маріи нарушается появленіемъ уланскаго корнета, который, увидя хорошенькую крестьянку, начинаетъ за ней ухаживать и сильно надоѣдаетъ ей своими назойливыми любезностями. Пьеръ, въ испугѣ, прячется за Марію... Входитъ гусарскій ротмистръ; пораженный красотою Маріи, онъ, желая избавиться отъ соперника, отдаетъ корнету приказаніе по службѣ, и тотъ, проклиная ротмистра, волей-неволей принужденъ уйти. Между тѣмъ, Пьеру удается незамѣтно скрыться, и онъ спѣшитъ въ поле предупредить крестьянъ о приходѣ солдатъ... Ухаживанье ротмистра также продолжается недолго: къ вящей его досадѣ, входитъ старый полковникъ и даетъ ему служебное порученіе, которое заставляетъ его удалиться. Полковникъ, оставшись наединѣ съ молодой дѣвушкой, любуется ея миловидностью и, въ свою очередь, осыпаетъ ее всевозможными любезностями. Марія, намѣреваясь подтрунить и вскружить голову старику, неистово кокетничаетъ съ нимъ. Очарованный полковникъ, не долго думая, обнимаетъ и цѣлуетъ ее безъ церемоніи (*Scène et danse de coquetterie*—г-жа Петипа 1-я и гг. Гердтъ, Легатъ 2-й, Бекефи и Лукьяновъ). Эту сцену застаютъ возвращающіяся крестьянки и начинаютъ поздравлять свою подругу съ успѣхомъ; вернув-

«Сцена ухаживанья солдатъ за крестьянками»
Г-жа Голубева 1-я и г. Кшесинскій 2-й.
Г-жа Куницкая и г. Легатъ 2-й. Г-жа Рубцова и г. Александровъ.
(«Привалъ кавалеріи», балетъ М. И. Петипа).

«Площадь въ австрійской деревнѣ»—декорація Г. Левота («Привалъ кавалеріи», балетъ М. И. Петипа).
Рисунокъ художника В. Я. Суреньянца.

шіеся вслѣдъ за ними солдаты, въ свою очередь, приносятъ также поздравленія своему полковнику. Теперь уже они перестаютъ стѣсняться и, слѣдуя примѣру своего начальника, безцеремонно ухаживаютъ за крестьянками и вступаютъ съ ними въ танцы (*Mazourka* — г-жи Петипа 1-я, Легатъ 1-я, Кускова, Кшесинская 1-я, Лицъ, Сланцова, Николаева, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Павлова, Касаткина, Куницкая, Васильева, Корсакъ, Анстова, Рубцова, Вертинская и Цалисонъ, гг. Кшесинскій 2-й, Легатъ 2-й, Воронковъ 2-й, Александровъ, Васильевъ, Титовъ, Ѳедуловъ, Смирновъ, Аслинъ, Романовъ, Ѳомичевъ, Прѣсняковъ, Пантелеевъ, Бальцеръ, Яковлевъ, Маржецкій и воспитанникъ Ивановъ)... Но вотъ слышатся приближающіеся голоса крестьянъ, которыхъ позвалъ Пьеръ... Женщины, въ испугѣ, не знаютъ, какъ оправдать свое поведеніе и какъ выпутаться изъ бѣды... Тутъ находчивый полковникъ рѣшается имъ помочь и выручить ихъ отъ упрековъ и сценъ ревности. По его совѣту, крестьянки вооружаются вилами, метлами и проч., а солдаты становятся въ карэ; онъ даетъ знакъ, и между ними начинается битва, въ которой женщины какъ бы защищаются отъ нападенія солдатъ (*Simulacre des manoeuvres avec fourches et balais* — г-жи Леньяни, Петипа 1-я, Легатъ 1-я, Оголейтъ 3-я, Кускова, Троицкая, Кшесинская 1-я, Лицъ, Сланцова, Павлова, Корсакъ, Касаткина, Анстова, Куницкая, Ва-

сильева, Рубцова, Цалисонъ, Цѣлихова, Радина, Рябова, Конецкая, Яковлева 2-я, Мессарошъ, Ниманъ, Вертинская и Уракова, гг. Лукьяновъ, Бекефи, Кшесинскій 2-й, Легатъ 2-й, Воронковъ 2-й, Александровъ, Левинсонъ, Воскресенскій, Плесюкъ, Черниковъ, Быковъ, Ложкинъ, Облаковъ, Воронинъ, Куницкій, Татариновъ, Солянниковъ 2-й, Терпиловскій, Васильевъ, Титовъ, Ѳедуловъ, Смирновъ, Аслинъ, Романовъ, Ѳомичевъ, Прѣсняковъ, Пантелеевъ, Бальцеръ, Яковлевъ, Маржецкій, Пуни и Сосновскій, восп-ки Ивановъ, Печатниковъ и Зеленовъ)... Крестьяне, видя, что ихъ жены и сестры храбро защищаются, остаются вполнѣ убѣжденными въ ихъ примѣрной вѣрности. Въ это время полковникъ подходитъ къ старшинѣ и заявляетъ, что офицеры, въ знакъ примиренія, желаютъ устроить складчину на приданое Маріи,—съ условіемъ, чтобъ она повѣнчалась съ тѣмъ, кого искренно любитъ. Услыхавъ это, Марія, въ восторгѣ, бросается въ объятія Пьера, который выражаетъ ей свою любовь и искренно радуется, что она, несмотря на сильное искушеніе, осталась ему вѣрна. Полковникъ приказываетъ подать вина, передаетъ старшинѣ собранныя деньги и разрѣшаетъ солдатамъ принять участіе въ праздникѣ, который устраивается въ честь жениха и невѣсты *(Valse viennoise*—г-жи Легатъ 1-я, Кускова, Лицъ, Сланцова, Троицкая, Кшесинская 1-я, Павлова, Касаткина, Оголейтъ 3-я, Куницкая, Аистова, Цалисонъ, Радина, Цѣлихова, Корсакъ, Васильева, Рубцова, Конецкая, Яковлева 2-я, Мессарошъ, Рябова, Ниманъ, Вертинская и Уракова, гг. Гавликовскій, Трудовъ, Ѳедоровъ 1-й, Мартьяновъ, Никитинъ, Пономаревъ, Балашевъ, Ивановъ, Пащенко 1-й, Новиковъ, Пащенко 2-й и Сергѣевъ, восп-ки Барышистовъ, Огневъ, Ивановъ, Медалинскій 1-й, Обуховъ, Чекрыгинъ, Медалинскій 2-й, Максимовъ, Петровъ, Кристерсонъ, Масловъ и Осиповъ. *Grand pas* — г-жи Леньяни, Иванова, Носкова и г. Гердтъ. *Danse des hussards «Toborso»* — г-жи Петипа 1-я, Легатъ 1-я, Кускова, Лицъ, Кшесинская 1-я, Павлова, Касаткина, Сланцова, Троицкая, Оголейтъ 3-я, Куницкая, Аистова, Цалисонъ, Радина, Цѣлихова, Конецкая, Яковлева 2-я, Мессарошъ, Корсакъ, Васильева, Рубцова, Рябова, Ниманъ, Вертинская и Уракова, гг. Бекефи, Воскресенскій, Плесюкъ, Ложкинъ, Левинсонъ, Татариновъ, Куницкій, Черниковъ, Быковъ, Воронинъ, Солянниковъ 2-й, Облаковъ 2-й и Терпиловскій).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: старшина деревни—г. Гиллертъ; Марія, его дочь—г-жа Петипа 1-я; Тереза—г-жа Леньяни; Пьеръ—г. Гердтъ;

гусарскій полковникъ—г. Лукьяновъ; гусарскій ротмистръ — г. Бекефи; уланскій офицеръ—г. Кшесинскій 2-й; уланскій корнетъ—г. Легатъ 2-й.

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля г-жи Петипа 1-й былъ поставленъ дивертиссементъ, въ составъ котораго вошло: 1) *Danse guerrière* — воспитанницы и воспитанники Императорскаго театральнаго училища. 2) *Казачій танецъ*—г. Ширяевъ. 3) *Grand pas d'action* изъ балета «Фаустъ»: Маргарита—г-жа Леньяни, Марта—г-жа Іогансонъ, подруги Марты—г-жи Куличевская и Преображенская, Фаустъ—г. Легатъ 1-й, Мефистофель—г. Чекетти и Валентинъ — г. Кякштъ. 4) *Potpourri* — г-жа Петипа 1-я, гг. Бекефи, Облаковъ 1-й, Горскій и прочіе танцовщицы и танцовщики.

Балетные спектакли въ обозрѣваемомъ сезонѣ закрылись значительно ранѣе обыкновеннаго—14-го апрѣля, такъ какъ балетная труппа, почти въ полномъ своемъ составѣ, была отправлена въ Москву, для участія тамъ въ спектакляхъ во время торжествъ Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. Въ послѣдній спектакль обозрѣваемаго сезона (14-го апрѣля) шелъ балетъ—**«Конекъ-горбунокъ»**.

Въ теченіе сезона въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Зачислены на службу окончившіе курсъ балетнаго отдѣленія С.-Петербургскаго театральнаго училища: г-жи Гончарова, Дюжикова, Леонова 2-я, Николандесъ, Тимирева и Франкъ, гг. Ивановъ 3-й, Кристерсонъ, Масловъ и Михайловъ (всѣ десять—съ 1-го мая 1896 г.). Переведены изъ Московской балетной труппы: г-жа Бакеркина, г-жа Гельцеръ, г-жа Мосолова и г-жа Чернявская (всѣ четыре—съ 1-го сентября 1896 г.).

Оставили службу: г-жа Воронова (1-го октября 1895 г.), г-жа Ѳедорова 1-я (1-го ноября 1895 г.), г-жа Парфентьева (10-го ноября 1895 г.), г-жа Онѣгина 2-я (1-го декабря 1895 г.), г-жа Курочкина, г. Тихомировъ 1-й (оба—1-го января 1896 г.), г-жа Анисимова, г-жа Кузьмина 1-я (обѣ—1-го февраля 1896 г.), г-жа Мокшева, г. Ложкинъ (оба—1-го мая 1896 г.), г-жа Ермолаева, г-жа Легатъ 1-я, г-жа Ѳедорова 2-я (всѣ три—1-го сентября 1896 г.) и г-жа Голубина (15-го сентября 1896 г.).

Умерли: В. И. Степановъ (16-го января 1896 г.), В. А. Корсакъ (19-го февраля 1896 г.), Н. Ц. Пуни (7-го іюня 1896 г.) и М. Н. Мессарошъ (20-го іюня 1896 г.).

Французскій театръ.

Въ теченіе сезона 1895—1896 гг. было дано 150 французскихъ спектаклей. Въ составъ ихъ вошло 65 пьесъ (32 капитальныхъ и 33 второстепенныхъ), изъ нихъ новыхъ, т. е. впервые поставленныхъ на нашей сценѣ, было 20 (14 капитальныхъ и 6 второстепенныхъ), а остальныя 45 (18 капитальныхъ и 27 второстепенныхъ) были возобновлены послѣ болѣе или менѣе продолжительнаго промежутка времени.

Капитальныя пьесы (32), вошедшія въ репертуаръ обозрѣваемаго сезона, принадлежатъ перу 31 автора, причемъ большинство произведеній написано двумя или нѣсколькими лицами въ сотрудничествѣ. *А. Биссону* принадлежитъ 5 пьесъ (изъ нихъ 4 въ сотрудничествѣ: 1—съ Э. Гондинэ, 1—съ Ф. Каррэ, 1—съ А. Марсомъ и 1—съ Ж. Муано), *А. Дюма-сыну*—4 (изъ нихъ 1 въ сотрудничествѣ съ Франсуа), *Г. Мельяку*—3, *Э. Гондинэ*—2 (изъ нихъ 1 въ сотрудничествѣ съ А. Биссономъ), *Ж. Леметру* — 2 и *Э. Пальерону*—2; по 1 пьесѣ: *А. Баррэ* (въ сотрудничествѣ съ П. Бильо и М. Геннекеномъ), *П. Бильо* (въ сотрудничествѣ съ А. Баррэ и М. Геннекеномъ), *М. Бріё*, *В. Бюснаху* (въ сотрудничествѣ съ Ж. Дювалемъ), *М. Геннекену* (въ сотрудничествѣ съ А. Баррэ и П. Бильо), *П. Гервіё*, *А. Гинону* (въ сотрудничествѣ съ М. Деньe), *М. Девальеру* (въ сотрудничествѣ съ Ж. Фейдо), *М. Деньe* (въ сотрудничествѣ съ А. Гиномъ), *Ж. Дювалю* (въ сотрудничествѣ съ В. Бюснахомъ), *Дюмануару* (въ сотрудничествѣ съ Лафаргомъ), *А. Капюсу*, *Ф. Каррэ* (въ сотрудничествѣ съ А. Биссономъ), *Лафарiу* (въ сотрудничествѣ съ Дюмануаромъ), *Ф. Мальфилю*, *А. Марсу* (въ сотрудничествѣ съ А. Биссономъ), *Ж. Муано* (въ сотрудничествѣ съ А. Биссономъ), *А. Мюссэ*, *Э. Ожье*, *М. Прево*, *графинѣ Прозоръ*, *Э. Ростану*, *В. Сарду*, *Ж. Фейдо* (въ сотрудничествѣ съ М. Девальеромъ) и *Франсуа* (въ сотрудничествѣ А. Дюма-сыномъ).

Изъ капитальныхъ пьесъ были въ первый разъ поставлены: «L'Age difficile» (соч. Ж. Леметра), «Blanchette» (соч. М. Бріё), «Brignol et sa Fille» (соч. А. Капюса), «Cabotins!» (соч. Э. Пальерона), «Les Demi-Vierges» (соч. М. Прево), «Grosse Fortune» (соч. Г. Мельяка), «Les Jobards» (соч. А. Гинона и М. Деньe), «Monsieur le Directeur» (соч. А. Биссона и Ф. Каррэ), «Le Paradis» (соч. М. Геннекена, П. Бильо и А. Баррэ), «Le Pardon» (соч. Ж. Леметра), «Le Remplaçant» (соч. В. Бюснаха и Ж. Дюваля), «Les Romanesques» (соч. Э. Ростана), «Les Tanailles» (соч. П. Гервіё) и «Wanda» (соч. графини Прозоръ).

Второстепенныя новыя пьесы принадлежатъ: Ф. Жиллю («Camille»), Брисэ и С. Пети («Une Dame qui prend la Mouche»), Ж. Мартольду («Neiges d'Antan»), М. Бонифасу («Les petites Marques»), П. Бильо («Qui?») и А. Адереру («L'un pour l'autre»).

Сезонъ открылся 16-го сентября возобновленной четырехъ-актной комедіей Фелисьена Мальфиля—«**Le Coeur et la Dot**», впервые поставленной въ Пиражѣ, на сценѣ «Comédie Française», 24-го декабря 1852 года.

На нашей сценѣ «Le Coeur et la Dot» была въ первый разъ исполнена 24-го апрѣля 1853 года, при участіи: гг. Вернэ, Мондидье, Дешана, Лемениля и Люсьена, г-жъ Пеллетье, Лемениль, Мальвина и Мила.

При настоящемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Chavarot, avoué — г. Андріё; le docteur Dumège — г. Вальбель; Henri Dumège—г. Маркэ; le capitaine Beaudrille—г. Лортеръ; un garçon — г. Перрэ; m-lle Athénaïs Beaudrille — г-жа Баллетта; m-me veuve Desperriers — г-жа Берти; m-lle Adèle Desperriers—г-жа Томассенъ; Nanon-la-chercheuse—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

23-го сентября поставлена была первая новая пьеса сезона — «**Le Paradis**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Мориса Геннекена, Поля Бильо и Альберта Баррэ, игранная впервые въ Пиражѣ, на сценѣ Палэройяльскаго театра, 28-го марта 1895 года.

Супруги Понбишо пріѣзжаютъ въ Парижъ, съ цѣлью пріисканія мужа для своей дочери, Жанны. Мать и отецъ предъявляютъ къ своему будущему зятю діаметрально-противоположныя требованія: первая ищетъ человѣка съ безупречной нравственностью; второй же, всю жизнь прожившій подъ башмакомъ сварливой жены, хочетъ, наконецъ, во что бы то ни стало измѣнить ей съ какой-нибудь парижской кокоткой, и потому ставитъ

Сцены изъ комедіи—«Le Paradis», соч. М. Геннекена, П. Бильо и А. Баррэ.
Рисунокъ художника С. П. Попова.

необходимымъ условіемъ для всякаго претендента на руку Жанны—связь послѣдняго съ дамой полу-свѣта, у которой, послѣ свадьбы дочери, онъ могъ бы явиться преемникомъ своего затя. Влюбленный въ Жанну художникъ Рафаэль, узнавъ объ этомъ условіи и не будучи знакомъ ни съ одной изъ модныхъ львицъ полу-свѣта, идетъ на-авось къ нѣкоей Клэръ Топэнъ и проситъ ее хоть на одинъ часъ притвориться его любовницей и разыграть передъ Понбишо трогательную сцену прощанья передъ вѣчной разлукой. Клэръ соглашается, и, такимъ образомъ, Понбишо, благодаря Рафаэлю, попадаетъ, наконецъ, въ «рай», т. е. въ квартиру парижской кокотки. Между тѣмъ, оказывается, что Клэръ Топэнъ, имѣющая друга сердца въ лицѣ нѣкоего укротителя звѣрей, Крика, живетъ на средства одного знакомаго Понбишо, богатаго старика Грезильона, съ молодой женой котораго Рафаэль былъ еще недавно въ интимной связи... Здѣсь, въ квартирѣ Клэръ, происходитъ между хозяйкой, Рафаэлемъ и Понбишо невообразимая путаница, которая еще усугубляется появленіемъ сначала Грезильона, а затѣмъ—Крика. Понбишо, Рафаэль и Грезильонъ, въ полномъ неглижэ, ложатся всѣ трое вмѣстѣ въ кровать; но, угрожаемые бурными порывами ревности со стороны свирѣпаго укротителя звѣрей, первый прячется подъ одѣяло, второй влѣзаетъ на балдахинъ надъ кроватью, а третій скрывается подъ кровать, откуда вскорѣ показывается закутаннымъ въ тигровую шкуру. Въ этомъ видѣ застаетъ ихъ m-me Понбишо, увѣдомленная Крикомъ... Едва она переступаетъ порогъ комнаты, какъ тотчасъ же, въ ужасѣ, убѣгаетъ назадъ... Въ концѣ концовъ, выясняется полная невинность Рафаэля, и онъ получаетъ руку Жанны, а несчастный Понбишо уѣзжаетъ обратно въ провинцію, такъ и не извѣдавши истинныхъ наслажденій «рая».

Роли были розданы слѣдующимъ образомъ: Pontbichot—г. Лортеръ; Grésillon—г. Андріё; Raphaël—г. Делормъ; le baron Fléchard — г. Бруэттъ (г. Деманнъ); Crick—г. Модрю; 1-r commissionnaire—г. Леонъ; 2-me commissionnaire—г. Перрэ; Claire Taupin—г-жа Баллетта (г-жа Сильвіакъ); m-me Pontbichot—г-жа Дарвиль; m-me Grésillon—г-жа Ратклифъ; Jeanne Pontbichot—г-жа Сальмонъ; Rosalie—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Justine—г-жа Дуо.

2-го октября состоялся дебютъ г-жи Сюзанны Ментъ, выступившей въ роли Маргариты Готье въ возобновленной драмѣ въ 5-ти дѣствіяхъ Александра Дюма-сына—«**La Dame aux Camélias**».

Г-жа Сюзанна Ментъ (Suzanne Munte)—въ роли Marguerite Gautier («La Dame aux Camélias», драма А. Дюма-сына).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Знаменитая драма Дюма-сына была въ первый разъ исполнена на нашей сценѣ 21-го октября 1867 года, въ бенефисъ г. Вормса; первыми исполнителями ея были: гг. Вормсъ, Люгэ, Дьедоннэ, Пешена, Фассье, Дюпюи, Леонъ, Рожэ, г-жи Напталь-Арно, Лагранжъ-Белькуръ, Поль-Эрнестъ, Бланшъ и др. Временемъ главнѣйшихъ успѣховъ этой пьесы въ С.-Петербургѣ слѣдуетъ считать 1873 годъ, когда она была возобновлена (9-го декабря) въ бенефисъ главнаго

режиссера г. Люгэ, при участіи въ главной роли г-жи Делапортъ. Въ 1885 году «La Dame aux Camélias» была снова поставлена на сценѣ Михайловскаго театра, причемъ въ главныхъ роляхъ выступили: г-жа Лина Ментъ (для своего перваго дебюта) и г. Гитри.

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было слѣдующее: Armand Duval — г. Маркэ; Georges Duval — г. Вальбель; Gaston Rieux — г. Поль Ренэ; Saint-Gaudens—г. Бруэттъ; Gustave—г. Лагранжъ; le compte de Giray — г. Мюррэ; Arthur de Varville — г. Делормъ; le docteur—г. Мишель; Arthur—г. Поль Ланжаллэ; un commissionnaire—г. Деманнъ; 1-er invité — г. Поль Роберъ; 2-me invité—г. Леонъ; 1-er domestique — г. Жервэ; 2-me domestique—г. Перрэ; Marguerite Gautier—г-жа Сюзанна Ментъ; Nichette—г-жа Томассенъ; Prudence—г-жа Дарвиль; Nanine—г-жа Дуо; Olympe—г-жа Баллетта; Anaïs—г-жа Фольвиль.

Г-жа Сильвіакъ (Sylviac)
(«Ma Cousine», комедія Мельяка).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

7-го октября, для дебюта г-жи Сильвіакъ, была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Г. Мельяка — «**Ma Cousine**», при такомъ распредѣленіи ролей: Champcourtier — г. Андріё; Raoul, baron d'Arney la Hutte—г. Поль Ренэ; Gaston — г. Делормъ; 1-er domestique—г. Поль Роберъ; 2-me demestique — г. Жервэ; 3-me domestique—г. Перрэ; le coiffeur—г. Леонъ; Riquette—г-жа Сильвіакъ; Clotilde, baronne d'Arney la Hutte — г-жа Томассенъ; Victorine—г-жа Баллетта; m-me Berlandet—г-жа Дарвиль; Rosalie—г-жа Дуо.

Первоначальная постановка на нашей сценѣ комедіи «Ma Cousine» относится къ 2-му февраля 1891 года, когда она была исполнена въ бенефисъ главнаго режиссера г. Ланжаллэ, при участіи: гг. Итеманса, Андріё, Делорма, г-жъ Лего, Томассенъ, Анріо, Дарвиль, Бодъ и др. (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 196).

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ по возобновленіи одно-актная комедія А. Дрейфуса—«**Le Klephte**», въ которой дебютировала въ роли Amélie г-жа Бенье.

14-го октября поставлена была вторая новая пьеса сезона—«Blanchette», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. М. Бріё.

Сцены
изъ комедіи—«Blanchette»,
соч. М. Бріё.
Рисунокъ художника С. П. Попова.

Авторъ пьесы рисуетъ намъ тяжелое положеніе дѣвушки, вышедшей изъ народа, и хотя и получившей образованіе, но принужденной возвратиться въ грубую, невѣжественную среду своихъ родителей. Бланшетта, дочь деревенскаго кабатчика, Руссэ, окончила курсъ коммунальной школы, получила дипломъ сельской учительницы и, въ ожиданіи мѣста, пріѣхала домой, нисколько не сомнѣваясь въ томъ, что отдыхъ ея будетъ очень кратковременный, такъ какъ она скоро получитъ занятія, которыя дадутъ ей возможность уплатить отцу всѣ деньги, потраченныя на ея образованіе. На дѣлѣ оказывается, что мѣста придется ждать очень долго, даже несмотря на протекцію богатаго землевладѣльца Галу, отца ея школьной подруги, Люси. Руссэ, мечтавшій прежде, что его дочь сейчасъ же по окончаніи курса начнетъ зарабатывать большія деньги, и постепенно разочаровавшійся въ своихъ ожиданіяхъ, очень рѣзко даетъ ей чувствовать ея непригодность къ жизни и грубо упрекаетъ ее за дармоѣдство, тѣмъ болѣе, что она упорно отказывается отъ черной работы въ домѣ. Взаимное раздраженіе доходитъ, наконецъ, до того, что отецъ страшно оскорбляетъ дочь, въ присутствіи Люси и Галу, и выгоняетъ ее изъ дому. Тогда Бланшетта поступаетъ въ компаньонки къ Люси... Здѣсь также очень скоро ей приходится встрѣтить неудачу: Галу, узнавъ что сынъ его, Жоржъ, влюбленъ въ нее и хочетъ на ней жениться, отказываетъ ей отъ мѣста. Несчастная молодая дѣвушка ѣдетъ въ Парижъ, пытается найти себѣ заработокъ, но всюду встрѣчаетъ наглыя ухаживанья и оскорбительныя

предложенія. Доведенная до отчаянія, Бланшетта рѣшаетъ покончить съ собою и бросается въ Сену... Ее, однако, спасаютъ и перевозятъ въ больницу, гдѣ ее и находитъ Жоржъ. Не имѣя больше силъ для борьбы, Бланшетта сходится съ нимъ и начинаетъ вести беззаботную жизнь парижской кокотки. Черезъ три года она снова пріѣзжаетъ къ родителямъ и высказываетъ желаніе помочь въ ихъ трудныхъ денежныхъ обстоятельствахъ; но Руссэ, узнавъ откуда у дочери деньги, вторично выгоняетъ ее изъ дому, и она по неволѣ возвращается къ своей «веселой» жизни въ Парижѣ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Rousset — г. Бруэттъ; Morillon—г. Деманнъ; le cantonnier—г. Мишель; Georges Galoux—г. Лагранжъ; m-r Galoux—г. Вальбель; l'huissier — г. Стринцъ; un voiturier — г. Поль Роберъ; Elise Rousset (Blanchette)—г-жа Сюзанна Ментъ; Lucie Galoux—г-жа Ратклифъ; m-me Rousset—г-жа Берти; m-me Jules—г-жа Бенье.

Въ этомъ же спектаклѣ была дана въ первый разъ по возобновленіи, одно-актная комедія-водевиль—«**Le Chatouilleur du Puy de Dôme**», соч. Дюрю и Шиво, въ которой исполнителями явились: г. Лортеръ (Framboisier), г. Делормъ (Ernest Montbichon), г. Деманнъ (Bouillardin), г. Стринцъ (Criqueboeuf), г. Мюррэ (Malsoudé), г-жа Дарвиль (m-me Framboisier), г-жа Томассенъ (Delphine), г-жа Дуо (m-me Malsoudé), г-жа Дево (m-me Bouillardin), г-жа Желенъ-Мишель (m-lle Nonotte) и г-жа Фольвиль (Triquette).

28-го октября поставлена была третья новая пьеса сезона — «**Les Jobards**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Альбера Гинона и Мориса Денье. Въ этой комедіи дебютировалъ г. Камисъ, выступившій въ главной роли Henri Bonardel'я, которую онъ «создалъ» въ Парижѣ.

Henri Bonardel, молодой человѣкъ, обладатель огромнаго состоянія, узнаетъ случайно, почти наканунѣ своей свадьбы съ страстно любимой дѣвушкой, дочерью разбогатѣвшаго маклера, Галлуа, что все принадлежащее ему богатство пріобрѣтено его отцомъ предосудительнымъ образомъ, путемъ раззоренія цѣлой семьи. Воспитанный въ самыхъ строгихъ правилахъ чести, онъ, съ согласія своей матери, рѣшаетъ возвратить немедленно всѣ деньги по принадлежности и остается почти нищимъ. Невѣста его, испугавшись бѣдности, отказывается стать его женой и отдаетъ свою руку другому, болѣе практическому человѣку, менѣе чувствительному къ вопросамъ чести... Henri начинаетъ упорно искать какой-нибудь работы. Первое время, благодаря его самоотверженному поступку, надѣлавшему много шуму въ Парижѣ,

ему представляется нѣсколько случаевъ очень выгодно устроиться; но онъ, не желая пользоваться подобной рекламой, отказывается отъ всѣхъ предложеній и уѣзжаетъ въ провинцію, чтобы присутствовать при продажѣ имѣнья. По возвращеніи въ Парижъ, всѣ мѣста оказываются занятыми, а, между тѣмъ, деньги всѣ прожиты, и, такимъ образомъ, ему и его матери грозитъ полная нищета... Henri рѣшается на послѣднее средство: онъ идетъ просить мѣсто у Галлуа, затѣвающаго въ Бретани какое-то предпріятіе. Тотъ соглашается взять его на службу, но подъ условіемъ, чтобъ онъ женился, причемъ предлагаетъ ему въ жены свою племянницу, Ноэми, бѣдную сироту, живущую у него въ домѣ. Видя въ этомъ единственное спасеніе, Henri сдается на мольбы матери и рѣшается стать мужемъ не любимой дѣвушки. Пьеса заканчивается откровеннымъ разговоромъ Ноэми и Henri, которые сознаются другъ другу въ мотивахъ, заставляющихъ ихъ согласиться на бракъ; при этомъ изъ нѣкоторыхъ словъ и намековъ молодыхъ людей зритель можетъ заключить, что бракъ этотъ окажется счастливѣе, чѣмъ можно было предполагать.

Г. Камисъ (Camis)—въ роли Henri Bonardel'я («Les Jobards», комедія А. Гинона и М. Деньe).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Роли были распредѣлены такъ: Henri Bonardel—г. Камисъ; Gallois—г. Лортеръ; Fourichon—г. Делормъ; Rousselin—г. Модрю; un domestique—г. Перрэ; m-me Bonardel—г-жа Берти; Aline—г-жа Томассенъ; Noémie—г-жа Ратклифъ.

4-го ноября, въ бенефисъ г. Делорма, дана была четвертая новая пьеса сезона — «**Monsieur le Directeur**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Александра Биссона и Фабриса Каррэ, представленная въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ театра «Vaudeville», 12-го февраля 1895 года. Главную роль въ этой пьесѣ, «господина директора» de la Mare'a, исполнилъ, для своего перваго дебюта, г. Куперъ, съ нынѣшняго сезона вступившій въ составъ нашей труппы.

Директоръ департамента, de la Mare, выдвигаетъ по службѣ только

Сцены изъ комедіи—«Monsieur le Directeur», соч. А. Биссона и Ф. Каррэ.
Рисунокъ художника С. П. Попова.

тѣхъ изъ своихъ подчиненныхъ, у кого хорошенькія жены, и, конечно, въ томъ случаѣ, если мужья любезно закрываютъ при этомъ глаза на отношенія своихъ супругъ къ «господину директору». Молодой чиновникъ, Ламбертэнъ, уже десять лѣтъ безъ всякаго повышенія занимающій скромное мѣсто въ этомъ департаментѣ, женится по любви на молодой дѣвушкѣ, Жильбертѣ, дочери профессіональной гадалки, г-жи Mariolle, которая предсказываетъ ему по картамъ блестящую служебную карьеру. Ламбертэнъ, зная безцеремонное отношеніе директора къ женамъ своихъ подчиненныхъ, конечно, тщательно скрываетъ отъ него свою женитьбу на красавицѣ Жильбертѣ и продолжаетъ получать мизерное содержаніе въ 2400 франковъ въ годъ... Но вотъ разносится слухъ, что гдѣ-то въ Нормандіи освобождается должность супрефекта, и что назначеніе на это мѣсто всецѣло зависитъ отъ de la Mare'a... Ламбертэнъ и слышать не хочетъ о чьемъ-либо ходатайствѣ... Въ это время пріѣзжаетъ изъ Америки старшая сестра Жильберты, молодая энергичная вдовушка, Сюзанна, и, узнавъ о затруднительномъ положеніи зятя, рѣшается помочь ему. Она является къ de la Mare'у подъ именемъ жены Ламбертэна, кокетничаетъ съ нимъ и такъ ловко ведетъ дѣло, что черезъ какіе-нибудь полчаса директоръ объявляетъ Ламбертэну о его новомъ назначеніи... Вся семья уѣзжаетъ въ Нормандію; имъ сопутствуетъ и Сюзанна. Между тѣмъ, de la Mare, не на шутку увлекшійся вдовушкой, подъ предлогомъ лично убѣдиться, какъ идутъ дѣла у новаго супрефекта, также пріѣзжаетъ туда и, продолжая считать Сюзанну — г-жею Ламбертэнъ, является невольной причиной цѣлаго ряда qui pro quo. Въ концѣ концовъ, все разъясняется, и дѣло кончается свадьбой «господина директора» съ находчивой вдовушкой.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: de la Mare — г. Куперъ; Bouquet—г. Лортеръ; Lambertin—г. Делормъ; Bunel—г. Деманнъ; Lardillac — г. Модрю; Pingouin—г. Мюррэ; Liégeois—г. Стринцъ; Chalardon —г. Жервэ;

Gentil—г. Поль Ланжаллэ; Hippolyte — г. Поль Роберъ; m-me Mariolle — г-жа Дарвиль; Suzanne—г-жа Томассенъ; Gilberte—г-жа Ратклифъ; Adèle—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

11-го ноября, для прощальнаго бенефиса г-жи Дуо, даннаго ей за 18-ти-лѣтнюю службу на нашей сценѣ, поставлена была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ—**«Décoré»**, соч. Г. Мельяка.

Первая постановка комедіи «Décoré» состоялась въ Парижѣ, на сценѣ театра «Варіетэ», 27-го января 1888 года, а 20-го февраля того же года она шла въ первый разъ въ С.-Петербургѣ, въ бенефисъ г-жи Дарвиль. Составъ первыхъ исполнителей на нашей сценѣ былъ слѣдующій: гг. Андріё, Жумаръ, Итемансъ, Ланжаллэ, Нертанъ, Деманнъ, Мишель, Месма, г-жи Лоди, Даврэ, Дарвиль, Дуо, Бодъ и др.

Г-жа Матильда Дуо (Mathilde Douau) («Décoré», комедія Г. Мельяка).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

При настоящемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Edouard—г. Куперъ; Colineau—г. Лортеръ; Léopold—г. Стриндъ; le sous-préfait—г. Мюррэ; Godin — г. Деманнъ; 1-er bourgeois—г. Поль Ланжаллэ; 2-e bourgeois—г. Мишель; l'interprête—г. Модрю; le prince — г. Поль Роберъ; un domestique—г. Перрэ; le lieutenant de gendarmerie—г. Жервэ; le commandant des pompiers—г. Шаксель; Henriette—г-жа Сильвіакъ; la comtesse—г-жа Дуо; Clara—г-жа Бенье; Julie—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Clémence—г-жа Фольвиль.

18-го ноября, въ бенефисъ г. Бруэтта, представлена была пятая новая пьеса сезона — **«L'Age difficile»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Жюля Леметра, игранная впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», 29-го января 1895 года.

Старый холостякъ, Шамбрэ, воспитавъ свою племянницу, Жанну, оспротѣвшую съ пятилѣтняго возраста, выдаетъ ее замужъ за своего молодого помощника по большому фабричному дѣлу, Пьера Мартиньи. Послѣ свадьбы онъ поселяется вмѣстѣ съ молодыми и дѣлается полновластнымъ

хозяиномъ въ домѣ, входя даже въ самые мельчайшіе вопросы. Застѣнчивый отъ природы и очень деликатный, Пьеръ, несмотря на свою горячую любовь къ женѣ, невольно стушевывается передъ авторитетомъ дяди и занимаетъ въ семьѣ чуть-ли не послѣднее мѣсто. Этимъ пользуется ловкая молодая дама fin de siècle, Yoyo de Montaille, и соблазняетъ Пьера, который сходится съ нею, отчасти изъ тщеславія, отчасти отъ неумѣнья отдѣлаться отъ нея. Мужъ Yoyo, поощряющій изъ корыстныхъ цѣлей интрижки своей жены съ богатыми людьми, тянетъ съ Пьера деньги, подъ предлогомъ дешевой продажи разныхъ предметовъ роскоши; это продолжается до тѣхъ поръ, пока, наконецъ, какая-то флорентійская шкатулка не открываетъ глаза Шамбрэ и Жаннѣ. Молодая женщина рѣшаетъ развестись съ Пьеромъ; дядя усиленно поддерживаетъ ея намѣреніе. Между тѣмъ, Мартиньи, улучивъ минутку, когда Шамбрэ оставилъ племянницу одну, является къ ней и, отбросивъ обычную робость, доказываетъ, что его вина не такъ ужъ велика, если принять въ соображеніе, что между имъ и его семьей всегда стоялъ третій человѣкъ, что онъ былъ чужой у себя дома и что, такимъ образомъ, онъ по неволѣ сталъ искать развлеченія на сторонѣ... Супруги мирятся. Шамбрэ, заставъ ихъ нѣжную сцену и чувствуя себя лишнимъ, высказываетъ твердое намѣреніе разстаться съ ними, причемъ никакія просьбы Жанны не могутъ поколебать его рѣшенія. Молодые переѣзжаютъ въ новый домъ, а онъ остается одинъ и со скуки чуть не поддается чарамъ Yoyo, которая приходитъ къ нему съ видомъ кающейся Магдалины, мечтая половчѣе забрать въ руки богатаго и одинокаго старика. Шамбрэ уже готовъ совсѣмъ потерять голову, но его спасаетъ отъ этого безумія m-me Mériel, сорокъ лѣтъ назадъ бывшая предметомъ его чистой юношеской любви. Она говоритъ ему, что не переставала любить его, несмотря на свои сѣдые волосы и потухшіе глаза, предлагаетъ ему свою дружбу на весь остатокъ дней и возвращаетъ ему Жанну, которая не могла успокоиться въ разлукѣ съ старикомъ. Шамбрэ опять сходится съ Пьеромъ и Жанной, и пьеса кончается при общемъ удовольствіи.

Дѣйствующими лицами явились: Chambray — г. Бруэттъ; Pierre Martigny—г. Поль Ренэ; comte de Vaneuse—г. Андріё; vicomte de Montaille—г. Делормъ; un commissionnaire—г. Жервэ; un jardinier—г. Перрэ; madame Mériel—г-жа Дарвиль; Jeanne Martigny—г-жа Ратклифъ; Yoyo de Montaille—г-жа Томассенъ; Gertrude—г-жа Бенье.

25-го ноября, въ бенефисъ г-жи Дарвиль, дана была шестая новая пьеса сезона — «Les Demi-Vierges», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Марселя Прево, передѣланная имъ изъ своего романа, того же названія. Комедія эта впервые была поставлена въ Парижѣ, на сценѣ театра «Gymnase», 21-го мая 1895 года.

Содержаніе пьесы Прево взято изъ романа безъ всякихъ измѣненій, если не считать нѣсколько иного освѣщенія характера Жакелины. Въ романѣ—эта дѣвушка является глубоко испорченной, развращенной, яркой представительницей плеяды «demi-vierges», выходящей замужъ за не менѣе развратнаго человѣка Luc Lestrange'a, съ единственной цѣлью получить полную свободу и дать просторъ своимъ инстинктамъ. Въ пьесѣ—Жакелина сама про себя говоритъ, что ея испорченность больше на словахъ, и, дѣйствительно, видя наглое ухаживанье Лестранжа за невинной провинціалкой, Jeanne de Chantel, ей дѣлается противно, и она немедленно отказываетъ ему, намѣтивъ себѣ въ мужья новую жертву въ лицѣ доктора Краусса. Главной героиней пьесы остается, какъ и въ романѣ, Maud de Vouvre, вокругъ которой и группируется около 30-ти дѣйствующихъ лицъ, перенесенныхъ изъ романа, и хотя бѣгло, эпизодически, но очень характерно очерченныхъ авторомъ.

Въ 1-мъ дѣйствіи, въ пріемной г-жи Vouvre, мы встрѣчаемъ Жюльена де Сюберсо, безумно влюбленнаго въ Maud, и присутствуемъ при его горячихъ признаніяхъ, на которыя Maud сообщаетъ ему свои планы о замужествѣ съ молодымъ богатымъ провинціаломъ де Шантелемъ и проситъ его не компрометировать ее своей безразсудной страстью. По уходѣ Жюльена, является Etiennette Duroy, пансіонская подруга Maud, дочь кокотки, обладающая хорошимъ голосомъ; она проситъ Maud дать ей возможность спѣть въ обществѣ, чтобъ этимъ начать карьеру концертной пѣвицы. Maud обѣщаетъ ей устроить музыкальный вечеръ и тутъ же пробуетъ ея голосъ. Между прочимъ, изъ разговора молодыхъ дѣвушекъ мы узнаемъ, что Etiennette, глубоко любитъ и любима выдающимся политическимъ дѣятелемъ, Полемъ ле Тессье; но жениться на ней онъ не можетъ, вслѣдствіе слишкомъ большой извѣстности ея матери, а, между тѣмъ, стать его любовницей не позволяетъ ей ея чистая, честная натура, на которой нисколько не отразилась печальная среда, ее окружавшая... Начинаютъ съѣзжаться обычные посѣтители и посѣтительницы салона Vouvre: итальянка Учелли,

съ безсловесной компаньонкой какой-то герцогини, m-me Reversier, съ двумя дочерьми, богачъ Harden, влюбленный въ Maud, Поль и Гекторъ ле Тессье, художникъ Valbelle, сопровождающій слабоумную дѣвицу Дору Кальвель, американецъ докторъ Крауссъ, въ заведеніи котораго Жакелина Вувръ съ другими барышнями берутъ холодныя души, и др. Наконецъ, появляется Maxime de Chantel, съ сестрой и матерью, пріѣхавшей въ Парижъ лечиться. Максима страшно поражаетъ и оскорбляетъ обстановка, въ которой онъ находитъ любимую имъ дѣвушку; онъ откровенно сознается Maud, что его шокируютъ разговоры молоденькихъ барышень, сплошь пересыпанные двусмысленностями самаго пикантнаго характера. Maud увѣряетъ,

Сцены изъ комедіи—«Les Demi-Vierges», соч. Марселя Прево.

Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

его, что ей самой отвратительна эта атмосфера и что ей бы страшно хотѣлось уйти изъ нея. Выслушавъ признаніе Максима, она проситъ его остаться и даетъ ему надежду на взаимность... а непосредственно по его уходѣ, назначаетъ Жюльену свиданіе въ квартирѣ Etiennette.

2-й актъ—музыкальный вечеръ у de Vouvre. Cécile Ambre должна пѣть неприличныя шансонетки, а потому «барышни» удаляются изъ концертнаго зала. Жакелина, en petit-comité, поетъ двусмысленную пѣсенку, подъ звуки которой Лестранжъ нашептываетъ пошлыя любезности Жаннѣ де Шантель... Hector le Tessier уводитъ Жанну къ матери, а Жакелина почти выгоняетъ Лестранжа изъ дому. Далѣе слѣдуетъ объясненіе де Шантеля съ Maud, которое заканчивается ея согласіемъ стать его женой... Наконецъ, наступаетъ заключительная сцена между Maud и Жюльеномъ; послѣдній, совершенно обезумѣвъ отъ горя и ревности, пытается силой овладѣть ею, рѣшительно объявляетъ, что не отдастъ ее Максиму, и только, взявъ съ нея слово придти на слѣдующій день къ нему на свиданіе, успокаивается и уходитъ. Оставшись одна, Maud рѣшаетъ тайкомъ ѣхать въ имѣнье le Tessier и тамъ скрыться отъ безумныхъ преслѣдованій де Сюберсо.

3-й актъ—въ помѣстьѣ le Tessier. Maud ожидаетъ пріѣзда жениха. Является Harden и сообщаетъ, что Жюльенъ намѣревается пріѣхать сюда, чтобы такъ или иначе помѣшать ея браку съ де Шантелемъ; при этомъ онъ напоминаетъ ей, что, въ случаѣ разрыва съ женихомъ, его состояніе всегда къ ея услугамъ, и пишетъ на клочкѣ бумаги слово «venez», которое она должна препроводить по его адресу, когда захочетъ воспользоваться его предложеніемъ. Maud отвѣчаетъ Harden'у презрѣніемъ и уходитъ. Вскорѣ на сцену являются Julien и Maxime. Julien умоляетъ де Шантеля отказаться отъ брака съ Maud; но, видя, что всѣ его доводы напрасны, рѣшается на послѣднее средство и объявляетъ, что она—его любовница. Въ эту самую минуту входитъ Maud и, узнавъ, въ чемъ дѣло, выгоняетъ Жюльена; причемъ, на его угрозу убить себя, кричитъ ему въ слѣдъ: «Eh bien, tue-toi!»... Наконецъ, наступаетъ сцена послѣдняго объясненія Maud съ Максимомъ, кончающаяся полнымъ разрывомъ между ними: де Шантель навсегда покидаетъ ее, а Maud, во избѣжаніе грозящей ей бѣдности, рѣшается стать любовницей Harden'а; она звонитъ и велитъ отнести по адресу роковое слово «venez».

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Maxime de Chantel—г. Маркэ;

Julien de Suberceaux—г. Поль Ренэ; Harden — г. Бруэттъ; Hector le Tessier—г. Куперъ; Paul le Tessier — г. Мюррэ; Luc Lestrange — г. Делормъ; Valbelle—г. Камисъ; le docteur Krauss—г. Модрю; Espiens — г. Поль Ланжаллэ; un monsieur—г. Жервэ; Joseph—г. Поль Роберъ; un domestique—г. Перрэ; un invité—г. Леонъ; Maud de Vouvre — г-жа Сюзанна Ментъ; m-me de Vouvre—г-жа Дарвиль; Jacqueline de Vouvre—г-жа Томассенъ; Jeanne de Chantel—г-жа Сальмонъ; m-me de Chantel—г-жа Берти; Etiennette Duroy — г-жа Ратклифъ; m-me Ucelli — г-жа Сильвіакъ; Dora Calwell—г-жа Баллетта; Madeleine de Reversier—г-жа Клара Даланви (дебютъ); Marthe de Reversier—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; m-me de Reversier — г-жа Дево; Cécile Ambre—г-жа Фольвиль; Betty — г-жа Бенье; Juliette Avrezac—г-жа Мари Даланви (дебютъ).

2-го декабря, въ бенефисъ г. Вальбеля, была возобновлена пятиактная комедія —«**Un Père prodigue**», соч. Александра Дюма-сына.

Исполнителями этой комедіи при нынѣшнемъ ея возобновленіи явились: г. Вальбель—le comte de la Rivonnière; г. Маркэ—le vicomte de la Rivonnière; г. Лортеръ—de Tournas; г. Поль Ренэ—de Ligneraye; г. Камисъ—de Prailles; г. Делормъ—de Naton; г. Стринцъ—Joseph; г. Поль Роберъ—un homme de la banque; г. Поль Ланжаллэ—un cocher; г. Жервэ—un domestique; г. Перрэ—un garçon d'hôtel; г-жа Брендо—Albertine de la Borde; г-жа Баллетта—m-me de Chavry; г-жа Томассенъ—Hélène; г-жа Дарвиль—m-me Godefroy; г-жа Дево—Victorine.

Комедія «Un Père prodigue» была въ первый разъ поставлена на нашей сценѣ 11-го ноября 1867 года, въ бенефисъ г. Поля Дево, при участіи: гг. Дево, Вормса, Вернэ, Лагранжа, Леона, Дьедоннэ, Тетара, г-жъ Роже-Солье, Лагранжъ-Белькуръ, Поль-Эрнестъ и др.

9-го декабря, въ прощальный бенефисъ г. Стринца, прослужившаго на нашей сценѣ 21 годъ, дана была въ первый разъ по возобновленіи трехъ-актная комедія Эдуарда Пальерона—«**Le Monde où l'on s'ennuie**».

Первое появленіе этой комедіи на сценѣ состоялось въ Парижѣ, въ «Comédie Française», 25-го апрѣля 1881 года. На нашей французской сценѣ «Le Monde où l'on s'ennuie» было въ первый разъ поставлено 24-го октября 1881 года, въ бенефисъ г-жи Гаррисъ, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: гг. Дюшенуа, Вальбель, Андріё, Нертанъ, Дево, Пави, Стринцъ, Рейнаръ, Стюаръ, Тони Ріомъ, Мишель, г-жи Винь,

Борелли-Делагэ, Деліа, Гаррисъ, Берта Стюаръ, Отонъ, Пацца и Бланшъ Д. Эта комедія Пальерона, являющаяся однимъ изъ наиболѣе популярныхъ произведеній современной французской драматической литературы, все время пользовалась на нашей сценѣ выдающимся успѣхомъ и была неоднократно возобновляема. При послѣдующихъ возобновленіяхъ въ составѣ исполнителей главныхъ ролей произошли, между прочимъ, слѣдующія перемѣны: г. Жумаръ замѣнилъ г. Дюшенуа (въ роли Bellac'a); г. Вольни—г. Вальбеля (Roger de Céran); г. Лорреръ — г. Рейнара (de St. Réault); г-жи С. Монталанъ и Дарвиль—г-жу Винь (la duchesse de Réville); г-жи Сизосъ, Ж Бернаръ и Лего—г-жу Деліа (Jeanne Raymond); г-жи Лепажъ, Лендеръ и Дериньи—г-жу Гаррисъ (Lucy Watson); г-жа Томассенъ — г-жу Берту Стюаръ (Suzanne); г-жи Рафаэль Феликсъ и Кларансъ—г-жу Отонъ (la comtesse de Céran) и др.

Г. Стринцъ (Strinz)
(«Le Monde où l'on s'ennuie», комедія Э. Пальерона).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Нынѣшнее возобновленіе «Le Monde où l'on s'ennuie» состоялось при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Bellac — г. Андріё; Roger de Céran—г. Маркэ; Paul Raymond — г. Поль Ренэ; Toulonnier — г. Мюррэ; le général de Briais—г. Бруэттъ; Virot—г. Деманнъ; François—г. Поль Ланжаллэ; de Saint-Réault — г. Стринцъ; Gaïac — г. Делормъ; Melchior de Boines—г. Лагранжъ; des Millets—г. Мишель; la duchesse de Réville—г-жа Дарвиль; madame de Loudan — г-жа Сильвіакъ; Jeanne Raymond — г-жа Ратклифъ; Lucy Watson — г-жа Баллетта; Suzanne de Villiers — г-жа Томассенъ; la comtesse de Céran—г-жа Берти; madame Arriégo — г-жа Фольвиль; madame de Boines—г-жа Дуо; madame de Saint-Réault—г-жа Дево; un domestique—г. Перрэ.

16-го декабря, въ бенефисъ г-жи Сюзанны Ментъ, поставлена была въ первый разъ по возобновленіи пяти-актная комедія — **«Les Bourgeois de Pont-Arcy»**, соч. Викторіена Сарду.

Первоначальная постановка этой комедіи состоялась въ Парижѣ, на

сценѣ театра «Vaudeville», 1-го марта 1878 года, а 8-го ноября 1880 года она шла въ первый разъ въ С.-Петербургѣ, въ бенефисъ г-жи Винь. Первыми исполнителями комедіи «Les Bourgeois de Pont-Arcy» на нашей сценѣ были: гг. Дево, Трэнъ, Нертанъ, Андріё, Демэ, Стринцъ, Пюжоль, г-жи Рафаэль Феликсъ, Винь, Деліа, Реа, Берта Стюаръ, Поль-Эрнестъ, Дуо и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи роли исполняли: г. Лортеръ—Brochat; г. Маркэ—Fabrice; г. Бруэттъ—Trabut; г. Поль Ренэ—Amaury; г. Делормъ—Clavajol; г. Деманнъ—Léchard; г. Поль Роберъ—François; г. Жервэ—Bernard; г. Перрэ — le jardinier; г-жа Сюзанна Ментъ — Marcelle; г-жа Берти—m-me de St. André; г-жа Ратклифъ—Bérangère; г-жа Баллетта — Clarisse; г-жа Сильвіакъ—Zoé; г-жа Бенье — m-me Cotteret; г-жа Клара Даланви—Gaspard; г-жа Дево—Claudine; г-жа Фольвиль—Marianne; г-жа Мари Даланви—Véronique; г-жа Желенъ-Мишель—Célèste.

26-го декабря поставлена была седьмая новая пьеса сезона—**«Brignol et sa Fille»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Альфреда Капюса.

Бриньоль—адвокатъ безъ практики, живущій въ долгъ, занимающій деньги у однихъ для того, чтобы заплатить другимъ, наконецъ, растратившій довѣренныя ему его другомъ, Брюнэ, тридцать тысячъ франковъ, вѣчно надѣющійся на какой-нибудь необыкновенный случай, который поможетъ ему не только выпутаться изъ затрудненія, но и разбогатѣть. Его дочь, Сесиль, привыкшая съ дѣтства къ постоянной войнѣ отца съ кредиторами, терпѣливо переноситъ свою болѣе чѣмъ монотонную жизнь и не желаетъ входить ни въ какіе компромиссы съ своею совѣстью; такъ, напримѣръ, она на-отрѣзъ отказывается выйти замужъ за нѣкоего Карріара, несмотря на его обѣщаніе выручить ихъ изъ нужды, дать отцу порядочное мѣсто и устроить ей самой безбѣдное, спокойное существованіе. Въ Сесиль влюбленъ племянникъ Брюнэ, Морисъ, очень богатый человѣкъ; она, съ своей стороны, также отвѣчаетъ ему. Замѣтивъ, однако, что онъ не съ должнымъ уваженіемъ относится къ ней, она, не колеблясь, проситъ его прекратить свои посѣщенія и предпочитаетъ лучше остаться старой дѣвой, чѣмъ подвергаться подобнаго рода униженію. Къ счастью, дѣло улаживается: Морисъ, убѣдившись, что любовь его къ Сесиль—серьезное, глубокое чувство, проситъ ее стать его женой и спасаетъ этимъ всю семью отъ грозящей нищеты.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: le commandant Brunet —

г. Андріё; Brignol—г. Лортеръ; Valpierre—г. Бруэттъ; Carriard—г. Мюррэ Maurice Vernot — г. Делормъ; un concierge — г. Жервэ; un créancier— г. Леонъ; m-me Brignol — г-жа Берти; Cécile Brignol — г-жа Томассенъ; m-me Valpierre—г-жа Бенье; une bonne—г-жа Даста.

Въ заключеніе этого спектакля была возобновлена одно-актная комедія Эд. Пальерона — «**L'Etincelle**», при участіи: г. Поль Ренэ (Raoul de Géran), г-жи Баллетта (Léonie de Rénat) и г-жи Томассенъ (Antoinette).

30-го декабря, въ бенефисъ г. Маркэ, была исполнена восьмая новая пьеса сезона—«**Le Pardon**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Жюля Лемэтра, шедшая въ первый разъ въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 11-го февраля 1895 года.

Г-жа Сюзанна Ментъ (Suzanne Munte)
(«Le Pardon», комедія Жюля Лемэтра).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Содержаніе этой пьесы сводится къ тому, что молодая женщина, Сюзанна, вышедшая

замужъ по любви, измѣняетъ отъ скуки своему мужу, Жоржу, и уѣзжаетъ отъ него. Очень скоро, однако, разочаровавшись въ своемъ любовникѣ и убѣдившись, что она все еще горячо любитъ своего мужа, Сюзанна, при помощи своей подруги, Терезы, примиряется съ Жоржемъ и возвращается къ своему очагу. Несмотря на это, отношенія супруговъ продолжаютъ быть довольно натянутыми и оставляютъ желать многаго. Жоржъ, все еще мучимый ревностью, находитъ себѣ утѣшительницу въ лицѣ Терезы, которая прежде его любила; онъ увлекается ею и, въ свою очередь, измѣняетъ женѣ, ни на минуту не переставая, однако, ее любить. Сюзанна узнаетъ объ измѣнѣ мужа и дѣлаетъ сцену ревности ему и Терезѣ. Въ заключеніе, послѣдняя благоразумно удаляется, предоставивъ супругамъ покаяться другъ передъ другомъ, простить другъ друга и начать новую жизнь исключительно другъ для друга.

Роли исполняли: г. Маркэ—Georges; г-жа Сюзанна Ментъ—Suzanne; г-жа Брендо—Thérèse.

Въ этомъ же спектаклѣ былъ возобновленъ одно-актный водевиль Клервиля и Ламбера Тибу—«**La Corde sensible**», при участіи: г. Купера (Tamerlan), г. Лортера (Califourchon), г-жи Ратклифъ (Mimi) и г-жи Томассенъ (Zizine).

6-го января, въ бенефисъ г-жи Томассенъ, состоялось первое представленіе девятой новой пьесы сезона — «**Les Romanesques**», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эдмонда Ростана, данной впервые въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 21-го мая 1894 года

«Романтиками» являются въ пьесѣ двое влюбленныхъ: Персинэ и Сильветта, отцы которыхъ, желая устроить свадьбу своихъ дѣтей и зная ихъ романтическія бредни, притворяются непримиримыми врагами, à la Монтекки и Капулетти, и даютъ такимъ образомъ возможность развиться страсти молодыхъ людей въ необычайно поэтической обстановкѣ. Для вѣрнѣйшаго достиженія своихъ цѣлей, они, съ помощью нѣкоего Страфореля, устраиваютъ мнимое похищеніе Сильветты... Персинэ, конечно, спасаетъ ее, и похитители, будто бы устрашенные его отвагой, разбѣгаются, а Бергаменъ и Паскино (отцы) разыгрываютъ сцену примиренія. Казалось бы, что теперь все должно придти къ благополучному концу; но старики, устроивъ счастье своихъ дѣтей, начинаютъ скучать въ бездѣйствіи и въ серьезъ ссорятся между собою. Въ одну изъ такихъ ссоръ Бергаменъ, отецъ Пер-

синэ, выдаетъ Сильветтѣ секретъ ея похищенія; Персинэ же случайно находитъ счетъ Страфореля, благодаря которому ему также приходится убѣдиться, что все было подстроено нарочно. Узнавъ это, молодые люди сразу охладѣваютъ другъ къ другу, и Персинэ уходитъ изъ родительскаго дома искать по свѣту романтическихъ приключеній. Между тѣмъ, Страфорель, не получивъ денегъ за устроенное имъ похищеніе, рѣшается во что бы то ни стало помирить молодую парочку, такъ какъ только въ этомъ случаѣ онъ можетъ надѣяться на полученіе условленнаго гонорара. Онъ является къ Сильветтѣ подъ видомъ влюбленнаго въ нее графа и рисуетъ ей такую ужасную картину романической страсти, что она съ восторгомъ встрѣчаетъ возвратившагося Персинэ (тоже разочарованнаго въ своихъ похожденіяхъ) и соглашается начать съ нимъ вполнѣ спокойную жизнь, отбросивъ всякія романтическія бредни.

Дѣйствующими лицами явились: Percinet — г. Поль Ренэ; Straforel— г. Лортеръ; Bergamin—г. Мишель; Pasquinot—г. Бруэттъ; Blaise—г. Поль Роберъ; un notaire—г. Жервэ; Sylvette—г-жа Томассенъ.

Въ этомъ же спектаклѣ поставлена была въ первый разъ новая двухъактная комедія Мориса Бонифаса — «**Les petites Marques**», данная впервые въ Парижѣ, на сценѣ «Французской Комедіи», 20-го февраля 1895 года.

Содержаніе пьесы заключается въ томъ, что въ загородномъ помѣстьѣ богача Duvivier, куда съѣхалось избранное общество для цѣлаго ряда предстоящихъ охотничьихъ празднествъ, произошелъ скандалъ: въ домѣ оказались крапленыя карты. Подозрѣніе падаетъ на молодого графа Жоржа de Cernay, котораго видѣли служанки, какъ онъ ночью пробирался тайкомъ изъ своей комнаты. Это подозрѣніе кладетъ такое пятно на имя de Cernay, что бракъ его брата, Henri, съ дочерью Duvivier долженъ разстроиться; а, между тѣмъ, объяснить причину своего ночного путешествія Жоржъ не можетъ, такъ какъ онъ ходилъ на свиданіе съ одной изъ замужнихъ женщинъ, пріѣхавшихъ погостить къ Duvivier. Переполохъ, произведенный этимъ событіемъ, не мѣшаетъ, однако, обществу отправиться осматривать руины какого-то замка; дома остается только одна дочь хозяина, Solange Duvivier. На ея долю и выпадаетъ найти разгадку: войдя случайно на веранду, она застаетъ здѣсь всю прислугу дома, сгруппированную вокругъ карточнаго стола, за которымъ лакей, Александръ, мечетъ банкъ злополучными краплеными картами.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Duvivier—г. Валь-

бель; Boispierre—г. Делормъ; Falerpin—г. Куперъ; Georges de Cernay—г. Лагранжъ; Henri de Cernay—г. Модрю; Crellechamp—г. Мюррэ; Amorgo—г. Деманнъ; Aboukir—г. Камисъ; Alexandre—г. Стрипцъ; Victor—г. Поль Ланжаллэ; le guard—г. Поль Роберъ; un domestique—г. Перрэ; m-me Duvivier—г-жа Берти; m-me de Boispierre—г-жа Ратклифъ; m-me de Crellechamp—г-жа Баллетта; Solange—г-жа Сальмонъ; m-me Amorgo—г-жа Сильвіакъ; Lucie—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

13-го января, въ бенефисъ г-жи Брендо, состоялось первое представленіе десятой новой пьесы сезона—«**Les Tenailles**», комедіи въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Поля Гервіё. Комедія эта была въ первый разъ исполнена въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 28-го сентября 1895 года.

Авторъ рисуетъ намъ безвыходное положеніе женщины, разлюбившей своего мужа и желающей честно разойтись съ нимъ, чтобъ имѣть возможность выйти замужъ за другого. Пользуясь закономъ, по которому женщина не можетъ получить развода безъ согласія мужа, Роберъ Ферганъ заставляетъ свою жену, Ирену, жить съ нимъ подъ одной кровлей и отказаться отъ мысли вступить въ бракъ съ любимымъ ею человѣкомъ, Даверньe. Такимъ образомъ, Иренѣ по неволѣ приходится покориться... Проходитъ десять лѣтъ... Даверньe умеръ... У Ирены есть сынъ, который находится уже на возрастѣ, и наступаетъ время подумать о его воспитаніи. Мнѣнія родителей совершенно расходятся относительно этого вопроса; Роберъ хочетъ и тутъ поставить на своемъ и отдать мальчика въ учебное заведеніе на полный пансіонъ. На возраженія Ирены, онъ замѣчаетъ, что десять лѣтъ тому назадъ ему уже удалось разъ сломать ея волю, и что въ этомъ случаѣ онъ намѣревается поступить точно также. Выведенная изъ себя, Ирена объявляетъ ему, что тогда она находилась въ «тискахъ» закона, и потому была безсильнымъ, жалкимъ существомъ, теперь же все право на ея сторонѣ, такъ какъ настоящій отецъ ребенка не онъ, Роберъ, а умершій Даверньe. Ферганъ, въ бѣшенствѣ, хочетъ выгнать жену изъ своего дома, но она спокойно усаживается въ кресло и объявляетъ, что теперь *она* не уйдетъ и, ради счастья сына, до конца жизни останется у своего *законнаго* очага.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Michel Davernier—г. Поль Ренэ; Robert Fergan—г. Маркэ; Ferdinand Valanton—г. Мюррэ; un domestique—г. Жервэ; Irène Fergan—г-жа Брендо; Pauline Valanton—г-жа Берти; René Fergan—дѣвица Мартенъ.

Въ заключеніе этого спектакля возобновлена была одно-актная комедія Сиродена, Ламбера Тибу и Делакура—**«La Veuve au Camélia»**, въ которой исполнителями явились: г. Куперъ (Alfred Coq-Héron), г-жа Томассенъ (Suzanne) и г-жа Бернаръ-Дюфренъ (Clara).

20-го января, въ бенефисъ г. Лортера, была возобновлена трехъ-актная комедія — **«Un Conseil judiciaire»**, соч. А. Биссона и Ж. Муано.

Комедія «Un Conseil judiciaire» шла въ первый разъ въ С.-Петербургѣ 11-го апрѣля 1887 года, въ бенефисъ г. Итеманса, при участіи: гг. Итеманса, Андріё, Жумара, Кандэ, Нертана, Ланжаллэ, Стринца, Мишеля, Деманна, Рено, Месма, г-жъ Лоди, Винь, Даврэ, Сикаръ, Рено и др. Первоначальная постановка этой комедіи въ Парижѣ, на сценѣ театра «Vaudeville», состоялась 8-го ноября 1886 года.

Г. Лортеръ (Lortheur)
(«Un Conseil judiciaire», комедія А. Биссона и Ж. Муано).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ «Un Conseil judiciaire» исполнялся при такомъ распредѣленіи ролей: Pagevin—г. Лортеръ; Boisrobin—г. Куперъ; Courvalois—г. Бруэттъ; Olivier — г. Делормъ; Tubeuf — г. Мюррэ; Raoul — г. Модрю; Mathieu — г. Стринцъ; Grimblot—г. Лагранжъ; Bazoche—г. Деманнъ; le président du tribunal—г. Мишель; l'huissier—г. Поль Роберъ; le substitut—г. Жервэ; un garçon de bureau—г. Перрэ; Mulot—г. Леонъ; Pauline—г-жа Томассенъ; m-me Pagevin—г-жа Дарвиль; m-me de Strade—г-жа Баллетта; une dame—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Julie—г-жа Фольвиль; Victoire—г-жа Дево.

Для начала этого спектакля была поставлена въ первый разъ новая одно-актная комедія—**«Une Dame qui prend la Mouche»**, соч. гг. Брисэ и Сади Пети. Содержаніе ея заключается въ слѣдующемъ. Молодая вдовушка, Blanche Duchemin, безъ всякой видимой причины жестоко третируетъ влюбленнаго въ нее Поля Дюбуа и, по настоянію своей подруги, Жанны, признается, что хотя Поль ей и нравится, но замужъ она за него не выйдетъ, такъ какъ ей сказали, что во время своихъ путешествій по Африкѣ онъ подвергся татуировкѣ. Слухъ этотъ оказывается ложнымъ, и дѣло кончается

свадьбой Blanche съ Полемъ. Роли исполняли: Paul Dubois—г. Камисъ; Jeanne Leclerc—г-жа Дуо; Blanche Duchemin—г-жа Сальмонъ.

27-го января, въ бенефисъ г. Андріё, дана была въ первый разъ по возобновленіи трехъ-актная комедія—«**Un Voyage d'Agrément**», соч. Эдмонда Гондинэ и Александра Биссона.

Первая постановка этой комедіи состоялась въ Парижѣ, на сценѣ театра «Vaudeville», 3-го іюня 1881 года, а 31-го октября того же года она шла въ первый разъ въ С.-Петербургѣ, въ бенефисъ г-жи Деліа. Составъ первыхъ исполнителей на нашей сценѣ былъ слѣдующій: гг. Дево, Мишель, Барбъ, Стринцъ, Демэ, Пави, г-жи Деліа, Дуо, Борелли-Делагэ и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи дѣйствующими лицами явились: Fernand de Suzor—г. Андріё; Brocard—г. Мишель; Hercule de Haudussette—г. Куперъ; Bristol—г. Делормъ; Alfred de Langlade—г. Лагранжъ; un inspecteur général — г. Мюрррэ; Bombé — г. Стринцъ; un gardien — г. Жервэ; Angélique de Suzor—г-жа Баллетта; Lucile—г-жа Томассенъ; Claudine—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

3-го февраля состоялся бенефисъ главнаго режиссера г. Ланжаллэ, въ который была дана одиннадцатая новая пьеса сезона — «**Cabotins!**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эдуарда Пальерона, исполненная впервые въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 12-го февраля 1894 года.

Подъ именемъ «cabotins» (фигляры, плохіе актеры) авторъ выводитъ цѣлую группу представителей современной французской молодежи изъ артистическаго міра. Молодые, жаждущіе славы и денегъ журналисты, поэты, художники, скульпторы и проч. образовали особое общество «Тамотъ», размѣстились по квартирамъ громаднаго дома и задались цѣлью помогать другъ другу въ дѣлѣ устройства карьеры. Среди этой молодежи живетъ, между прочимъ, старый идеалистъ, неудачникъ-художникъ, Гриньё, страшно привязавшійся къ молодому начинающему скульптору, Кардевану, который получилъ первый призъ на художественномъ конкурсѣ. Благодаря своему успѣху, Кардеванъ получаетъ приглашеніе отъ богатаго депутата Лаверсэ, покровителя всѣхъ болѣе или менѣе выдающихся артистовъ и художниковъ. Здѣсь Кардеванъ встрѣчается съ молодой дѣвушкой, Валентиной, живущей въ домѣ Лаверсэ въ качествѣ воспитанницы, и между молодыми людьми завязывается романъ. Но Валентина, выросшая среди безшабашнаго общества «каботэновъ», не пользуется особенно хоро-

Сцена изъ комедіи—«Cabotins!», соч. Эдуарда Пальерона.

шей репутаціей, и мать Кардевана, простая, честная провинціалка, возстаетъ противъ брака сына съ такой дѣвушкой. Между тѣмъ, жена Лаверсэ, ненавидящая Валентину за ея красоту и приревновавшая ее къ молодому модному доктору Сенъ-Марену, выгоняетъ ее изъ дому. Кардеванъ умоляетъ мать пріютить у себя Валентину; та соглашается и, вполнѣ оцѣнивъ за нѣсколько мѣсяцевъ совмѣстной жизни достоинства молодой дѣвушки, которая, кстати сказать, оказывается дочерью Гриньё, разрѣшаетъ сыну жениться на ней.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Grigneux—г. Вальбель; Pierre Cardevent—г. Маркэ; Cooper—г. Куперъ; St. Marin—г. Поль Ренэ; Pégomas—г. Лортеръ; de Laversée—г. Мюррэ; Larvejol—г. Делормъ; Caracel—г. Камисъ; Coltner—г. Бруэттъ; Brascommié—г. Модрю; Hugon — г. Мишель; Lovel—г. Лагранжъ; la maire—г. Деманнъ; un facteur—г. Стринцъ; 1-er reporter и 1-er mouleur—г. Поль Ланжаллэ; 2-me reporter и 2-me mouleur—г. Поль Роберъ; un photographe—г. Перрэ; un domestique—г. Жервэ; m-me Cardevent—г-жа Берти; Valentine—г-жа Сюзанна Ментъ; m-me de Laversée—г-жа Сильвіакъ; la divette—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Julie—г-жа Бенье; le modèle—г-жа Сальмонъ; la baronne—г-жа Фольвиль; 1-re femme—г-жа Дево; 2-me femme—г-жа Желенъ-Мишель; la reporteresse—г-жа Даста.

11-го февраля, въ бенефисъ г. Поля Ренэ, была возобновлена комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ Альфреда де Мюссэ — **«Il ne faut jurer de rien»**, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Van Buck — г. Бруэттъ; Valentin — г. Поль Ренэ; l'abbé—г. Андріё; un maître de danse—г. Делормъ; un gar-

çon—г. Поль Роберъ; 1-r domestique—г. Жервэ; 2-me domestique—г. Перрэ; la baronne de Mantes—г-жа Берти; Cécile—г-жа Томассенъ.

«Il ne faut jurer de rien» было въ первый разъ поставлено въ Петербургѣ 4-го ноября 1851 года, въ бенефисъ г-жи Мальвина; исполнителями были: гг. Мондидье, Бертонъ, Рожэ, Пешена, г-жи Вольнисъ, Мальвина и др. Въ Парижѣ эта комедія шла впервые 22-го іюня 1850 года, на сценѣ «Comédie Française».

Въ этомъ же спектаклѣ состоялось возобновленіе двухъ-актной комедіи Лабиша и Мартена—«**La Poudre aux Yeux**», при слѣдующемъ составѣ исполнителей: г. Лортеръ—Ratinois; г. Мишель—Malingear; г. Мюррэ—Robert; г. Лагранжъ—Frédéric; г. Стринцъ — un maître d'hôtel; г. Поль Ланжаллэ — un tapissier; г. Перрэ — un chasseur; г. Жервэ — un domestique; г-жа Дарвиль — Blanche, femme de Malingear; г-жа Бенье — Constance, femme de Ratinois; г-жа Сальмонъ—Emeline, fille de Malingear; г-жа Бернаръ-Дюфренъ—Sophie; г-жа Дево—Alexandrine; г-жа Даста—Josephine.

17-го февраля, въ бенефисъ г-жи Ратклифъ, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ — «**Le Filleul de Pompignac**», соч. Альфонса де Жалена (Александра Дюма-сына) и Франсуа.

Первая постановка этой комедіи на нашей сценѣ относится къ 2-му ноября 1869 года, когда она была исполнена въ бенефисъ г. Рожэ, при участіи: гг. Дюпюи, Люгэ, Вормсъ, Дево, Фассье, г-жъ Стелла-Коласъ, Винь, Рожэ-Солье, Поль-Эрнестъ и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи составъ исполнителей былъ слѣдующій: г. Андріё (Pompignac), г. Бруэттъ (Dornan), г. Маркэ (Paul Dornan), г. Вальбель (le général de Fronteville), г. Делормъ (St. Elix), г. Перрэ (un domestique), г-жа Ратклифъ (Marthe), г-жа Берти (m-me Lombard), г-жа Сильвіакъ (m-lle de Bussy), г-жа Баллетта (Hersilie) и г-жа Бернаръ-Дюфренъ (Florence).

Въ заключеніе этого спектакля возобновлена была комедія въ 1-мъ дѣйствіи Ламбера Тибу—«**Un Mari dans du Coton**»; г. Куперъ игралъ Hippolyte'a Clapier, а г-жа Томассенъ—Césarine.

24-го февраля, въ бенефисъ г-жи Баллетта, дана была двѣнадцатая новая пьеса сезона — «**Le Remplaçant**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Вильяма Бюснаха и Жоржа Дюваля, исполненная впервые въ Парижѣ, на сценѣ Палэройальскаго театра, 28-го ноября 1895 года.

Виконтъ Антуанъ де ла Мульеръ страстно влюбленъ въ нѣкую Валентину Дюклозо, замужнюю женщину, съ которой онъ случайно познакомился, спасая ее въ своей каретѣ отъ проливного дождя. Г-жа Дюклозо также къ нему неравнодушна и даже ежедневно посѣщаетъ его холостую квартиру; но отношенія ихъ остаются чисто платоническими. Чтобы добиться отъ молодой женщины полнаго отвѣта на свою любовь, виконтъ предлагаетъ развести ее съ мужемъ и жениться на ней. Въ виду того, что ни онъ, ни Валентина совершенно не умѣютъ приступить къ дѣлу о разводѣ, они приглашаютъ въ качествѣ консультантки молодую вдову, подругу Валентины, Клотильду, которая совѣтуетъ имъ устроить свиданіе гдѣ-нибудь въ отелѣ, извѣстить объ этомъ г-на Дюклозо анонимнымъ письмомъ и добиться такимъ образомъ законнаго предлога къ разводу. Но такъ какъ застигнутый en flagrant délit любовникъ, по закону, не имѣетъ права жениться на своей сообщницѣ, то ла Мульеръ проситъ своего друга, маркиза Шантелора, сыграть роль застигнутаго врасплохъ соблазнителя. Маркизъ соглашается, и всѣ трое сходятся въ меблированной квартирѣ, которую сдаетъ въ наемъ нѣкая миссъ Модъ, капитанъ «арміи спасенія», пріѣхавшая въ Парижъ съ отрядомъ изъ четырехъ молодыхъ американокъ обращать на путь добродѣтели развращенныхъ парижанъ. Валентина и Шантелоръ, репетируя свои роли накрытыхъ мужемъ любовниковъ, не на шутку увлекаются другъ другомъ, причемъ молодую женщину главнымъ образомъ плѣняетъ въ маркизѣ его физическая сила и рѣзкій, повелительный тонъ въ обращеніи съ нею; онъ даже грозитъ побить ее, и этимъ окончательно покоряетъ ея сердце. Ла Мульеръ, отправивъ Дюклозо анонимное письмо, возвращается въ отель, чтобы сдѣлать послѣднія указанія маркизу и Валентинѣ... Оказывается, что въ это же время успѣлъ нагрянуть сюда и мужъ съ полиціей. Ла Мульеръ хочетъ бѣжать черезъ другую

Г-жа Баллетта (Balletta)
(«Le Remplaçant», комедія
В. Бюснаха и Ж. Дюваля).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

дверь, но внезапная судорога въ ногѣ приковываетъ его къ мѣсту; ему не остается ничего другого, какъ спрятаться въ диванный ящикъ. Стонами онъ выдаетъ свое присутствіе, и передъ лицомъ мужа являются цѣлыхъ два сообщника его жены. Это невольно вселяетъ въ Дюклозо сомнѣніе въ виновности Валентины, онъ начинаетъ разслѣдовать дѣло и, узнавъ правду, устраиваетъ все къ общему благополучію: Валентина примиряется съ нимъ, Шантелоръ женится на Клотильдѣ и только одинъ ла Мульеръ остается при печальномъ интересѣ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: le vicomte Antoine de la Mouillère—г. Куперъ; le marquis Henri de Chantelaur — г. Делормъ; Ducloseau — г. Лортеръ; Trouillet, commissaire de police—г. Мюррэ; Joseph—г. Поль Ланжаллэ; François — г. Жервэ; le secrétaire du commissaire—г. Перрэ; Valentine Ducloseau — г-жа Баллетта; miss Mood — г-жа Сильвіакъ; Clotilde de Merville—г-жа Ратклифъ; Sophie — г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Margaret—г-жа Клара Даланви; Jane—г-жа Фольвиль; Nelly—г-жа Желенъ-Мишель; Daisy—г-жа Мари Даланви.

2-го марта, въ бенефисъ г-жи Берти, дана была въ первый разъ по возобновленіи комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ—«**Les Idées de Madame Aubray**», соч. Александра Дюма-сына.

Комедія эта была впервые поставлена на нашей сценѣ 7-го октября 1867 года, въ бенефисъ г-жи Вормсъ-Бремонъ. Исполнителями ея тогда явились: гг. Дюпюи, Вормсъ, Дьедоннэ, Леонъ, г-жи Напталь-Арно, Лагранжъ-Белькуръ, Стелла-Коласъ и др.

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ «Les Idées de Madame Aubray» были даны при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Barantin — г. Андріё; Camille—г. Маркэ; Valmoreau—г. Поль Ренэ; Tellier—г. Камисъ; un domestique—г. Перрэ; Jeannine — г-жа Сюзанна Ментъ; m-me Aubray — г-жа Берти; Lucienne—г-жа Томассенъ; Gaston—дѣвица Мартенъ; Marguerite—г-жа Дево.

9-го марта, въ бенефисъ г-жи Сильвіакъ, поставлена была возобновленная трехъ-актная комедія Александра Биссона — «**Feu Toupinel**».

Первоначальная постановка на нашей сценѣ этой комедіи относится къ 21-му января 1891 года, когда она была исполнена при участіи: гг. Лортера, Делорма, Жумара, Рено, Деманна, Стрипца, г-жъ Анріо, Марсіаль, Рено и др. (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 189).

При нынѣшнемъ возобновленіи распредѣленіе ролей было таково: Duperron — г. Лортеръ; Valory—г. Делормъ; Mathieu—г. Бруэттъ; Letellier—г. Мюррэ; François—г. Деманнъ; Pitel — г. Стринцъ; un commissionnaire—г. Поль Роберъ; Valentine—г-жа Сильвіакъ; Angèle—г-жа Баллетта; Rosalie—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Joséphine—г-жа Бенье.

Г-жа Сильвіакъ (Sylviac)
(«Feu Toupinel», комедія А. Биссона).
Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была въ первый разъ новая одно-актная комедія Филиппа Жилля — «**Camille**», содержаніе которой основано на томъ, что, по оплошности меріи, въ метрикѣ нѣкоего Камиля Прелара (Camille Prélard) было помѣчено: вмѣсто «Camille, sexe masculin»—«Camille, sexe féminin», ошибка, возможная, благодаря тому, что имя «Camille» можетъ одинаково принадлежать и мужчинѣ, и женщинѣ. Камиль Преларъ влюбленъ въ молодую дѣвушку, Edith Murphy, дочь американскаго богача; но, боясь стать въ смѣшное положеніе при заключеніи брачнаго контракта, онъ долго не рѣшается сдѣлать ей предложеніе. Наконецъ, воспитатель Edith, пасторъ мормонской секты, въ духѣ которой воспитана и сама дѣвушка, вызываетъ Камиля на откровенное объясненіе. Edith подслушиваетъ ихъ разговоръ и очень легко разрубаетъ этотъ гордіевъ узелъ: по уставу мормонской секты, всѣ къ ней принадлежащіе «имѣютъ право при исключительно важныхъ обстоятельствахъ, отъ которыхъ зависитъ счастье ихъ жизни, отказаться отъ всего: отъ своей національности, религіи, семьи, имени»; опираясь на это постановленіе, она отказывается, къ ужасу отца и къ радости Камиля, отъ своего пола и предлагаетъ ему руку и сердце, которыя тотъ съ восторгомъ принимаетъ. Роли исполняли: Camille Prélard—г. Модрю; Murphy—г. Мюррэ; Pigatt—г. Мишель; Gaston

Г. Куперъ (Cooper) («Grosse Fortune», комедія Г. Мельяка).

de Rosay—г. Лагранжъ; Edith—г-жа Сальмонъ; un domestique—г. Перрэ; un invité—г. Леонъ.

25-го марта, въ бенефисъ г. Купера, поставлена была тринадцатая новая пьеса сезона—«**Grosse Fortune**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Г. Мельяка. Въ Парижѣ комедія эта шла впервые, на сценѣ «Comédie Française», 15-го февраля 1896 года.

Молодой чиновникъ, Пьеръ Норасъ, женившись на обожаемой имъ дѣвушкѣ, дочери писательницы, г-жи Леваннеръ, внезапно получаетъ милліонное наслѣдство и, вмѣсто трудовой, но тихой и счастливой жизни, начинаетъ вести съ молодой женой (Марсель) жизнь, полную соблазновъ, роскоши и развлеченій. Марсель всей душой отдается вихрю удовольствій; скачки, балы, пріемы, спектакли наполняютъ все ея время. Такимъ образомъ проходитъ два года, въ теченіе которыхъ у нихъ въ домѣ постоянно бываетъ ея хорошенькая подруга, Жоржетта Наразли, жена бѣднаго человѣка, пріѣхавшаго въ Парижъ дѣлать себѣ карьеру. Желая помогать мужу, Жоржетта занялась было литературой и, при помощи г-жи Леваннеръ, ей удавалось находить издателей своихъ повѣстей; вскорѣ, однако, она убѣдилась, что молодость и красота могутъ составить ей гораздо болѣе блестящее положеніе, чѣмъ неблагодарный литературный трудъ. Пьеръ Норасъ начинаетъ ухаживать за ней,—сначала просто отъ нечего дѣлать, но затѣмъ этотъ легкій флиртъ превращается у него въ серьезную страсть. Пользуясь недальновидностью и снисходительностью самого Наразли, Пьеръ вскорѣ дѣлается любовникомъ Жоржетты, и та, не стѣсняясь, тянетъ съ него деньги, распуская слухъ, что ея мужъ получилъ богатое наслѣдство. Между тѣмъ, Марсель, замѣчающая давно охлажденіе мужа, случайно узнаетъ печальную правду: въ Парижъ пріѣзжаетъ нѣкто Кроссаръ, когда-то страстно въ нее влюбленный и уѣхавшій путешествовать, чтобъ излечиться отъ этой безнадежной любви; думая воспользоваться такимъ положеніемъ вещей для своихъ личныхъ цѣлей, онъ является къ Марсели и открываетъ ей глаза на связь Пьера съ Жоржеттой. Марсель немедленно уѣзжаетъ къ матери и намѣревается начать дѣло о разводѣ. Пьеръ сначала радуется отъѣзду жены, который даетъ ему возможность свободно видѣться съ его любовницей; но Жоржетта объявляетъ ему, что она не

желаетъ себя компрометировать, и если онъ хочетъ продолжать ихъ отношенія, то долженъ сначала водворить домой Марсель. Высказавъ это, она уходитъ, и Пьеръ остается совершенно одинокимъ. На него нападаетъ раскаяніе; онъ невольно сравниваетъ обѣихъ женщинъ, и въ его душѣ снова вспыхиваетъ любовь къ женѣ. Благодаря содѣйствію тещи, Пьеру удается вымолить прощеніе у Марсель, которая возвращается къ нему, но съ тѣмъ, чтобы на нѣкоторое время совсѣмъ уѣхать изъ Парижа. M-me Леванперъ, начавшая было писать романъ изъ жизни своей дочери, и не зная, чѣмъ его окончить, теперь успокаивается: окончаніе романа, наконецъ, найдено,—въ книгѣ оно является такимъ же благополучнымъ, какъ и въ дѣйствительности.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Saint-Irénée—г. Куперъ; Pierre Nauras—г. Поль Ренэ; Stéphane Narasly — г. Делормъ; Crossard — г. Лагранжъ; Firmin—г. Модрю; 1-er domestique—г. Жервэ; 2-me domestique—г. Перрэ; un jardinier — г. Леонъ; Marcelle — г-жа Брендо; Georgette Narasly—г-жа Сюзанна Ментъ; m-me Levanneur—г-жа Берти; Annette—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

Для начала этого спектакля поставлена была въ первый разъ одноактная комедія Жюля Мартольда—«**Neiges d'Antan**», представленная впервые въ Парижѣ, на сценѣ театра «Одеонъ», 26-го ноября 1894 года. Дѣйствіе пьесы происходитъ въ XV вѣкѣ. Поэтъ Франсуа Виллонъ пріѣзжаетъ въ Парижъ послѣ шестилѣтняго отсутствія, отыскиваетъ здѣсь своего бывшаго ученика, Jehan, и, обмѣнявшись съ нимъ взаимными привѣтствіями, распрашиваетъ о его жизни. Узнавъ, что Jehan влюбленъ въ молодую дѣвушку, Берту Дублэ, отецъ которой непремѣнно хочетъ выдать ее за богатаго старика, Гондріо, и испытавъ въ своей молодости такое же несчастье, Виллонъ рѣшаетъ помочь молодымъ людямъ. Онъ придумываетъ средство поссорить жениха съ его будущимъ тестемъ, и послѣдній отдаетъ дочь молодому человѣку. Мать дѣвушки оказывается, кстати сказать, бывшей невѣстой Виллона, съ которой его разлучили и которую выдали замужъ за богатаго и нелюбимаго человѣка. Устроивъ судьбу молодыхъ людей, Виллонъ открываетъ свое имя и обращается къ Дублэ и Гондріо съ прочувствованной рѣчью, въ которой убѣждаетъ ихъ оставаться друзьями, не стремится породниться и дать Бертѣ и Jehan'у возможность насладиться молодостью и счастьемъ. Роли исполняли: François Villon—г. Мюррэ; Robin

Doublet—г. Деманнъ; Truphème Gondriot—г. Мишель; Jehan—г. Камисъ; l'écolier boiteux—г. Поль Ланжаллэ; un écolier—г. Поль Роберъ; Rose—г-жа Бенье; Berthe—г-жа Сальмонъ.

30-го марта была возобновлена трехъ-актная комедія—**«Gavaut, Minard et C-ie»**, соч. Эдмонда Гондинэ.

Комедія «Gavaut, Minard et C-ie» была въ первый разъ поставлена на нашей сценѣ 4-го января 1870 года, для дебюта г. Сенъ-Фуа (Saint-Foy); составъ первыхъ ея исполнителей былъ слѣдующій: гг. Сенъ-Фуа, Пешена, Дьедоннэ, Дешанъ, г-жи Поль-Эрнестъ, Вормсъ-Бремонъ, Мокуръ, Ренъ и др.

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены такъ: Gavaut—г. Лортеръ; Minard—г. Бруэттъ; Théodore—г. Куперъ; Térence Plumault—г. Модрю; un gendarme — г. Перрэ; m-me Minard—г-жа Дарвиль; Angèle—г-жа Томассенъ; Céleste—г-жа Сальмонъ; Colombe—г-жа Клара Даланви; Toinette—г-жа Бернаръ-Дюфренъ.

13-го апрѣля дана была въ первый разъ по возобновленіи трехъ-актная комедія Дюмануара и Лафарга — **«Les Invalides du Mariage»**, при такомъ распредѣленіи ролей: Fernand Bougerolles—г. Куперъ; Baginet—г. Лортеръ; Pomard—г. Бруэттъ; Courtin—г. Мишель; Montandon—г. Модрю; Francastel—г. Лагранжъ; Antonin—г. Поль Ланжаллэ; le jeune homme—г. Поль Роберъ; le piston — г. Леонъ; un domestique — г. Перрэ; m-me Fourchambaud — г-жа Дарвиль; Irma — г-жа Ратклифъ; m-me Bougerolles — г-жа Томассенъ; une femme de chambre—г-жа Дево.

Первоначальная постановка на нашей сценѣ этой комедіи относится къ 6-му апрѣля 1863 года, когда она была исполнена въ бенефисъ г-жи Лагранжъ-Белькуръ, при участіи: гг. Лагранжа, Дюпюи, Пешена, Рожэ, Тетара, г-жъ Вольнисъ, Л. Бассенъ, Лагранжъ-Белькуръ и др.

Въ этомъ же спектаклѣ представлена была въ первый разъ комедія въ 1-мъ дѣйствіи Поля Бильо—**«Qui?...»**, исполненная впервые въ Парижѣ, на сценѣ «Comédie Française», 13-го ноября 1894 года. Содержаніе этой комедіи заключается въ томъ, что мужъ одной молодой женщины, Сюзанны Монферіэль, желая помочь своему пріятелю, де Шантенэ, получить мѣсто супрефекта, не можетъ понять, отчего тотъ терпитъ постоянныя неудачи. Предполагая, что тутъ замѣшана женщина, онъ начинаетъ допытываться, кто именно разрушаетъ всѣ ихъ планы и даже мѣшаетъ женитьбѣ

его protégé. Монферіэль и не подозрѣваетъ, что интриганткой здѣсь является его собственная жена, за которой де Шантенэ сперва сильно ухаживалъ, а затѣмъ оставилъ, не доведя своего ухаживанья до конца. Родители невѣсты выручаютъ своего будущаго зятя: они достаютъ ему мѣсто супрефекта, называютъ Монферіэлю имя какой-то несуществующей женщины и, такимъ образомъ, приводятъ все къ благополучному концу. Роли были розданы такъ: Monfériel — г. Андріё; de Chantenay — г. Поль Ренэ; Lecourtois—г. Стринцъ; un domestique—г. Жервэ; m-me Lecourtois—г-жа Берти; Suzanne — г-жа Сильвіакъ.

20-го апрѣля состоялось первое представленіе четырнадцатой и послѣдней новой капитальной пьесы сезона, драмы въ 3-хъ дѣйствіяхъ—**«Wanda»**, соч. графини Прозоръ.

Дѣйствіе драмы происходитъ въ Литвѣ, въ замкѣ графа Витольда Скиргіелло, гдѣ онъ живетъ съ своей больной, почти умирающей, женой, Вандой, и маленькой дочерью, Розой. Къ дѣвочкѣ приставлена въ качествѣ воспитательницы молодая особа, Леони Ванбергъ, въ которую графъ Витольдъ влюбленъ и съ которой находится въ связи. Ванда страдаетъ ужасно, но терпитъ все ради дочери, которую постоянно грозятъ отнять у нея. Тутъ же живетъ сумасшедшій братъ Ванды, Андре Виловскій, безумно любящій сестру и страшно ревнующій ее къ пріѣхавшему изъ Италіи художнику Антоніо Сальвати, другу ихъ семейства, давно уже страстно влюбленному въ несчастную графиню. Леони старательно разжигаетъ въ Андре чувство ревности, такъ, что у него, наконецъ, является непреодолимое желаніе убить Сальвати; однако, жалость къ сестрѣ пересиливаетъ въ немъ ненависть, и онъ скрывается изъ замка. По прошествіи нѣкотораго времени, его находятъ гдѣ-то въ лѣсу, сброшеннымъ лошадью, раненымъ, и приносятъ домой. Ванда и Сальвати ухаживаютъ за нимъ... Однажды, думая, что онъ спитъ, они увлекаются воспоминаніями о счастливыхъ дняхъ дѣтства, о своей прежней любви; Сальвати ободряетъ Ванду, мечтаетъ увезти ее въ Италію, гдѣ она поправится и снова узнаетъ счастье и любовь... Въ это время Виловскій просыпается, слышитъ послѣднія слова и, въ припадкѣ бѣшенства, наноситъ Сальвати смертельный ударъ кинжаломъ, отъ котораго тотъ моментально падаетъ мертвымъ. Послѣ этого происшествія страданія Ванды не поддаются никакому описанію: у нея отнимаютъ ребенка, Леони открыто дѣлается полной хозяйкой въ домѣ и графъ прямо объщаетъ

жениться на ней тотчасъ послѣ смерти жены. Между тѣмъ, узнавъ отъ доктора, что Ванда можетъ протянуть еще нѣсколько лѣтъ, Леони рѣшается на преступленіе: она приготовляетъ Вандѣ успокоительное питье въ такой дозѣ, отъ которой больная должна уснуть навсегда. Графиня, догадавшись объ этомъ, требуетъ къ себѣ дочь и прежде, чѣмъ самой выпить роковое питье, даетъ ей нѣсколько глотковъ... Вскорѣ мать и дочь постепенно начинаютъ засыпать и тихо переходятъ въ вѣчность, держа другъ друга въ объятіяхъ...

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: le comte Witold Skirgiello — г. Вальбель; André Wilovski —г. Камисъ; Antonio Salvati—г. Маркэ; le docteur Wolichevski—г. Мюррэ; le professeur Abilinski—г. Бруэттъ; Vincent—г. Поль Роберъ; Thomas—г. Модрю; Joseph—г. Жервэ; Pierre—г. Перрэ; la comtesse Wanda Skirgiello—г-жа Сюзанна Ментъ; Léonie Vanbergh—г-жа Сильвіакъ; Annette—г-жа Бернаръ-Дюфренъ; Rose Skirgiello—дѣвица Мартенъ.

Въ этомъ же спектаклѣ поставлена была въ первый разъ одно-актная комедія Адольфа Адерера—**«L'un pour l'autre»**, данная впервые на сценѣ Парижскаго театра «Gymnase» 8-го ноября 1895 года. Дѣло здѣсь въ томъ, что герцогиня де Кларансъ, желая возвратить себѣ своего мужа, рѣшается пойти въ уборную его любовницы, актрисы Luce Aubert, съ тѣмъ, чтобы предложить ей полюбовный размѣнъ: Люсъ должна отказаться отъ герцога, а взамѣнъ пріобрѣсти расположеніе холостого князя de Montreux, горячаго поклонника герцогини. Увлекшись мыслью спасти герцогиню отъ грозящихъ ей соблазновъ, Люсъ Оберъ соглашается на эту комбинацію, немедленно ссорится съ герцогомъ и тутъ же кружитъ голову de Montreux, который обѣщаетъ быть гораздо щедрѣе своего предшественника. Исполнителями ролей явились: г. Поль Ренэ — le duc de Clarence; г. Куперъ— le prince de Montreux; г. Лортеръ—Michon; г. Леонъ — l'avertisseur; г-жа Томассенъ—Luce Aubert; г-жа Ратклифъ—la duchesse de Clarence; г-жа Дарвиль—madame Monin.

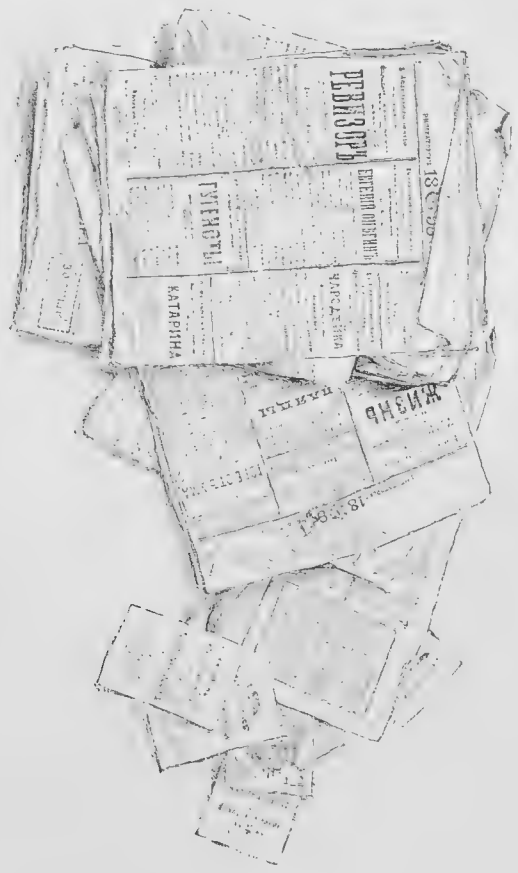
24-го апрѣля данъ былъ спектакль въ пользу вдовы бывшаго главнаго режиссера французской труппы—г. Дельтомба. Программа этого представленія состояла изъ слѣдующихъ пьесъ: 1) **«L'Hôtel du Libre-Echange»**, фарсъ въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Ж. Фейдо и М. Девальера, и 2) **«Une Dame qui prend la Mouche»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Брисэ и С. Пети. Составъ исполнителей, какъ первой, такъ и второй пьесы, былъ прежній.

30-го апрѣля, въ послѣдній спектакль передъ закрытіемъ сезона, шли: фарсъ—«**Le Paradis**» и одно-актная комедія—«**De 1 h. à 3 h.**».

Въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Жанна Алькеръ, г-жа Эмильена Дюксъ, г. Эмиль Дюаръ, г. Луп Дюплэ, г. Поль Рену и г. Анри Этьеванъ (всѣ шесть—съ 1-го сентября 1896 г.).

Оставили службу: г-жа Клара Даланви, г-жа Марія Даланви, г-жа Марія Даста, г-жа Митильда Дуо, г. Морисъ Лагранжъ, г. Эмиль Камисъ (всѣ шесть—1-го сентября 1896 г.), г-жа Жанна Брендо (1-го октября 1896 г.) и хористка г-жа Крашевская (1-го января 1896 г.).



МОСКВА.

Русскій драматическій театръ.

Въ сезонѣ 1895—1896 гг. дѣятельность драматической труппы выразилась 203-мя спектаклями (изъ которыхъ въ Маломъ театрѣ было дано—201 и въ Большомъ—2).

Въ составъ этихъ спектаклей вошли 83 пьесы (46 капитальныхъ и 37 небольшихъ, добавлявшихся къ послѣднимъ). Обозрѣвая списокъ этихъ пьесъ, замѣчаемъ, что изъ нихъ: одна часть (21 пьеса) принадлежитъ къ основному репертуару театра, состоя изъ образцовыхъ произведеній: Гоголя (3), Грибоѣдова (1), Островскаго (10), Л. Н. Толстого (2), Шекспира (3), Шиллера (1) и Мольера (1); другая часть (41) состоитъ изъ пьесъ современныхъ, отчасти возобновленныхъ въ этомъ сезонѣ, отчасти перешедшихъ съ репертуара предыдущихъ сезоновъ; наконецъ, третью часть составляютъ новыя пьесы, числомъ 21, впервые поставленныя въ этомъ сезонѣ, изъ которыхъ 11 было капитальныхъ и 10 — небольшихъ, второстепенныхъ пьесъ.

Открытіе сезона послѣдовало 20-го августа представленіемъ комедіи Н. В. Гоголя—**«Ревизоръ»**, съ тѣмъ же составомъ исполнителей, что и въ предыдущемъ сезонѣ.

22-го августа дана была драма въ 5-ти дѣйствіяхъ И. В. Шпажинскаго—**«Въ старые годы»**, въ которой роль Маши, для своего перваго дебюта, исполнила г-жа Лежнева.

Въ этомъ же спектаклѣ возобновлена была комедія въ 1-мъ дѣйствіи—**«Женихъ изъ долговаго отдѣленія»**, соч. И. Е. Чернышева. Въ роли помѣщицы Грязовской появилась здѣсь также дебютантка—г-жа Васильева 3-я; при этомъ роли отставного чиновника Ладыжкина и Чежина были исполнены вновь приглашенными въ труппу артистами—г. Степановымъ и г. Варравинымъ, впервые въ этомъ спектаклѣ выступившими на сценѣ Малаго театра. Остальныя роли въ этой пьесѣ (Счастнева и Луши) были поручены г. Васильеву и г-жѣ Руссецкой. При послѣдующихъ затѣмъ представленіяхъ «Жениха изъ долговаго отдѣленія» г-жу Васильеву 3-ю (въ роли Грязовской) дублировала г-жа Иванова.

25-го августа состоялось первое представленіе первой новой пьесы сезона—**«Миража»**, комедіи въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Вербицкой.

Милліонеръ Владиміръ Аркадьевичъ Варягинъ, изнѣженный, лѣнивый и безхарактерный человѣкъ, всю жизнь гоняющійся за призраками счастья, рѣшаетъ жениться на бѣдной, но необыкновенно увлекательной дѣвушкѣ, Лелѣ, дочери вдовы, небогатой чиновницы, Трофимовой. Но чуть не за недѣлю до свадьбы онъ случайно подслушиваетъ любовное объясненіе Лели съ его другомъ и дальнимъ родственникомъ, Егоромъ Андреевичемъ Петровскимъ, и узнаетъ, что Лелю притягиваютъ къ нему только его милліоны. Уступивъ безъ бою свою невѣсту счастливому сопернику, Варягинъ уѣзжаетъ заграницу... Леля дѣлается женой Петровскаго, честнаго труженика, бьющагося изъ всѣхъ силъ и едва зарабатывающаго на самую скромную жизнь... Проходитъ четыре года... Леля страшно тяготится своей мизерной обстановкой и даже грозитъ мужу уѣхать отъ него къ матери... Въ это время какъ разъ возвращается изъ своего заграничнаго путешествія Варягинъ. Ему ничего не стоитъ увлечь Лелю, которая скоро и дѣлается его любовницей и начинаетъ жить на его средства; а когда мужъ узнаетъ правду, то она открыто объявляетъ ему о своемъ рѣшеніи бросить его и уѣхать съ Варягинымъ. Надо замѣтить, что послѣднему засіяла было надежда на счастье—въ лицѣ Вѣры Александровны Семеновой, племянницы Трофимовой, энергичной, работящей молодой дѣвушки, посвятившей всю жизнь на служеніе ближнимъ; но его предложеніе встрѣчаетъ съ ея стороны отказъ. Пьеса кончается тѣмъ, что безхарактерный Варягинъ уѣзжаетъ съ Лелей, оставивъ убитаго горемъ Петровскаго на попеченіе давно и горячо любящей его Вѣры.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Пелагея Львовна Трофимова, небогатая чиновница средней руки, вдова — г-жа Никулина; Леля, дочь Трофимовой — г-жа Лешковская; Вѣра Александровна Семенова, племянница Трофимовой—г-жа Полянская (г-жа Тапрова); Владиміръ Аркадьевичъ Варягинъ, женихъ Лели—г. Южинъ; Егоръ Андреевичъ Петровскій, дальній родственникъ Варягина — г. Горевъ; Надежда Михайловна Петровская, мать его, очень бѣдная вдова мелкаго дворянина, сама изъ мѣщанокъ — г-жа Садовская 1-я; Марья, кухарка—г-жа Руссецкая (г-жа Маклакова).

Г-жа Ермолова 1-я—въ роли Магды («Родина», драма Г. Зудермана).

1-е и 2-е дѣйствія этой пьесы происходятъ на дачѣ Трофимовой, подъ Москвой; 3-е и 4-е дѣйствія — въ Москвѣ, на квартирѣ Петровскаго; 5-е дѣйствіе—на дачѣ Варягина, близъ Москвы. Между 1-мъ и 2-мъ дѣйствіями проходитъ три дня; между 2-мъ и 3-мъ—четыре года; между 3-мъ и 4-мъ—сутки; между 4-мъ и 5-мъ—восемь мѣсяцевъ.

15-го сентября представлена была вторая новая пьеса сезона, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ Германа Зудермана—**«Родина»** (Heimat), въ переводѣ Ѳ. А. Куманина.

Въ прошломъ сезонѣ (16-го сентября 1894 года) состоялась постановка этой драмы Г. Зудермана въ Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ она шла въ переводѣ А. Ѳ. Крюковскаго, подъ названіемъ «Отчій домъ» (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., стр. 108—109; тамъ, между прочимъ, передается въ краткихъ словахъ и содержаніе этой пьесы).

При постановкѣ «Родины» на сценѣ Московскаго Малаго театра распредѣленіе ролей было слѣдующее: Шварце, подполковникъ въ отставкѣ—г. Горевъ; Магда, его старшая дочь отъ перваго брака—г-жа Ермолова 1-я; Мари, его младшая дочь отъ перваго брака—г-жа Музиль 2-я (г-жа Кузина); Августа, его вторая жена, урожденная фонъ Вендловская—г-жа Великанова-Рама-

занова; Франциска фонъ Вендловская, ея сестра—г-жа Васильева 1-я; Максъ фонъ Вендловскій, поручикъ, ихъ племянникъ — г. Ильинскій (г. Рыжовъ); Гефтердингкъ, пасторъ—г. Ленскій 1-й (г. Правдинъ); докторъ фонъ Келлеръ, правительственный совѣтникъ—г. Левицкій; профессоръ Бекманъ — г. Варравинъ; фонъ Клебсъ, генералъ-маіоръ въ отставкѣ—г. Падаринъ (г. Парамоновъ); г-жа фонъ Клебсъ, его жена — г-жа Грибунина (г-жа Иванова); г-жа Эльрихъ, жена предсѣдателя суда — г-жа Правдина (г-жа Иванова); г-жа Шуманъ — г-жа Ауэрбахъ; Тереза, горничная у Шварце—г-жа Таланова.

Г. Правдинъ—въ роли пастора Гефтердингка («Родина», драма Г. Зудермана).

Въ этомъ же спектаклѣ исполнена была въ первый разъ шутка въ 1-мъ дѣйствіи П. М. Булацеля — «**Газета напутала**», поставленная въ Петербургѣ 11-го февраля 1894 года (см. «Ежегодникъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 180). Въ Москвѣ роли исполняли: г-жа Тираспольская—Задонская, г-жа Яблочкина 2-я—Туманова и г. Парамоновъ—Семенъ.

17-го сентября представлена была въ первый разъ комедія-шутка въ 3-хъ дѣйствіяхъ—«**Не война и не миръ**», соч. С. Т.

Къ помѣщику Бровкину, живущему въ губернскомъ городѣ, пріѣзжаетъ изъ Петербурга его старый пріятель, Пуховиковъ, со своей сожительницей, Заичкиной. Пуховиковъ всегда велъ—и довольно удачно—дѣла Бровкина; но въ настоящее время, благодаря своей безпечности и мошенничеству Заичкиной, онъ потерялъ всѣ деньги, какъ свои, такъ и Бровкина. Заичкина, желая выманить у Бровкина еще 15 тысячъ, заставляетъ Пуховикова заварить въ домѣ цѣлую кашу, чтобы среди общаго переполоха удобнѣе обдѣлать дѣльце. Пуховиковъ ссоритъ и самого Бровкина съ женою, и дочь его Лизаньку съ ея женихомъ, и даже обрученныхъ лакея и горничную заставляетъ чуть ли не драться между собой... Все во-

время, однако, открывается, и смутьяны со стыдомъ изгоняются изъ дома Бровкина, гдѣ снова водворяется миръ и спокойствіе.

Дѣйствующими лицами здѣсь явились: Петръ Ивановичъ Бровкинъ, помѣщикъ—г. Варравинъ; Евгенія Ивановна, его сестра, старая дѣва—г-жа Иванова; Наталья Николаевна, его вторая жена—г-жа Грибунина (г-жа Рахманина); Лизанька, его дочь отъ перваго брака—г-жа Музиль 1-я (г-жа Грейберъ); Александръ Ивановичъ Сицкій, женихъ Лизаньки — г. Художлѣевъ; отставной маіоръ Домиковъ, другъ Бровкина и сосѣдъ — г. Славинъ; Семенъ Николаевичъ Горностаевъ, другъ Бровкина и сосѣдъ — г. Невскій; Аграфена Кондратьевна, его жена — г-жа Ѳедорова; Алеша Фишкинъ, его родственникъ — г. Яковлевъ; Дмитрій Дмитріевичъ Пуховиковъ, другъ Бровкина—г. Степановъ; Прасковья Сысоевна Занчкина—г-жа Порошина; Григорій, лакей Бровкина — г. Васильевъ; Глаша, горничная Лизаньки — г-жа Щепкина 2-я; дворникъ Бровкина—г. Дротовъ.

2-го октября дана была четвертая новая пьеса сезона—**«Два лагеря»**, комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Н. И. Тимковскаго (Крипицкаго).

Подъ названіемъ «два лагеря» авторъ выводитъ намъ двѣ семьи: одну—семью богатаго заводчика Коврова, изнѣженную, праздную и развращенную, а другую — семью бѣднаго старика учителя Покровскаго, въ которой царствуетъ уваженіе къ труду и презрѣніе ко всякой мишурѣ и внѣшнему блеску. Единственная дочь Покровскаго, Зина, попадаетъ къ Ковровымъ въ качествѣ учительницы; здѣсь, невольно подчинившись обаянію красивой, безпечной и богатой жизни, которую ведутъ ея принципалы, она влюбляется въ пустого фата, Анатолія Коврова, и рѣшается тайкомъ отъ его и своихъ родителей выйти за него замужъ. Къ счастью, Зина во-время убѣждается въ полномъ ничтожествѣ своего жениха и возвращается къ отцу, который встрѣчаетъ ее съ распростертыми объятіями.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Иванъ Захаровичъ Покровскій, учитель словесности, выслуживший пенсію — г. Макшеевъ; Марья Дормидонтовна, жена его—г-жа Полянская; Зина, дочь ихъ—г-жа Садовская 2-я (г-жа Токарева); Илья Макаровичъ Кудиновъ, старый знакомый Покровскихъ, бывшій ученикъ Покровскаго, даетъ частные уроки — г. Садовскій 1-й; Лаврентьевна, бывшая няня Зины — г-жа Садовская 1-я; Николай Корнѣевичъ Ковровъ, владѣлецъ завода, богатый человѣкъ, крест-

ный отецъ и опекунъ Сусанны—г. Рыбаковъ; Ирина Павловна, жена его — г-жа Великанова-Рамазанова; Таиса, дочь ихъ—г-жа Лешковская; Анатолій, сынъ ихъ — г. Ильинскій; Сусанна, крестная дочь Коврова — г-жа Юдина; Секлетинья, горничная Ковровыхъ—г-жа Маклакова.

Въ заключеніе этого спектакля была въ первый разъ исполнена одно-актная комедія Г. Мельяка и Л. Галеви—**«Лолотта»**, въ переводѣ Т. К. Содержаніе ея сводится къ тому, что молодая баронесса Пуффъ, желая отличиться на благотворительномъ спектаклѣ, приглашаетъ къ себѣ оперетную артистку, Лолотту, чтобы пройти съ нею роль. Лолотта пріѣзжаетъ и встрѣчаетъ здѣсь своего любовника, Круазиля. Случайно увидавъ, что Круазиль неравнодушенъ къ баронессѣ, она дѣлаетъ послѣдней сцену ревности... Въ это время входитъ мужъ баронессы. Лолотта, принявъ моментально спокойный видъ, объявляетъ, что она давала баронессѣ урокъ, и уходитъ вмѣстѣ съ Круазилемъ, который идетъ провожать ее до кареты. Роли распредѣлены были такъ: Лолотта—г-жа Щепкина 1-я; баронесса Пуффъ — г-жа Яблочкина 2-я; баронъ Пуффъ—г. Худолѣевъ; Круазиль—г. Садовскій 2-й; Жюли, горничная—г-жа Копнина (г-жа Колосова, г-жа Кирова); лакей—г. Ѳедоровъ.

Г-жа Щепкина 1-я—въ роли Лолотты («Лолотта», ком. Г. Мельяка и Л. Галеви).

17-го октября дана была пятая новая пьеса сезона — **«Дворянское гнѣздо»**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ и 6-ти картинахъ, передѣланная П. И. Вейнбергомъ изъ романа И. С. Тургенева. Первая постановка этой пьесы состоялась въ Петербургѣ, на Александринской сценѣ, 27-го января 1894 года, въ бенефисъ М. Г. Савиной (см. «Ежегодникъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 173—177, гдѣ передается подробно, по главамъ, какъ переработанъ этотъ романъ въ драматическое произведеніе).

При постановкѣ «Дворянскаго гнѣзда» на Московской сценѣ 4-й актъ былъ раздѣленъ на двѣ картины: 1-я—въ гостиной Калитиныхъ, а 2-я—въ комнатѣ Пестовой, гдѣ и происходитъ ея разговоръ съ Лаврецкимъ (изъ XLII главы романа) и гдѣ ей Лиза объявляетъ о своемъ рѣшеніи поступить въ монастырь. Въ Петербургѣ все это было соединено въ одну

картину, происходящую въ гостинной Калитиной При этомъ раздѣленіи послѣдняго акта, были включены два дѣйствующія лица, не появлявшіяся на Петербургской сценѣ: Настасья Карповна и Шурочка.

На Московской сценѣ роли были распредѣлены такъ: Марья Дмитріевна Калитина—г-жа Полянская (г-жа Полякова); Лиза—г-жа Лешковская; Леночка—экст. Домашева 2-я; Марѳа Тимофеевна Пестова—г-жа Садовская 1-я; Лаврецкій—г. Южинъ; Паншинъ—г. Багровъ; Леммъ—г. Правдинъ; Гедеоновскій—г. Горевъ; Варвара Павловна Лаврецкая—г-жа Тираспольская; Ада, ея дочь—восп. Соколова; Жюстина, горничная—г-жа Копнина; Настасья Карповна—г-жа Васильева 3-я (г-жа Васильева 2-я); Шурочка — экст. Егорова; Антонъ, старый слуга — г. Парамоновъ; Сергѣй, камердинеръ Лаврецкаго—г. Строевъ; лакей Калитиныхъ—г. Никифоровъ; казачекъ Калитиныхъ — экст. Рябцовъ; одинъ изъ слугъ—г. Ѳедоровъ.

Г-жа Лешковская — въ роли Лизы и г. Южинъ— въ роли Лаврецкаго («Дворянское гнѣздо», драма П. И. Вейнберга).

Въ томъ же спектаклѣ шла въ первый разъ лирическая сказка въ 1-мъ дѣйствіи—**«Месть Амура»**, соч. Т. Л. Щепкиной-Куперникъ. Дѣйствіе происходитъ во Франціи, въ замкѣ маркизы де Кердерошъ. Двумъ ея внучкамъ, Эдмеѣ и Сефизѣ, и ихъ подругамъ надоѣло заниматься невинными развлеченіями молодыхъ дѣвушекъ, въ родѣ игры въ бильбокэ, качанья на качеляхъ и проч., и онѣ придумываютъ себѣ новую забаву: устроить жертвоприношенія находящейся тутъ же статуѣ Амура, на подобіе того, какъ это дѣлалось въ древней Элладѣ. Молодыя дѣвушки тотчасъ же приводятъ въ исполненіе задуманное: одна кладетъ на пьедесталъ розы, другая снимаетъ съ груди медальонъ, третья каплетъ

Г-жа Щепкина 2-я (Фаншетта), г-жа Тамирова (графъ Руврэй), г-жа Щепкина 1-я (Сефиза), г-жа Токарева (Алаэта), г-жа Юдина (Миртиль), г-жа Музиль 1-я (Эглантина) и г-жа Шейндель (Лоранса)

(«Месть Амура», лирическая сказка Т. Л. Щепкиной-Куперникъ).

на голову Амура драгоцѣнными духами и т. под. Только одна Сефиза отказывается что-либо пожертвовать Амуру, который допускаетъ ихъ жить въ уединеніи и томиться безъ любви... Между тѣмъ, наступаетъ вечеръ. Въ замокъ является усталый, изнемогающій отъ голода и жажды молодой графъ Филиппъ де ла Моттъ-Руврэй, бѣжавшій отъ своего опекуна, и проситъ пристанища. Маркиза принимаетъ его и позволяетъ переночевать во флигелѣ замка. Сефиза съ перваго взгляда настолько сильно влюбляется въ молодого красавца, что ночью выходитъ къ нему на свиданіе и умоляетъ его навсегда остаться съ нею... Но месть оскорбленнаго Амура сильна: молодой красавецъ оказывается переодѣтой, скрывающейся отъ преслѣдованія женщиной—графиней Филиппиной де ла Моттъ, которая, не дождавшись утренней зари, покидаетъ замокъ, оставивъ Сефизу въ полномъ отчаяніи отъ своихъ разбившихся надеждъ. Роли исполняли: маркиза де Кердерошъ—г-жа Закоркова; Сефиза и Эдмея, ея внучки —

Г. Макшеевъ—въ роли капитана Глушкова и г. Правдинъ — въ роли подполковника Бриста («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).

Сумбатова, шедшая въ этомъ же сезонѣ (30-го ноября) на Петербургской Александринской сценѣ, въ бенефисъ Н. Ѳ. Сазонова (см. выше — Обозрѣніе С.-Петербургской драматической сцены, стр. 157—162, гдѣ и разсказано содержаніе этой пьесы).

На Московской сценѣ распредѣленіе ролей было слѣдующее: Борисъ Андреевичъ Батунинъ-Вертищевъ, довольно крупный чиновникъ, бывшій помѣщикъ — г. Невскій; его дѣти: Вѣра Борисовна— г-жа Щепкина 1-я и г-жа Бирилева (г-жа Музиль 2-я); ихъ подруги: Лорансa — г-жа Шейндель, Миртиль — г-жа Юдина, Алаэта—г-жа Токарева, Эглантина — г-жа Музиль 1-я; Фаншетта, горничная—г-жа Щепкина 2-я; графъ Филиппъ де ла Моттъ-Руврэй—г-жа Тарова.

31-го октября состоялся бенефисъ режиссера драматической труппы—С. А. Черневскаго, въ который поставлена была шестая новая пьеса сезона — **«Старый закалъ»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. князя А. И.

Г. Рыбаковъ — въ роли полковника Олтина и г. Макшеевъ—въ роли капитана Глушкова («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).

«Крѣпость въ горахъ, на Кавказѣ»—декорація К. Ѳ. Вальца
(«Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова, 2-е и 3-е дѣйствія).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

г-жа Ермолова 1-я, Людмила Борисовна— г-жа Щепкина 1-я, Илья Борисовичъ — г. Грессеръ; Пульхерія Алексѣевна Воротина, его свояченица, помѣщица—г-жа Никулина (г-жа Грибунина); адъютантъ князя Барятинскаго — г. Худолѣевъ; Филиппъ Игнатьевичъ Брызгинъ, очень представительный и вездѣ принятый господинъ — г. Варравинъ; графъ Валерьянъ Николаевичъ Бѣлоборскій, гвардіи штабъ-ротмистръ—г. Южинъ; Василій Сергѣевичъ Олтинъ, полковникъ, батальонный командиръ на лѣвомъ флангѣ Кавказской линіи—г. Рыбаковъ; Иванъ Густавовичъ Бристъ, подполковникъ, командиръ артиллерійской части, расположенной въ той же крѣпости, гдѣ батальонъ Олтина, и состоящій при его отрядѣ—г. Правдинъ (г. Левицкій); Анастасій Анастасьевичъ Глушковъ, капитанъ, командиръ 1-й гренадерской роты въ батальонѣ Олтина—г. Макшеевъ; Дарья Кировна, его жена — г-жа Садовская 1-я; Эсперъ Андреевичъ Корневъ, поручикъ — г. Садовскій 1-й (г. Рыжовъ); Семенъ Петровичъ Чарусскій, поручикъ—г. Ильин-

1) Г. Правдинъ — подполковникъ Бристъ. 2) Г. Мактеевъ—капитанъ Глушковъ. 3) Г. Правдинъ—Бристъ. 4) Г. Рыбаковъ—полковникъ Олтинъ. 5) Г. Южинъ—графъ Бѣлоборскій. 6) Г. Гаринъ—хорунжій Перервенко («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова).

скій; Алексѣй Мироновичъ Вотяковъ, штабсъ-капитанъ — г. Падаринъ; князь Захарій Ревазовичъ Гадаевъ, драгунскій офицеръ, состоящій при князѣ Барятинскомъ грузинъ — г Горевъ; Перервенко, хорунжій, командиръ казачьяго отряда въ крѣпости — г. Гаринъ; Эразмъ Эрастовичъ Брауншваггэ, лекарь при

«Ущелье въ горахъ, на Кавказѣ»—декорація А. Е. Баранова («Старый закалъ», драма князя А. И. Сумбатова, 5-е дѣйствіе).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

батальонѣ, ничего нѣмецкаго, кромѣ фамиліи — г. Ѳедотовъ; Сира Васильевна, его жена — г-жа Музиль 1-я; Иванъ Ивановичъ Ульинъ, прапорщикъ, субалтернъ-офицеръ въ батальонѣ полковника Олтина — г. Садовскій 2-й (г. Яковлевъ); Настя, горничная, крѣпостная Вѣры Борисовны — г-жа Тираспольская (г-жа Френева); Даша, деревенская горничная Воротиной—г-жа Сычева; Захаровъ, деньщикъ полковника Олтина—г. Музиль (г. Парамоновъ); Жигалкинъ, деньщикъ подполковника Бриста — г. Васильевъ; Онуфріевъ, старшій унтеръ-офицеръ 1-й роты — г. Степановъ; Архиповъ, старый солдатъ — г. Лазаревъ 2-й; офицеръ—г. Политковскій.

Для этой пьесы были написаны двѣ новыя декораціи: «Крѣпость въ горахъ, на Кавказѣ» (2-е и 3-е дѣйствія)—К. Ѳ. Вальцемъ и «Ущелье въ горахъ, на Кавказѣ» (5-е дѣйствіе)—А. Е. Барановымъ.

15-го ноября поставлена была въ первый разъ седьмая новая пьеса сезона—«**Честь**», комедія въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Германа Зудермана, въ переводѣ В. А. Крылова.

Пьесой этой авторъ пытается подорвать шаблонное понятіе о чести,—понятіе чисто внѣшнее, измѣняющееся сообразно обстоятельствамъ. Носителемъ идеи настоящей, не мишурной чести является въ пьесѣ графъ фонъ Трастъ-Саарбергъ, вернувшійся въ Берлинъ послѣ 25-ти-лѣтняго пребыванія въ Индіи, гдѣ онъ нажилъ себѣ милліонное состояніе на кофейныхъ плантаціяхъ. Вмѣстѣ съ нимъ пріѣзжаетъ агентъ фирмы Мюлингъ, молодой Робертъ Генеке, девять лѣтъ тому назадъ покинувшій родительскій домъ и возвратившійся теперь съ надеждой успокоить и обезпечить горячо любимыхъ имъ стариковъ и молоденькую сестру, Альму. На родинѣ его ждетъ страшное разочарованіе: онъ чувствуетъ, что между нимъ и его родителями, сдѣлавшимися чуть не приживальщиками богатаго фабриканта Мюлинга, ничего общаго нѣтъ; а, къ довершенію всего, онъ узнаетъ, что Альма, развращенная и испорченная до мозга костей, находится въ близкихъ отношеніяхъ съ сыномъ Мюлинга, Куртомъ, и видитъ въ братѣ только помѣху своей безшабашной жизни. Сначала Робертъ пытается бороться съ окружающей его средой; но, доведенный до отчаянія полной невозможностью чего-либо достичь и, въ порывѣ бѣшенства, чуть не убивъ Курта, онъ рѣшается уѣхать опять въ Индію и сдѣлаться компаньономъ фонъ Траста. Съ нимъ вмѣстѣ уѣзжаетъ единственное существо, которое поняло и сожалѣло его на родинѣ, это—Леонора, дочь Мюлинга, съ дѣтства его любившая. Такимъ образомъ, Робертъ съ Леонорой и съ графомъ фонъ Трастомъ ѣдетъ создавать себѣ новую родину, новый домъ и «новую честь», такъ жестоко поруганную въ его отечествѣ.

Г-жа Лешковская—въ роли Альмы («Честь», комедія Г. Зудермана).

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: коммерціи совѣтникъ Мюлингъ—г. Рыбаковъ; Амалія, его жена—г-жа Яблочкина 1-я; ихъ дѣти: Куртъ — г. Садовскій 2-й, Леонора—г-жа Полякова; Лотаръ Брандъ—г. Рыжовъ; Гуго Штенгель — г. Гресперъ;

графъ фонъ Трастъ-Саарбергъ — г. Ленскій 1-й; Робертъ Генеке — г. Южинъ; старикъ Генеке, его отецъ— г. Правдинъ; мать Генеке — г-жа Полянская; ихъ дочери: Аугуста — г-жа Уманецъ-Райская (г-жа Ауэрбахъ), Альма — г-жа Лешковская; Михальскій, столяръ, мужъ Аугусты—г. Гаринъ; старуха Гебенштрейтъ, сосѣдка Генеке, жена садовника—г-жа Великанова-Рамазанова; Вильгельмъ, лакей у Мюлинговъ—г. Носовъ; индѣйскій слуга графа фонъ Траста—г. Соколовъ.

19-го ноября исполнена была восьмая новая пьеса сезона — **«Кубокъ»**, трагедія въ 2-хъ дѣйствіяхъ и 4-хъ картинахъ, соч. лорда А. Тенисона, въ переводѣ Н. Мировичъ.

Г. Правдинъ—въ роли старика Генеке («Честь», комедія Г. Зудермана).

Лордъ Альфредъ Тенисонъ, извѣстный англійскій поэтъ, пожелалъ на склонѣ лѣтъ испытать свои способности на поприщѣ драматурга, и вотъ однимъ изъ такихъ опытовъ явилась трагедія «Кубокъ». Дѣйствіе ея происходитъ въ римской провинціи—Галатіи, въ самомъ сердцѣ Малой Азіи, во время борьбы ея населенія съ гордымъ Римомъ. Синориксъ, бывшій тетрархъ Галатіи, изгнанный изъ отчизны за предосудительныя дѣла и перешедшій на службу Рима, является въ Галатію, чтобы потушить зарождающійся противъ римлянъ мятежъ, во главѣ котораго стоитъ замѣстившій его тетрархъ, Синнатъ. Синориксъ, пылая страстью къ женѣ Синната, Каммѣ, проникаетъ къ нимъ въ домъ подъ чужимъ именемъ и возвращаетъ ей священный кубокъ, когда-то похищенный римлянами изъ священнаго храма Артемиды. Онъ открываетъ ей свое настоящее имя и объявляетъ, что ея мужу якобы грозитъ смертельная опасность, которую она можетъ, впрочемъ, отвратить, если придетъ ночью къ храму Артемиды и будетъ тамъ умолять о пощадѣ римскаго полководца Антонія. Этимъ способомъ Синориксъ надѣется заманить красавицу въ безлюдное мѣсто

и тамъ овладѣть ею. Камма соглашается, но проситъ мужа придти за нею, если она не вернется къ назначенному часу. Вмѣсто Антонія, она встрѣчаетъ у храма Артемиды Синорикса, который, въ порывѣ страсти, хочетъ совершить надъ нею грубое насиліе... Въ это время прибѣгаетъ Синнатъ и бросается на него. Синориксъ ударомъ кинжала убиваетъ противника, а Камма скрывается въ храмѣ Артемиды, затаивъ въ себѣ жажду мести за смерть мужа... Синориксъ провозглашаетъ себя правителемъ Галатіи и шлетъ къ Каммѣ пословъ, съ предложеніемъ вступить съ нимъ въ бракъ; она соглашается, но передъ началомъ свадебнаго обряда заставляетъ его выпить изъ священнаго кубка отравленное вино... Синориксъ умираетъ; а вслѣдъ за нимъ умираетъ и Камма, съ именемъ Синната на устахъ.

Роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Синориксъ, бывшій тетрархъ Галатіи—г. Горевъ; Синнатъ, нынѣшній тетрархъ Галатіи—г. Рыжовъ; Камма, жена Синната, впослѣдствіи жрица въ храмѣ Артемиды—г-жа Ермолова 1-я; Фебэ—г-жа Грибунина; служанка—г-жа Кирова; слуга — г. Никифоровъ; мальчикъ—экст. Рябцовъ; жрица—г-жа Ауэрбахъ; Антоній, римскій полководецъ—г. Левицкій; Публій—г. Миленскій; патрицій—г. Корсакъ; посланецъ—г. Лавровъ.

Г-жа Садовская 1-я и г-жа Никулина—
въ роляхъ Матрены и Аниси
(«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого).

29-го ноября состоялся бенефисъ артистки Н. А. Никулиной, въ которой была поставлена въ первый разъ на сценѣ Московскаго Малаго театра — **«Власть тьмы или Коготокъ увязъ, всей птичкѣ пропасть»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ, соч. графа Л. Н. Толстого, явившаяся девятой капитальной новой пьесой обозрѣваемаго сезона.

Драма «Власть тьмы» была въ нынѣшнемъ сезонѣ поставлена въ

Декораціи къ драмѣ графа Л. Н. Толстого—«Власть тьмы»,
работы К. Ѳ. Вальца.
Рисунокъ художника С. П. Попова.

первый разъ также и на Императорской С.-Петербургской сценѣ, въ Александринскомъ театрѣ,—18-го октября, въ бенефисъ Н. С. Васильевой (см. выше—Обозрѣніе С.-Петербургскаго русскаго драматическаго театра, стр. 138 — 149). При описаніи тамъ ея перваго представленія приведены

Г-жа Садовская 1-я (Матрена), г-жа Никулина (Анисья), г. Макшеевъ (Акимъ) и г. Садовскій 1-й (Петръ)
(«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого, сцена 1-го дѣйствія).

свѣдѣнія, какъ о самой пьесѣ и о предшествовавшихъ ея исполненіяхъ на заграничныхъ сценахъ, такъ и отзывы о ней нѣкоторыхъ западноевропейскихъ критиковъ. Для полноты этихъ матеріаловъ о драмѣ графа Л. Н. Толстого, мы заимствуемъ здѣсь отзывъ извѣстнаго французскаго писателя Жюля Леметра, напечатанный газетою «Новости Дня» (№ 4453). «Власть тьмы—произведеніе, проникнутое жизнью»,—говоритъ онъ,—«но

это и произведеніе, полное состраданія и вѣры. И Толстой сообщаетъ вамъ эту вѣру. То, что изображено въ пьесѣ, ужасно. Но когда я начинаю снова раздумывать надъ нею, я вспоминаю, что Толстой оставилъ маленькій огонекъ и въ полной тьмы душѣ Матрены, Аниссьи и Никиты:

Г. Макшеевъ (Акимъ), г-жа Никулина (Аниссья) и г. Музиль (Митричъ)
(«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого, сцена 3-го дѣйствія).

они знаютъ, что творятъ грѣхъ, и сознаются въ этомъ. Къ концу этотъ слабый огонекъ совѣсти начинаетъ разгораться (по крайней мѣрѣ — въ Никитѣ), при приближеніи къ нему того великаго очага свѣта, который носятъ въ себѣ святыя и смиренныя души Акима и Марины. Идея драмы, несомнѣнно, такова: въ злыхъ (они только несчастные) всегда есть что-то,

«Гумно»—декорація К. Ѳ. Вальца.
(«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого,
1-я картина 5-го дѣйствія).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

чѣмъ они могутъ познать Бога и вернуться къ нему, — особенно, если добрые любятъ и жалѣютъ злыхъ. Пессимистическая драма отражается въ душѣ оптимистическою вѣрою, мрачная картина несетъ въ себѣ свѣтлую надежду, что верхъ надъ конечнымъ возьметъ безконечное!.....».

По поводу представленія «Власти тьмы» на Московской сценѣ режиссеръ труппы Малаго театра С. А. Черневскій и декораторъ К. Ѳ. Вальцъ ѣздили въ Ясную Поляну къ графу Л. Н. Толстому, который сдѣлалъ имъ цѣлый рядъ существенныхъ указаній, какъ должна быть поставлена пьеса, главнымъ образомъ въ декоративномъ и костюмномъ отношеніяхъ. Подъ наблюденіемъ самого графа и его дочерей закуплены были образцы одежды и утвари и сняты фотографіи съ деревенской улицы, съ избъ и съ другихъ деревенскихъ построекъ; по этимъ образцамъ и были изготовлены всѣ костюмы и необходимые для пьесы аксессуары, а также написаны всѣ декораціи, принадлежащія кисти К. Ѳ. Вальца.

При постановкѣ «Власти тьмы» на сценѣ Московскаго Малаго театра роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ:

Дѣйствіе I-е (въ избѣ Петра): Петръ, мужикъ богатый, женатъ вторымъ бракомъ, болѣзненный—г. Садовскій 1-й (г. Рябовъ); Анисья, его жена,

щеголиха—г-жа Никулина; Акулина, дочь Петра отъ перваго брака—г-жа Музиль 1-я (г-жа Харитонова); Анютка, вторая дочь—экст. Егорова (экст. Жвирблисъ); Никита, ихъ работникъ, щеголь—г. Рыжовъ (г. Ѳедотовъ, г. Падаринъ); Акимъ, отецъ Никиты, мужикъ невзрачный, богобоязненный—г. Макшеевъ; Матрена, его жена—г-жа Садовская 1-я; Марина, дѣвка-сирота—г-жа Кашкарова (г-жа Турчанинова).

Г-жа Музиль 1-я и г-жа Никулина—въ роляхъ Акулины и Анисьи («Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого).

Г-жа Музиль 1-я и г. Рыжовъ—въ роляхъ Акулины и Никиты («Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого).

Дѣйствіе II-е (на улицѣ): Петръ—г. Садовскій 1-й (г. Рябовъ); Анисья—г-жа Никулина; Акулина—г-жа Музиль 1-я (г-жа Харитонова); Анютка—экст. Егорова (экст. Жвирблисъ); Никита—г. Рыжовъ (г. Ѳедотовъ, г. Падаринъ); Матрена—г-жа Садовская 1-я; кума-сосѣдка—г-жа Порошина (г-жа Любимова); Мароа—г-жа Правдина (г-жа Руссецкая); мужикъ—г. Талановъ (г. Тарасенковъ).

Дѣйствіе III-е (въ избѣ у Никиты): Акимъ—г. Макшеевъ; Никита—г. Рыжовъ (г. Ѳедотовъ, г. Падаринъ); Анисья—г-жа Никулина; Акулина—г-жа Музиль 1-я (г-жа Харитонова); Анютка—экст. Его-

Г. Музиль (Митричъ), г-жа Музиль 1-я (Акулина), г-жа Никулина (Анисья) и г. Рыжовъ (Никита)
(«Власть тьмы», драма графа Л. Н. Толстого, сцена 3-го дѣйствія).

рова (экст. Жвирблисъ); Митричъ, старикъ-работникъ, отставной солдатъ—г. Музиль; кума—г-жа Порошина (г-жа Любимова).

Дѣйствіе IV-е. Картина 1-я (на дворѣ, около избы Никиты): Никита—г. Рыжовъ (г. Ѳедотовъ, г. Падаринъ); Матрена—г-жа Садовская 1-я; Анисья—г-жа Никулина; Анютка—экст. Егорова (экст. Жвирблисъ); Митричъ — г. Музиль; сосѣдка — г-жа Семевская; кума — г-жа Порошина (г-жа Любимова); сватъ—г. Падаринъ (г. Славинъ, г. Никифоровъ).

Картина 2-я (въ избѣ у Никиты): Никита—г. Рыжовъ (г. Ѳедотовъ, г. Падаринъ); Анисья—г-жа Никулина; Матрена—г-жа Садовская 1-я; Митричъ—г. Музиль; Анютка—экст. Егорова (экст. Жвирблисъ).

Дѣйствіе V-е. Картина 1-я (на гумнѣ): Никита—г. Рыжовъ (г. Ѳедотовъ, г. Падаринъ); Анисья—г-жа Никулина; Матрена—г-жа Садовская 1-я; Митричъ — г. Музиль; Анютка — экст. Егорова (экст. Жвирблисъ); 1-я дѣвка—г-жа Сычева; 2-я дѣйка—г-жа Кирова; Марина—г-жа Кашкарова (г-жа Турчанинова); мужъ Марины—г. Парамоновъ.

Картина 2-я (въ избѣ у Никиты): Акимъ—г. Макшеевъ; Никита—г. Рыжовъ (г. Ѳедотовъ, г. Падаринъ); Анисья—г-жа Никулина; Матрена—г-жа Садовская 1-я; Акулина—г-жа Музиль 1-я (г-жа Харитонова); Анютка—экст. Егорова (экст. Жвирблисъ); Марина—г-жа Кашкарова (г-жа Турчанинова); мужъ Марины—г. Парамоновъ; урядникъ—г. Лавровъ (г. Носовъ); извозчикъ—г. Гетцманъ (г. Ленскій 2-й); дружко—г. Политковскій (г. Волковъ); сваха—г-жа Ѳедорова; женихъ Акулины—г. Тольскій; староста—г. Лазаревъ 2-й.

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля г-жи Никулиной была возобновлена одно-актная комедія, въ стихахъ, соч. П. И. Григорьева,—**«Разлука, та же наука»**, при такомъ составѣ исполнителей: Сергѣй Васильевичъ Саржинскій—г. Багровъ; Глафира Львовна, его жена—г-жа Грейберъ; Осипъ Ѳедоровичъ Сергучевъ, родной дядя Саржинскаго—г. Рябовъ; солдатъ—г. Дротовъ.

По примѣру прошлаго года, въ обозрѣваемомъ сезонѣ былъ также исполненъ цѣлый рядъ денныхъ спектаклей, которые давались въ воскресные дни, при участіи въ качествѣ исполнителей исключительно, такъ называемыхъ, «молодыхъ силъ» труппы. Въ первый такой спектакль (10-го декабря) была поставлена—**«Пучина»**, сцены изъ московской жизни въ 4-хъ картинахъ, соч. А. Н. Островскаго, при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Кириллъ Филипповичъ Кисельниковъ, молодой человѣкъ—г. Васильевъ;

Антонъ Антоновичъ Погуляевъ, студентъ, кончившій курсъ—г. Корсакъ (г. Рыжовъ); Пудъ Кузьмичъ Боровцовъ, купецъ—г. Падаринъ; Дарья Ивановна, жена его—г-жа Грибунина; Глафира Пудовна, ихъ дочь—г-жа Харитонова; Лупъ Лупычъ Переярковъ, чиновникъ—г. Худолѣевъ; Іонъ Іоновичъ Турантаевъ, военный въ отставкѣ—г. Парамоновъ; Анна Устиновна, мать Кисельникова—г-жа Полянская; Лиза—г-жа Кузина; неизвѣстный—г. Строевъ; 1-й купецъ — г. Ленскій 2-й; жена его — г-жа Любимова; 2-й купецъ — г. Ѳедоровъ; 1-й студентъ—г. Яковлевъ; 2-й студентъ—г. Тольскій; Анисья, кухарка Кисельникова—г-жа Ауэрбахъ.

12-го декабря, въ бенефисъ г. Горева, поставленъ былъ въ первый разъ по возобновленіи — **«Король Лиръ»**, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 12-ти картинахъ, соч. В. Шекспира, въ переводѣ А. В. Дружинина.

Сказаніе о несчастномъ королѣ, раздѣлившемъ королевство между своими неблагодарными дѣтьми, существуетъ въ литературѣ многихъ европейскихъ народовъ. Въ Англіи миоъ о королѣ Лейрѣ и его трехъ дочеряхъ былъ обработанъ Готфридомъ Монмоутсомъ, а затѣмъ мы встрѣчаемъ его въ хроникѣ Рафаила Голиншеда, откуда Шекспиръ, по всей вѣроятности, и заимствовалъ главное основаніе сюжета для своей трагедіи. Первая драматическая обработка этой легенды, принадлежащая неизвѣстному автору, подъ названіемъ: «The most famous Chronicle Historie of Leir, King of England, and his three Daughters», появилась еще въ 1594 году. Помимо хроники Голиншеда, Шекспиръ, несомнѣнно, воспользовался также и нѣкоторыми деталями изъ старинной англійской баллады, напечатанной въ «Reliques» Перси, и изъ «Discovery of Papish

Г-жа Яблочкина 2-я—въ роли Корделіи и г. Горевъ—въ роли короля Лира («Король Лиръ», трагедія В. Шекспира).

Impostors»; что же касается исторіи Глостера съ сыновьями, то она почти цѣликомъ взята изъ «The Countes of Pembroke's Arcadia» Филиппа Сиднея, причемъ нѣкоторыя черезчуръ грубыя и рѣзкія подробности смягчены. Шекспировская трагедія «Король Лиръ» была, вѣроятно, написана между 1605 и 1606 годами, а представлена въ первый разъ 26-го декабря 1606 года, на сценѣ театра «Глобъ» (Gloabe). Первое изданіе «Короля Лира» (in-quarto) носитъ слѣдующее длинное заглавіе: «M. William Shak-speare: His true Chronicle Historie of the life and death of King Lear and his three Daughters. With the unfortunate life of Edgar, sonne and heire to the Earl of Gloster, and his sullen and assumed homour of Tom of Bedlam. As it was played before the Kings Maiestie at Whitehall upon S. Stephans night in Christmas Hollidayes. By his Maiesties servants playing usually at the Gloabe on the Bancke-side. London. Printed for Nathaniel Butter. 1608» (В. В. Чуйко. «Шекспиръ, его жизнь и произведенія». Спб. 1889. Стр. 471).

Г. Ильинскій—въ роли Эдгара и г. Горевъ—въ роли короля Лира («Король Лиръ», трагедія В. Шекспира).

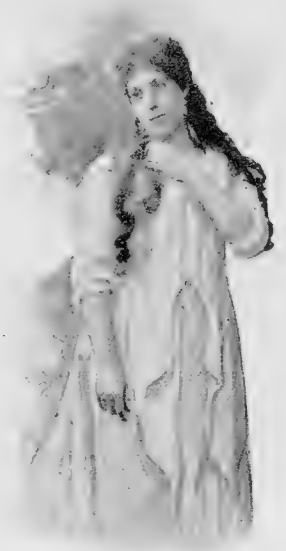
На Московской сценѣ «Король Лиръ» былъ впервые поставленъ (въ переводѣ В. А. Каратыгина) 27-го апрѣля 1838 года, въ бенефисъ гастролировавшаго въ то время знаменитаго артиста С.-Петербургскихъ театровъ—В. А. Каратыгина, который и исполнилъ заглавную роль. Затѣмъ, въ слѣдующемъ сезонѣ (4-го января 1839 года) «Король Лиръ» шелъ въ бенефисъ П. С. Мочалова, пожелавшаго также испытать свои силы въ этой роли. Вотъ что пишетъ В. Г. Бѣлинскій (ч. III, стр. 132), вообще страстный поклонникъ таланта Мочалова, по поводу исполненія имъ Лира: «Въ его игрѣ видны были обдуманность, соображеніе, — словомъ, изученіе, искусство; но не было того пламеннаго одушевленія, которое составляетъ отличительный характеръ игры Мочалова... Несмотря на то, въ игрѣ была

общность, цѣлость и отчетливость, что очень рѣдко бываетъ въ его игрѣ, и было нѣсколько мѣстъ истинно превосходныхъ. Самые пламенные почитатели таланта г. Каратыгина и противники таланта Мочалова единодушно отдали преимущество послѣднему передъ первымъ въ роли Лира»... Корделію играла П. И. Орлова. Къ несчастью, остальныхъ исполнителей мы возстановить не можемъ, такъ какъ афиши Императорскихъ Московскихъ театровъ сохранились въ архивѣ Дирекціи только съ 1843 года, а за предшествовавшій періодъ онѣ истреблены пожаромъ. Составъ исполнителей главныхъ ролей «Короля Лира» за время съ 1843 года по 1847 годъ включительно (въ періодъ 1848—1851 гг. онъ не шелъ) былъ слѣдующій: король Лиръ—г. Мочаловъ; король французскій—г. Титовъ, г. Максинъ 1-й, г. Максимовъ; герцогъ бургундскій—г. Калининъ; герцогъ корнвальскій—г. Соколовъ, г. Малышевъ; герцогъ альбанскій—г. Нѣмчиновъ, г. Усачевъ; графъ Кентъ—г. Волковъ, г. Рославскій; графъ Глостеръ — г. Орловъ, г. Соколовъ, г. Нѣмчиновъ; Эдгаръ—Ѳ Сахаровъ; Эдмундъ — г. Максинъ 1-й, г. Ольгинъ, г. Усачевъ; шутъ — г. Садовскій 1-й, г. П. Степановъ; Освальдъ — г. В. Степановъ, г. Шубертъ, г. Садовскій 2-й; Гонерилья—г-жа Цѣлибѣева, г-жа Самарина, г-жа Ольгина, г-жа Гольтерманъ; Регана—г-жа Львова-Синецкая, г-жа Гольтерманъ; Корделія—г-жа Орлова, г-жа Щепина, г-жа Ольгина. Въ 1847 году вновь состоялись гастроли В. А. Каратыгина на Московской сценѣ, въ число которыхъ имъ былъ включенъ снова и «Король Лиръ» (25-го апрѣля).

Г. Ильинскій (Эдгаръ), г. Горевъ (король Лиръ) и г. Правдинъ (шутъ) («Король Лиръ», трагедія В. Шекспира).

26-го сентября 1851 года трагедія «Король Лиръ» была

возобновлена въ бенефисъ П. М. Садовскаго, взявшаго на себя заглавную роль; исполнителями же остальныхъ ролей явились тогда: г. Ленскій (король французскій), г. Колосовъ (герцогъ бургундскій), г. Черкасовъ (герцогъ корнвальскій), г. Ольгинъ (герцогъ альбанскій), г. Нѣмчиновъ (графъ Кентъ), г. В. Соколовъ (графъ Глостеръ), г. Полтавцевъ (Эдгаръ), г. Ѳ. Сахаровъ (Эдмундъ), г. Дмитревскій (шутъ), г. Костинъ (Освальдъ), г-жа Рыкалова (Гонерилья), г-жа Сабурова 2-я (Регана), г-жа Васильева (Корделія) и др. Въ этомъ составѣ пьеса была дана только два раза и затѣмъ сошла съ репертуара до 1859 года.



Г-жа Яблочкина 2-я—въ роли Корделіи («Король Лиръ», трагедія В. Шекспира).

Въ 1859 году «Король Лиръ» появился на Московской сценѣ въ новомъ переводѣ—А. В. Дружинина; этотъ спектакль былъ данъ 2-го декабря, въ бенефисъ Н. В. Рыкаловой. При этомъ возобновленіи роли были розданы такъ: король Лиръ — г. Полтавцевъ, король французскій — г. Колосовъ, герцогъ бургундскій — г. Нѣмовъ, герцогъ корнвальскій — г. Черкасовъ, герцогъ альбанскій — г. Ольгинъ, графъ Кентъ — г. Дмитревскій, графъ Глостеръ—г. Нѣмчиновъ, Эдгаръ — г. Чернышевъ, Эдмундъ — г. Лавровъ 2-й, шутъ—г. Щепкинъ, Освальдъ—г. В. Ленскій, Гонерилья—г-жа Рыкалова, Регана—г-жа Никулина-Косицкая, Корделія—г-жа Медвѣдева и др.

Въ 1862 и въ 1863 годахъ состоялись два пріѣзда въ Москву знаменитаго трагика Айра-Ольриджа, который исполнилъ на сценѣ Малаго театра рядъ гастролей на англійскомъ языкѣ, при участіи въ остальныхъ роляхъ русскихъ драматическихъ артистовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ. Въ репертуаръ Айра-Ольриджа былъ, между прочимъ, включенъ также и «Король Лиръ», шедшій 5-го и 11-го октября 1862 года и 3-го и 10-го мая 1863 года. Въ этихъ гастрольныхъ спектакляхъ роль графа Глостера игралъ г. Усачевъ, роль Эдгара—г. Черкасовъ, роль герцога бургундскаго—г. Мельниковъ, роль герцога корнвальскаго — г. Ольгинъ, роль герцога

альбанскаго—г. Миленскій и роль Корделіи—г-жа Воронова и г-жа Савина; прочія же роли остались за прежними ихъ исполнителями (т. е. тѣми, которые были въ 1859 году).

Весною 1864 года гастролировалъ на Московской сценѣ извѣстный артистъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ — В. В. Самойловъ. поставившій «Короля Лира» въ свой бенефисъ (7-го мая), Трагедія Шекспира шла на этотъ разъ почти при совершенно обновленномъ составѣ исполнителей: гастролеръ-бенефиціантъ взялъ на себя заглавную роль, а въ остальныхъ роляхъ появились: г. Петровъ (графъ Глостеръ), г. Вильде (Эдгаръ), г. Самаринъ (Эдмундъ), г. Погонинъ (герцогъ бургундскій), г. Лавровъ 2-й (герцогъ корнвальскій), г. Живокини 2-й (Освальдъ), г-жа Медвѣдева (Гонерилья), г-жа Васильева (Регана), г-жа Ѳедотова-Поздняякова (Корделія) прежними же исполнителями остались: г. Дмитревскій (графъ Кентъ), г. П. Степановъ (шутъ), г. Колосовъ (король французскій) и г. Миленскій (герцогъ альбанскій).

«Лиръ надъ трупомъ Корделіи»
Г. Горевъ—король Лиръ и г-жа Яблочкина 2-я—Корделія
(«Король Лиръ», трагедія В. Шекспира).

Нынѣшнее возобновленіе «Короля Лира», состоявшееся послѣ слишкомъ тридцатилѣтняго отсутствія на репертуарѣ Московскаго театра этой трагедіи, было исполнено при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Лиръ, король Британіи—г. Горевъ; король французскій—г. Худолѣевъ (г. Тольскій); герцогъ бургундскій — г. Гаринъ; герцогъ корнвальскій—г. Ѳедо-

товъ (г. Худолѣевъ); герцогъ альбанскій—г. Левицкій; графъ Кентъ—г. Рыбаковъ (г. Ѳедотовъ); графъ Глостеръ—г. Ленскій 1-й (г. Акимовъ); Эдгаръ, сынъ Глостера — г. Ильинскій; Эдмундъ, побочный сынъ Глостера — г. Южинъ (г. Рыжовъ); старикъ, поселянинъ — г. Варравинъ; врачъ — г. Невскій; шутъ — г. Правдинъ (г. Яковлевъ); Освальдъ, дворецкій Гонерильи—г. Рябовъ; офицеръ при Эдмундѣ—г. Корсакъ (г. Кузнецовъ); джентельменъ изъ свиты Корделіи—г. Лавровъ; джентельменъ изъ свиты Гонерильи—г. Ленскій 2-й; рыцарь изъ свиты Лира—г. Славинъ (г. Лазаревъ 1-й); гонецъ—г. Носовъ; герольдъ—г. Миленскій; Гонерилья, герцогиня альбанская—г-жа Ермолова 1-я (г-жа Нечаева, г-жа Грибунина); Регана, герцогиня корнвальская—г-жа Лешковская (г-жа Полякова, г-жа Ермолова-Кречетова); Корделія—г-жа Яблочкина 2-я (г-жа Таирова).

Декорація 1-й картины 5-го дѣйствія («Внутренность палатки») написана была вновь И. Ѳ. Савицкимъ.

Въ заключеніе бенефиснаго спектакля г. Горева поставлены были въ первый разъ сцены въ 1-мъ дѣйствіи П. М. Невѣжина—**«При должности»**, гдѣ главнымъ дѣйствующимъ лицомъ является швейцаръ большого дома съ многочисленными жильцами—Данилычъ. Онъ знаетъ интимныя стороны жизни каждаго изъ жильцовъ, зачастую является посредникомъ въ различныхъ любовныхъ приключеніяхъ и обращается съ посѣтителями сообразно тому, сколько кто изъ нихъ даетъ ему на-чай. Генералъ Митновскій, дочкѣ котораго Данилычъ передаетъ любовныя записочки отъ «предмета», вздумалъ было за это смѣстить его и пожаловался домовладѣльцу; но Данилычу извѣстны похожденія послѣдняго съ какою-то Кларой Карловной, и это магическое имя дѣлаетъ то, что хозяинъ ограничивается строгимъ внушеніемъ и оставляетъ Данилыча по прежнему «при должности». Роли были розданы такъ: Ефимъ Даниловъ, швейцаръ—г. Лазаревъ 2-й; Арина, его жена—г-жа Руссецкая; Савелій Семеновъ, односельчанинъ Ефима—г. Гетцманъ; Карлъ, камердинеръ—г. Лазаревъ 1-й; Митновскій, важная особа—г Геннертъ; Елена Ивановна, его жена—г-жа Порошина (г-жа Лаврова); Лиза, ихъ дочь—г-жа Копнина (г-жа Колосова); Жигинъ, молодой человѣкъ—г. Строевъ; 1-й неизвѣстный—г. Славинъ (г. Ленскій 2-й); 2-й неизвѣстный—г. Талановъ (г. Тарасенковъ); офицеръ — г. Политковскій (г. Худолѣевъ); полный господинъ—г. Адамовъ; худощавый господинъ—г Корсакъ (г. Соколовъ); Бахталовъ, богатый армянинъ—г. Га-

ринъ; Дуня, горничная Митновскихъ—г-жа Турчанинова; домовладѣлецъ—г. Падаринъ; почтальонъ—г. Дротовъ (г. Кузнецовъ).

13-го декабря была возобновлена переводная опера-водевиль въ 1-мъ дѣйствіи—**«Любовное зелье или Цирюльникъ-стихотворецъ»**, при слѣдующемъ составѣ исполнителей: Катерина, мызница—г-жа Каратыгина (г-жа Рахманина); Лаверже, цирюльникъ—г. Грессеръ; Жано Бижу, пастухъ—г. Яковлевъ; Жоржетта, дальняя его родственница—г-жа Щепкина 2-я; г-жа Бузу, старая маркитантка, содержательница трактира—г-жа Иванова (г-жа Руссецкая); Гильомъ, молодой крестьянинъ—г. Тольскій; нотаріусъ—г. Дротовъ; деревенскій скрипачъ—г. Ѳедоровъ.

17-го декабря, во второй утренній спектакль нынѣшняго сезона, представлена была—**«Гроза»**, драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. А. Н. Островскаго. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Савелъ Прокофьичъ Дикой, купецъ, значительное лицо въ городѣ—г. Парамоновъ; Борисъ Григорьевичъ, племянникъ его, молодой человѣкъ—г. Рыжовъ (г. Строевъ); Мароа Игнатьевна Кабанова, богатая купчиха, вдова—г-жа Грибунина; Тихонъ Ивановичъ Кабановъ, ея сынъ—г. Васильевъ; Катерина, его жена—г-жа Полякова; Варвара, сестра Тихона—г-жа Турчанинова; Кулигинъ, мѣщанинъ, часовщикъ-самоучка—г. Ленскій 2-й; Ваня Кудряшъ, молодой человѣкъ, прикащикъ Дикого—г. Яковлевъ; Шапкинъ, мѣщанинъ—г. Ѳедоровъ; Ѳеклуша, приживалка—г-жа Харитонова; Глаша, дѣвка—г-жа Шейндель; барыня старуха—г-жа Ауэрбахъ; женщина—г-жа Руссецкая; 1-й и 2-й городскіе жители—г. Дротовъ и г. Волковъ.

18-го декабря, въ заключеніе спектакля, исполнена была въ первый разъ комедія-шутка въ 1-мъ дѣйствіи—**«Гувернантка»**, соч. Н. И. Тимковскаго (Криницкаго). Содержаніе этой пьесы состоитъ въ томъ, что въ усадьбу стариковъ помѣщиковъ, Харитоновыхъ, пріѣзжаетъ молоденькая гувернантка, Нина Вострякова, которую они заглазно пригласили къ своей дочери, Любѣ. Дѣвушки быстро дружатся и изъ взаимныхъ признаній видятъ, что у нихъ у обѣихъ одинъ и тотъ же предметъ страсти—Трофимъ Архиповичъ Букашинъ, который имъ обѣимъ одновременно писалъ письма буквально одинаковаго содержанія. Нина тотчасъ же хочетъ уѣзжать; но радушные родители Любы уговариваютъ ее остаться у нихъ погостить и «откормиться». Между тѣмъ, появляется Букашинъ, который оказывается страстнымъ собирателемъ почтовыхъ марокъ, для чего онъ и задумалъ завести нѣсколько

любовныхъ переписокъ... Присутствіе Вострякової его сначала какъ будто бы приводитъ въ смущеніе; получивъ же вскорѣ обратно отъ обѣихъ дѣвушекъ по пачкѣ своихъ писемъ, онъ сразу весь отдается своей страсти и начинаетъ быстро срѣзать съ конвертовъ марки. Такимъ-то образомъ Любѣ и Нинѣ, недавнимъ еще соперницамъ, приходится совершенно разочароваться въ своемъ кумирѣ и вполнѣ убѣдиться въ тщетности своего перваго дѣтскаго увлеченія. Роли были розданы такъ: Мартынъ Ивановичъ Харитоновъ, землевладѣлецъ—г. Макшеевъ; Аполлинарія Ѳоминишна, жена его — г-жа Васильева 3-я; Люба, дочь ихъ—г-жа Шейндель (г-жа Юдина); Нина Николаевна Вострякова—г-жа Щепкина 1-я; Трофимъ Архиповичъ Букашинъ—г. Васильевъ; Ѳедула, прислуга Харитоновыхъ—г-жа Турчанинова.

27-го декабря состоялся бенефисъ вторыхъ артистокъ и артистовъ драматической труппы. Поставлены были: 1) въ первый разъ десятая новая капитальная пьеса сезона—«**Темная сила**», драма въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. И. В. Шпажинскаго; 2) въ первый разъ по возобновленіи—«**Разведемся!**», сцены изъ обыденной жизни въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. Т. Трофимова; 3) 1-е дѣйствіе трагедіи Ф. Шиллера—«**Орлеанская дѣва**», въ переводѣ В. А. Жуковскаго.

Драма «Темная сила» шла въ нынѣшнемъ сезонѣ въ первый разъ также и на С.-Петербургской сценѣ—31-го октября, въ бенефисъ Е. А. Сабуровой (см. выше,—Обозрѣніе С.-Петербургской русской драматической труппы,—стр. 151, гдѣ и передано въ краткихъ словахъ содержаніе этой пьесы).

На Московской сценѣ «Темная сила» была исполнена при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Сергѣй Михайловичъ Бырдинъ, богатый человѣкъ, занимаетъ видное положеніе—г. Ленскій 1-й; Варвара Матвѣевна, его жена—г-жа Никулина; дѣти ихъ: Анна—г-жа Яблочкина 2-я, Леонидъ—г. Ильинскій; Евгеній Устиновичъ Ящеровъ, женихъ Анны—г. Южинъ; Клеопатра Семеновна (Патя), молодая женщина—г-жа Лешковская; Космачева, занимается денежными дѣлами—г-жа Садовская 1-я; Печерицынъ, докторъ—г. Гаринъ; нотаріусъ — г. Талановъ (г. Тарасенковъ); Никифоръ, старый лакей—г. Лазаревъ 2-й; Капитонъ, молодой лакей—г. Ѳедоровъ.

Въ сценахъ «Разведемся!» участвовали: г. Багровъ (Косецкій), г-жа Щепкина 2-я (его жена), г. Макшеевъ (Громиловъ), г-жа Медвѣдева (Надежда Петровна), г. Правдинъ (Ивановъ) и г-жа Сычева (Катя).

1-е дѣйствіе трагедіи «Орлеанская дѣва» шло въ этомъ спектаклѣ съ тѣмъ же составомъ исполнителей, что и въ прошломъ сезонѣ.

На слѣдующій день, 28-го декабря, поставлена была въ заключеніе спектакля возобновленная комедія въ 1-мъ дѣйствіи—**«Книга III, глава I»**, въ переводѣ съ французскаго А. Н. Андреева. Роли исполняли: г. Тольскій (Октавъ Дюбургъ), г. Худолѣевъ (Эдмондъ де Майльи), г-жа Варенцова (Люси, его жена) и г. Ѳедоровъ (слуга).

10-го января, въ Большомъ театрѣ, былъ данъ спектакль, сборъ съ котораго поступилъ въ фондъ учреждаемаго «Убѣжища, въ память Государя Императора Александра III, для призрѣнія престарѣлыхъ и лишенныхъ способности къ труду артистовъ и ихъ семействъ». Представлена была—**«Орлеанская дѣва»**, трагедія въ 5-ти дѣйствіяхъ и 10-ти картинахъ съ прологомъ, соч. Ф. Шиллера, въ переводѣ В. А. Жуковскаго.

Распредѣленіе ролей въ этомъ спектаклѣ было слѣдующее: Карлъ VII, король французскій—г. Багровъ; королева Изабелла или Изабо, его мать—г-жа Яблочкина 1-я; Агнеса Сорель—г-жа Яблочкина 2-я; Филиппъ Добрый, герцогъ бургундскій — г. Горевъ; графъ Дюнуа — г. Южинъ; Ла-Гиръ—г. Лавровъ; Дю-Шатель—г. Ильинскій; странникъ—г. Рябовъ; Шатильонъ, бургундскій рыцарь—г. Строевъ; Рауль, лотарингскій рыцарь—г. Худолѣевъ; Тальботъ, главный вождь англичанъ — г. Славинъ; Ліонель, англійскій вождь—г. Рыжовъ; черный рыцарь — г. Левицкій; Тибо д'Аркъ, земледѣлецъ—г. Правдинъ; его дочери: Алина—г-жа Лешковская, Луиза—г-жа Ермолова 2-я, Іоанна—г-жа Ермолова 1-я; ихъ женихи: Этьенъ—г. Политковскій, Арманъ—г. Соколовъ, Раймондъ—г. Васильевъ; Бертранъ, поселянинъ—г. Ленскій 1-й; угольщикъ—г. Рыбаковъ; его жена—г-жа Медвѣдева; ихъ сынъ—экст. Рябцовъ; чиновникъ орлеанскій—г. Тарасенковъ; герольдъ—г. Миленскій; солдатъ—г. Худолѣевъ; военачальникъ—г. Никифоровъ; рыцарь—г. Кузнецовъ; пажъ — г-жа Таланова. Участвовали на выходѣ: г-жи Грачевская 1-я, Михайлова 1-я, Ермолова, Самойлова, Черепова 2-я, Пукирева 2-я, Дьякъ, Красовская, Гельцеръ, Мосолова, Морозова, Егорова, Бакина 1-я, Грачевская 2-я, Иванова 3-я, Панова 3-я, Крылова 2-я, Крылова 3-я, Чернявская, Васильева, Смирнова 4-я, гг. Гельцеръ, Манохинъ, Хлюстинъ, Домашевъ, Кувакинъ, Поливановъ, Тихомировъ, Сампелевъ, Шашкинъ, Ермолаевъ, Бекъ, Тарасовъ, Свѣтинскій 1-й, Поспѣхинъ, Ширяевъ, Вернеръ, Кандауровъ, Литавкинъ 1-й, Сидоровъ, Чудиновъ, Никитинъ и др. Исполняли за сценой: г. Барцалъ—«Серенаду», музыка соч. Арендса, (въ 1-мъ дѣйствіи) и хоръ Императорской Москов-

ской русской оперы — «Пѣснь менестрелей» (въ 1-мъ дѣйствіи) и «Ave Maria» (въ 4-мъ дѣйствіи).

19-го января состоялся въ Большомъ театрѣ бенефисъ артистки М. Н. Ермоловой, данный ей за 25-ти-лѣтнюю службу на Императорской сценѣ. Въ этомъ спектаклѣ поставлены были въ первый разъ три новыя пьесы: 1) **«Маріана»**, драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Хосэ Эчегарайя, въ переводѣ съ испанскаго С. Л. Степановой-Марковой; 2) **«Елка»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Вл. Ив. Немировича-Данченко; 3) **«Троеженецъ»**, бытовыя сцены въ 1-мъ дѣйствіи и 2-хъ картинахъ, соч. Н. Тулѣтова.

Г-жа Ермолова 1-я—въ роли Маріаны («Маріана», драма Х. Эчегарайя).

Дѣйствіе драмы Эчегарайя происходитъ въ наше время, въ Мадридѣ. Центральнымъ лицомъ пьесы является обольстительная молодая вдова, Маріана, обладательница громаднаго состоянія, оставленнаго ей мужемъ, котораго она никогда не знала: бракъ ихъ совершился заочно, а когда она пріѣхала къ нему въ Америку, то нашла его уже умершимъ. Маріана возвращается въ Испанію; здѣсь, окруженная массой поклонниковъ, она ведетъ открытую жизнь, кокетничая и мучая тѣхъ, кто кажется ей интереснѣе другихъ, и оставаясь вмѣстѣ съ тѣмъ болѣе чѣмъ неприступной для всѣхъ. Въ числѣ людей, серьезно влюбленныхъ въ Маріану, находится нѣкто донъ Пабло, извѣстный генералъ, прославившій себя многочисленными побѣдами на полѣ битвъ; онъ давно уже добивается руки прелестной вдовушки, но проникнуть въ ея сердце не такъ-то легко. Оставаясь внимательной и ласковой къ донъ Пабло, Маріана питаетъ нѣжныя чувства къ другому своему обожателю, страстно ее любящему, донъ Даніэлю Монтоя; это, однако, она тщательно скрываетъ не только отъ другихъ, но и отъ самой себя. Ей еще въ дѣтствѣ пришлось быть свидѣтельницей одной страшной рома-

нической драмы, которая вселила въ нее такой ужасъ, что она въ корнѣ готова заглушить въ себѣ малѣйшее чувство любви къ мужчинѣ. Когда она была еще шестилѣтнимъ ребенкомъ, ея мать, бросивъ мужа, бѣжала съ любовникомъ въ Лондонъ, захвативъ съ собою и Маріану. Донъ Альварадо, такъ звали этого человѣка, жестоко мучилъ несчастную женщину, которая вскорѣ зачахла и умерла, оставивъ Маріану на попеченіи стараго друга, донъ Іоахимо. Этотъ послѣдній привезъ дѣвочку въ Испанію, къ отцу; здѣсь она воспитывалась и жила до своего замужества... Даніэль, готовъ переносить самыя ужасныя мученія, самыя жестокія пытки, лишь бы Маріана не прогоняла его и позволяла обожать себя. Донъ Іоахимо, видя со стороны Даніэля, бывшаго другомъ его умершаго сына, такую горячую страсть къ Маріанѣ, рѣшаетъ переговорить съ нею и потребовать отъ нея какого бы то ни было, но окончательнаго отвѣта. Изъ неопредѣленныхъ, отрывочныхъ фразъ молодой вдовы донъ Іоахимо убѣждается, что Даніэль пользуется полной ея взаимностью; тогда онъ начинаетъ упрашивать Маріану не губить своего счастья и сдѣлаться женою Монтоя. Увлеченная краснорѣчивыми доводами донъ Іоахимо и потрясенная до глубины души страстными признаніями самого Даніэля, Маріана даетъ волю своему чувству и объявляетъ, что если когда-либо рѣшится выйдти замужъ, то только за него и что окончательное ея рѣшеніе по этому поводу узнаютъ очень скоро. Какъ разъ въ это время ей приходится случайно сдѣлать открытіе, которое измѣняетъ всѣ ея намѣренія и приводитъ ея жизнь къ кровавой развязкѣ: Даніэль оказывается сыномъ донъ Альварадо, любовника ея матери, настоящее имя котораго было — Монтоя. Обезумѣвъ отъ ужаса и желая положить преграду между собою и Даніэлемъ, Маріана сзываетъ гостей и объявляетъ, что выходитъ замужъ и сейчасъ представитъ имъ своего жениха... Даніэль уже готовъ подойти къ ней... но она беретъ за руку донъ Пабло и даетъ ему согласіе стать его женой... Наступаетъ день свадьбы... Маріана, больная, обезсиленная нравственными страданіями, пріѣзжаетъ съ мужемъ и гостями на свою загородную дачу; она проситъ донъ Пабло оставить ее одну и отложить всякія объясненія до слѣдующаго дня. Ночью, черезъ окно, къ ней является Даніэль и умоляетъ ее бѣжать съ нимъ. На минуту, въ порывѣ страсти, она готова на все; но передъ нею невольно встаютъ воспоминанія прошлаго: такая же ночь, донъ Альварадо, ея мать, сборы въ дорогу среди

ночной тишины, ихъ бѣгство и все, что было потомъ... А тутъ Даніэль, похожій на отца, съ такою же страстью и нѣжностью въ глазахъ... Маріана громко зоветъ мужа и, когда тотъ выходитъ, признается ему во всемъ. Донъ Пабло выстрѣломъ изъ револьвера убиваетъ ее на мѣстѣ и вызываетъ Даніэля на дуэль, которая должна произойти тутъ же, въ саду, недалеко отъ комнаты, гдѣ лежитъ еще неостывшій трупъ Маріаны.

Г-жа Ермолова 1-я—въ роли Маріаны («Маріана», драма Хосэ Эчегарайя).

Роли въ этой драмѣ были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Маріана, молодая вдова—г-жа Ермолова 1-я; Клара, жена донъ Кастуло—г-жа Ермолова-Кречетова; Тринидадъ, вдова, сестра донъ Пабло — г-жа

Васильева 2-я; Даніэль Монтоя, влюбленный въ Маріану—г. Южинъ; донъ Пабло, генералъ—г. Рыбаковъ; донъ Іоахимо, покровитель Маріаны, какъ бы ея второй отецъ — г. Макшеевъ; донъ Кастуло, археологъ и антикварій—г. Ленскій 1-й (г. Степановъ); Лучіано, влюбленный въ Клару—г. Рыжовъ; Филиппъ, слуга—г. Ѳедотовъ (г. Варравинъ); Клавдія, служанка—г-жа Музиль 1-я; 1-й слуга—г. Тарасенковъ; 2-й слуга—г. Соколовъ.

Въ данной для начала бенефиснаго спектакля М. Н. Ермоловой одно-актной новой комедіи Влад. Ив. Немировича-Данченко—«Елка» мы присутствуемъ при готовой разыграться серьезной семейной драмѣ, приходящей, впрочемъ, къ благополучному концу. Нѣкто Бабиковъ, человѣкъ уже не молодой, оставилъ свою прежнюю семью и женился на страстно имъ любимой молодой дѣвушкѣ. Во время праздниковъ Рождества на него нападаетъ страшная тоска по дѣтямъ; онъ мраченъ, разсѣянъ и боится сознаться женѣ въ причинѣ своей грусти. Какъ разъ въ это время къ нему приходитъ его старшая дочь и приноситъ ему назадъ деньги, которыя онъ послалъ ей къ празднику, говоря, что она слишкомъ его любитъ и что ей тяжело принимать отъ него деньги теперь, когда онъ самъ сталъ для нихъ совсѣмъ чужимъ. При этихъ словахъ она разражается рыданіями и уходитъ съ тѣмъ, чтобы никогда больше не безпокоить его своими посѣщеніями. Молодая жена случайно подслушиваетъ эту сцену; сердце ея сжимается при мысли о бѣдныхъ осиротѣлыхъ, по ея милости, дѣтяхъ, и она уговариваетъ мужа поѣхать провести съ ними нѣсколько часовъ, причемъ снабжаетъ его лучшими подарками, приготовленными ею для сегодняшней елки. Нечего и говорить, что мужъ съ восторгомъ принимаетъ это предложеніе, и оба они идутъ въ сосѣднюю комнату выбирать игрушки. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Михаилъ Семеновичъ Бабиковъ—г. Горевъ; Вѣра Ивановна, его жена—г-жа Садовская 2-я; Оля, его дочь—г-жа Музиль 2-я; Маша, горничная—г-жа Щепкина 2-я.

Содержаніе комедіи «Троеженецъ» сводится къ тому, что мнимый больной, Тумаковъ, попадаетъ на попеченіе сестеръ своей жены, которыя до того за нимъ ухаживаютъ и лечатъ, что онъ дѣйствительно чуть не заболѣваетъ. На его счастье, къ нему пріѣзжаетъ его старый товарищъ по университету, угощаетъ его хорошимъ обѣдомъ съ виномъ и ликерами, везетъ въ оперетку... Тумаковъ послѣ всего этого не только не испытываетъ никакихъ болѣзненныхъ ощущеній, предсказанныхъ старшей сестрой его жены—

докторшей, а, наоборотъ, совсѣмъ оживаетъ. Все дѣло кончается тѣмъ, что сестры жены уѣзжаютъ въ деревню къ «болѣе послушнымъ пацiентамъ», а Тумаковъ остается вдвоемъ съ женою, твердо рѣшивъ совершенно измѣнить свой черезчуръ гигiенический режимъ жизни. Роли были розданы такъ: Анна Петровна Бѣлашъ, помѣщица средней руки, вдова — г-жа Медвѣдева (г-жа Великанова-Рамазанова); Клеопатра Михайловна, ея дочь, бывшая три года на медицинскихъ курсахъ въ Петербургѣ — г-жа Васильева 1-я (г-жа Аэрбахъ); Надежда Михайловна или Espérance, вторая ея дочь — г-жа Уманецъ-Райская (г-жа Кашкарова); Вѣра Михайловна, ея третья дочь—г-жа Токарева (г-жа Кирова); Левъ Михайловичъ, ея сынъ, служащiй въ земельномъ банкѣ въ одномъ изъ губернскихъ городовъ Южной Россiи, убѣжденный велосипедистъ—г. Садовскiй 2-й; Егоръ Петровичъ Тумаковъ, мужъ Вѣры—г. Яковлевъ; Сергѣй Ивановичъ Ижогинъ, товарищъ Тумакова по университету—г. Степановъ.

31-го января, для третьяго «утренника», исполнителями которыхъ, какъ уже было выше сказано, являлись, такъ называемыя, «молодыя силы» труппы, была поставлена комедiя въ 2-хъ дѣйствiяхъ и 3-хъ картинахъ Н. В. Гоголя—**«Женитьба»**. Распредѣленiе ролей было слѣдующее: Агаѳья Тихоновна—г-жа Харитонова; Арина Пантелеймоновна, ея тетка—г-жа Руссецкая; Ѳекла Ивановна, сваха—г-жа Полянская; Подколеснiнъ, служащiй, надворный совѣтникъ—г. Падаринъ; Кочкаревъ, его другъ—г. Яковлевъ; Яичница, экзекуторъ — г. Парамоновъ; Ходилкинъ, отставной пѣхотный офицеръ—г. Худолѣевъ; Жевакинъ, морякъ—г. Васильевъ; Дуняша, дѣвушка въ домѣ—г-жа Гофманъ; Алексѣй Дмитрiевичъ Стариковъ, гостинодворецъ—г. Ѳедоровъ; Степанъ, слуга Подколеснина—г. Ленскiй 2-й.

Въ этомъ же спектаклѣ дана была лѣтняя сцена въ 1-мъ дѣйствiи, соч. М. Стаховича,—**«Ночное»**, дѣйствующими лицами въ которой явились: Михеичъ, старикъ, старшiй работникъ на купеческомъ хуторѣ и караульщикъ на пасѣкѣ—г. Носовъ; Дуня, дѣвушка изъ ближняго села, внучка Михеича—г-жа Турчанинова; Ваня, пастухъ—г. Яковлевъ; мальчикъ, подпасокъ—экст. Рябцовъ.

2-го февраля, въ бенефисъ г. Миленскаго, данный ему за 50-тилѣтнюю службу на Императорской сценѣ, поставлена была въ первый разъ по возобновленiи трагедiя въ 5-ти дѣйствiяхъ и 13-ти картинахъ, — **«Макбетъ»**, соч. В. Шекспира, въ переводѣ С. А. Юрьева.

Трагедія «Макбетъ» была впервые поставлена на Московской сценѣ 15-го января 1890 года, въ бенефисъ Г. Н. Ѳедотовой (подробности объ этой постановкѣ и объ исполнителяхъ—см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 205—212).

При нынѣшнемъ возобновленіи роли были распредѣлены слѣдующимъ образомъ: Дунканъ, король Шотландіи—г. Миленскій; его сыновья: Мэлькольмъ — г. Багровъ, Дональбенъ — г. Грессеръ; полководцы королевской арміи: Макбетъ—г. Южинъ, Банко—г. Левицкій; шотландскіе дворяне: Мэкдофъ—г. Рыбаковъ, Леноксъ — г. Гаринъ, Россъ—г. Лавровъ, Энгосъ—г. Никифоровъ; Фліансъ, сынъ Банко—г-жа Арбузова; Сэйтонъ, офицеръ, состоящій при Макбетѣ—г. Ленскій 2-й; шотландскій докторъ—г. Невскій; привратникъ—г. Гетцманъ; лэди Макбетъ—г-жа Ермолова 1-я; придворная лэди Макбетъ — г-жа Яблочкина 1-я; Сивардъ, предводитель англійскихъ войскъ — г. Никифоровъ; воинъ — г. Худолѣевъ; вѣстникъ—г. Васильевъ; слуга Макбета — г. Ѳедоровъ; одинъ изъ свиты — г. Лазаревъ 2-й; 1-й и 2-й убійцы—г. Ленскій 2-й и г. Тарасенковъ; 1-я, 2-я и 3-я вѣдьмы — г. Рябовъ, г. Дротовъ и г-жа Маклакова; видѣнія: голова въ шлемѣ—г. Падаринъ, окровавленный ребенокъ — экст. Егорова, мальчикъ въ коронѣ—экст. Рябцовъ.

Вступленіе къ трагедіи, антракты и музыка на сценѣ сочинены капельмейстеромъ оркестра Малаго театра—Г. Арендсомъ.

Въ спектаклѣ 31-го марта было, между прочимъ, дано въ первый разъ по возобновленіи 1-е дѣйствіе комедіи И. С. Тургенева—«**Нахлѣбникъ**».

Первоначальная постановка этой комедіи на Московской сценѣ относится къ 30-му января 1862 года, когда она была дана на сценѣ Большого театра, въ бенефисъ М. С. Щепкина. Первыми исполнителями комедіи были: г. Самаринъ (Елецкій), г-жа Медвѣдева (Елецкая), г. Щепкинъ (Кузовкинъ), г. Шумскій (Тропачевъ), г. Садовскій (Ивановъ), г. Калининъ (Карпачевъ), г. Разсказовъ (Трембинскій), г. Соколовъ (Карташевъ), г-жа Ольгина (Прасковья Ивановна) и др. По поводу исполненія М. С. Щепкинымъ главной роли Кузовкина, извѣстный театральный хроникеръ того времени, А. Н. Баженовъ, далъ слѣдующій отзывъ: «Г. Щепкинъ прекраснымъ исполненіемъ своей роли въ первомъ дѣйствіи не оставилъ желать ничего лучшаго. Съ какимъ умѣньемъ и достоинствомъ воспользовался онъ всѣми разнообразными положеніями и переливами своей роли!

Сколько откровенной безхитростной радости, сколько самой нѣжной, именно отеческой любви показалъ онъ въ старческомъ сердцѣ Кузовкина при встрѣчѣ пріѣхавшей Ольги Петровны! Какъ цѣльно и съ какой естественною прямотой отдавался онъ ласкающей его надеждѣ во время разсказа объ искѣ, который ведетъ онъ за какое-то помѣстьице! Съ какою правдой и постепенностью перешелъ онъ въ экзальтированное состояніе опьянѣнія, именно старческаго опьянѣнія! Какими, наконецъ, искренними, невольными слезами заплакалъ онъ подъ шутовскимъ колпакомъ! Это была не простая слезливость, а горячее, истинное чувство!...».

Г. Степановъ—въ роли Кузовкина («Нахлѣбникъ», комедія И. С. Тургенева).

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ возобновлено, какъ выше уже указано, только одно первое дѣйствіе комедіи, которое было исполнено при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Павелъ Николаевичъ Елецкій, петербургскій чиновникъ — г. Багровъ; Ольга Петровна Елецкая, урожденная Корина, его жена — г-жа Варенцова; Василій Семеновичъ Кузовкинъ, дворянинъ, проживающій на хлѣбахъ у Елецкихъ — г. Степановъ; Флегонтъ Александровичъ Тропачевъ, сосѣдъ Елецкихъ—г. Ѳедотовъ; Иванъ Кузьмичъ Ивановъ, другой сосѣдъ—г. Парамоновъ; Карпачевъ, тоже сосѣдъ — г. Варравинъ; Нарцисъ Константиновичъ Трембинскій, дворецкій и метръ д'отель Елецкихъ — г. Строевъ; Егоръ Карташевъ, управитель— г. Падаринъ; Прасковья Ивановна, кастелянша—г-жа Семевская; Маша, горничная — г-жа Колосова; Анпадистъ, портной — г. Талановъ; Петръ, лакей—г. Тарасенковъ; Васька, казачекъ—экст. Михайловъ.

Въ томъ же спектаклѣ, въ одно-актной комедіи—**«Если женщина рѣшила, то поставитъ на своемъ»**, выступилъ г. Бахчисарайцевъ (въ роли Рожанскаго).

4-го апрѣля, въ заключеніе спектакля, былъ поставленъ возобновленный старинный французскій одно-актный водевиль (въ переводѣ Ѳ. М.

Руднева)—«**Это моя дочь**». Исполнителями явились: г. Васильевъ (Оскаръ Шабанель), г. Геннертъ (Дюроте), г-жа Щепкина 1-я (Берта), г-жа Юдина (Клавдинька) и г. Носовъ (Жакъ).

17-го апрѣля представлена была въ первый разъ сцена въ 1-мъ дѣйствіи, соч. А. С. Суворина, — «**Онъ въ отставкѣ**», шедшая впервые въ С.-Петербургѣ—12-го января 1894 года, въ бенефисъ Н. Ѳ. Сазонова (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1893—1894 гг., стр. 171—172). На сценѣ Московскаго Малаго театра исполнителями были: г. Правдинъ (графъ Чеглоковъ), г-жа Яблочкина 2-я (графиня Анна), г. Багровъ (князь Голынскій), г. Рябовъ (Леонтій, камердинеръ), г. Гаринъ и г. Тарасенковъ (управляющій).

Въ «утренникѣ» 21-го апрѣля шелъ—«**Воевода**» (**Сонъ на Волгѣ**), сцены изъ народной жизни XVII вѣка въ 5-ти дѣйствіяхъ съ прологомъ, соч. А. Н. Островскаго.

Роли были розданы такъ: Нечай Григорьевичъ Шалыгинъ, воевода—г. Парамоновъ; Облѣзловъ, подъячій, товарищъ воеводы—г. Ленскій 2-й; Семенъ Бастрюковъ, богатый дворянинъ—г. Носовъ; Степанъ Бастрюковъ, его сынъ — г. Рыжовъ; Неустройко, ключникъ воеводы—г. Тарасенковъ; Безсудный, шутъ воеводы — г. Яковлевъ; Нежданъ, земскій староста — г. Никифоровъ; Романъ Дубровинъ, бѣглый посадскій—уч. Кіенскій; Олена, жена его—г-жа Нечаева; Власъ Дюжой, богатый посадскій—г. Геннертъ; Настасья, жена его — г-жа Грибунина; Прасковья и Марья, ихъ дочери—г-жа Френева и г-жа Музиль 1-я; Недвига, мамка — г-жа Руссецкая; Смирной—г. Худолѣевъ; Дружина—уч. Григорьевъ; Несмѣяновъ—г. Ѳедоровъ; Брусенинъ—г. Политковскій; Цапля—уч. Пановъ; Тыра—г. Дротовъ; Баимъ, стрѣлецкій сотникъ—г. Соколовъ; Гришка Жилка, отставной подъячій—г. Волковъ; бирючъ—уч. Вольфензанъ; Рѣзвый, слуга Бастрюкова—г. Васильевъ; Кубасъ—г. Тольскій; слуга воеводы—уч. Пожаровъ; вдова Ульяна—г-жа Турчанинова; 1-я и 2-я сѣнныя дѣвушки—г-жа Шейндель и г-жа Гофманъ; домовой — г. Носовъ; хозяйка постоялаго двора — г-жа Полянская; Иванъ, ея сынъ—г. Худолѣевъ; Гаврило—уч. Дуровъ; Климъ—уч. Пановъ; Сидоръ, лѣсной промышленникъ изъ Унжи—уч. Полетаевъ; Курчай — уч. Васильевъ; Куликъ — уч. Музиль; пустынникъ—г. Акимовъ; монастырскій служка—г. Тольскій; разбойники: Щербакъ—уч. Вышневскій, Каурый — уч. Вольфензанъ, Заяцъ—уч. Пановъ, Вотря — уч. Григорьевъ,

Калга—уч. Васильевъ, Ерголь—уч. Пожаровъ; сторожъ—г. Гетцманъ; Заря—г. Падаринъ.

2-го мая, въ заключеніе спектакля, возобновлена была—**«Чашка чаю»**, комедія въ 1-мъ дѣйствіи, передѣланная съ французскаго М. Д. де Вальденомъ и А. Ѳ. Кейзеромъ. Исполнителями явились: г. Садовскій 2-й (баронъ Обергеймъ), г-жа Тираспольская (баронесса), г. Музиль (Стуколкинъ) и г. Никифоровъ (Григорій).

3-го мая дана была въ первый разъ одно-актная комедія, въ стихахъ,—**«Жена Сократа»**, соч. Теодора де Банвиля, въ переводѣ А. Д. Мысовской. Дѣйствіе происходитъ въ Аѳинахъ, въ домѣ Сократа, за 429 лѣтъ до Р. Х. При поднятіи занавѣса мы видимъ Сократа, занятаго разрѣшеніемъ философскихъ вопросовъ и не обращающаго никакого вниманія на свою жену, Ксантиппу, которая допекаетъ его разными мелочами. По уходѣ Сократа, она обращается къ публикѣ съ жалобой, что ничто не можетъ вывести Сократа изъ его олимпійскаго спокойствія, и заявляетъ, что готова поджечь домъ, — только бы видѣть его разсерженнымъ... Сократъ возвращается съ толпою учениковъ; Ксантиппа выгоняетъ ихъ вонъ, но и тутъ встрѣчаетъ со стороны мужа самое кроткое отношеніе къ себѣ... Приходитъ Мирина и жалуется Сократу на своего мужа, который, увлекшись его ученіемъ, бросилъ все хозяйство, домъ и ее самое. Филосовъ спокойно совѣтуетъ ей заинтересоваться умственными вопросами и предсказываетъ, что этимъ она вернетъ себѣ мужа. Въ благодарность за этотъ совѣтъ, Мирина цѣлуетъ его въ лобъ. Это видитъ вошедшая Ксантиппа и начинаетъ шумѣть, кричать даже хочетъ бить Мирину.... Сократъ и тутъ остается совершенно спокойнымъ, держитъ ея руки и ни малѣйшаго гнѣва не видно на его лицѣ. Отъ бѣшенства Ксантиппа падаетъ въ обмо-

Г-жа Никулина—въ роли Ксантиппы («Жена Сократа», комедія Т. де Банвиля).

рокъ..... Вотъ теперь спокойствіе покидаетъ философа; думая, что жена его умерла, онъ начинаетъ плакать, какъ ребенокъ, говоритъ, что теперь все для него кончено, что онъ любилъ ее, что она вдохновляла его. Пришедшая въ себя Ксантиппа слышитъ послѣднія слова мужа, бросается къ нему и проситъ прибить ее за всѣ мученія, которыя она ему доставляла; Сократъ, однако, рѣшительно отказывается исполнить ея просьбу. Снова выведенная изъ себя, Ксантиппа даетъ ему пощечину.... Философъ спокойно переноситъ и это, причемъ заявляетъ, что, несмотря ни на что, женщина есть всетаки лучшее созданіе боговъ. Распредѣленіе ролей было таково: Сократъ—г. Ленскій 1-й; Ксантиппа—г-жа Никулина; Мирина—г-жа Ермолова-Кречетова; Антисоенъ—г. Лавровъ; Праксій—г. Худолѣевъ; Эвполій — г. Варравинъ; Драцій—г. Падаринъ; Мелита—г-жа Колосова; Бакхиса—г-жа Токарева.

7-го мая дана была въ первый разъ пьеса въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Аэнве,—«**Акростихъ**», шедшая впервые въ нынѣшнемъ сезонѣ (19-го апрѣля) также и на Петербургской сценѣ (см. выше, стр. 180). Въ Москвѣ «Акростихъ» былъ исполненъ при слѣдующемъ распредѣленіи ролей: Ксенія Павловна—г-жа Лешковская; Юнѣевъ —г. Багровъ; Берестовъ—г. Южинъ.

Закрытіе русскихъ драматическихъ спектаклей состоялось 26-го мая; въ послѣднее представленіе обозрѣваемаго сезона шла комедія А. Н. Островскаго—«**Невольницы**» и водевиль—«**Слабая струна**».

Итого въ теченіе обозрѣваемаго сезона было дано 11 новыхъ капитальныхъ пьесъ (7 оригинальныхъ и 4 переводныя). Русскіе авторы, давшіе въ этомъ сезонѣ свои произведенія, были: *князь А. И. Сумбатовъ* («Старый закалъ»)—20 представленій, *И. В. Шпажинскій* («Темная сила»)—14 представленій, *графъ Л. Н. Толстой* («Власть тьмы»)—10 представленій, *А. Вербицкая* («Миражъ»)—10 представленій, *П. И. Вейнбергъ* («Дворянское гнѣздо»)—5 представленій, *Н. И. Тимковскій* (*Криницкій*) («Два лагеря»)—7 представленій, *С. Т.* («Не война и не миръ») — 3 представленія. Изъ переводныхъ пьесъ были поставлены: «Родина» *Г. Зудермана* (въ переводѣ *Ѳ. А. Куманина*)—13 представленій, «Честь» *Г. Зудермана* (въ переводѣ *В. А. Крылова*)—11 представленій, «Маріана» *Хосэ Эчегарайя* (въ переводѣ *С. Л. Степановой-Марковой*) — 6 представленій и «Кубокъ» *Тенисона* (въ переводѣ *Н. Мировичъ*)—3 представленія.

10 новыхъ второстепенныхъ пьесъ (8 оригинальныхъ и 2 переводныя) принадлежали: оригинальныя—*Аэнве* («Акростихъ»), *И. М. Булацелю*

(«Газета напутала»), *П. М. Невѣжину* («При должности»), *Влад. Ив. Немировичу-Данченко* («Елка»), *А. С. Суворину* («Онъ въ отставкѣ»), *Н. И. Тимковскому* («Гувернантка»), *Н. Тультову* («Троеженецъ»), *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ* («Месть Амура»); переводныя—*Т. де Банвилю* («Жена Сократа») и *Г. Мельяку* и *Л. Галеви* («Лолотта»).

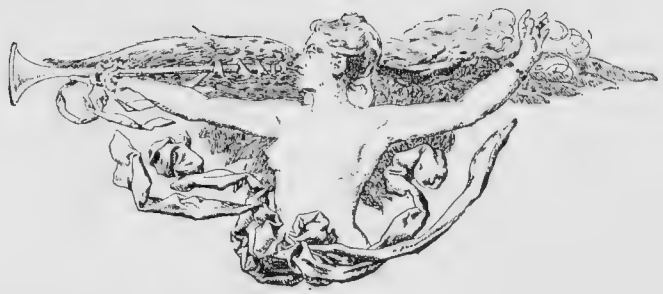
Всего же, считая только капитальныя пьесы, сезонъ состоялъ изъ произведеній 28 авторовъ, изъ которыхъ *А. Н. Островскій* участвовалъ въ сезонѣ 10-ю пьесами, изъ нихъ одна—въ сотрудничествѣ съ Г.*.* (въ сложности 25 представленій); 3-мя пьесами участвовали: *И. В. Шпажинскій* (16 представленій) и *В. Шекспиръ* (14 представленій); 2-мя пьесами участвовали: *Г. Зудерманъ* (24), *графъ Л. Н. Толстой* (16), *Н. В. Гоголь* (11), *П. П. Гнѣдичъ* (10), *Влад. Ив. Немировичъ-Данченко* (7) и *В. Сарду* (5); 1-й пьесой: *А. И. Сумбатовъ* (20), *А. Вербицкая* (10), *Н. И. Тимковскій* (7), *Х. Эчегарайя* (6), *П. И. Вейнбергъ* (5), *П. М. Невѣжинъ* (5), *Вл. А. Александровъ* (4), *В. Л. Величко* (3), *А. С. Грибоѣдовъ* (3), *Мольеръ* (3), *С. Т.* (3), *Тенисонъ* (3), *Грильпарцеръ* (2), *Ф. Шиллеръ* (2), *И. Н. Потапенко* (2), *Г*.**—въ сотрудничествѣ съ А. Н. Островскимъ (1), *Н. Однобишинъ* (1), *Лопе-де-Вега* (1) и *Эд. Пальеронъ* (1).

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ въ составѣ труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Приняты на службу: г-жа Васильева 3-я (съ 1-го октября 1895 г.) и г. Рябовъ (съ 20-го ноября 1895 г.); кромѣ того, изъ окончившихъ драматическіе курсы весною 1896 года зачислены въ труппу: г-жа Берсъ, г. Кіенскій, г. Музиль 2-й и г. Полушкинъ-Ольгинъ (всѣ четверо — съ 1-го сентября 1896 г.).

Оставили службу: г-жа Павлова (1-го декабря 1895 г.) и г-жа Самойлова (12-го января 1896 г.). Переведена въ С.-Петербургскую драматическую труппу г-жа Верещагина (съ 1-го сентября 1896 г.).

Умерли: Е. К. Павловская (2-го октября 1895 г.), В. Ѳ. Дубровинъ (5-го января 1896 г.) и Я. Д. Кузнецовъ (31-го марта 1896 г.).



Опера.

Въ теченіе сезона 1895—1896 гг. оперныхъ спектаклей было дано: въ Большомъ театрѣ—68 и въ Маломъ театрѣ—18, а всего—86 спектаклей; кромѣ того, въ Большомъ театрѣ было исполнено 13 смѣшанныхъ спектаклей, въ программу которыхъ были включены оперы совмѣстно съ балетами.

Въ составъ этихъ 99 спектаклей вошло 19 оперъ, изъ коихъ 9 оперъ принадлежатъ русскимъ композиторамъ: *В. И. Бларамбергу*—1 («Тушинцы»), *М. И. Глинкѣ* — 2 («Жизнь за Царя» и «Русланъ и Людмила»), *А. С. Даргомыжскому*—1 («Русалка»), *Э. Ф. Направнику*—1 («Дубровскій»), *А. Г. Рубинштейну*—1 («Демонъ»), *князю И. Ю. Трубецкому*—1 («Мелузина»), и *П. И. Чайковскому*—2 («Евгеній Онѣгинъ» и «Пиковая дама»), а 10 оперъ — иностраннымъ композиторамъ: *Р. Вагнеру* — 1 («Зигфридъ»), *Дж. Верди* — 3 («Аида», «Риголетто» и «Травіата»), *Е. Гумпердинку* — 1 («Пряничный домикъ»), *Ш. Гуно*—1 («Фаустъ»), *Г. Доницетти*—1 («Лючія ди Ламермуръ»), *Р. Леонкавалло*—1 («Паяцы»), *Дж. Мейерберу*—1 («Гугеноты») и *В. Моцарту*—1 («Донъ Жуанъ»).

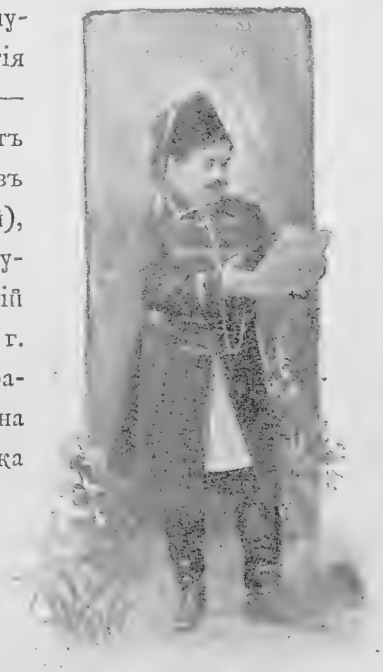
Изъ числа этихъ оперъ—были въ первый разъ поставлены 2: «Дубровскій» и «Пряничный домикъ»; остальныя же 17 перешли съ репертуара предшествовавшихъ сезоновъ.

Наибольшее число представленій въ теченіе обозрѣваемаго сезона выдержали оперы: «Евгеній Онѣгинъ»—12, «Демонъ»—11 (въ томъ числѣ одинъ разъ былъ данъ только отдѣльный отрывокъ оперы), «Пиковая

дама»—10 (въ томъ числѣ два раза—отдѣльные отрывки), «Дубровскій»—9 и «Пряничный домикъ»—8 представленій.

Вслѣдствіе затянувшагося капитальнаго ремонта Большого театра, оперные спектакли исполнялись первое время на сценѣ Малаго театра; спектакли эти давались днемъ по воскресеньямъ и праздникамъ и изрѣдко въ будни вечеромъ. Благодаря размѣрамъ Малаго театра, репертуаръ начала обозрѣваемаго сезона состоялъ изъ болѣе легкихъ оперъ, не требующихъ большого хора, оркестра и сложной постановки; здѣсь шли: «Демонъ», «Евгеній Онѣгинъ», «Донъ Жуанъ», «Паяцы», «Риголетто», «Травіата» и «Фаустъ». Въ первый спектакль, днемъ, 1-го октября, была дана **«Травіата»**, при участіи г-жи Фостремъ, г. Клементьева и г. Пиньялоза въ главныхъ партіяхъ.

3-го декабря состоялось, наконецъ, открытіе Большого театра, и, собственно говоря, съ этого числа слѣдовало бы считать и начало опернаго сезона, такъ какъ предшествовавшіе спектакли въ Маломъ театрѣ носили на себѣ скорѣе случайный, отрывочный характеръ. Для открытія была поставлена опера П. И. Чайковскаго—**«Пиковая дама»**, исполнителями которой на этотъ разъ явились: г. Донской (Германъ), г. Корсовъ (графъ Томскій), г. Пиньялоза (князь Елецкій), г. Успенскій (Чекалинскій), г. Трезвинскій (Суринъ), г. Толчановъ (Чаплинскій), г. Матчинскій (Нарумовъ), г. Шаламовъ (распорядитель), г. Стриженскій (Златогоръ), г-жа Крутикова (графиня), г-жа Маркова (Лиза), г-жа Звягина (Полина), г-жа Павлова (гувернантка), г-жа Никольская (Маша), г-жа Эйхенвальдъ (Прилѣпа) и г-жа Павленкова (Миловзоръ).



Г. Донской—въ роли Владиміра Дубровскаго («Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).

26-го декабря была исполнена первая новинка сезона — **«Дубровскій»**, опера въ 5-ти дѣйствіяхъ, музыка Э. Ф. Направника, либретто М. И. Чайковскаго, заимствованное изъ повѣсти А. С. Пушкина.

«Дубровскій» въ прошломъ сезонѣ (3-го января 1895 г.) былъ въ первый разъ данъ въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Маріинскаго театра (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1894—1895 гг., стр. 173—188, гдѣ и разсказано подробно содержаніе либретто этой оперы).

При настоящей постановкѣ «Дубровскаго» на Московской сценѣ вся обстановка была сдѣлана заново, причемъ въ большинствѣ случаевъ за образецъ были взяты рисунки, исполненные для С.-Петербурга. Новыя декораціи были написаны: «Дворъ передъ помѣщичьимъ домомъ въ усадьбѣ Дубровскихъ» (1-е дѣйствіе) — К. Ѳ. Вальцемъ; «Дворъ въ усадьбѣ Дубровскихъ» (2-е дѣйствіе)—также К. Ѳ. Вальцемъ; «Вѣковой лѣсъ» (3-е дѣйствіе)—А. Ѳ. Гельцеромъ; «Комната въ домѣ Троекурова» (4-е дѣйствіе)—И. Ѳ. Савицкимъ; «Паркъ въ имѣніи Троекурова» (5-е дѣйствіе)—К. Ѳ. Вальцемъ.

Г-жа Маркова—въ роли Маши Троекуровой и г. Донской—въ роли Владиміра Дубровскаго («Дубровскій», опера Э. Ф. Направника).

Распредѣленіе партій на Московской сценѣ было слѣдующее: Андрей Дубровскій—г. Трезвинскій (г. Парцановъ); Владиміръ Дубровскій, его сынъ—г. Донской; Кириллъ Петровичъ Троекуровъ—г. Борисоглѣбскій (г. Хохловъ); Маша, его дочь—г-жа Маркова (г-жа Дейша-Сіоницкая); Таня, подруга ея—г-жа Данильченко (г-жа Николаева); князь Верейскій—г. Власовъ (г. Борисоглѣбскій); 1-я дама—г-жа Раевская; 2-я дама—г-жа Никольская; Дефоржъ, французъ гувернеръ—г. Барцалъ; исправникъ—г. Стрижевскій; засѣдатель—г. Тютюнникъ; Шабашкинъ, при-

«Вѣковой лѣсъ»—декорація А. Ѳ. Гельцера и «Паркъ въ имѣніи Троекурова»—декорація К. Ѳ. Вальца
(«Дубровскій», опера Э. Ф. Направника, дѣйствія 3-е и 5-е).

казный—г. Вельяшевъ; 1-й приказный—г. Матчинскій; 2-й приказный—г. Шаламовъ; дворовые Дубровскихъ: Егоровна—г-жа Крутикова (г-жа Збруева), Архипъ—г. Цвѣтковъ, Гришка—г. Успенскій (г. Григорьевъ) и Антонъ—г. Быловъ.

Танцы («Контрдансъ» и «Полонезъ») были поставлены балетмейстеромъ І. Мендесомъ; въ нихъ участвовали: г-жи Панова 3-я, Ячменева 1-я, Ячменева 2-я, Михайлова 2-я, Смирнова 4-я, Бюхнеръ, Васильева, Грачевская 2-я и кордебалетныя танцовщицы, гг. Литавкинъ 1-й, Бекъ, Вернеръ, Сидоровъ, Кандауровъ, Поспѣхинъ, Шокоровъ, Пановъ 2-й и кордебалетные танцовщики.

На первомъ представленіи оперы «Дубровскій» дирижировалъ самъ авторъ.

16-го января дебютировала въ оперѣ—**«Аида»** г-жа Ланди, исполнившая заглавную партію.

28-го января состоялся бенефисъ режиссера оперы г. Стерлигова, данный ему за 25-ти-лѣтнюю службу при Императорскихъ театрахъ. Въ программу спектакля вошли: 1) **«Пряничный домикъ» (Гензель и Гретель)**, опера-сказка въ 3-хъ дѣйствіяхъ, музыка Энгельберта Гумпердинка, либретто Адельгейды Ветте, переводъ Е. Н. Клетновой; 2) 2-е дѣйствіе оперы Дж. Мейербера—**«Гугеноты»**.

«Гензель и Гретель» является однимъ изъ новѣйшихъ современныхъ оперныхъ произведеній; она была впервые поставлена въ Берлинѣ (1-го октября 1894 г.), гдѣ на ея долю сразу выпалъ настолько солидный успѣхъ, что въ теченіе первыхъ трехъ мѣсяцевъ она выдержала болѣе 40 представленій, и имя Гумпердинка, дотолѣ совсѣмъ неизвѣстное, стало вдругъ почти знаменитымъ.

Эта опера-сказка раздѣлена на 3 дѣйствія, причемъ каждое изъ нихъ носитъ самостоятельное заглавіе: І-е—«Дома», ІІ-е—«Въ лѣсу» и ІІІ-е—«Домикъ Колдуньи-Грызуньи». Вотъ въ краткихъ словахъ содержаніе:

Дѣйствіе І-е («Дома») изображаетъ внутренность бѣдной хижины, въ которой живетъ метельщикъ Петръ съ женою, Гертрудой, и съ двумя дѣтьми: мальчикомъ—Гензелемъ и дѣвочкой—Гретель. При поднятіи занавѣса Гензель связываетъ метлу, Гретель вяжетъ чулокъ. Дѣти голодны и съ нетерпѣніемъ ждутъ возвращенія матери, которая должна принести имъ хлѣба и сварить кашу.

Вотъ сколько ужъ дней
Все хлѣбъ лишь сухой.
Горе лихое съ вѣчной нуждой!—

поетъ Гензель; Гретель утѣшаетъ его словами:

Въ часъ, когда нужда гнететъ, —
Помощь намъ Господь пошлетъ.

Мальчикъ продолжаетъ жаловаться на судьбу, съ грустью вспоминаетъ, какъ прежде часто у нихъ бывали и лепешки, и сайки, и готовъ совсѣмъ расплакаться. Сестра срамитъ его, говоря, что у него лицо стало похоже на злого духа Гризграма; при этомъ она беретъ метлу и дѣлаетъ видъ, что кого-то выметаетъ. Гензель подражаетъ ей, и они вдвоемъ начинаютъ усиленно мести... Вдругъ дѣти замѣчаютъ на столѣ горшокъ съ молокомъ. Гензель, вспомнивъ о кашѣ, начинаетъ скакать около горшка и слизывать пѣнки; Гретель сначала благоразумно унимаетъ его, но вскорѣ сама также увлекается... Забывъ совсѣмъ о работѣ, они начинаютъ пѣть, прыгать одинъ вокругъ другого, плясать и, схвативъ другъ друга за руки, кружатся до тѣхъ поръ, пока, наконецъ, потерявъ равновѣсіе, не падаютъ оба на полъ. Въ эту минуту отворяется дверь, и на порогѣ ея показывается Гертруда, съ корзиной за спиной. Дѣти вскакиваютъ и на вопросъ матери, что они дѣлаютъ, въ замѣшательствѣ что-то бормочутъ. Мать, со словами: «Я вамъ задамъ, шалуны, погодите!», снимаетъ съ себя корзину, даетъ Гензелю подзатыльникъ, и, замѣтивъ, что Гретель не кончила вязать чулокъ, въ сердцахъ, бросается къ ней; по дорогѣ она сталкиваетъ горшокъ съ молокомъ, которое проливается на полъ. Бѣдная женщина въ отчаяніи, что имъ придется теперь остаться безъ ужина; сунувъ въ руки дочери корзину, она приказываетъ ей немедленно идти въ лѣсъ

Г-жа Збруева и г-жа Эйхенвальдъ—въ роляхъ Гензеля и Гретель
(«Пряничный домикъ», опера Э. Гумпердинка).

и не возвращаться, пока не наберетъ полной корзины ягодъ. Дѣти, испуганно озираясь, уходятъ, а Гертруда садится у стола, плачетъ, жалуется на свою горькую участь и, наконецъ, утомленная засыпаетъ... За сценой слышенъ голосъ Петра, который поетъ пѣсню; онъ сначала заглядываетъ въ окно, а затѣмъ входитъ въ комнату, съ коробомъ за плечами. Замѣтивъ спящую жену, онъ подходитъ къ ней и звонко цѣлуетъ ее въ щеку. Гертруда испуганно протираетъ глаза, видитъ мужа на-веселѣ и сердито отталкиваетъ его отъ себя; но, когда онъ объявляетъ ей, что принесъ много всякой провизіи къ ужину, она съ восторгомъ бросается къ коробу и начинаетъ вынимать оттуда припасы. Петръ переворачиваетъ весь коробъ, изъ котораго высыпается груда картофеля. Супруги счастливы и, взявши другъ друга за руки, начинаютъ пѣть и танцовать по комнатѣ... Наконецъ, Петръ вспоминаетъ о дѣтяхъ; Гертруда разсказываетъ ему исторію съ разбитымъ горшкомъ и говоритъ, что дѣти пошли къ «Ильзенштейну». Петръ въ ужасѣ. Оказывается, что около «Ильзенштейна» живетъ злая Грызунья-Колдунья, которая заманиваетъ къ себѣ дѣтей, обращаетъ ихъ въ конфетныхъ куколъ и потомъ съѣдаетъ. «О, Боже! Дѣтишки, что будетъ со мной!»,—въ страхѣ, восклицаетъ Гертруда и, ломая руки, убѣгаетъ изъ дому. Петръ слѣдуетъ за женой.

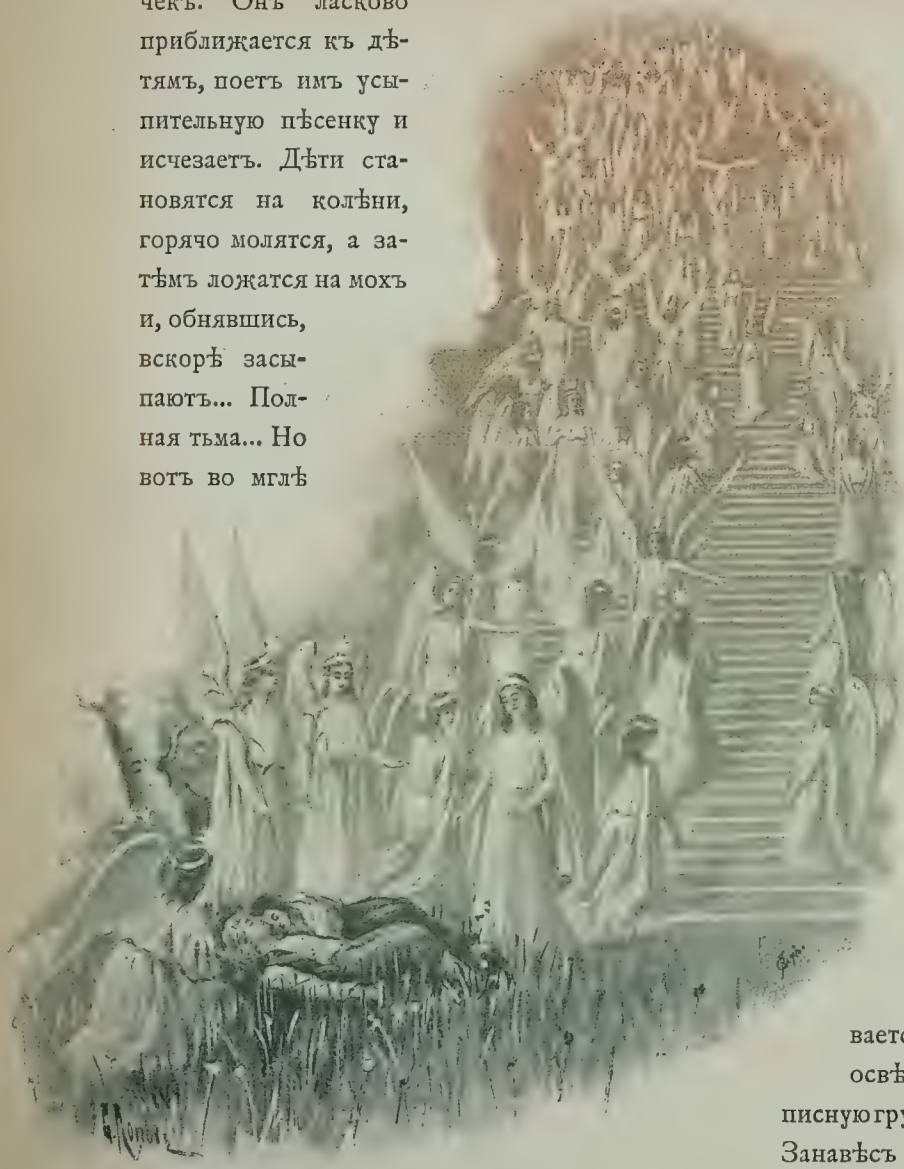
Г-жа Штанге и г. Власовъ—въ роляхъ Гертруды и Петра («Пряничный домикъ», опера Э. Гумпердинка).

Дѣйствіе II-е — «Въ лѣсу». Декорація представляетъ лѣсную чащу; въ глубинѣ возвышается «Ильзенштейнъ», окруженный ельникомъ. Гретель сидитъ на покрытомъ мхомъ большомъ корнѣ гигантской ели и, плетя вѣнокъ, поетъ

«Лѣсная чаща»—декорація К. Ѳ. Вальца
(«Пряничный домикъ», опера Э. Гумпердинка, дѣйствіе 2-е).
Рисунокъ художника С. П. Попова.

вполголоса пѣсенку. Изъ чащи выходитъ Гензель и, весело помахивая корзиной полной земляники, хвастается, что такъ много набралъ ягодъ. Гретель хочетъ надѣть на него вѣнокъ, но онъ отстраняется, кладетъ вѣнокъ на голову сестры и, провозгласивъ ее царицей полей, ставитъ передъ нею корзину съ ягодами, а самъ почтительно опускается на колѣни. Въ этотъ мигъ раздается крикъ кукушки; дѣти передразниваютъ ее и, подражая, какъ она въ чужихъ гнѣздахъ пьетъ яйца у другихъ птицъ, начинаютъ ѣсть землянику, высасывая сокъ. Увлекшись этой игрой, они мало по малу опустошаютъ всю корзину и, въ концѣ концовъ, начинаютъ упрекать другъ друга за эту новую шалость. Между тѣмъ, темнѣетъ. Гретель боится, озирается по сторонамъ: ей чудятся всякія страшныя фигуры. Гензель сначала храбрится, успокаиваетъ сестру, но вскорѣ самъ пугается звука собственнаго голоса, который повторяетъ эхо. Прижавшись другъ къ другу, дѣти въ ужасѣ бѣгутъ къ ели... Туманъ, окутавшій глубину лѣса, разсѣвается, и оттуда выходитъ маленькій сѣренькій человѣчекъ, съ мѣшечкомъ за плечами; это—Старичекъ-Ночни-

чекъ. Онъ ласково приближается къ дѣтямъ, поетъ имъ усыпительную пѣсенку и исчезаетъ. Дѣти становятся на колѣни, горячо молятся, а затѣмъ ложатся на мохъ и, обнявшись, вскорѣ засыпаютъ... Полная тьма... Но вотъ во мглѣ прорывается свѣтлый лучъ, который разростается, клубится, подобно облаку, и, наконецъ, принимаетъ видъ громадной лѣстницы, по которой сходитъ толпа ангеловъ, въ длинныхъ, свѣтлыхъ одеждахъ, и попарно становятся вокругъ спящихъ дѣтей. Кругомъ разливается яркій свѣтъ, освѣщающій живописную группу ангеловъ... Занавѣсъ падаетъ.



Финальная сцена 2-го дѣйствія оперы Э. Гумпердинка—«Пряничный домикъ».
Рисунокъ художника С. П. Попова.

Дѣйствіе III-е. — «Домикъ Колдуньи-Грызуньи». Декорація та же, что и во второмъ дѣйствіи. Въ глубинѣ лѣса—густой туманъ, который мало по малу расходится. Ангелы исчезли. Свѣтаетъ. Входитъ

Росовичекъ, окропляетъ росою спящихъ дѣтей изъ чашечки полевого колокольчика, будитъ ихъ пѣсенкой и убѣгаетъ. Первая просыпается Гретель; она открываетъ глаза, приподымается и удивленно смотритъ по сторонамъ. Гензель переворачивается на другой бокъ и снова засыпаетъ.

Вамъ всѣмъ, синичкамъ,
Маленькимъ птичкамъ,
Шлю я привѣтъ свой!...—

поетъ Гретель; но, увидя, что братъ еще спитъ, она наклоняется надъ нимъ и начинаетъ будить его. Гензель протираетъ глаза, потягивается, зѣваетъ, потомъ сразу вскакиваетъ на ноги и вторитъ пѣсенкѣ сестры. Гретель поетъ о чудномъ снѣ, объ ангелахъ, которые снились ей сегодня ночью, о золотой лѣстницѣ, по которой они спустились къ нимъ съ неба... Оказывается, что и Гензель видѣлъ точно такой же сонъ. Дѣти оборачиваются въ ту сторону, куда скрылись ангелы.... и глазамъ ихъ является необычайное зрѣлище: туманъ разсѣвается, и на томъ мѣстѣ, гдѣ была чаща ельника, возлѣ самаго «Ильзенштейна», появляется домикъ Колдуньи-Грызуньи, освѣщенный яркими лучами восходящаго солнца. Съ одной стороны домика—громадная печь, съ другой—большая клѣтка; обѣ соединены съ домикомъ заборомъ изъ пряничныхъ человѣчковъ. Дѣти сначала стоятъ, остолбенѣвъ, какъ очарованные, и не могутъ отвести глазъ отъ домика, затѣмъ понемногу приходятъ въ себя и начинаютъ воспѣвать его красоту и восхищаться сластями, изъ которыхъ онъ сдѣланъ. Гензель предлагаетъ войти въ домикъ, но Гретель боится. Они тихонько подкрадываются къ забору, и Гензель отламываетъ отъ крыши кусочекъ пряника, который они начинаютъ грызть. Въ это время изъ домика слышится голосъ:

Что за грызуньи-мышки
Грызутъ здѣсь у домишки?

Дѣти пугаются и роняютъ пряникъ; однако, рѣшивъ вскорѣ, что имъ послышалось, снова принимаются за него. Въ это время опять раздается голосъ, но дѣти уже не обращаютъ на него теперь никакого вниманія... Надъ дверью открывается слуховое окно, и въ немъ показывается голова Грызуньи-Колдуньи... Дѣти весело смѣются, отнимаютъ другъ у друга пряникъ и не замѣчаютъ, какъ отворяется дверь домика и оттуда выходитъ старая вѣдьма. Она тихо подкрадывается къ смѣющимся дѣтямъ и накидываетъ на Ген-

«Пряничный домикъ въ лѣсу»—декорація К. Ѳ. Вальца
(«Пряничный домикъ», опера Э. Гумпердинка, дѣйствіе 3-е).

зеля веревку... Полный ужасъ дѣтей... Колдунья-Грызунья начинаетъ обольщать ихъ всякими обѣщаніями и описывать имъ вкусныя сласти, ожидающія ихъ въ домикѣ. Гензель не вѣритъ и дѣлаетъ знаки сестрѣ, чтобъ она бѣжала, — онъ уже тайкомъ сбросилъ съ себя веревку... Колдунья простираетъ къ дѣтямъ свой волшебный жезлъ и говоритъ слова заклинанія: все вокругъ мгновенно темнѣетъ, кончикъ жезла начинаетъ свѣтиться, и Гензель, устремивъ на него неподвижный взглядъ, повинуется волшебной силѣ и идетъ въ клѣтку, которую колдунья запираетъ за нимъ. Мракъ разсѣвается. Гретель остается неподвижной, пока колдунья не снимаетъ съ нея чаръ; получивъ способность двигаться, она идетъ, по ея приказанію, въ домъ, причемъ Гензель успѣваетъ шепнуть сестрѣ, чтобъ она наблюдала за старухой. Колдунья отворяетъ печь, подкладываетъ въ нее дровъ, потомъ въ дикой радости садится на метлу, мечется по сценѣ и творитъ заклинанія; продолжая скакать, она дѣлаетъ неистовый прыжокъ, описываетъ кругъ и исчезаетъ позади домика... Наступаетъ мракъ, во время котораго, при блескѣ молніи, колдунья проносится по воздуху... Немного спустя, она возвращается на землю и отбрасываетъ отъ себя

метлу. Дѣти все время тайкомъ слѣдятъ за старухой, причемъ Гензель притворяется спящимъ. Разбудивъ его, колдунья зоветъ Гретель, которая становится за ея спиной и передразниваетъ ея заклинанія:

Кокусъ, покусъ—вѣтка двинь!
Чары, ковы, клятвы—сгинь!...

Дѣти обмѣниваются другъ съ другомъ значительными взглядами. Колдунья подходитъ къ печи, подзываетъ Гретель и заставляетъ ее заглянуть туда, чтобы посмотрѣть готовы ли пироги. Гензель тихонько освобождается изъ клѣтки и подходитъ къ сестрѣ. Дѣвочка дѣлаетъ видъ, что не понимаетъ, чего хочетъ отъ нея колдунья, и проситъ показать ей, что надо сдѣлать. Вѣдьма, ворча, наклоняется надъ печью... Дѣти быстро вталкиваютъ ее въ самое пламя и, захлопнувъ за нею заслонку, въ восторгѣ, падаютъ другъ другу въ объятья. Передразнивая погибшую колдунью, они поютъ:

Влетишь ты въ печку—ухъ!
Тотчасъ заслонка—бухъ!
И будешь ты, старушечка,
Сама ватрушечка!—

и, танцуя, подходятъ къ домику. Гензель вырывается отъ сестры, входитъ внутрь и бросаетъ оттуда черезъ окно всякія сласти... Между тѣмъ, печь издаетъ трескъ, пламя вспыхиваетъ, раздается оглушительный ударъ... и она съ грохотомъ проваливается. Дѣти, въ испугѣ, роняютъ свою добычу, подбѣгаютъ къ тому мѣсту, гдѣ печь ушла въ землю и останавливаются пораженные. Удивленіе ихъ возрастаетъ еще болѣе, когда они видятъ вокругъ себя массу ребятишекъ, съ которыхъ упала пряничная оболочка. Пряничныя дѣтки стоятъ неподвижно, съ закрытыми глазками, и просятъ ихъ разбудить. Гретель дотрогивается рукой до ихъ лицъ: они открываютъ глаза и улыбаются, но все еще остаются неподвижными. Тогда Гензель беретъ можжевеловую вѣтку и, по примѣру колдуньи, творитъ закли-

Г-жа Крутикова—въ роли Колдуньи-Грызуньи («Пряничный домикъ», опера Э. Гумпердинка).

нанія: дѣти оживаютъ и, подходя попарно къ Гензелю и Гретель, преклоняются передъ ними, а затѣмъ образуютъ вокругъ нихъ хороводъ и поютъ хвалебную пѣсню своимъ спасителямъ... Въ лѣсной чащѣ раздается голосъ Петра, который вскорѣ и появляется вмѣстѣ съ женою. Гензель и Гретель съ восторгомъ бросаются въ объятія родителей, и между ними происходитъ трогательная сцена встрѣчи... Между тѣмъ, двое мальчиковъ вытаскиваютъ изъ подъ развалинъ печки Грызунью-Колдунью, въ видѣ огромнаго пирога, и сначала ставятъ ее посреди поляны, а потомъ, съ веселой пѣсней, относятъ въ домъ. Петръ съ женою и дѣтьми образуютъ группу, вокругъ которой танцуетъ хороводъ ребятишекъ. Опера заканчивается общимъ хоромъ на слова:

Въ часъ, когда нужда гнететъ,
Помощь намъ Господь пошлетъ!...

Распредѣленіе партій было слѣдующее: Петръ, крестьянинъ, торгующій метлами—г. Власовъ; Гертруда, его жена—г-жа Штанге; Гензель и Гретель, ихъ дѣти—г-жа Збруева и г-жа Эйхенвальдъ; Колдунья-Грызунья — г-жа Крутикова (г-жа Павленкова); Старичекъ-Ночничекъ—г-жа Николаева; Росовикъ—г-жа Аксэна.

Г-жа Александровичъ—въ роли Маргариты Валуа («Гугеноты», опера Дж. Мейербера).

Пантомима во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія была поставлена балетмейстеромъ І. Мендесомъ; въ ней участвовали: г-жи Смирнова 4-я, Михайлова 2-я, Центерова, Новикова 2-я, Чумакова, Тривчикъ, Струкова, Ячменева 3-я, Васильева, воспитанницы Владимірова, Полякова, Примакова, Молчанова, Некрасова и прочія кордебалетныя танцовщицы и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

Всѣ декораціи къ оперѣ «Пряничный домикъ»—работы К. Ѳ. Вальца.

Данное въ этомъ же спектаклѣ 2-е дѣйствіе оперы—«**Гугеноты**» было исполнено при участіи въ партіи Маргариты Валуа—г-жи Александровичъ,

въ нынѣшнемъ сезонѣ приглашенной въ составъ оперной труппы и въ этотъ разъ впервые выступившей на Московской сценѣ; остальныя партіи исполняли: г. Тютюнникъ—графа Сенъ-Бри, г-жа Дейша-Сіоницкая—Валентины, г. Хохловъ—графа Невера, г. Донской—Рауля, г. Трезвинскій—Марселя, г-жа Цыбущенко—Урбана, г-жа Зотова и г-жа Раевская—придворныхъ дамъ.

Весною состоялся, по обыкновенію, рядъ дебютовъ:

Г-жа Махарина выступила въ партіи Лизы, въ операѣ **«Пиковая дама»** (1-го и 28-го апрѣля).

Г. Бегларъ Амирджанъ—въ партіи Амонасро, въ операѣ **«Аида»** (5-го и 22-го апрѣля).

Г-жа Синицына—въ партіи Вани, въ операѣ **«Жизнь за Царя»** (23-го апрѣля).

Г. Тычинскій — въ заглавной партіи оперы **«Евгеній Онѣгинъ»** (25-го апрѣля).

Въ обозрѣваемомъ сезонѣ, въ виду торжествъ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, оперныя представленія продолжались и въ теченіе мая мѣсяца, причемъ въ цѣломъ рядѣ спектаклей за этотъ періодъ появились, въ качествѣ гастролеровъ, артисты С.-Петербургской оперной труппы.

Въ данной 2-го, 6-го и 19-го мая операѣ—**«Паяцы»** участвовали: солистъ Его Императорскаго Величества г. Фигнеръ—въ партіи Каніо (всѣ три раза), солистка Его Императорскаго Величества г-жа Медея Фигнеръ—въ партіи Недды (только второй и третій разъ) и артистъ С.-Петербургской оперы г. Яковлевъ — въ партіи Сильвіо (также только второй и третій разъ). Остальныя партіи въ этой операѣ исполняли: г. Пиньялоза—Тоніо, г. Клементьевъ — Пеппе и др. Въ первый же спектакль партію Недды пѣла г-жа Маркова, а партію Сильвіо—г. Борисоглѣбскій.

10-го и 20-го мая была исполнена опера—**«Евгеній Онѣгинъ»**, въ которой выступили: г. Фигнеръ (Ленскій), г-жа Фигнеръ (Татьяна), г. Яковлевъ (Онѣгинъ), г-жа Фриде (Филиппьевна) и г. Серебряковъ (князь Греминъ); всѣ эти артисты участвовали оба раза, за исключеніемъ г. Яковлева, котораго въ спектаклѣ 20-го мая замѣнилъ г. Хохловъ. Остальныя партіи были распредѣлены такъ: Ларина—г-жа Павленкова, Ольга—г-жа Звягина, Трике—г. Барцалъ (г. Успенскій), ротный—г. Борисоглѣбскій (г. Цвѣтковъ), Зарѣцкій—г. Стрижевскій и др.

23-го мая шла, между прочимъ, 1-я картина 2-го дѣйствія оперы—**«Пиковая дама»**, причемъ въ роли князя Елецкаго появился г. Яковлевъ. Партію Германа пѣлъ г. Клементьевъ, графа Томскаго—г. Тютюнникъ, графини—г-жа Зотова, Лизы—г-жа Салина, Прилѣпы—г-жа Цыбущенко, Миловзора—г-жа Павленкова, Златогора—г. Стрижевскій и др.

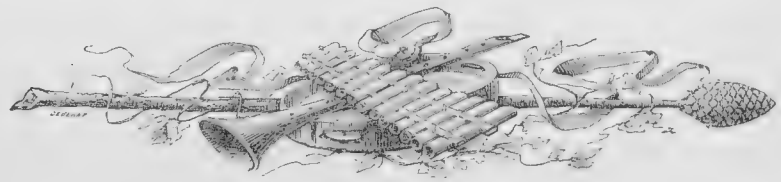
Для закрытія сезона (26-го мая) былъ поставленъ смѣшанный спектакль, состоявшій изъ 3-го дѣйствія оперы—**«Аида»** и балета—**«Даита»**. Исполнителями опернаго отрывка явились: г-жа Нечаева (Амнерисъ), г-жа Дейша-Сіоницкая (Аида), г. Клементьевъ (Радамесъ), г. Трезвинскій (Рамфисъ) и г. Орловъ (Амонасро).

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ оперной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: артисты—г-жа Александровичъ (съ 1-го октября 1895 г.), г. Мировъ (съ 15-го января 1896 г.), г-жа Махарина, г. Амирджанъ и г. Кашперовъ (трое послѣднихъ—съ 1-го сентября 1896 г.); хористъ—г. Руденко (съ 1-го октября 1896 г.). Съ 1-го іюня 1896 г. прикомандированный къ режиссерскому управленію г. Беръ былъ назначенъ хормейстеромъ, а на его мѣсто, съ того же числа, поступилъ г. Направникъ.

Оставили службу: хормейстеръ—г. Мамонтовъ (1-го іюня 1896 г.) и хористка—г-жа Хватова (5-го сентября 1896 г.).

Умеръ хористъ А. А. Арсеньевъ (7-го марта 1896 г.).



Балетъ.

Въ теченіе сезона 1895 — 1896 гг. было исполнено 31 балетный спектакль и, кромѣ того, 13 смѣшанныхъ спектаклей, въ программу которыхъ были включены балеты совмѣстно съ оперой.

Репертуаръ этихъ 44 спектаклей состоялъ изъ 14 балетовъ. 3 балета изъ нихъ («Лебединое озеро», «Привалъ кавалеріи» и «Пробужденіе

Флоры») принадлежатъ, собственно говоря, къ репертуару С.-Петербургской балетной труппы; они и были даны цѣликомъ при ея участіи, въ маѣ мѣсяцѣ, въ періодъ торжествъ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. 1 балетъ («Прелестная жемчужина»), впервые поставленный въ парадномъ спектаклѣ, данномъ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, былъ исполненъ при совмѣстномъ участіи С.-Петербургской и Московской балетныхъ труппъ. Остальные 10 балетовъ (отрывки изъ балета «Брама», «Даита», «Дочь фараона», «Катарина», «Кипрская статуя», «Конекъ-горбунокъ», «Коппелія», «Тщетная предосторожность», «Хрустальный башмачекъ» и «Эсмеральда»), собственно говоря, и являются основнымъ репертуаромъ обозрѣваемаго сезона; изъ нихъ 2 балета (отрывки изъ балета «Брама» и «Даита») были поставлены въ первый разъ.

Означенные 10 балетовъ были исполнены при участіи въ главныхъ роляхъ: г-жи Джури — 5 балетовъ («Брама», «Даита», «Дочь фараона», «Тщетная предосторожность» и «Эсмеральда»), г-жи Рославлевой — 4 балета («Даита», «Кипрская статуя», «Коппелія» и «Хрустальный башмачекъ») и г-жи Калмыковой—2 балета («Катарина» и «Конекъ-горбунокъ»).

Открытіе балетныхъ спектаклей въ обозрѣваемомъ сезонѣ, вслѣдствіе затянувшагося капитальнаго ремонта Большого театра, о чемъ уже было упомянуто выше, послѣдовало только 4-го декабря. Въ теченіе же первыхъ трехъ мѣсяцевъ сезона балетные артисты были занимаемы въ балетныхъ дивертиссементахъ, которые давались отъ времени до времени на сценѣ Малаго театра, въ заключеніе драматическихъ спектаклей. Для перваго спектакля (4-го декабря) былъ данъ балетъ князя И. Ю. Трубецкого—**«Кипрская статуя»**, при обычномъ составѣ исполнителей ролей и танцевъ: г-жа Рославлева—Галатея, г. Гельцеръ—Пигмаліонъ, г. Манохинъ—фараонъ Озисъ, г-жа Черепова 1-я—Рамизъ, г. Ермолаевъ—Фаліонъ, г-жа Крылова 2-я—главная жрица, г-жа Панова 3-я (г-жа Гельцеръ)—Венера, г-жа Грачевская 1-я — Церера, воспитанница Шарпантье — Діана, г-жа Востокова—Психея, г-жа Чернявская—Амуръ и др.

20-го декабря шелъ балетъ Сенъ Жоржа и М. И. Петипа — **«Дочь фараона»**, въ заглавной роли котораго (Аспиччіи, дочери фараона) появилась въ первый разъ г-жа Джури; что же касается остальныхъ ролей, а также и танцевъ, то они остались за прежними ихъ исполнителями.

Три послѣднихъ вечернихъ спектакля на масляной недѣлѣ было занято бенефисами артистовъ балетной труппы.

2-го февраля, въ бенефисъ г-жи Рославлевой, былъ данъ балетъ К. Ѳ. Вальца—«**Хрустальный башмачекъ**», въ которомъ бенефиціантка исполнила въ первый разъ роль Сандрильоны; составъ же исполнителей прочихъ ролей и танцевъ былъ и на этотъ разъ тотъ же, что и въ предшествовавшіе сезоны, а именно: г. Сампелевъ исполнилъ роль короля, г. Хлюстинъ — принца Маріо, г-жа Гельцеръ—повелительницы жучковъ, г-жа Крылова 2-я — феи, г. Поливановъ — барона, г-жа Ѳедорова — Ураніи, г-жа Черепова 1-я — Лючіи, г-жа Горшкова — Лауры, г. Кувакинъ — царя огня, г. Домашевъ — духа огня и др.

Г-жа Рославлева—въ роли Сандрильоны («Хрустальный башмачекъ», балетъ К. Ѳ. Вальца).

3-го февраля состоялся бенефисъ г. Манохина, данный ему за 25-ти-лѣтнюю службу на Императорской сценѣ. Въ программу этого спектакля вошло: 1) прологъ, 1-я картина 1-го дѣйствія, 2-я картина 2-го дѣйствія и 5-я картина 4-го дѣйствія балета—«**Брама**»; 2) 2-е дѣйствіе, 1-я картина 3-го дѣйствія и 4-е дѣйствіе балета—«**Конекъ-горбунокъ**»; 3) 3-е дѣйствіе балета—«**Эсмеральда**».

Отрывки балета «Брама», соч. И. Монплезира, музыка К. Даль-Арджине, были поставлены въ первый разъ на Московской сценѣ, причемъ постановкой всецѣло завѣдывалъ балетмейстеръ І. Мендесъ.

Дѣйствующими лицами въ этомъ балетѣ явились: Брама, индѣйскій богъ, изгнанный изъ рая—г. Манохинъ; Падмана, жрица племени парси, невольница—г-жа Джури; Хедеръ-Али, глава племени тугсовъ—г. Ермолаевъ; Фарингеа, изъ племени тугсовъ—г. Сампелевъ; Кали, трактирщикъ, индѣецъ — г. Поливановъ; Пифеа, дочь Кали — г-жа Бакеркина; Фоа, молодая китаянка — г-жа Бакина 1-я; Акбаръ, жрецъ племени парси—г. Сидоровъ.

Г. Манохинъ—въ роли Брамы («Брама», балетъ И. Монплезира).

Въ танцахъ участвовали:

Въ 1-й картинѣ 1-го дѣйствія: *Drague sacrée*—г-жи Егорова, Крылова 1-я, Тимоѳеева, Морозова, Крылова 2-я, Скворцова, Панова 3-я, Гейтенъ, Крылова 3-я, Васильева, Иванова 3-я, Панова 2-я, Смирнова 3-я, Грачевская 2-я, Смирнова 4-я, Граціенко, Центерова, Ячменева 2-я, Бюхнеръ, Михайлова 2-я, Симонова 2-я, Ячменева 3-я, Дмитріева 2-я, Иванова 1-я, Ячменева 1-я, Смирнова 2-я, Чумакова, Галатъ, воспитанницы Домашева, Некрасова, Молчанова, гг. Свѣтинскій, Новиковъ, Поспѣхинъ, Кандауровъ, Пановъ 2-й, Петровъ, Шокоровъ, Евлановъ 2-й, Никитинъ 1-й, Вернеръ, Чумаковъ, Ефимовъ, Жуляевъ, Пановъ 1-й, Степановъ 2-й и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцовщики и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

Г-жа Джури—въ роли Падманы и г. Манохинъ—въ роли Брамы («Брама», балетъ И. Монплезира).

Во 2-й картинѣ 2-го дѣйствія: *La Natsce* — г-жи Бакеркина и Бакина 1-я. *Variation*—г-жа Джури.

Дѣйствіе балета происходитъ: прологъ—въ индѣйскомъ раю, 1-е дѣйствіе—въ Китаѣ, послѣдующія дѣйствія — въ голландскихъ владѣніяхъ въ Индіи, въ окрестностяхъ Батавіи.

Остальные балетные отрывки, вошедшіе въ составъ бенефиснаго спектакля г. Манохина, были даны при обычномъ составѣ исполнителей, причемъ въ 4-е дѣйствіе балета «Конекъ-горбунокъ», среди танцевъ раз-

Г-жа Джури—въ роли Лизы («Тщетная предосторожность», балетъ Доберваля).

нородныхъ племенъ, обитающихъ въ Россіи, была вставлена *Мазурка*, которую исполнили г-жа Рославлева и г. Домашевъ.

4-го февраля, въ бенефисъ кордебалета, былъ поставленъ смѣшанный спектакль, состоявшій: 1) изъ оперы—**«Пряничный домикъ»**, 2) отрывковъ балета—**«Брама»** (тѣхъ же самыхъ, которые были даны наканунѣ, въ бенефисъ г. Манохина) и 3) 3-го дѣйствія балета — **«Хрустальный башмачекъ»**.

24-го апрѣля шелъ балетъ Доберваля—**«Тщетная предосторожность»** (La Fille mal gardée), съ новой исполнительницей роли Лизы — г-жею Джури; прочіе же исполнители ролей и танцевъ въ этомъ балетѣ остались тѣ же, что и прежде.

Г-жа Джури—въ танцѣ «Polka» («Тщетная предосторожность», балетъ Доберваля).

28-го апрѣля состоялось первое представленіе новаго балета—**«Даита»**, въ 1-мъ дѣйствіи и 4-хъ картинахъ, соч. К. Ѳ. Вальца, музыка Г. Э. Конюса, постановка танцевъ балетмейстера І. Мендеса.

Содержаніе его, заимствованное изъ японской сказки, заключается въ слѣдующемъ:

Вечеръ. Послѣдніе лучи заходящаго солнца озаряютъ берега большого озера. Вдали развалины храма въ честь божества любви. На берегу группа дѣвушекъ, только что окончившихъ купанье; среди ихъ находится принцесса

«Развалины храма, на берегу озера»—декорація К. Ѳ. Вальца
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца, картина 1-я).

Даита, дочь Ямато, короля острова Токіо. Однѣ служанки помогаютъ принцессѣ убрать голову, а другія танцуютъ подъ акомпаниментъ гитаръ. Принцесса Даита грустна. Старая нянюшка сердится и бранитъ дѣвушекъ за то, что онѣ не умѣютъ развеселить принцессу. Дѣвушки начинаютъ веселые танцы, но Даиту все это не веселитъ; она проситъ дѣвушекъ перестать и уйти.

Вечеръетъ. Послѣдній отблескъ заката погасаетъ. Няня и дѣвушки уходятъ. Принцесса остается одна съ своей подругой, Изуной, и повѣряетъ ей свою тайну, почему она грустна. Каждый вечеръ слышитъ она таинственные звуки чудной музыки, раздающейся на озерѣ; звуки эти наполняютъ ея сердце неизъяснимою тоскою и въ то же время влекутъ неудержимо къ себѣ. Сегодня ночью она рѣшила остаться

Г. Гельцеръ—въ роли старой няньки принцессы Даиты
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца).

здѣсь и разгадать тайну этой музыки. Даита проситъ подругу помочь ей.

Вдали раздаются звуки грустной мелодіи; то Нао-Шико, стражъ священныхъ развалинъ, играетъ на свирѣли. Даита останавливается, какъ очарованная, и невольно движется навстрѣчу чуднымъ звукамъ. На горѣ показывается Нао-Шико. Поддаваясь обаянію музыки, принцесса въ сіяніи лунныхъ лучей исполняетъ очарованный танецъ. Нао-Шико замѣчаетъ ее. Онъ пораженъ красотою Даиты и спрашиваетъ ее: кто она, дивная красавица, не сонная ли мечта, которая пришла къ нему раздѣлить его одиночество.

Воспитанница Шарпантье—
въ роли Изуны
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца).

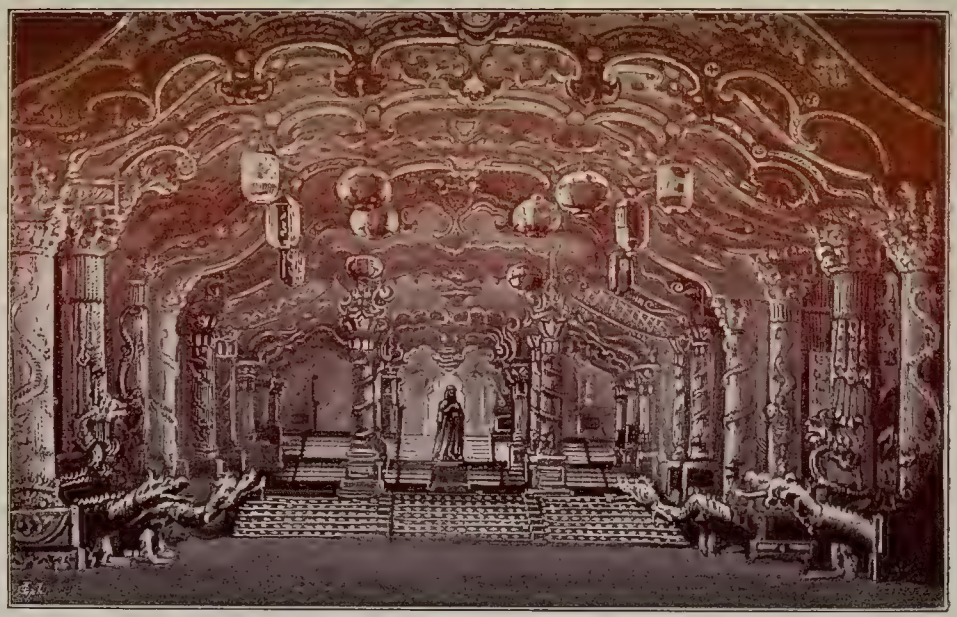
Принцесса, очнувшись отъ забытья, останавливается и говоритъ Нао Шико, кто она. Тотъ испуганъ и падаетъ ницъ; онъ недостоинъ оставаться здѣсь и осквернять своимъ присутствіемъ то мѣсто, котораго касаются ножки принцессы. Нао-Шико хочетъ бѣжать. Даита умоляетъ его не прерывать блаженства и продолжать играть на свирѣли свою чудную мелодію. «Ты любимецъ боговъ и не можешь ничего осквернить»,—говоритъ она. Нао-Шико тронутъ до глубины души,—никто еще такъ не относился къ нему, жалкому нищему, никто еще такъ не говорилъ съ нимъ... «Хорошо»,—восклицаетъ онъ,—«я сыграю тебѣ лучшую мою пѣсню, и ты увидишь то, чего не видѣлъ еще никто изъ смертныхъ».

Г-жа Джури—въ роли Даиты
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца).

Нао-Шико снова берется за свирѣль и оглашаетъ воздухъ чудными звуками; играя, онъ всходитъ на вершину скалы и садится. Даита вновь поддается очарованію и, припавъ на плечо Нао-Шико, замираетъ въ забытьи...

Деревья начинаютъ подвигаться къ музыканту и склонять къ нему свои вѣтви, на которыхъ развертываются чудные цвѣты; показываются свѣтлячки; изъ воды водоросли-кораллы тянутся къ ногамъ Даиты; появляется рой ночныхъ бабочекъ... Вдругъ слышатся странные, таинственные, какъ-бы подземные звуки. Развалины храма начинаютъ постепенно расти, и храмъ мало по малу принимаетъ тотъ видъ, который онъ имѣлъ въ дни своего великолѣпія. Стѣны раздвигаются и открываютъ таинственную внутренность роскошнаго храма, съ громаднымъ изваяніемъ Куанонъ, богини граціи красоты и любви. Всѣ изваянія приходятъ въ движеніе, сходятъ съ пьедесталовъ, спускаются съ колоннъ и выходятъ на террасу храма, окружая статую богини Куанонъ. Съ галлерей и переходовъ храма сбѣгаютъ маленькія фарфоровыя фигурки и колокольчики и танцуютъ передъ Куанонъ. Всѣ изваянія падаютъ ницъ передъ богиней, умоляя ее явиться во всемъ блескѣ своей красоты и принять участіе въ общемъ веселіи. При звукахъ тамъ-тама и трубъ передъ изваяніемъ Куанонъ загорается въ курильницѣ волшебный свѣтъ... Изваяніе ея исчезаетъ, и въ розовой дымкѣ является сама Куанонъ, передъ которой все преклоняется. По мановенію богини, жертвенники передъ прочими изваяніями также загораются волшебнымъ свѣтомъ, и всѣ божества оживаютъ въ дыму курильницъ. Общій танецъ, въ которомъ принимаетъ участіе и сама богиня Куанонъ... Начинаетъ свѣтать. Нао-Шико усталъ и дремлетъ. Вдали слышны звуки гонга,

Г-жа Крылова 2-я—въ роли Нао-Шико («Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца).



«Внутренность храма богини Куанонъ»—декорація К. Ѳ. Вальца
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца, картина 2-я).

возвѣщающіе утро. Отъ воды поднимается густой туманъ, постепенно застилающій всю сцену... Туманъ разсѣвается... Развалины приняли прежній видъ. На утесѣ видны уснувшій отъ усталости Нао-Шико и подлѣ него Даита....

Издали доносится шумъ, который постепенно приближается. Вбѣгаетъ самъ владѣтель острова, король Ямато; ему сопутствуетъ свита. Они всюду ищутъ пропавшую принцессу... и вдругъ взоры ихъ обращаются къ скалѣ, на которой покоится Даита рядомъ съ Нао-Шико... Король Ямато въ негодованіи; онъ повелѣваетъ схватить дерзновеннаго и немедленно казнить. Даита бросается къ отцу и умоляетъ его о пощадѣ, но онъ непреклоненъ и велитъ тотчасъ же исполнить свой приказъ. Въ отчаяніи, принцесса бросается въ озеро. Ямато въ ужасѣ. Онъ обѣщаетъ отдать руку Даиты тому, кто спасетъ ее. Никто, однако, не рѣшается броситься въ бездонное озеро, и всѣ отступаютъ въ смятеніи. Вбѣгаетъ Нао-Шико, вырвавшійся изъ рукъ стражи. Одежда его разорвана и на обнаженной груди виденъ татуированный знакъ краснаго дракона, по которому всѣ узнаютъ въ немъ безъ вѣсти пропавшаго еще ребенкомъ сына

владѣтеля сосѣдняго острова. Нао-Шико узнаетъ о гибели принцессы и бросается за нею въ озеро. Ужасъ овладѣваетъ всѣми присутствующими.

Изъ лона водъ поднимается перламутровая скала, на которой стоитъ Нао-Шико и Даита; находящаяся тутъ же богиня Куанонъ соединяетъ ихъ руки. Апоѳеозъ.

Распредѣленіе ролей было слѣдующее: Ямато, король острова Токіо—г. Ермолаевъ; Даита, принцесса, его дочь—г-жа Рославлева (г-жа Джури); Куанонъ, богиня граціи, красоты и любви—г-жа Джури (г-жа Рославлева); Изуна, подруга принцессы Даиты—воспитанница Шарпантье; Нао-Шико, молодой пастухъ—г-жа Крылова 2-я; нянька Даиты—г. Гельцеръ.

Танцы, расположенные въ слѣдующемъ порядкѣ, были исполнены:

Въ 1-й картинѣ:

1) *Pas japonais* — г-жи Смирнова 4-я, Панова 3-я, Михайлова 2-я,

Группа изъ «Pas japonais»
Г-жа Тимоѳеева. Г-жа Панова 3-я. Г-жа Грачевская 2-я. Восп-ца Левенсонъ.
Г-жа Михайлова 2-я. Г-жа Смирнова 4-я.
Г-жа Панова 2-я. Г-жа Егорова. Г-жа Гейтенъ. Г-жа Морозова.
Г-жа Центерова. Г-жа Васильева.
(«Даита, балетъ К. Ѳ. Вальца, картина 1-я).

Группа изъ «Pas des mousmés»
г-жи Красовская, Пукирева 2-я и Ермолова
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца).

Грачевская 2-я, Центерова, Егорова, Васильева, Панова 2-я, Морозова, Тимоѳеева, Гейтенъ и воспитанница Левенсонъ.

2) *Pas des mousmés* — г-жи Востокова, Ермолова, Красовская, Пукирева 2-я, Калишевская, Пукирева 3-я, Симонова 1-я, Аѳанасьева, Никитина, Боткина, Лузина, Тривчикъ, Иванова 2-я, Полякова, Бакина 2-я, Фатова, Давыдченко, Какорина, Галатъ, Соловьева, Берсеньева, Брыкина, Струкова, Нарышкина, Птицына, Новикова 2-я и Кочетовская 1-я.

3) *Danse d'Izouna*—воспитанница Шарпантье, г-жи Востокова, Ермолова, Красовская, Пукирева 2-я, Калишевская, Пукирева 3-я, Симонова 1-я, Аѳанасьева, Никитина, Боткина, Лузина, Тривчикъ, Иванова 2-я, Полякова, Бакина 2-я, Фатова, Давыдченко, Какорина, Галатъ, Соловьева, Берсеньева, Брыкина, Струкова, Нарышкина, Птицына, Новикова 2-я и Кочетовская 1-я.

4) *Scène mimique* — г-жа Рославлева (г-жа Джури) и воспитанница Шарпантье.

5) *Souffle d'amour*—г-жа Рославлева (г-жа Джури).

6) *Scène d'incantation*—воспитанница Шарпантье и г-жа Крылова 2-я.

7) *Danse des papillons et des lucioles*—г-жи Сергѣева, Ѳеоктистова 2-я, Демидова, Кочетовская 2 я, воспитанницы Соколова, Павлова, Грекова, Тарасенко, Ѳедорова, Новикова, Бурина 2-я, Лебедва, Никитина, Пожицкая, Наврозова, Парикова, Токарева 2-я, Голубина, Хоцевичъ, Бурина 1-я, Денисова 1-я, Денисова 2-я, Гостемилова и Ильина.

Во 2-й картинѣ:

8) *Danse des petites figures chinoises*—воспитанницы Соколова, Павлова, Егорова, Тарасенко, Шаломытова, Грекова 2-я, Домашева 2-я, Хомякова, Жвирблисъ, Дмитріева, Ѳедорова, Ѳеоктистова, Иванова 2-я, Дьяченко,

Чумакова, Ленская и восемь экстерныхъ учениковъ Императорскаго театральнаго училища.

9) *Scène de l'animation des idoles*—г-жи Джури (Рославлева), Грачевская 1-я, Гельцеръ, Мосолова, Дьякъ, Бакеркина, Чернявская, Бакина 1-я, Крылова 1-я, Иванова 3-я, Крылова 3-я, Чумакова, Егорова, Смирнова 3-я, Панова 2-я, Центерова, Васильева, Михайлова 2-я, Панова 3-я, Тимоѳеева, Гейтенъ, Морозова, Граціенко, Бюхнеръ, Смирнова 4-я, Грачевская 2-я, Горшкова, Панова 1-я, Свѣтинская, Иванова 1-я, Кудрявцева, Ячменева 2-я, Ячменева 3-я, Ѳедорова, Даумъ, Смирнова 1-я, Смирнова 2-я, воспитанницы Домашева 1-я, Шишко, Некрасова, Полякова, Владимірова, Примакова, Левенсонъ, гг. Манохинъ (Хлюстинъ), Домашевъ, Тихомировъ, Бекъ, Кувакинъ и прочіе кордебалетные танцовщицы и танцовщики и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

Г-жа Джури—въ роли Даиты («Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца).

Г. Ермолаевъ—въ роли короля Ямато («Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца).

10) *Pas du tir à l'arc*—г-жи Бакеркина, Чернявская, Бакина 1-я, Крылова 1-я, Иванова 3-я, Крылова 3-я, воспитанницы Домашева 1-я и Шишко.

11) *Réveil et danse de Daïta* (thême japonais)—г-жа Рославлева (г-жа Джури).

12) *Danse des bons et des mauvais génies*—воспитанницы Николаева, Домашева 2-я, Ѳедорова, Хомякова, Иванова 2-я, Егорова, Ѳеоктистова, Ленская, экстерные ученики Морозовъ, Щегловъ, Лукьяновъ, Ивановъ 2-й, Кузнецовъ, Ефимовъ, Никольскій, Ѳедоровъ и др.

13) *La «Mikagouva»*, danse d'une des déesses (thême japonais)—г-жа Гельцеръ.

14) *Ensemble fantastique* — г-жи Чумакова, Егорова, Смирнова 2-я, Смирнова 3-я, Панова 2-я, Центерова, Васильева, Михайлова 2-я, Грачевская 2-я, Панова 3-я, Тимоѳеева, Гейтенъ, Морозова, Граціенко, Бюхнеръ, Ѳедорова, Даумъ, Иванова 1-я, воспитанницы Левенсонъ, Некрасова, Владимірова, Полякова, Примакова и прочія кордебалетныя танцовщицы и воспитанницы Императорскаго театральнаго училища.

15) *Danse de la déesse Kouanon*—г-жа Джури (г-жа Рославлева).

16) *Ensemble final* — всѣ участвующіе.

17) *Intermezzo* (thême japonais).

18) *Scène finale* (thême japonais).

Новыя декораціи: «Развалины храма, на берегу озера» (1-я и 3-я картины), «Внутренность храма богини Куанонъ» (2-я картина) и апоѳеозъ— всѣ принадлежатъ кисти К. Ѳ. Вальца, автора программы этого балета.

Группа изъ «Scène de l'animation des idoles»
Г-жа Панова 2-я.
Г-жа Гейтенъ. Г-жа Центерова. Г-жа Смирнова 4-я. Г-жа Граціенко. Г-жа Грачевская 2-я.
Г-жа Михайлова 2-я. Г-жа Смирнова 3-я.
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца, картина 2-я).

Апоѳеозъ—декорація К. Ѳ. Вальца
(«Даита», балетъ К. Ѳ. Вальца, картина 4-я).

На время празднествъ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ въ Москву была перевезена С.-Петербургская балетная труппа, почти въ полномъ своемъ составѣ, во главѣ съ балеринами г-жею Леньяни и г-жею Кшесинской 2-й. Такимъ образомъ, балетные спектакли за этотъ періодъ времени давались при участіи то той, то другой труппы. Въ репертуаръ С.-Петербургской труппы были включены слѣдующіе балеты: **«Лебединое озеро»** (былъ исполненъ 5-го, 9-го и 21-го мая), **«Привалъ кавалеріи»** (26-го апрѣля и 7-го мая) и **«Пробужденіе Флоры»** (3-го и 23-го мая), которые шли здѣсь совершенно въ томъ же составѣ исполнителей ролей и танцевъ, какъ они обыкновенно даются на С.-Петербургской Маріинской сценѣ.

Подробности о новомъ балетѣ—**«Прелестная жемчужина»**, поставленномъ въ первый разъ 17-го мая, въ парадномъ спектаклѣ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, помѣщены ниже, въ статьѣ, спеціально посвященной описанію этого спектакля.

Балетныя представленія закончились 26-го мая смѣшаннымъ спектак-

лемъ, въ программу котораго вошелъ балетъ—**«Даита»** и 3-е дѣйствіе оперы—**«Аида»**.

Въ теченіе обозрѣваемаго сезона въ составѣ балетной труппы произошли слѣдующія перемѣны:

Поступили на службу: г. Брыкинъ 2-й (съ 1-го сентября 1896 г.), г-жа Мендесъ 1-я и г-жа Мендесъ 2-я (обѣ—съ 1-го октября 1896 г.) и окончившіе весною 1896 года курсъ балетнаго отдѣленія Московскаго театральнаго училища: г-жи Другашева, Левенсонъ, Лѣсновская, Михайлова, Панова, Полякова, Шарпантье, гг. Ефимовъ, Ивановъ, Никольскій, Симоновъ, Хасперъ и Щегловъ (всѣ тринадцать—съ 1-го сентября 1896 г.).

Оставили службу: г-жа Филиппова-Шиллингъ (28-го октября 1895 г.) и г-жа Лузина 1-я (15-го декабря 1895 г.). Переведены въ С.-Петербургскую балетную труппу: г-жи Бакеркина, Гельцеръ, Мосолова и Чернявская (всѣ четыре—съ 1-го сентября 1896 г.).

Умерли: О. Г. Бочкина (11-го февраля 1896 г.) и С. Г. Никитинъ (24-го іюля 1896 г.).

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока.

Съ закрытіемъ въ С.-Петербургѣ (въ 1890 году) нѣмецкаго театра, какъ постояннаго учрежденія, нѣмецкіе спектакли даются вотъ уже шестой сезонъ въ теченіе пяти недѣль великаго поста на сценѣ Александринскаго театра; управленіе этими спектаклями принялъ на себя бывшій главный режиссеръ Императорскаго С.-Петербургскаго нѣмецкаго театра— г. Филиппъ Бокъ. Въ обозрѣваемомъ сезонѣ было исполнено 32 нѣмецкихъ спектакля; открытіе ихъ состоялось 11-го февраля, а закрытіе— 15-го марта.

Въ составъ этихъ 32 спектаклей вошло 15 пьесъ (12 большихъ и 3 одно-актныя). Вотъ перечень этихъ пьесъ: **«Cardillac»**, драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, передѣланная Отто Лудвигомъ и С. Отто изъ разсказа Гофмана— «Das Fräulein von Scuderi» (исполнена 3 раза); **«Comtesse Guckerl»**, комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Франца фонъ Шёнтана и Франца Коппель-Эльфельда (исполнена 6 разъ); **«Der Dornenweg»**, драма въ 3-хъ дѣй-

ствіяхъ, соч. Феликса Филиппи (исполнена 3 раза); «**Fräulein Wittwe**», шутка въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Лудвига Фульда (исполнена 1 разъ); «**Das Glück im Winkel**», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Германа Зудермана (исполнена 4 раза); «**Die Haubenlerche**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эрнста фонъ Вильденбруха (исполнена 1 разъ); «**Liebelei**», драма въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Артура Шнитцлера (исполнена 3 раза); «**Lolo's Vater**», пьеса изъ народной жизни въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Адольфа Ларронжа (исполнена 2 раза); «**Militairfromm**», картина военной жизни въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Г. фонъ Мозера и Т. фонъ Трота (исполнена 3 раза); «**Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück**», комедія въ 5-ти дѣйствіяхъ, соч. Готгарда Лессинга (исполнена 2 раза); «**Die Mütter**», драма въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Георга Гиршфельда (исполнена 2 раза); «**Nachruhm**», шутка въ 4-хъ дѣйствіяхъ, соч. Роберта Миша (исполнена 3 раза); «**Die Romantischen**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Эдмунда Ростана, переводъ съ французскаго Лудвига Фульда (исполнена 3 раза); «**Untreu**», комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ, соч. Роберта Бракко, переводъ съ итальянскаго Отто Эйзеншитца (исполнена 5 разъ); «**Die Venus von Milo**», драма въ 1-мъ дѣйствіи, соч. Поля Линдау (исполнена 3 раза). Изъ перечисленныхъ пьесъ—4 («Die Haubenlerche» «Lolo's Vater», «Militairfromm» и «Minna von Barnhelm oder Das Soldatenglück») были ранѣе играны на сценѣ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ; пьеса «Die Romantischen» была уже знакома публикѣ по исполненію ея въ оригиналѣ въ нынѣшнемъ же сезонѣ на сценѣ Михайловскаго театра (см. выше, стр. 278—279); остальныя же 10 пьесъ были впервые поставлены въ С.-Петербургѣ и явились новинками для нашей публики.

Персоналъ труппы г. Ф. Бока состоялъ въ обозрѣваемомъ сезонѣ изъ 20 лицъ: 9 артистокъ и 11 артистовъ; главнѣйшіе изъ нихъ были:

Виттъ, Лотте (Lotte Witt), артистка Гамбургскаго «Thalia-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Comtesse Guckerl» (Cilli von Mittersteig), «Der Dornenweg» (Dorothee Bülow), «Die Haubenlerche» (Lene Schmalenbach), «Liebelei» (Christine Weiring), «Lolo's Vater» (Charlotte Klemm), «Militairfromm» (Editha von Heller), «Minna von Barnhelm» (Franziska), «Die Mütter» (Mari Weil), «Die Romantischen» (Sylvette), «Die Venus von Milo» (Klytia).

Гроссъ, Женни (Jenny Gross), артистка Берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Comtesse Guckerl» (Gräfin Her-

mance Trachau), «Fräulein Wittwe» (Emilie Reichardt), «Minna von Barnhelm» (Minna von Barnhelm), «Nachruhm» (Josepha Bögler), «Untreu» (Gräfin Clara Sangiorgi).

Тимлингъ, Ида (Ida Timling). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: «Der Dornenweg» (Ellen), «Das Glück im Winkel» (Bettina von Röcknitz), «Die Haubenlerche» (Juliane), «Liebelei» (Mizi Schlager), «Lolo's Vater» (Hedwig), «Militairfromm» (Fanny von Sporenfels), «Die Mütter» (Hedwig), «Nachruhm» (Lenchen).

Шиндлеръ-Гейзеръ, Антонія (Antonie Schindler-Heuser). Участвовала въ слѣдующихъ пьесахъ: Cardillac (Fräulein von Scuderi), «Comtesse Guckerl (Clementine), «Der Dornenweg» (Frau Johanna Wedekind), «Liebelei» (Katharina Binder), «Lolo's Vater» (Auguste Klemm), «Minna von Barnhelm» (eine Dame in Trauer), «Die Mütter» (Frau Dora Frey), «Nachruhm» (Frau Paula Roland).

Эльменрейхъ, Франциска (Franziska Ellmenreich), артистка Гамбургскаго «Stadt-Theater». Участвовала въ пьесѣ «Das Glück im Winkel» (Elisabeth Wiedemann).

Второстепенныя роли исполняли: Марта Альберти (Martha Alberti), Лили Леманъ (Lilli Lehmann), Клара Леонгардтъ (Clara Leonhardt) и Валли Эрнекъ (Wally Erneck).

Горнъ, Эрнстъ (Ernst Horn), артистъ Дрезденскаго «Residenz-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Cardillac» (Meister Martin), «Fräulein Wittwe» (Abu Abdallach), «Das Glück im Winkel» (Dr. Orb), «Militairfromm» (Frohnich), «Nachruhm» (Luckinger), «Die Romantischen» (Pasquinot), «Die Venus von Milo» (Panurgos).

Клейнъ, Адольфъ (Adolf Klein), артистъ Берлинскаго Королевскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Cardillac» (René Cardillac), «Der Dornenweg» (Ernst Bülow), «Das Glück im Winkel» (von Röcknitz), «Liebelei» (Hans Weiring), «Lolo's Vater» (Max von Bojatzki), «Militairfromm» (Major von Linden), «Minna von Barnhelm» (Just), «Nachruhm» (Arnstedt), «Die Romantischen» (Straforel), «Die Venus von Milo» (Skopas).

Патри, Альбертъ (Albert Patry), артистъ Берлинскаго «Schiller-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Cardillac» (Serons), «Comtesse Guckerl» (General Suwatsheff), «Der Dornenweg» (Alfred), «Die Haubenlerche» (August Langenthal), «Liebelei» (ein Herr), «Lolo's Vater»

(Franz Hilgers), «Militairfromm» (Bodo von Degen), «Minna von Barnhelm» (Paul Werner), «Die Mütter» (Rolf Munck), «Nachruhm» (Goltz), «Untreu» (Graf Sangiorgi), «Die Venus von Milo» (Agathon).

Сталь, Лудвигъ (Ludwig Stahl), артистъ Берлинскаго «Lessing-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Cardillac» (Graf Miossens), «Comtesse Guckerl» (von Neuhoff), «Der Dornenweg» (Herbert), «Fräulein Wittwe» (Dr. Albert Funk), «Das Glück im Winkel» (Wiedemann), «Die Haubenlerche» (Hermann), «Liebelei» (Theodor Kaiser), «Lolo's Vater» (Assessor von Stein), «Militairfromm» (Leo von Heller), «Minna von Barnhelm» (Riccaut de la Marlinière), «Nachruhm» (Friedrich Krug), «Die Romantichen» (Percinet), «Untreu» (Gino Riccardi).

Тисъ, Густавъ (Gustav Thies), артистъ Королевскаго Кассельскаго театра. Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Cardillac» (Degrais), «Minna von Barnhelm» (Graf von Bruchsal), «Nachruhm» (Dirkhoff), «Die Venus von Milo (Midias).

Штокгаузенъ, Эмануэль (Emanuel Stockhausen), артистъ Берлинскаго «Berliner-Theater». Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Cardillac» (Olivier Brusson), «Comtesse Guckerl» (Leopold von Mittersteig), «Der Dornenweg» (Egon), «Das Gluck im Winkel» (Dangel), «Die Haubenlerche» (Paul Ilefeld), «Liebelei» (Fritz Lotheimer), «Lolo's Vater» (Emil Neumann), «Minna von Barnhelm» (Major von Tellheim), «Die Mütter» (Robert), «Nachruhm» (Hans Roland), «Die Venus von Milo» (Praxiteles).

Энгельсъ, Георгъ (Georg Engels). Участвовалъ въ слѣдующихъ пьесахъ: «Comtesse Guckerl» (Alois von Mittersteig), «Der Dornenweg» (Konsul Heinrich Prätorius), «Die Haubenlerche» (Ale Schmalenbach), «Lolo's Vater» (Fritz Klemm), «Minna von Barnhelm» (der Wirth), «Die Mütter» (Ludwig Frey), «Nachruhm» (Klemm), «Die Romantischen» (Bergamin).

Второстепенныя роли исполняли: Поль Арндтъ (Paul Arndt), Эмиль Зейфартъ (Emil Seyfarth), Адольфъ Калленбахъ (Adolf Callenbach) и Отто Фуксъ (Otto Fuchs).

ТОРЖЕСТВЕННЫЙ СПЕКТАКЛЬ

ПО СЛУЧАЮ

СВЯЩЕННАГО КОРОНОВАНІЯ

ИХЪ ИМПЕРАТОРСКИХЪ ВЕЛИЧЕСТВЪ.

Въ ряду празднествъ, данныхъ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, былъ, по обыкновенію, торжественный спектакль въ Московскомъ Большомъ театрѣ, состоявшійся 17-го мая.

Приготовленія къ этому дню начались почти за годъ. Съ одной стороны, было приступлено къ внутренней и внѣшней отдѣлкѣ зданія театра, который долженъ былъ явиться совершенно въ обновленномъ видѣ, вполнѣ соотвѣтствующемъ торжеству предстоящаго событія, а съ другой—необхо-

димо было также заняться заблаговременно устройствомъ самаго спектакля и всѣми художественными подробностями его постановки.

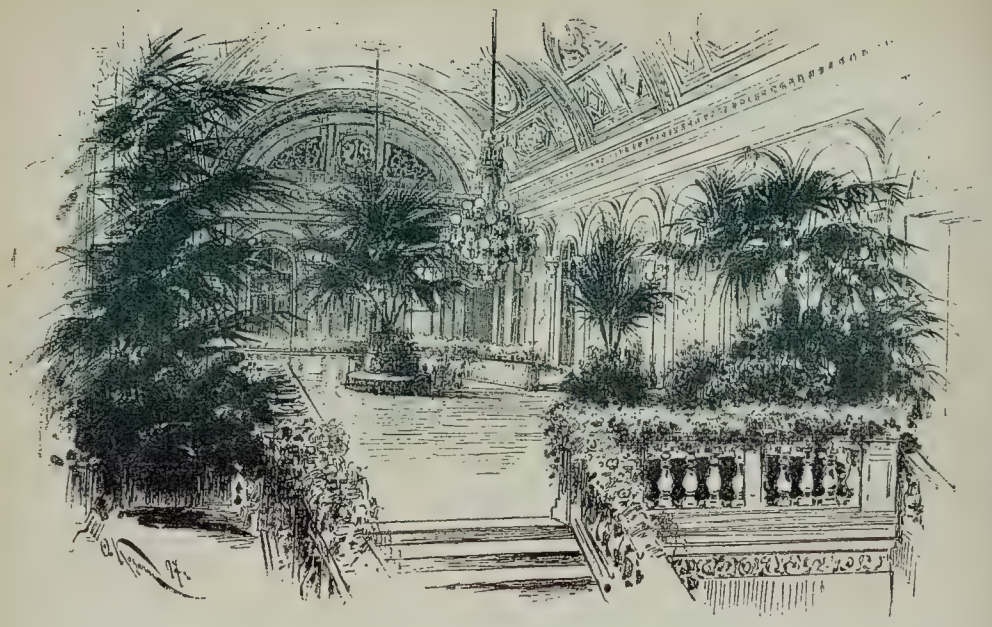
Вотъ въ какомъ видѣ предсталъ Московскій Большой театръ ко дню 17-го мая. На главномъ подъѣздѣ зданія, посреди колоннады, былъ устроенъ (по рисунку художника К. Чичагова) громадный шатеръ изъ темно-краснаго сукна, усѣяннаго сверху до низу шитыми золотомъ государственными гербами и окаймленнаго золотою бахромою съ массивными кистями. Передняя часть шатра поддерживалась четырьмя золотыми штангами, увѣнчанными двуглавыми орлами. Верхъ шатра, образовывавшій нѣчто въ родѣ сѣни, на лицевой сторонѣ которой были вышиты золотомъ иниціалы Ихъ Императорскихъ Величествъ, поддерживался сверху громаднымъ золотымъ государственнымъ гербомъ, окруженнымъ массой національныхъ флаговъ. Четыре среднія колонны фронтона театра, пришедшіяся внутри шатра, были также задрапированы темно-краснымъ сукномъ, причемъ на нихъ были помѣщены большіе лѣпные золотые двуглавые орлы, фономъ для которыхъ служили группы національныхъ флаговъ. Полъ шатра и ступени лѣстницы, ведущія къ нему, были затянуты также темно-краснымъ сукномъ, по которому въ разныхъ направленіяхъ шли бархатныя дорожки. Внутреннее убранство шатра дополнялось цѣлой массой зелени лавровыхъ деревьевъ и другихъ рѣдкихъ растеній, красиво сгруппированныхъ по угламъ и кругомъ колоннъ. Шатеръ освѣщался внутри цѣлой цѣпью разноцвѣтныхъ электрическихъ лампочекъ, протянутыхъ по карнизу потолка.

Внѣшнее убранство остальныхъ частей передняго фасада Большого театра заключалось главнымъ образомъ въ массѣ національныхъ флаговъ и въ разнообразныхъ иллюминаціонныхъ украшеніяхъ. На самомъ верху театра, на конькѣ крыши, возвышалась громадная лира, изъ электрическихъ лампочекъ, увѣнчанная Императорской короной. По угламъ крыши стояли большіе грифоны, держащіе жертвенники, въ которыхъ, съ наступленіемъ темноты, безостановочно горѣли разноцвѣтные бенгальскіе огни. За колесницей Аполлона, возвышающейся надъ фронтономъ театра, находился огромныхъ размѣровъ металлическій щитъ, въ видѣ сіянія, служившій какъ бы рефлекторомъ для цѣлаго моря горѣвшаго здѣсь бенгальскаго огня; тутъ же былъ установленъ электрическій регуляторъ, бросавшій снопы яркихъ лучей свѣта то въ ту, то въ другую сторону на Театральную площадь и прилегающія къ ней зданія. По обѣимъ сторо-

намъ фронтона, на переднемъ фасадѣ, были помѣщены гигантскіе транспаранты-пано съ иниціалами Ихъ Императорскихъ Величествъ, заключенные какъ бы въ рамы изъ эффектно сгруппированныхъ національныхъ флаговъ. Весь передній фасадъ театра былъ буквально унизанъ по всѣмъ архитектурнымъ линіямъ непрерывною цѣпью молочныхъ шаровъ, которые, когда были зажжены, придавали зданію совершенно фантастическій видъ какого-то сказочнаго замка, сотканнаго изъ жемчуговъ. Внѣшнее убранство и иллюминація театра были сдѣланы по рисунку декоратора Московскихъ Императорскихъ театровъ—К. Ѳ. Вальца.

Вестибюль Московскаго Большого театра во время параднаго спектакля 17-го мая 1796 года.
Рисунокъ художника Ѳ. С. Ковачинскаго.

Переходимъ теперь къ описанію внутренняго убранства театра. Изъ шатра широкія двери вели въ обширный вестибюль, который былъ также весь убранъ зеленью декоративныхъ растеній и представлялъ собою какъ бы продолженіе шатра. По обѣ стороны вестибюля находятся двѣ широкія лѣстницы, которыя ведутъ въ главное фойэ; ступени этихъ лѣстницъ были устланы новыми роскошными коврами, а по баллюстрадамъ тянулись сплошныя рабатки изъ живыхъ цвѣтовъ. Большое фойэ, отремонтирован-



Главное фойэ Московскаго Большого театра во время параднаго спектакля 17-го мая 1896 года.

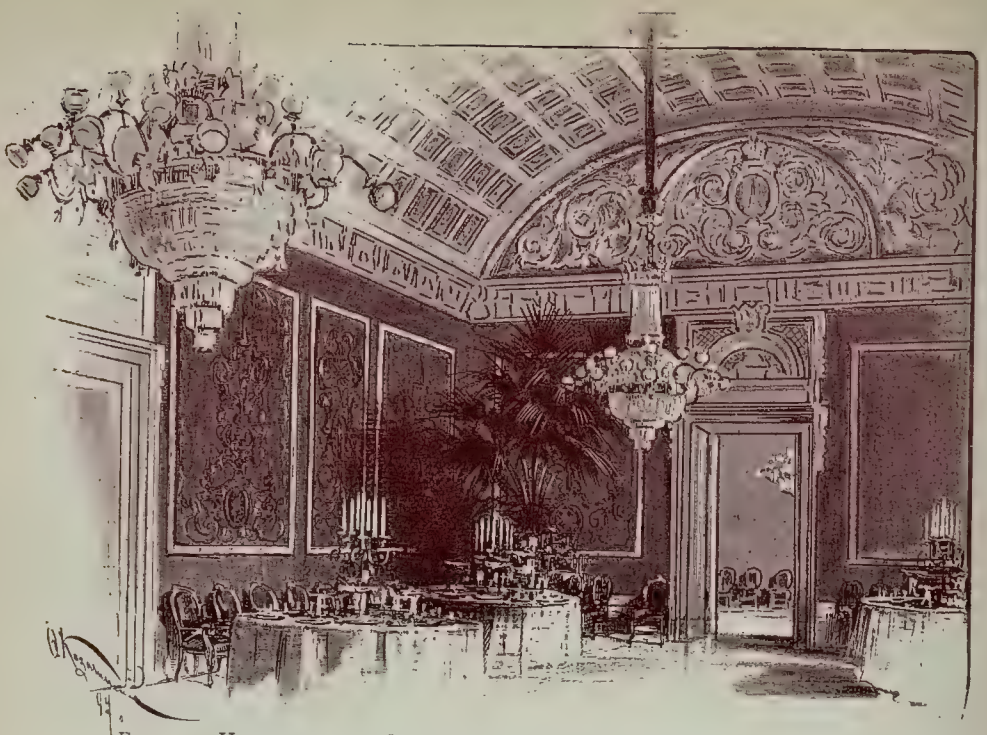
Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

ное заново, было буквально обращено въ тропическій садъ. Всѣ простѣнки этого зала были уставлены группами рѣдчайшихъ растеній и цвѣтовъ. У баллюстрадъ лѣстницъ возвышались двѣ гигантскія латаніи, стволы которыхъ были задекорированы живыми цвѣтами; подъ сѣнью этихъ пальмъ стояли полукруглые канапэ. Вдоль внѣшней стѣны былъ устроенъ открытый буфетъ, сервированный съ истинно царскою роскошью массивнымъ серебромъ, дорогимъ фарфоромъ и хрусталемъ. Къ главному фойэ примыкаютъ съ лѣвой стороны два Императорскія фойэ: малое (угловое) и большое. Оба эти помѣщенія были отдѣланы совершенно вновь. Прежде бывшіе здѣсь живописные плафоны замѣнены теперь художественными лѣпными, а стѣны обтянуты сплошь матеріей, цвѣта шодронъ: въ маломъ—гладкой матеріей (тунисомъ), въ большомъ—вышитыми пано, съ рисунками въ стилѣ Louis XV; окна задрапированы вышитыми ламбрекенами, а надъ дверями сдѣланы лѣпные «dessus des portes»; вся мебель вызолочена вновь и покрыта новымъ штофомъ. Для освѣщенія этихъ залъ были пріобрѣтены три новыя большія

Малое Императорское фойэ Московскаго Большого театра.

Рисунокъ художника Ѳ. С. Козачинскаго.

люстры, унизанныя хрусталемъ; кромѣ того, большое фойэ освѣщалось еще четырьмя громадными хрустальными канделябрами. И въ этихъ помѣщеніяхъ не было недостатка въ цвѣтахъ. Въ центрѣ стоящаго посреднѣ углового фойэ круглаго дивана возвышался гигантскій букетъ изъ розъ, сирени, лилій и проч., являвшійся какъ бы сѣнью для всѣхъ, сидѣвшихъ здѣсь. Приблизительно такія же группы цвѣтущихъ растеній помѣщались по угламъ обоихъ этихъ залъ и декорировали громадное зеркало въ маломъ фойэ. Большое Императорское фойэ было уставлено цѣлымъ рядомъ небольшихъ круглыхъ дессертныхъ и



Большое Императорское фойэ Московскаго Большого театра во время парадnаго спектакля 17-го мая 1896 года.

Рисунокъ художника Ѳ. С. Ковачинскаго.

чайныхъ столовъ, красиво убранныхъ живыми цвѣтами. Полы во всѣхъ трехъ фойэ,—какъ въ главномъ, такъ и въ обоихъ Императорскихъ,—были устланы новыми роскошными бархатными коврами.

Зрительный залъ былъ также неузнаваемъ: отремонтированный заново во всѣхъ мельчайшихъ подробностяхъ, онъ представлялъ необыкновенно красивый и величественный видъ. Къ этому дню средняя Императорская ложа была увеличена прибавкою къ ней шести ложъ бель-этажа, по три съ каждой стороны, отдѣланныхъ по стѣнамъ, такъ же, какъ и прилегающія къ обѣимъ Императорскимъ ложамъ гостинныя, штофомъ и брокателью; эта громадная ложа была заключена подъ одну общую сѣнь, окаймленную тяжелой золотой бахрамой съ массивными кистями. Блескъ позолоты, переливы яркихъ цвѣтовъ шелка и бархата—все это, при электрическомъ свѣтѣ вновь вызолоченной громадной средней люстры и цѣлой цѣпи бра по ярусамъ, придавало зрительному залу совершенно особенный эффектъ.

Въ парадномъ спектаклѣ 17-го мая впервые появились въ Большомъ театрѣ два новые занавѣса, отдѣляющіе сцену отъ зрительнаго зала. Слишкомъ за годъ передъ этимъ Дирекція Императорскихъ театровъ предложила нѣкоторымъ изъ служащихъ у нея декораторовъ приготовить нѣсколько эскизовъ занавѣсовъ, причемъ темы вполнѣ предоставила фантазіи художниковъ. Эти эскизы были представлены на Высочайшее одобреніе, и Государю Императору благоугодно было выбрать проектъ академика

«Видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ»—новый занавѣсъ Московскаго Большого театра, работы художника И. П. Андреева, по рисунку академика М. И. Бочарова.

М. И. Бочарова, изображающій видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ, и акварель художника П. Б. Ламбина, представляющую аллегорическую группу—«Торжество искусства». Согласно Высочайшей волѣ, было немедленно приступлено къ работѣ, которая и была закончена ко дню описываемаго спектакля. М. И. Бочарову, однако, не удалось самому осуществить свой проектъ,—смерть похитила его при самомъ началѣ работы,—и занавѣсъ «Видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ» былъ исполненъ, по

«Торжество искусства»—новый занавѣсъ Московскаго Большого театра, работы художника П. Б. Ламбина.

его рисунку, художникомъ И. П. Андреевымъ. Этотъ послѣдній занавѣсъ предназначенъ для начала и для конца спектаклей, а занавѣсъ работы П. Б. Ламбина «Торжество искусства»—для антрактовъ.

Приступаемъ теперь къ описанію самого спектакля.

Съѣздъ начался съ восьмого часа и къ началу девятаго театръ уже былъ полонъ. Всѣ съ нетерпѣніемъ ожидали прибытія возлюбленнаго Монарха. Въ 8 часовъ 30 минутъ мощное, раскатистое «ура» донеслось съ улицы и возвѣстило о приближеніи Царственной Четы. Невольное чувство восторга и безпредѣльной преданности, охватившее всѣхъ присутствующихъ въ зрительномъ залѣ, вырвалось въ громкихъ и единодушныхъ кликахъ «ура», встрѣтившихъ Молодого Царя и Царицу; этотъ взрывъ всеобщаго энтузіазма былъ покрытъ звуками народнаго гимна, исполненнаго, по единодушному требованію, три раза.

Въ первомъ ряду средней Императорской ложи занимали мѣста: въ самомъ центрѣ — Государь Императоръ и Государыня Императрица Але-

ксандра Ѳеодоровна; по лѣвую руку Государя Императора—Королева Эллиновъ Ольга Константиновна, Великая Герцогиня Гессенская Викторія-Мелита, Герцогиня Коннаутская Лупза-Маргарита, Великая Княгиня Марія Павловна, Великая Княгиня Елизавета Маврикіевна, Герцогиня Виртембергская Вѣра Константиновна, Принцесса Ольденбургская Евгенія Максимиліановна, Принцесса Саксенъ-Альтенбургская Елена Георгіевна и Принцесса Виртембергская Ольга; по правую руку Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны—Принцесса Румынская Марія, Великая Герцогиня Мекленбургъ-Шверинская Анастасія Михаиловна, Герцогиня Саксенъ-Кобургъ-Готская Марія Александровна, Великая Княгиня Елизавета Ѳеодоровна, Великая Княгиня Ксенія Александровна, Княгиня Романовская герцогиня Лейхтенбергская Анастасія Николаевна, Принцесса Баттенбергская Викторія и Принцъ Неаполитанскій Викторъ-Эммануилъ. Во второмъ ряду: считая отъ середины влѣво—Наслѣдный Принцъ Шведскій Густавъ-Адольфъ, Наслѣдный Принцъ Румынскій Фердинандъ, Принцъ Прусскій Генрихъ, Великій Герцогъ Саксенъ-Веймаръ-Эйзенахскій Карлъ-Александръ, Принцъ Баварскій Лудвигъ, Королевичъ Греческій Николай, Принцъ Японскій Саданару-Фушими, Великій Князь Владиміръ Александровичъ, Великій Князь Сергій Александровичъ, Великій Князь Константинъ Константиновичъ, Великій Князь Николай Николаевичъ и Наслѣдный Великій Герцогъ Баденскій Фридрихъ-Вильгельмъ; отъ середины вправо—Наслѣдный Принцъ Датскій Фридрихъ, Герцогъ Спартскій Константинъ, Герцогъ Коннаутскій Артуръ, Великій Герцогъ Гессенскій Эрнестъ-Лудвигъ, Великій Князь Михаилъ Александровичъ, Королевичъ Греческій Георгъ, Принцъ Бельгійскій Альбертъ, Герцогъ Саксенъ-Кобургъ-Готскій Альфредъ, Великій Князь Алексѣй Александровичъ, Великій Князь Павелъ Александровичъ, Великій Князь Дмитрій Константиновичъ и Великій Князь Михаилъ Николаевичъ. Въ третьемъ ряду: отъ середины влѣво — Наслѣдный Великій Герцогъ Ольденбургскій Фридрихъ-Августъ, Князь Черногорскій Николай, Принцъ Сіамскій Шира, Принцъ Мекленбургъ-Шверинскій Адольфъ, Принцъ Саксенъ-Альтенбургскій Альбертъ, Наслѣдный Принцъ Монакскій Лун, Княжичъ Черногорскій Мирко и Эмиръ Бухарскій Сеидъ-Абдулъ-Ахадъ-ханъ; отъ середины вправо — Наслѣдный Великій Герцогъ Саксенъ-Веймаръ-Эйзенахскій Вильгельмъ-Эрнстъ, Наслѣдный Великій Герцогъ Люксенбургскій Вильгельмъ-Александръ, Наслѣдный Принцъ Саксенъ-

Кобургъ-Готскій Альфредъ, Принцъ Мекленбургскій Фридрихъ-Вильгельмъ, Принцъ Баденскій Максиміліанъ, Наслѣдный Князь Черногорскій Даніилъ, Князь Болгарскій Фердинандъ, Принцъ Баттенбергскій Лудвигъ-Александръ и Ханъ Хивинскій Сеидъ-Мухамедъ-Рахимъ-Богадуръ-ханъ. Въ глубинѣ ложи находились: Министръ Императорскаго Двора графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ, верховный церемоніймейстеръ князь А. С. Долгорукій, оберъ-гофмаршалъ князь С. Н. Трубецкой, гофмаршалъ графъ П. К. Бенкендорфъ, директоръ Императорскихъ театровъ оберъ-гофмейстеръ И. А. Всеволожской, въ должности гофмейстера графъ В. С. Гендриковъ и дежурные при Его Величествѣ: генералъ-адъютантъ П. Н. Волковъ, свиты Его Величества генералъ-маіоръ контръ-адмиралъ князь Я. И. Шаховской и флигель-адъютантъ графъ Д. С. Шереметевъ.

Въ нижней боковой Императорской ложѣ занимали мѣста: Великія Княжны Ольга Александровна и Елена Владиміровна, Принцесса Саксенъ-Кобургъ-Готская Беатриса, Великіе Князья Кириллъ Владиміровичъ, Борисъ Владиміровичъ, Андрей Владиміровичъ, Петръ Николаевичъ, Николай Михаиловичъ, Георгій Михаиловичъ, Александръ Михаиловичъ и Сергій Михаиловичъ, Князья Романовскіе Герцоги Лейхтенбергскіе Евгеній Максиміліановичъ и Георгій Максиміліановичъ, Принцы Ольденбургскіе Александръ Петровичъ, Петръ Александровичъ и Константинъ Петровичъ, Герцоги Мекленбургъ-Стрелицкіе Георгій Георгіевичъ и Михаилъ Георгіевичъ.

Въ верхней боковой Императорской ложѣ, а также въ министерской и въ директорской, сидѣли: статсъ-дамы, камеръ-фрейлины, гофмейстерины, фрейлины, иностранныя придворныя дамы и первые чины Двора. Дипломатическій корпусъ и свита иностранныхъ Высочайшихъ Особъ были размѣщены въ 12-ти ложахъ бель-этажа съ правой стороны, въ 8-ми ложахъ бенуара съ той же стороны, въ 4-хъ ложахъ 2-го яруса, въ 4-хъ ложахъ 3-го яруса и въ партерѣ.

Спектакль начался въ 8 часовъ 40 минутъ.

Программа его состояла изъ увертюры, 1-го дѣйствія и 2-й картины эпилога оперы М. И. Глинки — «Жизнь за Царя» и новаго одно-актнаго балета—«Прелестная жемчужина», соч. М. И. Петипа, съ музыкою Р. Дриго.

Исполненіе сольныхъ партій въ отрывкахъ изъ оперы «Жизнь за Царя» было поручено артистамъ Императорской Московской оперной

ЖИЗНЬ ЗА ЦАРЯ

ОПЕРА

(I-е дѣйствіе и эпилогъ).

Музыка Глинки; слова Барона Розена.

Декораціи — А. Ѳ. Гельцера и К. Ѳ. Вальца.
Костюмы — Ѳ. А. Воронцова, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева

Факсимиле одной изъ страницъ афиши парадnаго спектакля 17-го мая 1896 года.

Рисунокъ художника А. П. Рябушкина.

труппы, а именно: партію Ивана Сусанина пѣлъ г. Трезвинскій, партію Антониды—г-жа Маркова, партію Богдана Сабинина—г. Донской и партію запѣвалы—г. Кошицъ.

Во 2-й картинѣ эпилога оперы «Жизнь за Царя», вмѣстѣ съ хоромъ Императорской Московской оперы (123 человѣка) и вольнонаемнымъ хоромъ (140 человѣкъ), участвовали: солисты Его Императорскаго Величества — г-жа Фигнеръ и г. Фигнеръ; артисты Императорской С.-Петербургской оперы—г-жа Фриде, г. Серебряковъ и г. Яковлевъ; артисты Императорской Московской оперы — г-жи Аксэна, Александровичъ, Данильченко, Дейша-Сіоницкая, Збруева, Звягина, Зотова, Крутикова, Маркова, Муравьева, Нечаева, Нивинская, Николаева, Никольская, Павленкова, Павлова, Раевская, Салина, Фостремъ, Цыбущенко, Шганге и Эйхенвальдъ, гг. Борисоглѣбскій, Быловъ, Вельяшевъ, Власовъ, Григорьевъ, Донской, Клементьевъ, Корсовъ, Кошицъ, Матчинскій, Орловъ, Парцановъ, Пиньялоза,

Финалъ оперы М. И. Глинки—«Жизнь за Царя».
Рисунокъ художника К. В. Лебедева.

Стрижевскій, Стрѣлецкій, Трезвинскій, Тютюнникъ, Успенскій, Хохловъ и Цвѣтковъ (47 человѣкъ). Кромѣ того, здѣсь принималъ участіе Придворный Музыкантскій роговой хоръ (48 человѣкъ). Народную массу въ этой картинѣ изображали 212 статистовъ, одѣтыхъ стрѣлецкими головами, стрѣльцами и крестьянами, къ которымъ присоединились артистки и артисты Императорскихъ Московскихъ драматической и балетной труппъ, въ костюмахъ боярынь, боярышень, крестьянокъ, бояръ, боярскихъ дѣтей, стряпчихъ, выборныхъ, окольничьихъ, стольниковъ и проч.: артисты драматической труппы —

г-жи Арбузова, Ауэрбахъ, Бирилева, Варенцова, Васильева 1-я, Васильева 2-я, Васильева 3-я, Верещагина, Гольденталь, Гофманъ, Грейберъ, Грибунина, Ермолова 1-я, Ермолова 2-я, Ермолова-Кречетова, Закоркова, Иванова, Іогансонъ, Каратыгина, Кашкарова, Кирова, Колосова, Копнина, Лаврова, Лешковская, Маклакова, Медвѣдева, Музиль 1-я, Музиль 2-я, Нечаева, Полякова, Полянская, Помялова, Правдина, Рахманина, Руссецкая, Садовская 1-я, Садовская 2-я, Сычева, Таирова, Тираспольская, Токарева, Турчанинова, Уманецъ-Райская, Френева, Харитонова, Шейндель, Щепкина 1-я, Щепкина 2-я, Юдина, Яблочкина 1-я, Яблочкина 2-я и Ѳедотова, гг. Акимовъ, Багровъ, Варравинъ, Васильевъ, Волковъ, Гаринъ, Геннертъ, Гетцманъ, Горевъ, Грессеръ, Дротовъ, Ильинскій, Кондратьевъ, Корсакъ, Курбатовъ, Лавровъ, Лазаревъ 1-й, Лазаревъ 2-й, Левицкій, Ленскій 1-й, Ленскій 2-й, Макшеевъ, Миленскій, Музиль, Невскій, Никифоровъ, Носовъ, Падаринъ, Парамоновъ, Платонъ, Политковскій, Правдинъ, Рыбаковъ, Рыжовъ, Рябовъ, Садовскій 1-й, Садовскій 2-й, Славинъ, Соколовъ, Степановъ, Строевъ, Талановъ, Тарасенковъ, Тольскій, Худолѣевъ, Южинъ, Яковлевъ, Ѳедоровъ и Ѳедотовъ (102 человѣка); артисты балетной труппы—г-жи Бармина, Берсеньева, Васильчикова, Горшкова, Гулина, Елисеева, Копьева, Кувакина, Никольская и Ѳеоктистова, гг. Бакинъ 1-й, Бакинъ 2-й, Бакинъ 3-й, Бачуринъ, Бекъ, Бониславскій, Брыкинъ, Бычковъ, Бѣловъ, Бѣлоусовъ, Вернеръ, Волковъ, Воронцовъ, Гавриловъ, Гетцманъ, Гулинъ 1-й, Гулинъ 2-й, Евлановъ 1-й, Евлановъ 2-й, Емельяновъ, Ермолаевъ, Ефимовъ, Жуляевъ, Ивановъ 1-й, Ивановъ 2-й, Ивановъ 3-й, Кандауровъ, Кузнецовъ, Кулыгинъ, Лащилинъ, Литавкинъ 1-й, Литавкинъ 2-й, Лѣсновскій, Мухинъ, Никитинъ 1-й, Никитинъ 2-й, Новиковъ, Пановъ 1-й, Пановъ 2-й, Перешивкинъ, Петровъ, Поливановъ, Поспѣхинъ, Рябовъ, Сапожниковъ, Свѣтинскій 1-й, Свѣтинскій 2-й, Сидоровъ, Смирновъ, Смирягинъ, Смоликовъ, Степановъ 1-й, Степановъ 2-й, Тарасовъ, Тройниковъ, Хомяковъ, Царманъ, Чистяковъ, Чудиновъ, Чумаковъ, Чурбановъ, Шеншинъ, Ширяевъ и Шокоровъ (74 человѣка). Кромѣ того, здѣсь были заняты 18 экстерныхъ ученицъ и 19 экстерныхъ учениковъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища, изображавшихъ крестьянскихъ дѣвочекъ и мальчиковъ. Всего въ этой картинѣ участвовало 783 человѣка.

Новыя декораціи были написаны: «Площадь въ селѣ Домнинѣ» (1-е дѣйствіе)—А. Ѳ. Гельцеромъ; «Красная площадь въ Москвѣ» (2-я кар-

тина эпилога)—К. Ѳ. Вальцемъ. Новые костюмы были сдѣланы, по рисункамъ художника Е. П. Пономарева, костюмершей Т. А. Вороненко.

Между 1-мъ дѣйствіемъ и 2-й картиной эпилога оперы «Жизнь за Царя» антракта не было, а была устроена, такъ называемая, «чистая перемѣна».

По окончаніи опернаго отдѣленія (въ 9 ч. 30 м.) былъ назначенъ антрактъ, во время котораго для Высочайшихъ Особъ былъ сервированъ чай, а прочимъ приглашеннымъ лицамъ было предложено угощеніе въ открытыхъ буфетахъ.

«Подводное царство» — декорація художника П. Б. Ламбина, по рисунку академика М. И. Бочарова.
(«Прелестная жемчужина», балетъ М. И. Петипа).
Рисунокъ художника П. Б. Ламбина.

Въ 9 часовъ 55 минутъ начался балетъ — «Прелестная жемчужина».

Вотъ его содержаніе въ краткихъ словахъ:

На днѣ океана, въ волшебномъ гротѣ изъ перламутра и коралловъ сокрыты отъ взоровъ смертныхъ прекрасныя жемчужины. Бѣлая жемчужина спитъ въ своей раковинѣ. Внезапно падаетъ съ неба ослѣпитель-

ный лучъ свѣта. Блестящій геній сходитъ въ жилище жемчужинъ; испуганныя онѣ спасаются отъ него бѣгствомъ. Геній остается въ гротѣ одинъ, обманутый въ своихъ ожиданіяхъ, покинутый всѣми... Жемчужины исчезли... Но вдругъ взорамъ его представляется бѣлая жемчужина, мирно спящая въ своей раковинѣ; восхищенный ея красотой, онъ подходитъ къ ней. Открывъ глаза и увидавъ передъ собою генія, прекрасная бѣлая жемчужина пытается бѣжать, чтобы скрыться отъ него въ своей перламутровой темницѣ. Геній умоляетъ ее остаться съ нимъ. Она соглашается и своей граціей и красотой приводитъ генія въ восторгъ... Между тѣмъ, о приходѣ генія волны доносятъ царю коралловъ, ревностному хранителю морскихъ сокровищъ, и онъ является сюда со своей арміей. Испуганныя жемчужины трепещутъ отъ страха. Желая наказать дерзкаго смѣльчака, переступившаго его владѣнія, царь коралловъ, несмотря на просьбы и мольбы жемчужинъ, отдаетъ приказъ заключить генія въ бездну морскую, подъ стражу страшныхъ чудовищъ. Напрасно жемчужины умоляютъ своего повелителя смилостивиться, — онъ остается непреклоненъ. Геній земли ударяетъ жезломъ по скалѣ, изъ которой появляется его армія: золотые, серебряные, бронзовые и желѣзные воины. Происходитъ битва металловъ и коралловъ. Боясь проиграть сраженіе, кораллы требуютъ подкрѣпленія, и въ бой вступаетъ гвардія жемчужинъ... Несмотря, однако, на подкрѣпленіе, поле битвы остается за металлами. Такимъ образомъ, геній земли овладѣваетъ бѣлой жемчужиной. Царь коралловъ и его подданные преклоняются предъ побѣдителемъ. Геній земли объявляетъ, что онъ пришелъ въ гротъ найти себѣ прекраснѣйшую жемчужину всей вселенной, могущую служить лучшимъ украшеніемъ его короны. Царь коралловъ повелѣваетъ всѣмъ сокровищамъ моря чествовать генія и бѣлую жемчужину. Балетъ заканчивается апоѳеозомъ—«Торжество Амфитриты».

Балетъ «Прелестная жемчужина» былъ данъ при совмѣстномъ участіи обѣихъ Императорскихъ балетныхъ труппъ—С.-Петербургской и Московской. Распредѣленіе ролей было слѣдующее: бѣлая жемчужина — г-жа Леньяни; желтая жемчужина — г-жа Кшесинская 2-я; розовыя жемчужины—г-жа Джури и г-жа Рославлева; черныя жемчужины—г-жа Іогансонъ и г-жа Куличевская; геній земли—г. Гердтъ; царь коралловъ—г. Аистовъ.

Танцы исполняли:

1) *Danse des perles*: *бѣлыя жемчужины*—г-жи Леньяни, Преображен-

ская, Гельцеръ, Рыхлякова 1-я, Носкова, Иванова, Обухова и воспитанница Шарпантье; *черныя жемчужины* — г-жи Іогансонъ и Куличевская; *розовыя жемчужины*—г-жи Джури, Рославлева, Андреева, Сланцова, Касаткина, Офицерова, Трефилова, Татаринова, Фонарева, Николаева, Борхардтъ, Троицкая, Павлова и Куницкая; *желтыя жемчужины*—г-жи Бакеркина, Крылова 1-я, Дьякъ, Мосолова, Бакина 1-я, Исаева 1-я, Васильева, Конецкая, Чумакова, Матвѣева 3-я, Рябцова и Яковлева 2-я.

2) *Scène dansante* — г-жа Леньяни и г. Гердтъ.

3) *Combats des coraux et des métaux: золото*—г-жи Петипа 1-я, Леонова 1-я, Кшесинская 1-я, Астафьева, Щедрина, Махотина, Крылова 2-я, Панова 3-я и Ячменева 2-я; *серебро*—г-жи Легатъ 1-я, Оголейтъ 3-я, Цалисонъ, Аистова, Дорина, Уракова, Давыдова, Пукирева 2-я и Ермолова; *бронза*—гг. Бекефи, Кякштъ, Ширяевъ, Горскій, Легатъ 2-й, Домашевъ, Манохинъ, Хлюстинъ и Кусовъ; *желѣзо*—гг. Лукьяновъ, Облаковъ 1-й, Кшесинскій 2-й, Солянниковъ 1-й, Александровъ, Яковлевъ, Сампелевъ, Кувакинъ и Тихомировъ; *раковины*—г-жи Востокова, Грачевская 1-я, Егорова, Скворцова, Чернявская, Смирнова 4-я, Иванова 3-я, Симонова 2-я, Тривчикъ, Ячменева 3-я, Смирнова 2-я, Центерова, Пукирева 3-я, Кудрявцева, Калишевская, Новикова 2-я, Панова 1-я, Свѣтинская, Струкова, Васильева, Гейтенъ, Крылова 3-я, Михайлова 2-я, Морозова, Иванова 1-я, Даумъ, Брыкина, Смирнова 3-я, Панова 2-я, Тимоѳеева, Граціенко, Смирнова 1-я, Чумакова, Бюхнеръ, Аѳанасьева, Грачевская 2-я, воспитанницы Шишко, Полякова, Владимірова, Панова 4-я, Бурина 1-я, Бурина 2-я, Некрасова и Куршинская; *кораллы* — воспитанницы Клинникова, Никитина, Левенсонъ, Николаева 2-я, Молчанова, Примакова, Лебедева, Новикова, Ѳедорова 2-я, Гостемирова, Турчанинова и Домашева 1-я.

4) *Pas de deux*—г-жа Кшесинская 2-я и г. Легатъ 1-й.

5) *Grand pas d'ensemble*—всѣ участвующіе.

6) *Danse pyrrhique des armées du roi corail, du génie de la terre et des perles*—всѣ участвующіе.

Въ апоѳеозѣ *Торжество Амфитриты* появились: *Амфитрита* — г-жа Самойлова; *тритонъ* — г. Гельцеръ; *раковины, сѣрые и лазуревыя жемчужины, наяды, нереиды и сирены* — г-жи Калмыкова, Черепова 1-я, Черепова 2-я, Красовская, Бармина, Михайлова 1-я, Сапожникова, Мятлжевская, Дмитріева 1-я, Виноградова, Давыдченко, Васильчикова, Галатъ,

Сцены изъ балета «Прелестная жемчужина».
Рисунокъ художницы Е. П. Самокишъ-Судковской.

Боткина, Дмитріева 3-я, Ѳеоктистова 2-я, Соловьева, Сергѣева, Петрова 1-я, Ахмакова, Хмѣлева, Полякова, Царманъ, Семенова 1-я, Бакина 2-я, Никитина, Милютина, Хомякова, Стравинская, Пукирева 1-я, Мартенъ, Чуми-

чева, Какорина, Николаева, Иванова 2-я и Птицына; *тритоны*—гг. Булгаковъ, Поливановъ, Шашкинъ, Левенсонъ, Пащенко 1-й, Ѳедоровъ, Усачевъ, Ивановъ, Пащенко 2-й, Маржецкій, Смирновъ и Мартьяновъ.

Новая декорація для этого балета, изображающая подводное царство на днѣ океана, написана художникомъ П. Б. Ламбинымъ, по рисунку покойнаго академика М. И. Бочарова, котораго, какъ мы уже выше сказали, смерть застигла при самомъ началѣ работы, какъ его новаго занавѣса для Большого театра—«Видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ», такъ и этой декораціи.

Устройство апооеоза «Торжество Амфитриты» принадлежитъ декоратору и машинисту Императорскихъ Московскихъ театровъ К. Ѳ. Вальцу, причемъ всѣ фигуры были сдѣланы художникомъ-скульпторомъ П. П. Каменскимъ, завѣдывающимъ бутафорской мастерской Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Кромѣ того, первымъ была устроена вся машинная часть, а работѣ второго принадлежатъ всѣ аксессуарныя вещи.

Костюмы для балета «Прелестная жемчужина» были изготовлены въ мастерскихъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ — костюмерами Каффи и Офицеровой.

Оркестромъ дирижировалъ капельмейстеръ Императорскаго С.-Петербургскаго балетнаго оркестра и авторъ музыки балета «Прелестная жемчужина»—Р. Дриго.

Во время балета музыкальныя соло исполняли: на скрипкѣ—солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Ауэръ, на арфѣ—также солистъ Двора Его Императорскаго Величества г. Цабель, на флейтѣ — артистъ Императорскаго Московскаго балетнаго оркестра г. Кречманъ и на віолончели—артистъ того же оркестра г. Эрлихъ. Музыку за сценой исполнялъ оркестъ Сумского драгунскаго полка (въ числѣ 30 человѣкъ), подъ управленіемъ капельмейстера г. Марквардта, а необходимую по партитурѣ вокальную часть (также за сценой) — хоръ Императорской Московской оперы.

Для параднаго спектакля были приготовлены совершенно особыя программы, изданныя въ видѣ книги. Экземпляры этихъ программъ, предназначенные для Высочайшихъ Особъ, были заключены въ роскошные кожаные переплеты, лимоннаго цвѣта (cuir poli, citron), украшенные въ серединѣ выпуклымъ, иллюминованнымъ эмалевыми красками, государствен-

нымъ гербомъ; внутренняя сторона этихъ переплетовъ была отдѣлана также кожей, бирюзоваго цвѣта, окаймленной золотыми орнаментными тисненіями (dentelles), причемъ въ центрѣ, на фонѣ, усѣянномъ гербами Царствующаго Дома Романовыхъ, были помѣщены увѣнчанные короной медальоны съ иниціалами Ихъ Императорскихъ Величествъ. Экземпляры для прочихъ приглашенныхъ лицъ были заключены въ бумажныя папки, точно факсимилирующія вышеописанные переплеты. Программы были изданы на 24-хъ страницахъ, на которыхъ, помимо перечня дѣйствующихъ лицъ и различныхъ подробностей спектакля, былъ приведенъ краткій пересказъ содержанія балета «Жемчужина». Присутствіе на парадномъ спектаклѣ иностранныхъ Августѣйшихъ Особъ, а также чрезвычайныхъ посольствъ и другихъ представителей дипломатическаго корпуса вызвало необходимость не ограничиваться программами только съ однимъ русскимъ текстомъ, но часть изъ нихъ издать также и на французскомъ языкѣ. Текстъ программъ былъ иллюстрированъ сценами изъ исполненныхъ произведеній, разнообразными орнаментными украшеніями и другими рисунками, исполненными въ краскахъ; вотъ перечень художниковъ, принявшихъ участіе въ этомъ изданіи: академикъ А. А. фонъ Гогенъ (общій фронтисписъ къ программѣ, въ стилѣ рококо, и фронтисписъ къ балету «Жемчужина», въ стилѣ Louis XV), художникъ К. К. Первухинъ (видъ на иллюминацію Большого театра во время разъѣзда послѣ спектакля 17-го мая, сцена изъ балета «Жемчужина»—«Появленіе генія земли» и два страничныхъ «encadrements», одно—въ русско-византійскомъ стилѣ, другое—въ стилѣ Louis XV), художникъ И. П. Ропетъ (фронтисписъ къ оперѣ «Жизнь за Царя», въ русско-византійскомъ стилѣ, съ портретомъ-миніатюрой Царя Михаила Ѳеодоровича), художникъ А. П. Рябушкинъ (двѣ сцены изъ оперы «Жизнь за Царя», 1-го дѣйствія и 2-й картины эпилога) и художница Е. П. Самокишъ-Судковская (два страничныхъ аллегорическихъ рисунка и три сцены изъ балета «Жемчужина»: «Появленіе царя коралловъ», «Битва войскъ генія земли и царя коралловъ» и апоѳеозъ «Торжество Амфитриты»). Отпечатаны были программы хромо-литографскимъ способомъ въ типографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ (Высочайше утвержденное товарищество скоропечатни А. А. Левенсона).

Спектакль окончился ровно въ 11 часовъ. Едва Ихъ Императорскія Величества изволили встать съ мѣстъ, какъ зрительный залъ вновь огла-

сился громовымъ «ура», и публика, одушевленная однимъ чувствомъ, потребовала снова исполненія народнаго гимна. Государь Императоръ и Государыня Императрица, милостиво раскланявшись съ присутствующими, изволили отбыть изъ театра, сопровождаемые по всему пути слѣдованія восторженными кликами народа, собравшагося цѣлыми толпами еще разъ привѣтствовать Молодую Царственную Чету.

Разъѣздъ изъ Большого театра послѣ параднаго спектакля 17-го мая 1896 года.

Факсимиле рисунка (работы К. К. Первухина), помѣщеннаго въ программахъ параднаго спектакля.

Подарки, поднесенные Е. Н. Жулевой въ день ея 50-ти-лѣтняго юбилея.

Екатерина Николаевна Жулева [1].

(По поводу пятидесятилѣтія ея сценической дѣятельности).

I.

16-го января 1846 года на драматической сценѣ С.-Петербургскихъ Императорскихъ театровъ, въ бенефисъ артистки М. Д. Дюръ, впервые дебютировала воспитанница театральнаго училища Е. Н. Жулева, которой была поручена роль Матреши въ водевилѣ «Дочка его благородія». Дебютъ прошелъ успѣшно. Затѣмъ г-жа Жулева появилась въ роляхъ: Полиньки въ водевилѣ «Новички въ любви» и Бланки въ драматической передѣлкѣ извѣстнаго романа Евгенія Сю «Странствующій жидъ». Вольфъ въ своей

[1]) Матеріалами для настоящаго очерка послужили: «Дѣло о службѣ актрисы русской драматической труппы Екатерины Жулевой»; письма, копіи прошеній и пр., предоставленныя Е. Н. Жулевой въ распоряженіе составителя этого очерка; статьи и замѣтки о ея сценической дѣятельности, появлявшіяся въ періодической печати.

Артистка Екатерина Жулева

Екатерина Николаевна Жулева.

Съ фотографіи А. Ренца и Ф. Шрадера автотипія Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).

«Хроникѣ Петербургскихъ театровъ» отмѣчаетъ: «Въ «Новичкахъ въ любви» Полиньку и Вареньку играли двѣ воспитанницы театральнаго училища: Розанова и Жулева — и обѣ понравились; онѣ же мило исполнили въ «Вѣчномъ жидѣ» маленькія роли Розы и Бланки» (ч. I, стр. 115).

Такимъ образомъ, сценическая дѣятельность Е. Н. Жулевой началась 16-го января 1846 года; но слѣдуетъ замѣтить, что раньше, также въ качествѣ воспитанницы театральнаго училища, она появлялась нѣсколько разъ въ маленькихъ роляхъ на Московской драматической сценѣ.

Екатерина Николаевна Жулева родилась 30-го августа 1830 года въ сельцѣ Козмодемьянскомъ, Калужской губерніи и уѣзда. Десятилѣтней дѣвочкой она была помѣщена въ Московское театральное училище, гдѣ вскорѣ же обратила на себя вниманіе способностями къ сценѣ; бойкой и хорошенькой ученицѣ стали поручать маленькія роли въ спектакляхъ драматической труппы. Въ 1844 году Жулеву увидѣлъ въ Москвѣ директоръ Императорскихъ театровъ, А. М. Гедеоновъ, и предложилъ ей перейти на службу въ Петербургъ. По поводу этого предложенія, Е. Н. Жулева въ 1856 году, между прочимъ, писала директору театровъ: «Ваше высокопревосходительство изволите припомнить, что въ 1844 году, когда я готовилась поступить актрисою на сцену Московскаго театра (гдѣ въ продолженіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ играла уже съ замѣчательнымъ успѣхомъ и заслужила особое расположеніе публики), ваше высокопревосходительство, во время бытности вашей въ то время въ Москвѣ, по милостивому вниманію къ моему дарованію и для большаго его развитія, изволили предложить мнѣ перевести меня въ Петербургъ, для нагляднаго изученія игры артистовъ, находившихся тогда на здѣшней сценѣ. Принявъ съ радостью, безъ спроса родителей, эту милость, я тотчасъ же была отправлена изъ Москвы и, по пріѣздѣ въ Петербургъ, съ дозволенія вашего, была помѣщена на жительство въ театральномъ училищѣ. Считая пребываніе свое въ училищѣ только временнымъ и надѣясь, что вскорѣ принята буду на службу актрисою, я совершенно неожиданно, по прошествіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ, была зачислена въ число казенныхъ воспитанницъ. Что послужило поводомъ къ этому распоряженію, — обстоятельство это не могло быть мнѣ извѣстно. Поступивъ, такимъ образомъ, въ число воспитанницъ въ 1845 году, я на другой же годъ, а именно 16-го января 1846 года, начала принимать дѣйствительное участіе въ спектакляхъ во всѣхъ родахъ драматическихъ

произведеній, какъ-то: въ комедіи, водевилѣ, драмѣ, трагедіи и даже въ оперѣ—и почти всегда въ первыхъ роляхъ».

Е. Н. Жулева зачислена была «на службу дирекціи, въ русскую драматическую труппу» только 16-го марта 1847 года, съ жалованьемъ по 120 рублей въ годъ, причемъ «оставлена въ училищѣ казенною пенсіонеркою».

Собственно служба Е. Н. Жулевой, какъ актрисы, началась съ 1-го сентября 1849 года. 8-го сентября директоръ Императорскихъ театровъ отдалъ конторѣ слѣдующее предписаніе: «Обращая вниманіе на постоянные труды и усердіе актрисы драматической труппы Жулевой къ развитію и усовершенствованію своихъ сценическихъ дарованій и неоднократно удостовѣрясь въ весьма замѣчательныхъ успѣхахъ ея по отличному выполненію многихъ ролей, обратившихъ на нее особенное вниманіе, предписываю, въ вознагражденіе столь похвальной службы Жулевой и въ поощреніе ее и впредь къ таковому же ревностному исполненію своихъ обязанностей, производить ей съ 1-го сентября (1849 г.) жалованье, вмѣсто прежняго оклада, по 600 рублей сер. въ годъ». Черезъ полгода, 1-го марта 1850 года, «къ уваженію оказанныхъ ею успѣховъ и усердія ея въ усовершенствованіи себя въ искусствѣ» жалованье ея было увеличено до 700 рублей въ годъ. Затѣмъ, въ 1852 году, Екатеринѣ Николаевнѣ было назначено 800 рублей ежегоднаго жалованья и 3 рубля поспектакльныхъ.

Въ этотъ первый періодъ сценической дѣятельности Е. Н. Жулевой, съ 1846 по 1852 годъ, ей приходилось играть много и часто: репертуаръ молодой актрисы составился почти изъ 150 ролей; но, какъ увидимъ изъ ниже приводимаго списка, громадное большинство этихъ ролей было совершенно ничтожно и въ очень слабой степени могло повліять серьезно на художественное развитіе дарованія г-жи Жулевой.

Въ «Хроникѣ» А. И. Вольфа находятся интересныя отмѣтки, относящіяся къ этому начальному періоду ея театральной карьеры. Въ отчетѣ о сезонѣ 1846—1847 гг. Вольфъ отмѣчаетъ: «Жулева и Розанова, дебютировавшія въ январѣ, продолжали появляться въ небольшихъ роляхъ въ «Влюбленномъ рекрутѣ», въ «Еще комедія съ дядюшкой» и проч. Хорошенькимъ брюнеткамъ нерѣдко аплодировали и даже ихъ вызывали» (ч. I, стр. 121). Въ слѣдующемъ сезонѣ «пьесы съ переодѣваньемъ были по прежнему въ модѣ, и молодыя дебютантки настойчиво добивались муж-

скихъ ролей. Счастливой Жулевой удалось себѣ добыть роль юнкера Лелева въ «Гусарской стоянкѣ» и въ «Дѣвушкѣ-гусарѣ» (тамъ же, стр. 127). Въ сезонъ 1849 — 1850 гг. «Жулева сдѣлала значительный шагъ впередъ. Она сыграла роль Офеліи въ «Гамлетѣ» и, по отзыву всѣхъ понимающихъ дѣло, съ бо́льшимъ чувствомъ и тактомъ, чѣмъ ея предшественницы Асенкова и Самойлова. Вообще молодая артистка начала выдвигаться изъ ряда, такъ называемыхъ, полезностей (grandes utilités) и принялась серьезно за дѣло» (тамъ же, стр. 138).

Одинъ изъ тогдашнихъ знатоковъ театра и людей, близкихъ къ нему, Ѳ. А. Кони, также съ большой похвалой относился къ серьезнымъ драматическимъ опытамъ Е. Н. Жулевой, находя, напримѣръ, что «въ сценахъ Офеліи изъ «Гамлета» она развиваетъ такъ много жизненности и задушевнаго чувства, безъ потрясающихъ театральныхъ эффектовъ» [1]). Къ сожалѣнію, по этому художественному пути исполненія серьезныхъ, способныхъ развивать и укрѣплять дарованіе ролей г-жѣ Жулевой рѣдко приходилось идти. Кони не разъ по этому поводу высказывалъ упреки, въ родѣ слѣдующаго: «Жаль было видѣть тутъ г-жу Жулеву, которой дарованіе заслуживаетъ ролей болѣе значительныхъ, чѣмъ безгласныя, аксессуарныя лица» (рѣчь шла о шедшемъ въ бенефисъ Е. Я. Сосницкой, въ 1850 году, водевилѣ «Женихъ на парѣ») [2]).

Въ слѣдующемъ сезонѣ 1850—1851 гг. г-жѣ Жулевой также пришлось сыграть серьезную роль и опять съ большимъ успѣхомъ: «Порывъ и страсть», — говоритъ Вольфъ, — «драма, довольно дюжинная, написанная актрисою Сандуновою (подъ псевдонимомъ Юрьевой) для своего бенефиса, дала случай Жулевой выказать вполнѣ свой талантъ въ благородной роли обольщенной дѣвушки, которая, въ отмщеніе своему обольстителю, разстраиваетъ его планы на женитьбу съ богатой наслѣдницей. Это первое созданіе молодой артистки въ серьезномъ родѣ вполнѣ ей удалось. Она вела съ большимъ жаромъ и естественностью патетическую сцену объясненія съ невѣстою своего прежняго любовника» [3]).

Затѣмъ потянулся опять безконечный рядъ ничтожныхъ ролей, имѣв-

[1]) «Пантеонъ и Репертуаръ русской сцены», 1850, т. 5, кн. 10, стр. 12 (театральная лѣтопись).

[2]) Тамъ же, стр. 7.

[3]) Хроника Петербургскихъ театровъ. Ч. I. Спб. 1877. Стр. 144.

шихъ значеніе главнымъ образомъ для совершенствованія во внѣшнихъ пріемахъ сценической техники актрисы, а не для художественнаго развитія ея дарованія. «У молодой артистки Жулевой»,—замѣчаетъ далѣе Вольфъ,—«видимо, было призваніе къ драмѣ, но ей, какъ нарочно, навязывались роли съ переодѣваньемъ, роли мальчиковъ и въ особенности съ пѣніемъ, ради звучнаго ея голоска. Ей даже пришлось спѣть партію Розы въ «Андорской долинѣ» Галеви. Все это шло у Жулевой недурно, партеръ хлопалъ ей, но, признаться, не того ожидали мы отъ нея послѣ исполненія Офеліи въ «Гамлетѣ» [1]).

Въ 1852 году въ личной жизни Е. Н. Жулевой произошло событіе, не оставшееся, однако, безъ вліянія и на ея сценическую карьеру: она вышла замужъ за статскаго совѣтника Н. И. Небольсина, служившаго въ канцеляріи Военнаго Министерства. Вступая въ бракъ, г-жа Жулева «испрашивала объ исходатайствованіи ей отъ щедротъ Монаршихъ пособія, чрезъ посредство котораго, при недостаточномъ своемъ состояніи, могла бы обзавестись необходимымъ хозяйствомъ». Представляя эту просьбу министру Императорскаго Двора, директоръ театровъ, съ своей стороны, удостовѣрялъ, что «Жулева, при отличномъ талантѣ своемъ, извѣстна съ лучшей стороны и по образу своего поведенія. Оказываемое же ею примѣрное по службѣ усердіе и постоянное стремленіе къ своему усовершенствованію ставятъ ее на ряду полезнѣйшихъ артистокъ для русскаго театра, имѣющаго въ Жулевой одно изъ лучшихъ своихъ украшеній. Актриса Жулева, при отличномъ поведеніи своемъ, заслуживающемъ тѣмъ болѣе уваженія, что у нея нѣтъ никого изъ родственниковъ, которые могли бы руководить ею, по таланту же еще болѣе достойна испрашиваемой награды».

3-го августа 1852 года «Государь Императоръ изволилъ Всемилостивѣйше пожаловать актрисѣ Екатеринѣ Жулевой въ пособіе, по случаю вступленія ея въ бракъ, восемьсотъ шестьдесятъ рублей серебромъ изъ Кабинета Его Величества».

Несмотря на Высочайшую милость и лестную рекомендацію главнаго начальника, сценическое положеніе Е. Н. Жулевой послѣ ея замужества значительно измѣнилось къ худшему. Екатерина Николаевна любезно предоставила въ наше распоряженіе копію очень интересной записки, которая была заготовлена для представленія министру Императорскаго Двора,

[1]) Тамъ же, стр. 152.

графу В. Ѳ. Адлербергу. Эта записка, составленная въ 1854 году, указываетъ на тѣ послѣдствія, которыя имѣлъ для театральной карьеры Е. Н. Жулевой бракъ ея съ Н. И. Небольсинымъ. Мы приведемъ выдержки изъ этой записки:

«Актрисѣ Жулевой, при выходѣ ея въ 1852 году въ замужество, предложено было Дирекціей Императорскихъ театровъ остаться на сценѣ. Сознавая въ себѣ истинное призваніе къ драматическому искусству и надѣясь при постоянномъ изученіи довести способности свои до возможнаго совершенства, Жулева увлеклась этимъ предложеніемъ и убѣдила жениха своего оставить ее при театрѣ. Но согласіе, данное имъ въ этомъ случаѣ, стоило слишкомъ тяжелыхъ пожертвованій. Не говоря уже о пренебреженіи укоренившихся предразсудковъ противъ званія актрисы, не говоря о перенесеніи оскорбительныхъ толковъ, мужъ Жулевой, не имѣя вовсе никакого состоянія, кромѣ получаемаго на службѣ жалованья, долженъ былъ оставить службу, а вмѣстѣ съ нею потерять значительное содержаніе, до 1.500 р. сер. въ годъ и, кромѣ того, казенную квартиру, такъ какъ начальство его признало невозможнымъ оставить его на службѣ въ томъ случаѣ, если жена его останется по прежнему на сценѣ... Талантъ Жулевой, какъ всѣмъ извѣстно, не только пріобрѣлъ ей всеобщее расположеніе, но она неоднократно удостоивалась личныхъ похвалъ отъ Самого Государя Императора и даже подарковъ отъ щедротъ Его Величества. Многочисленныя статьи въ похвалу таланта Жулевой печатались во всѣхъ газетахъ и журналахъ. Дирекція высоко цѣнила талантъ и дарованіе Жулевой, по уваженію которыхъ, она, съ самаго выпуска своего, въ 1849 году, изъ театральной школы, ежегодно (въ 1850, 1851 и 1852 годахъ) пользовалась особыми бенефисами. Казалось, что послѣ всѣхъ этихъ милостей и покровительства начальства Жулева должна безостановочно идти къ усовершенствованію и новымъ успѣхамъ. Рѣшимость ея остаться на сценѣ и по выходѣ въ замужество должна еще болѣе поддерживать это предположеніе. Но съ этого-то времени и начались для нея преслѣдованія. Они состояли въ назначеніи ей самыхъ ничтожныхъ ролей и въ постепенномъ удаленіи ея отъ участвованія въ спектакляхъ. Очевидно, что этого послѣдняго обстоятельства отнюдь нельзя отнести къ нежеланію или уклоненію самой Жулевой (какъ распускались объ этомъ ложные и нелѣпые толки), потому что оно вовсе не согласно съ принесенными для этой цѣли тяж-

кими пожертвованіями, но зависѣла и зависитъ единственно отъ мѣстныхъ распорядителей, располагающихъ судьбою талантливыхъ артистовъ рѣшительно по произволу или по разсчету. Они-то поставили себѣ какъ бы цѣлью или долгомъ преслѣдовать Жулеву. Для нихъ удаленіе ея отъ участія въ спектакляхъ казалось недостаточнымъ: имъ нужно было публично доказать, что Дирекція смотритъ на Жулеву, какъ на актрису, вовсе не заслуживающую какого-либо особаго поощренія и, нанеся, такимъ образомъ, послѣднее оскорбленіе самолюбію артистки, искренно привязанной къ искусству, убить въ ней и талантъ, и самое здоровье, такъ тѣсно и неразрывно связанные въ каждомъ артистѣ. Для этого они приняли слѣдующія мѣры. Жулева, какъ выше объяснено, съ перваго появленія своего на сценѣ, ежегодно пользовалась бенефисами, которые составляли большую часть годового ея содержанія. Съ самаго выхода ея въ замужество бенефисы эти у нея отняты. Въ прошедшемъ 1853 году, когда бенефисы были раздаваемы до того щедрою рукою, что ими воспользовались даже такіе актеры, которые по бездарности своей вовсе непзвѣстны публикѣ. Жулева одна только лишена была этой награды. Такимъ же образомъ поступлено съ нею и въ настоящемъ году: бенефиса ей опять не назначено, между тѣмъ какъ другимъ, стоящимъ гораздо ниже ея на степени сценическаго искусства и никогда не удостаивавшимся этого отличія, бенефисы нынѣ назначены».

Жалобы, изложенныя въ этой запискѣ, находятъ себѣ фактическое подтвержденіе въ справкахъ съ репертуаромъ Жулевой: въ сезонъ 1846—1847 гг. ей пришлось сыграть 13 ролей, въ сезонъ 1847 — 1848 гг. — 25 ролей, въ сезонъ 1848—1849 гг.—31 роль, въ сезонъ 1849—1850 гг.—30, въ сезонъ 1850—1851 гг. — 35, въ сезонъ 1851—1852 гг. — 34 роли. Послѣ же замужества репертуаръ новыхъ ролей Е. Н. Жулевой рѣзко и значительно сократился: такъ, въ сезонъ 1852—1853 гг. ей было поручено всего 5 ролей, въ слѣдующій сезонъ 1853 — 1854 гг. — всего 1 роль, въ сезонъ 1854—1855 гг.—лишь 6 ролей.

Эти «непріятности по службѣ» должны были особенно сильно вліять на Екатерину Николаевну, такъ какъ въ это время здоровье ея было значительно разстроено, что видно изъ медицинскаго свидѣтельства, выданнаго ей 25-го марта 1853 года. «Находящаяся у меня»,—писалъ медико-хирургъ Пушкаревъ, — «въ пользованіи артистка Императорскихъ театровъ Е. Н.

Жулева въ теченіе истекшаго 1852 года была одержима тифозною горячкою и потомъ, спустя два мѣсяца, холерою. Болѣзни эти произвели у г-жи Жулевой, при слабомъ отъ природы тѣлосложеніи ея, весьма значительное ослабленіе грудныхъ ея органовъ, угрожающее переходомъ въ чахотку». 16-го мая 1853 года Е. Н. Жулева была уволена, «для излеченія болѣзни, на лѣтніе мѣсяцы въ отпускъ въ Крымъ, съ сохраненіемъ, не въ примѣръ другимъ, получаемаго ею содержанія». Г-жа Жулева, однако, могла воспользоваться отпускомъ только со 2-го іюля, потому что, какъ видно изъ ея заявленія, находящагося при «дѣлѣ», «по распоряженію Дирекціи играла на сценѣ не только весь май, но даже и въ іюнѣ». Возвратилась она изъ отпуска на службу 8-го октября.

Въ маѣ 1857 года Е. Н. Жулева также получила отпускъ на лѣтніе мѣсяцы, для поѣздки въ Крымъ, съ цѣлью поправленія здоровья, причемъ, кромѣ сохраненія содержанія, ей Всемилостивѣйше было пожаловано въ единовременное пособіе 260 рублей.

22-го декабря 1857 года министромъ Императорскаго Двора предписано было конторѣ Императорскихъ театровъ «производить актрисѣ русской труппы Жулевой жалованья по 1.143 рубля сер. въ годъ, поспектакльныхъ по 10 рублей за каждое сыгранное въ казну представленіе, на городской гардеробъ по 500 рублей въ годъ и по ежегодному половинному бенефису».

На лѣтніе мѣсяцы 1861 года Екатерина Николаевна получила отпускъ, для поѣздки заграницу, и въ пособіе на леченіе ей пожаловано было 300 рублей.

Въ 1862 году Е. Н. Жулева возбудила ходатайство о прибавкѣ ей поспектакльной платы. Тогдашній начальникъ репертуарной части, П. С. Ѳедоровъ, представляя это ходатайство директору театровъ, высказалъ о ней такое мнѣніе: «Она — лучшая у насъ артистка для сильныхъ ролей въ драмахъ и женщинъ среднихъ лѣтъ въ комедіяхъ и вполнѣ заслуживаетъ вниманія вашего превосходительства, тѣмъ болѣе, что многія молодыя артистки далеко болѣе получаютъ поспектакльныхъ денегъ, чѣмъ г-жа Жулева». Съ 1-го іюня 1862 года Екатерина Николаевна получала, вмѣсто 10 р., 25 р. поспектакльныхъ. Къ этому періоду службы г-жи Жулевой относится, между прочимъ, печальное происшествіе, о которомъ упоминается въ «дѣлѣ». 2-го февраля 1863 года дежурный чиновникъ подалъ въ кон-

тору слѣдующій рапортъ: «1-го февраля на Александринскомъ театрѣ, при представленіи пьесы «Бояринъ Матвѣевъ», актриса Жулева, во время пятаго дѣйствія, въ картинѣ «Разливъ Печоры», упала на сценѣ при переѣздѣ плота, который сломался. По освидѣтельствованіи г-жи Жулевой дежурнымъ докторомъ Бееромъ, найдено, что она повредила себѣ руку и ушибла голову; но опасныхъ послѣдствій никакихъ не предвидится».

1-го іюня 1863 года съ Е. Н. Жулевой былъ заключенъ контрактъ на три года, на слѣдующихъ условіяхъ: жалованья въ годъ—1.143 р., на городской гардеробъ—500 р., поспектакльныхъ 35 р. и ежегодно полубенефисъ. Въ 1866 году, передъ приближеніемъ срока контракта, г-жа Жулева обратилась къ директору театровъ съ просьбою назначить ей въ предстоявшемъ сезонѣ бенефисъ, обезпеченный въ 1.500 р. Графъ А. М. Борхъ, представляя эту просьбу министру Императорскаго Двора, между прочимъ, писалъ: «Актриса Жулева, по мужу Небольсина, принадлежитъ по таланту своему къ первому разряду артистовъ; въ продолженіе всего времени играла всегда съ большимъ успѣхомъ и вообще отличалась усердіемъ по службѣ. О чемъ представляя на благоусмотрѣніе вашего сіятельства, имѣю честь испрашивать разрѣшенія вашего на заключеніе съ нею контракта до срока къ пенсіону, на прежнихъ условіяхъ, съ обезпеченіемъ бенефиса въ 1.200 р. Полный сборъ въ Александринскомъ театрѣ, по обыкновеннымъ цѣнамъ, при русскихъ спектакляхъ составляетъ 1.004 р., а при надбавкѣ цѣнъ на ложи и кресла, какъ сіе бываетъ, по обыкновенію, при бенефисахъ, въ особенности при назначеніи новой пьесы, можно ожидать болѣе упомянутой обезпеченной суммы 1.200 р.». Министръ Двора сдѣлалъ слѣдующую резолюцію: «Согласенъ, но полагаю, что обезпечить бенефисъ въ 1.000 р. будетъ достаточно, ибо нельзя положительно заключить, что и при нѣкоторомъ возвышеніи цѣнъ за мѣста они всѣ были бы разобраны». Но, вслѣдствіе вторичнаго прошенія г-жи Жулевой, министръ согласился обезпечить бенефисъ въ 1.200 рублей.

26-го сентября 1867 года состоялось Высочайшее повелѣніе о пожалованіи Е. Н. Жулевой, выслужившей опредѣленный двадцатилѣтній срокъ, ежегоднаго пенсіона, въ суммѣ 1.142 р. 88 к.

До 1882 года условія службы Е. Н. Жулевой оставались безъ измѣненія: она получала 1.143 р. жалованья, 500 р. гардеробныхъ, 35 р. поспектакльныхъ и полу-бенефисъ. 1-го іюня 1882 года съ г-жей Жулевой

былъ заключенъ контрактъ уже на основаніи новыхъ правилъ, и жалованье ей опредѣлено было въ 7.000 р. въ годъ. Въ 1883 году контрактъ былъ продолженъ на три года, причемъ въ первый годъ Е. Н. Жулева получала жалованье 7.200 р., а затѣмъ — 7.500 р.; этотъ послѣдній окладъ она сохраняетъ и до сихъ поръ.

26-го января 1891 года артисткѣ русской драматической труппы Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ Екатеринѣ Николаевнѣ Жулевой, «въ награду долговременной ея сценической дѣятельности», Всемилостивѣйше былъ пожалованъ золотой браслетъ съ украшенною брилліантами медалью съ портретомъ Его Императорскаго Величества и съ надписью «за усердіе».

Такова въ бѣглыхъ чертахъ полувѣковая «служба» Е. Н. Жулевой на Петербургской драматической сценѣ. Разумѣется, гораздо богаче и разнообразнѣе проходило для почтенной артистки пятидесятилѣтнее «служеніе искусству». Я позволю себѣ повторить здѣсь то, что считалъ необходимымъ высказать въ печати по поводу юбилейнаго бенефиса Е. Н. Жулевой 16-го января 1896 года.

«Е. Н. Жулева въ настоящее время является гордостью и украшеніемъ русской драматической труппы Петербургскаго образцоваго театра. Несмотря на свою полувѣковую сценическую дѣятельность, на свои 65 лѣтъ, Е. Н. Жулева обладаетъ еще такими богатыми артистическими силами, такимъ прекраснымъ дарованіемъ, что смѣло можетъ сказать современной театральной молодежи: «Вы, нынѣшніе, нутко!». Почти ни одна изъ новыхъ пьесъ современнаго репертуара не обходится безъ участія Е. Н. Жулевой. Еще на дняхъ въ послѣдней новинкѣ сезона (1895 — 1896 гг.), «Генеральша Матрена», почтенная юбилярша съумѣла превосходно создать яркій образъ помѣщицы, вскормленной и развращенной крѣпостничествомъ.

«Слѣдующая мимолетная справка покажетъ, какъ еще много работаетъ Е. Н. Жулева и какъ плодотворна эта работа. Въ сезонъ 1890—1891 гг. г-жа Жулева исполнила 21 роль, появившись въ нихъ въ общемъ 97 разъ; въ слѣдующій сезонъ 1891—1892 гг. она выступила въ 16 роляхъ 86 разъ; за сезонъ 1892 — 1893 гг. она сыграла 16 же ролей 69 разъ; въ сезонъ 1893 — 1894 гг. на долю Екатерины Николаевны досталось 22 роли и участіе въ 92 спектакляхъ. Всѣ эти роли—свѣтскихъ

дамъ, благородныхъ матерей — были какъ въ новыхъ пьесахъ, такъ и въ драмахъ и комедіяхъ стараго репертуара. Новыя роли исполнялись и создавались прекрасной актрисой преимущественно только на одинъ сезонъ, потому что самыя пьесы рѣдко переживали дольше этого «обязательнаго періода». За то въ старыхъ роляхъ Екатерина Николаевна являлась вновь и вновь той умной, талантливой превосходно владѣющей внѣшними пріемами актрисой, которая и въ труппѣ образцоваго театра можетъ и должна считаться не только непремѣннымъ членомъ, но и ея украшеніемъ. Полная силъ, въ спокойно-увѣренномъ обладаніи завершившаго свое развитіе дарованія, Екатерина Николаевна вноситъ въ исполненіе ролей ея обширнѣйшаго репертуара истинно мастерскіе пріемы сценической техники, тонкое пониманіе характера олицетворяемаго образа, массу труда, изученія.

«Е. Н. Жулева начала свою сценическую дѣятельность съ водевилей, въ которыхъ она имѣла большой успѣхъ, благодаря милому голосу, живой и веселой игрѣ. Затѣмъ г-жа Жулева попала подъ власть мелодраматическаго репертуара, много лѣтъ господствовавшаго на русской сценѣ. Быть можетъ, нѣкоторую мелодраматичность въ тонѣ и пріемахъ исполненія Екатерина Николаевна сохраняетъ и до сихъ поръ: сказывается это главнымъ образомъ въ тѣхъ мѣстахъ ролей, гдѣ требуется полнѣйшая искренность чувства. Конечно, воспитанное и развитое на мелодрамѣ дарованіе не могло окончательно избавиться отъ условностей былыхъ театральныхъ руководствъ. Но Екатерина Николаевна, какъ умная, истинно талантливая актриса, пошла на встрѣчу новымъ сценическимъ требованіямъ художественной правды и явилась прекраснѣйшей актрисой и на современной сценѣ» [1]).

Эту же мысль въ своемъ юбилейномъ привѣтствіи Е. Н. Жулевой высказала, только гораздо тоньше и красивѣе, Н. М. Медвѣдева, славное имя которой, къ счастью, до сихъ поръ украшаетъ труппу Московскаго Малаго театра: на лентахъ вѣнка, присланнаго Надеждой Михайловной, находилась слѣдующая надпись: «Олицетворительницѣ великихъ традицій Каратыгина, Екатеринѣ Николаевнѣ Жулевой, отъ скромной ученицы Щепкина, Н. Медвѣдевой».

Это сказано очень глубоко и, быть можетъ, не только примѣнимо

[1]) «Новости», 16-го января 1896 г., № 16.

къ отдѣльнымъ лицамъ, но и вообще характеризуетъ различіе въ «традиціяхъ», создававшихся господствовавшими художественными направленіями на двухъ образцовыхъ драматическихъ сценахъ въ Россіи: Петербургской и Московской. Первые, можетъ быть, самые важные, годы сценической дѣятельности Е. Н. Жулевой совпали съ господствомъ на Петербургской сценѣ В. А. Каратыгина, и молодая актриса, сознательно или невольно, должна была подпасть подъ вліяніе царившаго образца и болѣе или менѣе глубоко усвоить существенныя черты его художественно-сценическихъ пріемовъ и стремленій. Это вліяніе «Каратыгинской школы» артистка сохранила надолго, если не навсегда.

За время полувѣкового служенія на Петербургской сценѣ Е. Н. Жулева довела свой репертуаръ до четырехъ сотъ тридцати шести ролей, которыя и приведены въ прилагаемомъ спискѣ. Огромное большинство перечисляемыхъ пьесъ въ настоящее время забыто даже по названіямъ, но въ свое время онѣ, несомнѣнно, сдѣлали свое дѣло: многія изъ нихъ, если не каждая, старались при помощи актера бросить въ публику, въ массу тѣ зерна добра, здоровой мысли, хорошихъ чувствъ, борьбы съ неправдой и порокомъ, которыя, разростаясь въ современникахъ и поколѣніяхъ, даютъ въ результатѣ плоды, обезпечивающіе культуру общественной и государственной жизни. Полувѣковое участіе Е. Н. Жулевой въ этой культурной работѣ даетъ ей право на скромное, но почетное мѣсто въ исторіи русскаго театра, являющагося средствомъ образованія и воспитанія массы, а слѣдовательно, и въ исторіи русскаго просвѣщенія вообще.

II.

16-го января 1896 года въ Александринскомъ театрѣ былъ торжественно отпразднованъ пятидесятилѣтній юбилей перваго дебюта Е. Н. Жулевой на Петербургской сценѣ. Въ составъ юбилейнаго спектакля вошли: 3-я и 5-я картины драматической хроники А. Н. Островскаго—«Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій» (роль царицы Марѳы, матери Дмитрія царевича, исполнила юбилярша-бенефиціантка); комедія въ 3-хъ дѣйствіяхъ А. Ѳ. Писемскаго—«Раздѣлъ» (Е. Н. Жулева исполнила роль Анны Ефремовны Бурыленко); юбилейныя сцены въ 2-хъ картинахъ—«Екатерина Николаевна Жулева», соч. В. А. Крылова.

Юбилейное чествованіе состоялось во второй картинѣ послѣдней

пьесы. На сценѣ собралась драматическая труппа въ полномъ своемъ составѣ. Старѣйшіе изъ членовъ труппы, Е. А. Сабурова и В. Р. Шемаевъ, ввели Екатерину Николаевну, которую встрѣтилъ громъ общихъ единодушныхъ рукоплесканій, раздавшихся какъ на сценѣ, такъ и въ зрительномъ залѣ. Оркестръ игралъ тушъ. Долго длились горячія привѣтствія Юбилярша, взволнованная, радостная, благодарная, въ теплыхъ словахъ высказала, какое глубокое удовлетвореніе, нравственное и духовное, даетъ ей незабвенный для нея день юбилея. Въ это время въ глубинѣ сцены взвился занавѣсъ, открывшій живую картину, составленную изъ дѣйствующихъ лицъ, которыя были главными ролями въ полувѣковомъ репертуарѣ Е. Н. Жулевой. Н. Ѳ. Сазоновъ предъ этимъ, такъ сказать, олицетвореніемъ прошлой сценической дѣятельности юбилярши произнесъ привѣтствіе, въ которомъ охарактеризовалъ заслуги Екатерины Николаевны предъ родной сценой, русской публикой и товарищами.

Далѣе слѣдовалъ цѣлый рядъ депутацій. Первымъ привѣтствовалъ юбиляршу В. А. Крыловъ, во главѣ представителей труппы Александринскаго театра—товарищей по сценѣ маститой артистки, отъ лица которыхъ М. Г. Савина поднесла ей цѣнный подарокъ — брилліантовую брошь съ цифрой L, окруженной лавровымъ вѣнкомъ. Ѳ. А. Ѳедоровъ-Юрковскій прочелъ задушевное привѣтствіе юбиляршѣ, присланное прежней ея сослуживицей, Н. В. Самойловой, вмѣстѣ съ лавровымъ вѣнкомъ, который былъ поднесенъ племянницей послѣдней, В. А. Мичуриной.

Драматическая труппа Московскаго Малаго театра привѣтствовала Е. Н. Жулеву адресомъ слѣдующаго содержанія: «Высокоуважаемая Екатерина Николаевна. Съ радостью и гордостью вспоминаютъ ваши московскіе товарищи въ день пятидесятилѣтія вашей блестящей и плодотворной дѣятельности на поприщѣ родной сцены о связи вашихъ первыхъ шаговъ со школой и театромъ Москвы. Изъ тѣхъ самыхъ стѣнъ, которыя были нѣмыми свидѣтелями первыхъ успѣховъ робкой дебютантки, мы шлемъ гордости и славѣ русской сцены, знаменитой артисткѣ, высоко державшей цѣлые полвѣка знамя русскаго искусства, свою горячую признательность за честный неустанный трудъ, за то, что не зарыли вы своего богатаго таланта, но яркимъ его блескомъ неутомимо озаряли дорогую намъ сцену и въ свѣтлые, и въ темные періоды ея послѣдняго пятидесятилѣтія. Пошли вамъ Богъ еще на долгіе годы служить русскому театру».

Затѣмъ, поочередно привѣтствовали юбиляршу представители отъ Императорской С.-Петербургской оперной труппы, отъ Императорской С.-Петербургской балетной труппы, отъ Императорской С.-Петербургской французской труппы, отъ драматическихъ курсовъ Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища, отъ труппы театра Литературно-Артистическаго Кружка, отъ труппы театра В. А. Неметти, отъ нѣкоторыхъ провинціальныхъ театровъ и др.

А. А. Потѣхинъ, во главѣ депутаціи Русскаго Театральнаго Общества, поднесъ юбиляршѣ серебряный вѣнокъ и обратился къ ней съ привѣтственною рѣчью, въ которой объявилъ объ избраніи Екатерины Николаевны Жулевой почетнымъ членомъ Общества и сообщилъ о наиболѣе симпатичномъ подаркѣ, сдѣланномъ славной артисткѣ и имѣвшемъ цѣлью увѣковѣчить ея имя: одна дама пожертвовала 6.000 рублей на учрежденіе въ пріютѣ Театральнаго Общества кровати имени Жулевой.

Депутація отъ литераторовъ, съ Д. В. Григоровичемъ во главѣ, поднесла юбиляршѣ альбомъ съ фотографическими карточками и надписью: «Екатеринѣ Николаевнѣ Жулевой въ пятидесятилѣтіе ея славной сценической дѣятельности отъ русскихъ писателей».

П. И. Вейнбергъ прочиталъ слѣдующій адресъ отъ петербургскаго общества: «Пятьдесятъ лѣтъ честнаго неустаннаго труда на сценѣ, пятьдесятъ лѣтъ службы искусству и обществу во имя правды, добра и любви, пятидесятилѣтнее шествованіе по тернистому театральному пути съ достоинствомъ, честью и славою, безъ интригъ, безъ происковъ, съ единственною опорою въ своемъ талантѣ, въ вѣрѣ и уваженіи къ своему дѣлу — вотъ подвигъ, съ совершеніемъ котораго привѣтствуемъ васъ, глубокоуважаемая Екатерина Николаевна. Привѣтствуемъ и радуемся, что ни годы, ни труды, ни борьба съ препятствіями, встрѣчавшимися на вашемъ пути, не ослабили ни вашего таланта, ни силъ, ни энергіи. Отъ всего сердца желаемъ, чтобъ еще на многіе, многіе годы вы здравствовали и чтобы ваше имя— *Жулевой* — еще долго-долго было украшеніемъ и славой Петербургской сцены и русскаго театра».

Горячая любовь, которой пользуется Екатерина Николаевна среди своихъ сослуживцевъ по сценѣ, особенно рельефно выразилась въ этотъ день: всѣ артисты на перебой спѣшили въ ея квартиру привѣтствовать и поздравить своего дорогого товарища въ столь знаменательный для нея день.

Въ 10 часовъ утра къ Е. Н. Жулевой пріѣхала депутація отъ труппы, съ М. Г. Савиной во главѣ, и поднесла юбиляршѣ товарищескую хлѣбъ-соль. Съ 6 часовъ вечера всѣ артистки и артисты русской драматической труппы были уже въ сборѣ въ Александринскомъ театрѣ и приготовились къ торжественной встрѣчѣ своего славнаго товарища. Уборная Е. Н. Жулевой была въ этотъ вечеръ красиво убрана цвѣтами и зеленью декоративныхъ растеній, причемъ на стѣнахъ горѣли яркимъ свѣтомъ: съ одной стороны—иниціалы юбилярши, съ другой—цифра 50, составленные изъ разноцвѣтныхъ электрическихъ лампочекъ; полъ, какъ здѣсь, такъ и по всему корридору и лѣстницѣ, ведущимъ отъ уборной къ актерскому подъѣзду, былъ устланъ краснымъ сукномъ. Все это было устроено по иниціативѣ товарищей-артистовъ, старавшихся хоть чѣмъ-нибудь выразить сочувствіе своей маститой сослуживицѣ. При появленіи Е. Н. Жулевой въ театрѣ, она была встрѣчена тушемъ находившагося на сценѣ оркестра и восторженными кликами всей труппы, размѣстившейся шпалерами; при этомъ маленькая воспитанница театральнаго училища сказала юбиляршѣ привѣтственное слово и поднесла букетъ, съ надписью на лентѣ: «Привѣтъ отъ товарищей». Екатерина Николаевна, растроганная до глубины души, со слезами умиленія и счастья благодарила всѣхъ присутствующихъ.

Подъ непосредственнымъ впечатлѣніемъ рѣдкаго сценическаго праздника были мною написаны слѣдующія строки: «Изъ описаній уже извѣстно, съ какимъ необычнымъ торжествомъ и блескомъ отпразднованъ полувѣковой юбилей сценической дѣятельности Е. Н. Жулевой; но никакія описанія не могутъ точно и полно передать внутренній смыслъ этого торжества, душу этихъ чествованій. Во всемъ этомъ театральномъ праздникѣ чувствовалась именно душа; между публикой и актерами, между сценой и зрительнымъ заломъ создались то единеніе, та общая связь, которыя слишкомъ рѣдки въ современномъ театрѣ. Честь и слава юбиляршѣ, соединившей писателей, актеровъ и зрителей хорошимъ, возвышающимъ и отрывающимъ отъ мелочей и пошлости жизни настроеніемъ! Въ этомъ—ея великая заслуга, овладѣть которой можетъ только истинный талантъ, посвящающій себя на служеніе честному, благородному дѣлу духовнаго воспитанія и художественнаго образованія общества. Юбилейный бенефисъ Е. Н. Жулевой явился оцѣнкой всей ея пятидесятилѣтней дѣятельности. Зрители и товарищи заглядывали въ прошлое бенефиціантки,

знакомились съ настоящимъ и выражали пожеланія относительно будущаго. И никто, и нигдѣ не нашелъ малѣйшаго повода къ смущенію, тѣмъ болѣе—къ упреку. Да, это было хорошее, честное полувѣковое служеніе искусству! Дарованіе, трудъ, любовь къ дѣлу—вотъ средства, съ которыми на протяженіи полувѣка почтенная общественная дѣятельница «пробуждала чувства добрыя» въ массѣ, просвѣщала ея умъ, облагораживала ея сердце. И славной дѣятельницѣ за ея полувѣковой трудъ, благодаря которому развилось и окрѣпло Богомъ данное дарованіе, честь, привѣтъ и поклоненіе!» [1]).

Е. Н. Жулева за свою пятидесятилѣтнюю дѣятельность на пользу русскаго театра была осчастливлена вниманіемъ и милостью Государя Императора: 25-го ноября 1895 года послѣдовало Высочайшее Его Императорскаго Величества разрѣшеніе на награжденіе артистки Жулевой Высочайше утвержденнымъ 25-го февраля 1895 года знакомъ, установленнымъ для заслуженныхъ артистовъ Императорскихъ театровъ. 27-го января 1896 года Е. Н. Жулева имѣла счастье представляться Его Императорскому Величеству Государю Императору въ Зимнемъ дворцѣ.

Н. С—въ.

[1]) «Новости», 18-го января 1896 г., № 18.

Репертуаръ Е. Н. Жулевой

(1846—1896).

Сезонъ 1845—1846 гг. (съ 16-го января 1846 г.)—Дочка его благородія (Матреша); Новички въ любви (Полинька); Странствующій жидъ (Бланка); Мыльные пузыри (Ольга Ивановна); Ворона въ павлиньихъ перьяхъ или Слуга-графъ, графъ-слуга (Эльвира).

Сезонъ 1846—1847 гг.—Студентъ, артистъ, хористъ и аферистъ (Наташа); Два отца и два купца (Жоржетта); Влюбленный рекрутъ (Рутли); Еще комедія съ дядюшкой (Катенька); Могильный склепъ (Шарлотта); Королевская охота (Людовикъ XIV); Чрезвычайное происшествіе (Луиза); Монте-Кристо (Гаидея); Хлопчатая бумага (Полина); Женатые повѣсы (Зоя); Дѣвушка-гусаръ (Габріэль); Мертвецъ-шалунъ (Груша); Три искушенія (Сезаринъ).

Сезонъ 1847—1848 гг.—Горе отъ ума (Лиза); Герой изъ 1001 ночи (Катенька); Гусарская стоянка (юнкеръ Лелевъ); Невидимка (Долгостолова); Гаврило Михайловичъ Бударажкинъ (Вѣра Семеновна); Невинные голубки (Аменаида); Вотъ такъ пилюли, что въ ротъ, то спасибо (Сара); Дѣвушка-рекрутъ (Адель); Натуральная школа (Надина); Домовой на Петербургской сторонѣ (Людмила); Мушкетеры королевы (Берта де Симіаль); Купленное дитя (Эфразія де Курбонъ); Дочь русскаго актера (Вѣрочка); Послѣдній въ родѣ (Поль де Шони); Андрей Степановичъ Бука (Елагинская); Мужъ хорошъ и жена не дурна (Амалія); Гони любовь хоть въ дверь, она войдетъ въ окно (Надежда Ивановна); Букетъ живыхъ цвѣтовъ (Роза); Старая мыза (Матильда и Луиза); Урокъ юнкера передъ производствомъ въ корнеты (Софья Александровна); Двое кривыхъ (Алина); Красавица и звѣрь (Эрнестина); Отъ желанья услужить можно хлопоты нажить (Наденька); Статья 213 (Люція); Нашествіе иноплеменныхъ (Елизавета Павловна).

Сезонъ 1848 — 1849 гг. — Театралы (Елизавета Ивановна); Русскій Фаустъ (Машенька); Сила любви (Бабетта); Архиваріусъ (Авдотья Петровна); Дезертеръ (Лизбета); Яковъ Ивановичъ думалъ жениться (Мари); Харьковскій женихъ (Любочка); Трудно быть слугою двухъ господъ (Луиза); Заколдованный принцъ (Маргарита); Бабушкинъ внучекъ (Аннета); Актеръ (Лидія); Обольститель въ западнѣ (Даша); Петербургскій анекдотъ съ жильцомъ и домохозяиномъ (охтянка); Новый Саміэль (Роза); Настроилъ, разстроилъ и устроилъ (Катерина Васильевна); Петербургскія дачи (Аннета); Жоко, бразильская обезьяна (Кора); Ермакъ Тимоѳеичъ (Марія); Сверху внизъ (Эмилія); Одушевленные цвѣты и мечтатель (Эрминія); Мѣстничество (Ксенія); Пробужденіе льва (Луиза); Басурманъ (Андрюша); Кутерьма (Варенька); Разсѣянные (Шарлотта); Домашняя язва (Зинаида); Довольно (Катенька); Сердце женщины (Каролина); Отецъ въ хлопотахъ, а женихъ въ попыхахъ (Марья Ивановна); Ослицыно молоко (Баптистина); Слѣпая (Анна).

Сезонъ 1849—1850 гг.— Клавдій Бріонъ (Елена); Любовь—лекарь (Варенька); Война женъ съ мужьями (г-жа Дроляръ); Лекарь по неволѣ (Люцинда); Отсталые люди (Марья Антоновна); Сѣрая шляпа (Маргарита); Азъ и фертъ (Любушка); Аристофанъ (Алкиноя);

Репетиція домашняго спектакля (Сашенька); Ночное привидѣніе (Леонида Петровна); Радъ не радъ, а дѣлать нечего (Мими); Антикварій (Марья Александровна); Три невидимки (Жюльетта); 1.000.000 (Женичка); Бархатная шляпка (Клыкова); Дядюшкинъ фракъ и тетушкинъ капотъ (Машенька); Бѣда отъ нѣжнаго сердца (Катерина Ивановна и Настасья Павловна); Цыганка (Оленька); Григорій Григорьевичъ Носовъ (Аннушка); Гамлетъ (Офелія); Ночь на Пескахъ (Курочкина); Двѣ сиротки (Клара); Водевиль съ переодѣваньемъ (Катерина Николаевна); Сюзетта (Катишъ); Страшая свадьба (Лиза); Докторское предписаніе (графиня д'Альби); Тетушка (Маша); Онъ остепенился (Викторъ); Порывъ и страсть (Каролина Аларъ).

Сезонъ 1850—1851 гг.—Притворная невѣрность (Элеина); Мальвина (Шарлотта); Двоеженецъ (Полли); Талисманъ (Лизанька Стрѣльская); Полковникъ старыхъ временъ (маркизъ Юлій де Креки); Катерина (Катерина); Женихъ на парѣ (Вѣра Андреевна); Голубой капотъ (Доринская); Бѣдовый мальчикъ (Тереза Готье); Бѣлокурая брюнетка (Анита); Актриса и поэтъ (Елизавета); Влюбленный и голодный и затѣйница вдова (Свѣтловская); Женская дружба (Маргарита); Случай изъ петербургскаго быта (Зинаида Павловна); Эсмеральда (Эсмеральда); Школа натуральная (Митя); Провинціальный братецъ (Софья Николаевна); Старички (Дунюшка); 30 лѣтъ или Жизнь игрока (Амалія); Замокъ Плесси-Летуръ (дофинъ); Старина (Маша); Въ чужомъ глазу сучекъ мы видимъ (Надежда Осиповна); Пятый актъ (графиня Кериньи); Не спросясь броду, не суйся въ воду (Софья Павловна); Мелюзина и Лузиньянъ (Мелюзина); Осада Углича (Марія); Чудо нашего столѣтія (Катенька); Любовь испанки (Рита); Учитель и мельничиха (Гастонъ); Чудакъ-математикъ (Вѣра); Что и деньги безъ ума (Мадлена); 17 и 50 лѣтъ (Софья Петровна); Хочу быть актрисой (Охова); Украинская свадьба (невѣста); Тереза (Тереза).

Сезонъ 1851—1852 гг.—Морякъ Пьеръ (Маргарита); Одинъ стулъ на двоихъ (Редова); Бѣшенство (Жоржетта); Семейная драма (графиня де Верьеръ); Малъ да удалъ (Леонъ); Греческій философъ (Лаиса); Провинціальная актриса (Варвара Николаевна); Узкіе башмаки (Лупза); Вотъ такъ полковникъ (Клара); Шалуны (Наденька); Венеціанская актриса (Катарина); Материнская любовь (Леонъ); Волосъ дологъ да умъ коротокъ (Татьяна); Казачка (Юлія); Петербургскіе шалуны (Аделаида Петровна); Волшебная роза (Днѣпрова); Карета (Роза); Семейная война (Софья Павловна); Утка и стаканъ воды (Аннета); Соломенная шляпка (Элиза); Андорская долина (Роза); Людмила (Людмила); Домашнее уложеніе (Аннета); Женихъ-мертвецъ (Лидія Павловна); Волшебный замокъ (графъ); Свадьба Викторины (Викторина); № 470 (Олинька); Трюмо (Юлія); Пансіонерка (Мери); Двумужница (Настасья Павловна); Семь пятницъ на недѣлѣ (Наташа); Наталка-полтавка (Наталка); Первая и послѣдняя любовь Карла XII (Элеонора); Жены наши пропали (Марья Андреевна).

Сезонъ 1852—1853 гг.—Черное домино (Бригитта); Современный разсчетъ на счастье (Марья Сергѣевна); Браслетъ и прочее (Елизавета Ѳедоровна); Упрямство и настойчивость (Елизавета Васильевна); Житейская школа (Озерская).

Сезонъ 1853—1854 гг.—Окно во второмъ этажѣ (Анжелика).

Сезонъ 1854—1855 гг.—Семейная тайна (баронесса Дориньи); Англичане подъ Гамле-Карлебю (Лиза); Сотрудники (Аделаида Павловна); XV-лѣтній король (герцогиня д'Асколи).

Владиміръ Заревскій (княжна Ольга Петровна); Графиня Клара д'Обервиль (графиня Клара д'Обервиль).

Сезонъ 1855—1856 гг.—Кащей (Наденька); Отецъ и дочь (Агнеса); Каменный гость (донна Анна); Заколдованный домъ (графиня Марія); Продавецъ игрушекъ (Габріэль); Силуэты (Кринецкая); Провинціалка (Дарья Ивановна); Сальваторъ Роза, атаманъ братьевъ невидимокъ (Камилла); Ермилъ Ивановичъ Костровъ (Людмила); Странная ночь (княгиня); Кинъ (Анна Дембп); Донъ Карлосъ (принцесса Эболи); Деньги (графиня Елена).

Сезонъ 1856 — 1857 гг. — Демонъ (Жанна); Сальваторъ Роза (Гермова); Дѣтскій докторъ (Луиза); Хризоманія (Елена).

Сезонъ 1857 — 1858 гг. — Маргарита Венцель (Маргарита); Стелла (Луиза).

Сезонъ 1858 — 1859 гг. — Богатая невѣста (Бегрова); Отцовское проклятье (Каролина); Ламермурская невѣста (Люція); Адріенна Лекуврeръ (Адріенна Лекуврeръ); 15 лѣтъ разлуки (Вагина); Разставанье (Александра); Герцогиня де Шеврезъ (Марія де Роганъ-Монбазонъ).

Сезонъ 1859 — 1860 гг.— Соперница (Марія); Актеръ Яковлевъ (Переверзина); Керимъ-Гирей (Зарема); Нарцисъ (Марія Лещинская); Идіотъ (Вильгельмина Галлеръ); Въ людяхъ ангелъ не жена (Славская); Старый капралъ (Мина фонъ Ранцбергъ).

Сезонъ 1860 — 1861 гг. — Шейлокъ (Порція); Пріемышъ (графиня Огинская); Она помѣшана (лэди Анна); Кромвель (лэди Виндгамъ); Не по хорошу милъ, а по милу хорошъ (Долина).

Сезонъ 1861—1862 гг.—Однодворецъ (Скалова); Макбетъ (лэди Макбетъ); Фокусникъ (графиня де Вареннъ).

Сезонъ 1862—1863 гг.—Не первый и не послѣдній (Катерина Григорьевна); Слово и дѣло (Мартова); Бояринъ Матвѣевъ (Матвѣева); Елена Глинская (княгиня Оболенская); Испорченная жизнь (Курчаева); Легкая надбавка (Святловская); Гамлетъ (Гертруда); Жертва за жертву (Ольга Алексѣевна).

Сезонъ 1863—1864 гг.—Ворожея (Біанка); Было да прошло (графиня Раева); Ветеранъ и новобранецъ (Михайлова); Вотъ что значитъ влюбиться въ актрису (г-жа Дюменпль).

Сезонъ 1864—1865 гг.—Таня (Крутоярова); Гувернеръ (Рѣзцова); Свѣтъ и его тѣни (Бѣлокомская); Разрывъ (графиня Челицына).

Сезонъ 1865 — 1866 гг. — Исторія (Щеботьева); Отрѣзанный ломоть (Хазиперова); Паутина (Мелюсова); Полюбовный размѣнъ (Орлова).

Сезонъ 1866 — 1867 гг. — Смерть Кромвеля (лэди Елизавета Кромвель); Мазепа (Любовь Кочубей); Свекровь (княгиня Таисія); Смерть Іоанна Грознаго (Годунова); Житейская школа (Костромская).

Сезонъ 1867—1868 гг.—Виноватая (Надежда Францевна); Семейные пороги (княгиня Тергасимова); Ломоносовъ (княгиня WW); Говоруны (Костомина).

Сезонъ 1868 — 1869 гг. — Воробушки (Телятева); Перемелется мука будетъ (генеральша Каратаева); На всякаго мудреца довольно простоты (Туруспна); Пробный камень (баронесса Стренгель); Матери-соперницы (великая княгиня Софья Ѳоминишна); Мѣщанская семья (Глафира Петровна); Черные и бѣлые (Стоянкова).

Сезонъ 1869—1870 гг.—Золотая удочка (Бахтіярова); Прямая душа (Азарина); Неронъ (Агриппина); Король Лиръ (Гонерилья).

Сезонъ 1870—1871 гг.—Бездна (неизвѣстная дама); Что скажетъ свѣтъ (Чудинова); Въ мутной водѣ (графиня Телятева); Новое время и старые нравы (Тучинская); Побочный сынъ (графиня Линовская).

Сезонъ 1871—1872 гг.—По духовному завѣщанію (Сапожкова); Заколдованный домъ (Сусанна); Куколка (Крамоло-Трещинская); Преступленіе и наказаніе (г-жа дю-Рамель); Добрые люди съ изнанки (Канючина); Дмитрій Самозванецъ и Василій Шуйскій (царица Марѳа).

Сезонъ 1872—1873 гг.—Каширская старина (Дарьица); Наслѣдство золотопромышленника (Богомолова); Биржевая эпидемія (Корина); Гибель фрегата Медузы (Женевьева); Это мой маленькій капризъ (Бляхина).

Сезонъ 1873—1874 гг.—Новѣйшій Митрофанъ (Курнашова); Скрытое преступленіе (Вердяева); Дѣло вдовы Леружъ (маркиза д'Арланжъ); Опричина (Ѳоминишна); Записки Демона (баронесса де Ранкероль); Раздѣлъ (Бурыленко); До поры до времени (Болотина); Невѣстѣ 40 лѣтъ, приданаго 100 тысячъ (Завьялова).

Сезонъ 1874—1875 гг.—Бабушкина внучка (г-жа Бонаръ); Бѣловая бабушка (Ключкина); Закинутыя тенета (княжна Лука-Труханская); Старое старится, молодое ростетъ (Гордѣева); Подвигъ гражданки (королева); Русская свадьба (княгиня Солнцева); Царская невѣста (Сабурова); Сверчокъ (Анна Вивье).

Сезонъ 1875—1876 гг.—Двѣ сиротки (графиня де Линьеръ); Капитанская дочка (Гринева); Въ осадномъ положеніи (Надежда Семеновна); Браслетъ и прочее (Варвара Николаевна); Упрямство и настойчивость (Екатерина Сергѣевна); Богатыя невѣсты (Цыплунова); Фролъ Скабѣевъ (стольничиха); Бѣдовый процессъ (Колючкина); Черная неблагодарность (Чирикова); Болѣзненная страсть (Петляева); Бѣдовыя маменьки (Липкина).

Сезонъ 1876—1877 гг.—Бѣшеныя деньги (Чебоксарова); За монастырской стѣной (Джузеппа); Вокругъ огня не летай (Гуратова); Посадникъ (боярыня Манелфа Дмитріевна).

Сезонъ 1877—1878 гг.—Путь правды (Пестрова); Наслѣдство мужа (Скальская); Женитьба Бѣлугина (Кармина); Тартюфъ (г-жа Пернель); Эмилія Галотти (Клавдія); Маменькинъ сынокъ (Батурина); Семейные разсчеты (Годовикова).

Сезонъ 1878—1879 гг.—Въ духѣ времени (Бережкова); Отъ радости не умираютъ (Горская); Старшій братъ (г-жа Бернаръ); Жена убійцы (Роза Мишель).

Сезонъ 1879—1880 гг.—Американка (маркиза де Рюмьеръ); Семья Жирцовыхъ (Жирцова); Уріэль Акоста (Эсфирь); Очертя голову (Лабинская); Ни роду, ни племени (Аграфена Петровна); Счастливый бракъ (Ежова).

Сезонъ 1880—1881 гг.—Горе отъ ума (Хлестова); Гроза (Кабанова); Жизнь прожить не поле перейти (Жозефина); Дѣло Плеянова (Чувашникова); Шалость (Пелевина); Блажь (Прасковья Антоновна); Ревизоръ (Анна Андреевна); Вакантное мѣсто (Бахрюкова).

Сезонъ 1881—1882 гг.—Тетушкины затѣи (Лосева); Медовый мѣсяцъ (Шарова); Помѣшанная (Варвара Ларіоновна).

Сезонъ 1882—1883 гг.—Дѣло (Атуева); Воспитанница (Уланбекова); Мученики любви

(Наталья Дмитріевна); Не ко двору (Бѣлоярская); Тучки (графиня Ярошинская); Красавецъ-мужчина (Лупачева); Общество поощренія скуки (княгиня Обдорская); Лукавый попуталъ (Сухарская); Повѣтріе (Додонова); Изъ нынѣшнихъ (Чередѣева); Супружеское счастье (Дѣдушкина).

Сезонъ 1883—1884 гг.—Ликвидація (Баюкина); О время! (Вѣстникова); Старое по новому (Ппкарцева); На законномъ основаніи (княгиня Дубровская); Призраки счастья (княгиня Олонецкая); Правда хорошо, а счастье лучше (Мавра Тарасовна).

Сезонъ 1884—1885 гг.—15-ти-лѣтняя вдовушка (графиня де Блапжи); Надо разводиться (Сладкова); Докторъ Мошковъ (Анисья Лукинишна); Елизавета Николаевна (Олимпіада Ивановна); Закулисныя тайны (Сукодавлева); Анюта (графиня Радищева); Примѣрная жена (Одуева).

Сезонъ 1885—1886 гг.—Темный боръ (Доброхотова); Байбакъ (Трясцова); Болѣзни сердца (княгиня Безрукая); Собачкинъ (Марья Александровна).

Сезонъ 1886—1887 гг.—Въ цвѣтахъ (Илимская); Семья (Степанида Никитишна); Старая сказка (Багряницына); Милліонъ (княгиня Мытищева); Генеральное сраженіе (Коростина); На зыбкой почвѣ (Волнушкина).

Сезонъ 1887—1888 гг.—Козырь (Ольга Ѳедоровна); Счастливецъ (Трауэръ); Смерть Агриппины (Агриппина); Чудовище (Зарѣчкина); Сорванецъ (княгиня Сурамская); Испорченная жизнь (Капустина).

Сезонъ 1888 — 1889 гг. — Своя семья (Звонкина); Свадьба Кречинскаго (Атуева); Княгиня Курагина (Рокотова); Друзья дѣтства (Мостовницкова); Правительница Софья (верховная боярыня Вяземская); Княгиня Ульяна Вяземская (старая княгиня Смоленская); Господа театралы (Трамбецкая); Ивановъ (Лебедева).

Сезонъ 1889—1890 гг.—Женя (Хотькова); Изъ мрака къ свѣту (лэди Джанета); Хрущевскіе помѣщики (Сухомлинова); Кому весело живется (Поярцова); Вечеринка у бѣдной родственницы (Сукодавлева); Maman (княгиня Кильдякова); Мышенокъ (г-жа де Муазанъ).

Сезонъ 1890—1891 гг.—Благородный театръ (Любская); Выгодное предпріятіе (Квашнина); Ученыя женщины (Филаминта); Перекати-поле (Третьякова); Симфонія (Ладогина); Цѣпи (Гаранина); Дѣвичій переполохъ (Бухалова); Шпильки и сплетни (Болховская); Жрица искусства (Матронова).

Сезонъ 1891—1892 гг.—Плоды просвѣщенія (Толбухина); Замшевые люди (графиня Павлинова); Новое дѣло (Столбцова); Дѣти своихъ отцовъ (Мѣдюкова); Лѣтнія грезы (Монахова); Арсеній Гуровъ (Торбѣева).

Сезонъ 1892—1893 гг.— Въ родномъ углу (Рыткина); День въ С.-Петербургѣ (графиня Кумирцева); Подъ гнетомъ утраты (княгиня); У Фонвизина (Хлопова); Подруга жизни (Красновская); Мужъ и жена (Золотницкая).

Сезонъ 1893—1894 гг.—Предразсудки (Охрипинина); Разведемся (Громилова); Венецейскій истуканъ (Коптева); У своихъ (Двоетурова); Дивидентъ (княгиня Аглая Басургина); Спорный вопросъ (Болгарова); Первая муха (княжна Чембарская); Дворянское гнѣздо (Пестова); Гусь лапчатый (Шашкова).

Сезонъ 1894—1895 гг.—Золото (Шелковкина); Мыльные пузыри (баронесса фонъ Швейфельбергъ).

Сезонъ 1895—1896 гг.—Бояринъ Нечай-Ногаевъ (Архелая); Темная сила (Варвара Матвѣевна); Старый закалъ (Воротина); Волки и овцы (Мурзавецкая); Не сошлись характерами (Прежнева); Генеральша Матрена (Лукоянова); Екатерина Николаевна Жулева (Екатерина Николаевна Жулева).

Всего—428 пьесъ и 436 ролей (въ 8 пьесахъ Е. Н. Жулева играла по 2 роли).

Изъ воспоминаній Е. А. Сабуровой.

(По поводу 50-ти-лѣтія ея сценической дѣятельности).

I.

Я появилась на сценѣ въ то доброе-старое время, когда актерская семья жила обособленно, замкнутымъ тѣснымъ кружкомъ, ободнившимся, обкумившимся. Напримѣръ, мнѣ и моимъ родителямъ доводились родственниками изъ закулисныхъ дѣятелей: Екатерина Николаевна и Сергѣй Васильевичъ Васильевы, Прасковья Ивановна Орлова, Николай Ивановичъ Куликовъ и др. Разумѣется, при условіи общаго сочувствія, мнѣ, юной актрисѣ, едва достигавшей шестнадцатилѣтняго возраста, было легко начинать свою театральную карьеру. Доброе расположеніе близкихъ людей меня воодушевляло, а ободряющая ласка вообще всѣхъ окружающихъ сдѣлала то, что я выступила на подмосткахъ смѣло, увѣренно, какъ вполнѣ законченная артистка; все это, конечно, благопріятно повліяло на скорое зачисленіе меня въ штатъ служащихъ.

Моему дебюту предшествовали нѣкоторыя торжественныя приготовленія. Во первыхъ, переводчикъ И. Аничковъ спеціально для меня перевелъ

Артистка Екатерина Сабурова.

Екатерина Александровна Сабурова.

Съ фотографіи Императорскихъ театровъ автотипія Ангерера и Гёшля (въ Вѣнѣ).

двухъ-актный водевиль Мельвиля—«Двадцатилѣтній опекунъ». Во вторыхъ, моя матушка, Аграфена Тимоѳеевна Сабурова, не рѣшилась выпустить меня на сцену иначе, какъ въ свой бенефисъ, чтобы сразу же на мою долю выпала благосклонность публики. У нея былъ вѣрный разсчетъ: пользуясь неизмѣнной любовью москвичей, она основательно полагала, что и ея дочь встрѣтитъ радушный пріемъ.

Бенефисъ матери состоялся 5-го ноября 1845 года. «Двадцатилѣтній опекунъ» прошелъ успѣшно. Заглавную роль игралъ И. В. Самаринъ, остальныя роли были распредѣлены между С. В. Шумскимъ и В. И. Живокини, которые всѣми силами старались выдвинуть меня въ роли Валентины на первый планъ, для чего играли сдержаннѣе и даже жертвовали своими эффектами. Впрочемъ, такое симпатичное отношеніе къ новичку въ то время было заурядным явленіемъ...

Водевиль Мельвиля вошелъ въ репертуаръ. Я продолжала участвовать въ немъ, а вмѣстѣ съ тѣмъ начала появляться и въ другихъ пьесахъ. Первое время я значилась на афишахъ «дѣвицей Сабуровой», т. е. какъ бы дебютанткой или случайной исполнительницей, но черезъ мѣсяцъ меня произвели въ «г-жу Сабурову 2-ю», что по закулисной терминологіи означало равноправность со всѣми остальными членами труппы. Такимъ образомъ, по афишамъ я числилась артисткой Императорскихъ театровъ, на самомъ же дѣлѣ была въ неизвѣстности относительно своего положенія при театрѣ, потому что жалованья мнѣ не шло и въ конторскихъ спискахъ имени моего не существовало. Впрочемъ, это нисколько меня не печалило, потому что пріемъ новыхъ актеровъ бывалъ только одинъ разъ въ годъ, во время великопостнаго пріѣзда въ Москву директора Императорскихъ театровъ, А. М. Гедеонова. Тогда выпускались на службу изъ театральнаго училища воспитанницы и воспитанники, а одновременно принимались также актеры и «со стороны». Я принадлежала къ категоріи послѣднихъ, потому что занималась дома, подъ руководствомъ моей талантливой матушки, не отдававшей меня въ училище исключительно изъ желанія не оставаться одинокой. Отца своего я не помню. Онъ умеръ во время свирѣпствовавшей въ Москвѣ холеры, оставивъ меня годовалымъ ребенкомъ. Добрая, кроткая, любящая мать моя не допускала мысли разстаться со мною и воспитывала меня дома, затрачивая на мое образованіе всѣ остатки своего небольшого жалованья, едва хватавшаго на скромное существованіе.

II.

Согласно съиздавна заведенному порядку, я была увѣрена въ пріемѣ на службу, хотя трудно было поручиться, что пріемъ этотъ состоится именно въ первый же пріѣздъ директора.

Александръ Михайловичъ Гедеоновъ отличался вспыльчивымъ характеромъ, иногда былъ крутъ, но всегда справедливъ. Нужно было выжидать благопріятнаго момента, чтобы подступиться къ нему съ какимъ-нибудь дѣломъ, иначе совершенно неожиданно можно было потерпѣть самый рѣшительный отказъ. Хотя впослѣдствіи онъ и измѣнитъ, бывало, свое рѣшеніе, ежели оно было хоть сколько-нибудь несправедливо и произнесено въ минуту гнѣва, но, однако, подчиненные признавали за лучшее выжидать его благорасположенія, чтобъ обратиться къ нему съ какой-либо просьбой или просто войти съ нимъ въ какія-нибудь служебныя сношенія. Александръ Михайловичъ былъ невоздержанъ, вспыльчивъ, иногда грубъ, но всѣ его обожали и любили, потому что подъ грубой наружной оболочкой скрывался добрый, отзывчивый человѣкъ, не чуждый сострадательности и любви къ ближнему.

Въ 1846 году Гедеоновъ пожаловалъ въ Москву ранѣе обыкновеннаго, заставъ театры еще не окончившими представленія. Увидавъ меня въ какомъ-то водевилѣ, онъ лаконически спросилъ сопровождавшаго его управляющаго конторой, А. Н. Верстовскаго:

— Дочь?

— Дочь,—лаконически же отвѣтилъ Алексѣй Николаевичъ.

— Принять!

— На окладъ?

— Двѣсти!

Это значило: двѣсти рублей въ годъ.

Такимъ образомъ, моя оффиціальная служба началась съ марта 1846 года, когда я получила первое жалованье [1]).

Таковъ былъ порядокъ. Сезонъ, разумѣется, пошелъ не въ зачетъ.

---

[1]) Е. А. Сабурова опредѣлена на службу 20-го марта 1846 года, съ жалованьемъ 200 р. сер. въ годъ; съ 15-го сентября 1847 года она получала жалованье 240 р., съ 1-го мая 1851 года—300 и съ 1-го октября 1853 года—400 р. *Ред.*

III.

Въ Маломъ театрѣ я играла исключительно водевильныя роли съ пѣніемъ, хотя водевильные мотивы были мнѣ не по голосу: для моего контральто нуженъ былъ большій матеріалъ... Мнѣ стали совѣтовать серьезно заняться постановкой голоса, предвѣщая успѣхъ на оперной сценѣ, гдѣ артистическій трудъ вознаграждался несравненно лучше.

Не покидая службы, я стала учиться пѣть, первоначально у частнаго преподавателя Тамброни, а потомъ въ театральномъ училищѣ у Феста.

Однажды неожиданно заглянулъ въ училище директоръ, гостившій продолжительное время въ Москвѣ во время сезона, и попалъ какъ разъ на мой урокъ.

— Совершенствуешься? — спросилъ онъ, ласково улыбаясь. — Молодецъ!

Гедеоновъ со всѣми безъ различія говорилъ на «ты».

— Готовлюсь въ оперу.

— Отлично! Приму!.. А когда будешь готова?

— Да я ужъ прохожу партіи... Ваня изъ «Жизни за Царя» выученъ, Орсини изъ «Лукреціи Борджіи» тоже...

— Ну, вотъ и дебютировать можешь!.. Впрочемъ, сначала должна въ Петербургъ съѣздить, итальянцевъ послушать... Я вотъ сейчасъ прикажу выдать тебѣ прогонныя...

Александръ Михайловичъ быстро повернулся къ выходу. Я остановила его:

— Ваше превосходительство, я одна не поѣду...

— Это еще что за новость?!

— Безъ матушки шагу не сдѣлаю изъ Москвы.

— Ребенокъ ты, что-ли?

— Мы слишкомъ дружны. Разлука будетъ тягостна и для нея, и для меня... Если я буду въ Петербургѣ одинока, не до итальянцевъ будетъ... Безъ малѣйшей пользы пропутешествую...

— У матери на плечахъ репертуаръ, ей нельзя отлучиться...

— Въ такомъ случаѣ не поѣду и я.

— А если эта командировка необходима? Если отъ нея зависитъ твоя будущность?

— Все равно!

— Ну, а коли все равно, поѣзжай съ матерью...

Въ тотъ же день намъ данъ былъ трехъ-недѣльный отпускъ въ Петербургъ.

По возвращеніи въ Москву, я участвовала на сценѣ Большого театра въ операхъ: «Ромео и Джульетта», «Лукреція Борджіа» и «Жизнь за Царя»; хотя въ то же время не переставала появляться и въ водевиляхъ въ Маломъ театрѣ.

Эта служба на двухъ сценахъ продолжалась, однако, не долго, около двухъ лѣтъ только. Въ 1855 году [1]) послѣдовалъ мой переводъ въ Петербургъ, ускорившій отставку моей матери. По предписанію врачей, ей слѣдовало уже давно покинуть сцену, такъ какъ ея расшатанное здоровье требовало покоя и отдыха; но она медлила до тѣхъ поръ, пока, наконецъ, не принудила ее къ этому я—своимъ переѣздомъ въ другой городъ. Прослуживъ въ Москвѣ сорокъ два года, ей было, разумѣется, не легко разстаться съ тѣми подмостками, которымъ она отдала всю молодость, даже больше—всю жизнь, на которыхъ пользовалась неувядаемымъ успѣхомъ и, наконецъ, въ славѣ которыхъ была близкой участницей.

Ея прощальный бенефисъ [2]) произвелъ на меня потрясающее впечатлѣніе. Театръ былъ переполненъ публикой, которая при послѣднемъ паденіи занавѣса плакала; аплодисменты сливались съ рыданіями самой бенефиціантки, ея товарищей и нѣкоторой части зрителей. Я въ это время находилась около портала и тоже истерически плакала, не отдавая себѣ отчета въ происходившемъ. Когда окончилось прощаніе съ публикой, я подъ руку повела домой ослабѣвшую отъ чрезмѣрнаго волненія матушку. У выхода со сцены выстроились въ два ряда всѣ театральные служащіе, начиная съ плотниковъ и кончая капельдинерами; они, также со слезами на глазахъ, поклонились ей до земли, напутствуя ее всяческими благопожеланіями... Вечеръ этотъ не прошелъ безслѣдно: всю ночь мать рыдала, а на утро не

---

[1]) Съ 1-го сентября.

[2]) Состоялся 31-го августа 1855 года; въ программу его вошли: комедія Н. И. Куликова—«Минутное заблужденіе», 3-е д. комедіи М. Н. Загоскина—«Урокъ матушкамъ», водевиль—«Бѣдовая дѣвушка», водевиль—«Нѣтъ дѣйствія безъ причины», сцена—«Разсказъ о капитанѣ Копѣйкинѣ» и дивертиссементъ, состоявшій изъ пѣнія, чтенія и танцевъ.

Ред.

могла подняться съ постели... Но за то, когда она поправилась, лучшаго воспоминанія у нея не было, какъ этотъ прощальный бенефисъ, обнаруживший любовь толпы, искреннюю, свѣтлую любовь, вполнѣ удовлетворяющую сценическаго труженника, скоропреходящая слава котораго не долго живетъ въ памяти потомства.

IV.

При переводѣ въ Петербургъ, меня предназначали въ оперу, но дебютировала я въ драмѣ.

Случилось это такимъ образомъ: приготовляясь къ дебюту на сценѣ Театра-Цирка [1]), я посѣщала оперныя представленія и очень скоро рѣшила, что фигурировать въ контральтовыхъ партіяхъ на однихъ подмосткахъ съ Д. М. Леоновой, которая въ то время была въ разцвѣтѣ своего обаятельнаго таланта, невыгодно для начинающей пѣвицы. Недовѣряя себѣ, какъ оперной исполнительницѣ, я, между тѣмъ, была увѣрена въ возможности занять амплуа въ драматической труппѣ, а потому круто измѣнила предварительному рѣшенію и для перваго выхода въ Александринскомъ театрѣ выбрала драму «Русская боярыня» [2]). Тутъ кстати слѣдуетъ замѣтить, что, покидая Московскую сцену, я рѣшила отстать окончательно отъ водевильнаго жанра; еще въ Москвѣ я дѣлала попытки играть въ драмѣ, и онѣ были такъ удачны, что возвращаться къ водевилямъ даже тогда было нежелательно.

Въ Александринскомъ театрѣ на первыхъ порахъ мнѣ не повезло. Кромѣ «Русской боярыни», я въ продолженіе двухъ лѣтъ почти ничего не играла,—все какъ-то не могла привиться къ репертуару. Наконецъ, выжидательная позиція мнѣ наскучила, и я отправилась выяснять свое неприглядное положеніе къ начальнику репертуара, Павлу Степановичу Ѳедорову.

— Погодите,—сталъ утѣшать онъ меня,—на васъ обратятъ вниманіе...

— Два года сижу не у дѣлъ!

— Ну, что дѣлать! Надо ждать...

— Если я для Петербургской труппы не нужна, то переведите меня снова въ Москву, гдѣ я представляла изъ себя полезность, или же извольте согласиться на мою первую и послѣднюю просьбу.

---

[1]) Гдѣ тогда давались русскія оперныя представленія.

[2]) Дебютъ Е. А. Сабуровой на Александринской сценѣ состоялся 6-го октября 1855 г.

— Въ чемъ же заключается ваша просьба?

— Разрѣшите мнѣ дебютировать снова... Правда, это будетъ запоздалый дебютъ, но, тѣмъ не менѣе, онъ разрѣшитъ мои и ваши сомнѣнія. Если я буду удовлетворительной, остаюсь на службѣ, нѣтъ, прикажите подать въ отставку...

— Вы ставите меня въ безвыходное положеніе. Впрочемъ, если вы на этомъ настаиваете, я согласенъ. Въ чемъ же вы хотѣли бы выступить?

— Въ «Еленѣ Глинской».

— Но эта роль у Орловой... Она безъ очереди играетъ Елену Глинскую...

— Не безпокойтесь, прежде, чѣмъ отправиться къ вамъ, я заручилась согласіемъ Прасковьи Ивановны. Она охотно уступаетъ мнѣ эту драму...

— Въ такомъ случаѣ извольте...

Довольная и радостная, стала я подготовляться къ желанному дебюту, долженствовавшему измѣнить мое странное положеніе за кулисами. Сложную роль Елены Глинской я учила подъ руководствомъ моей матери и ветерана русской сцены, Ивана Ивановича Сосницкаго, относившагося вообще необыкновенно симпатично ко всѣмъ новичкамъ.

Дебютъ прошелъ благополучно [1]). Вопреки ожиданіямъ, начальникъ репертуара остался мною доволенъ. На второмъ представленіи «Елены Глинской» присутствовалъ директоръ, и на него также мое исполненіе произвело выгодное впечатлѣніе. Въ тотъ же вечеръ онъ лично приказалъ режиссеру Воронову занимать меня въ трагедіяхъ и съ этого же сезона удвоилъ мое жалованье и опредѣлилъ «разовые», т. е. къ четыремъ стамъ рублямъ моего жалованья прибавилъ еще четыреста и назначилъ пять рублей поспектакльныхъ. Такимъ образомъ, побѣда была одержана.

Однако, не долго мнѣ пришлось фигурировать въ трагедіяхъ. Послѣ постановки комедіи А. А. Потѣхина «Виноватая» [2]), въ которой я пѣла романсъ «Люди добрые», подъ аккомпаниментъ И. И. Монахова, также участвовавшаго въ этой пьесѣ, новый нашъ режиссеръ, А. А. Яблочкинъ, прикомандировалъ меня было совсѣмъ къ оперткѣ. Въ то время оперетка только что начинала насаждаться на драматической сценѣ и пользовалась симпатіями режиссера, посвящавшаго ей всѣ свои силы и все умѣнье. Изъ

[1]) Это представленіе состоялось 13-го октября 1857 года.

[2]) «Виноватая» была въ первый разъ дана 13-го октября 1867 года. *Ред.*

трагедіи въ оперетку переходъ рѣзкій, но протестовать было безполезно и я изрѣдка превращалась въ опереточную актрису. Положимъ, на сторонѣ оперетки былъ громкій успѣхъ и большое вниманіе общества, — тѣмъ не менѣе, не легко было измѣнить амплуа наканунѣ выслуги пенсіи...

Потомъ, когда оперетоманія прошла, я снова отдалась всецѣло драмѣ, къ которой обращена была моя любовь и привязанность [1]). А любовь къ драмѣ жила во мнѣ давняя, неизмѣнная; я ее любила съ дѣтства. Когда, бывало, явишься вмѣстѣ съ матерью въ театръ, забьешься куда-нибудь въ кулисы и жадно слѣдишь за ходомъ пьесы и за судьбою дѣйствующихъ лицъ, печали которыхъ вызывали у меня искреннія слезы,—тутъ уже, бывало, вся отдаешься живѣйшему сочувствію къ добродѣтели и величайшему презрѣнію къ пороку. Въ дѣтской головѣ едва, бывало, укладывался сюжетъ, но волновавшія чувства оставляли глубокое, неизгладимое впечатлѣніе. Я

[1]) Кромѣ упомянутыхъ выше, главнѣйшія роли репертуара Е. А. Сабуровой были, между прочимъ, въ слѣдующихъ пьесахъ: «Князья Курбскіе» (княгиня Прозоровская), «Смерть Ляпунова» (Марина Мнишекъ), «Богатая невѣста» (Глѣбова), «Царская невѣста» (Любаша), «Король Лиръ» (Регана), «Ворожба» (Лихачева), «Велизарій» (Антонина), «Розовый павильонъ» (Маргарита), «Эсмеральда» (Жервеза), «Бенвенуто Челлини» (герцогиня д'Этампъ), «Русская свадьба» (княгиня Солнцева и Гвоздева), «Князь Скопинъ-Шуйскій» (Екатерина), «Ребенокъ» (Недокурова), «Пріемышъ» (графиня Огинская), «Не сошлись характерами» (Прежнева), «Боярынъ Матвѣевъ» (Леонтьева), «Парижскій ветошникъ» (г-жа Потаръ), «Ворожея» (Гемея), «Заколдованный домъ» (Сусанна), «Было да прошло» (Зоричъ), «Мраморныя красавицы» (Маргарита Дидье), «Воспитанница» (Уланбекова), «Отцовское проклятье» (лэди Жеральдъ), «Актеръ Яковлевъ» (Ломовская), «Демонъ» (маркиза Аппіани), «Кинъ» (графиня Госвиль), «Новѣйшій оракулъ» (Куропаткина), «Семейные разсчеты» (Годовикова), «Разбитая жизнь» (Долина), «Золотыя ручки» (графиня де Шуази), «Хоть шуба овечья» (Софья Павловна), «Зиновій Богданъ Хмельницкій» (Марія), «Свѣтъ и его тѣни» (княгиня Боровикъ), «Ледяной домъ» (Маріула), «Старый другъ» (Васютина), «Гамлетъ» (Гертруда), «Зачѣмъ пойдешь, то и найдешь» (Бѣлотѣлова), «Свекровь» (Ратшиха), «Опричникъ» (Морозова), «Смерть Іоанна Грознаго» (Годунова), «Приданое современной дѣвушки» (Вельчанинова), «Горе отъ ума» (Хлестова и княгиня Тугоуховская), «Гроза» (Кабанова), «Общее благо» (княгиня Хотевская), «Каширская старина» (Дарьица), «Закулисныя тайны» (Дроздова), «Бракъ по страсти» (Елена Григорьевна), «Собачкинъ» (Марья Александровна), «На всякаго мудреца довольно простоты» (Глумова), «Симфонія» (Ладогина) и друг. Содержаніе Е. А. Сабуровой, постепенно увеличивавшееся, достигло ко времени выслуги ею пенсіи (20-го марта 1866 г.) полнаго оклада жалованья (1143 р.) и 10 р. поспектакльныхъ. Съ введенія новаго положенія (въ 1882 году) и по настоящее время Е. А. Сабурова получаетъ 1500 р. въ годъ жалованья. *Ред.*

до сихъ поръ ясно помню вдохновенную игру Мочалова, который больше другихъ тревожилъ мое воображеніе...

V.

При поступленіи на сцену, я еще застала Мочалова, но служила съ нимъ очень не долго. Какъ разъ въ это время онъ довольно рѣдко появлялся въ театрѣ, предаваясь своей губительной страсти, а затѣмъ вскорѣ умеръ. Его оплакивала вся Москва: одни—какъ геніальнаго актера, другіе—какъ рѣдкаго товарища. Обожаніе этой личности я унаслѣдовала отъ моей матери, которая восторженно отзывалась о незабвенномъ Павлѣ Степановичѣ, идеально-честномъ и добромъ человѣкѣ.

Садовскаго, Живокини, Щепкина, Шумскаго я знала ближе; среди нихъ я прожила десять лѣтъ. Первые двое пользовались репутаціею совершенно такою же, какъ и Мочаловъ. Щепкинъ же и Шумскій выдѣлялись изъ общаго строя доброй закулисной жизни старыхъ годовъ своею безпричинною надменностью и большимъ самолюбіемъ, что, разумѣется, нельзя было бы поставить имъ въ вину, еслибъ они жили и дѣйствовали среди другой компаніи, а не такой, какая была. Ихъ окружали простые, доброжелательные, ласковые и непритязательные люди, вселявшіе кругомъ и около любовь и довѣріе, не только лично къ себѣ, но и ко всей корпораціи закулисныхъ дѣятелей; а это было въ то время, когда эти дѣятели были еще отчуждены отъ общества.

Хорошія стороны характеровъ Садовскаго и Живокини особенно были замѣтны при обращеніи съ новичками или дебютантами, которыхъ они старались всячески ободрить и которымъ уступали лучшія положенія на сценѣ, умаляя свои собственные эффекты. Около нихъ росли и образовывались артисты, которымъ они покровительствовали безкорыстно во имя искусства. Все это я испытала на себѣ во время пребыванія на сценѣ Малаго театра. У нихъ всегда было на готовѣ слово утѣшенія и сочувствія.

Моя мать принадлежала къ этой же категоріи. Ей также многіе были обязаны своими успѣхами,—она также выдвигала молодыхъ и неопытныхъ, часто поступаясь для нихъ своими лучшими ролями, удѣляя имъ свои знанія и время на «выучку». Напримѣръ, Акимова сдѣлалась актрисой по настоянію моей матери, которая самолично подготовляла ее къ сценѣ. Дѣло было такъ. Режиссеръ Акимовъ женился на образованной барышнѣ,

Софьѣ Павловнѣ Ребристовой. Бракъ ихъ былъ по любви, и въ данномъ случаѣ такъ же, какъ это обыкновенно бываетъ, надъ бракомъ по любви тяготѣла бѣдность, потому что режиссерское жалованье въ то время было незначительно. А тутъ пошли дѣти, прибавившія къ скромному бюджету Акимова еще большіе расходы. Моя мать, дружившая съ Акимовыми, стала настойчиво совѣтовать Софьѣ Павловнѣ пристроиться къ театру и тѣмъ увеличить свой семейный бюджетъ, но Акимова и слышать не хотѣла объ актерствѣ.

— Ахъ, что вы! Ни за что! Какая я актриса! Только мужа осрамлю, да и себя-то измучаю неудачей... Нѣтъ, нѣтъ! Лучше и не уговаривайте!

— Ахъ Соня, Соня!—въ тысячный разъ начинала увѣщевать ее мать.— Какъ же тебѣ не стыдно отказываться отъ помощи мужу? Трудно поднимать дѣтей на тѣ средства, которыми вы располагаете... Ты хоть попробуй приготовиться къ сценѣ, можетъ, что и выйдетъ... Можетъ, у тебя есть дарованіе...

— Нѣтъ у меня дарованія... Это я знаю отлично.

Однако, моей матери удалось убѣдить ее попробовать свои силы. Сначала она занялась съ нею читкой, потомъ дала ей выучить роль субретки; но, по убѣжденію самой преподавательницы, роль оказалась неподходящей. Затѣмъ она заставила ее выучить роль драматическую, но и въ ней ученица оказалась неудовлетворительной. Такимъ образомъ, переходя отъ амплуа къ амплуа, мать дошла до комическаго жанра, въ которомъ Акимова обнаружила-таки, наконецъ, способности. Вскорѣ послѣ того состоялся дебютъ новой актрисы, выступившей почти одновременно со мною... И кто изъ москвичей не помнитъ умершей недавно превосходной комической старухи Акимовой, въ продолженіе чуть-ли ни полвѣка красовавшейся на сценѣ Малаго театра?!... Когда моя мать вышла въ отставку, Софья Павловна осталась единственной ея замѣстительницей, и, такимъ образомъ, амплуа комической старухи передалось съ рукъ на руки отъ учительницы къ ученицѣ.

Да, немного осталось теперь въ живыхъ, помнящихъ старый Московскій театръ!...

Екатерина Сабурова.

L 1846 г.

L 1896 г.

Дмитрій Ивановичъ Миленскій.

(По поводу 50-ти-лѣтія его службы на Императорской сценѣ).

Дмитрій Ивановичъ Миленскій, сынъ придворнаго служителя, родился въ Москвѣ, въ 1827 году. Обучаясь въ театральномъ училищѣ (въ качествѣ экстерна), онъ не оказалъ способностей въ балетномъ искусствѣ и былъ переведенъ въ оркестровый классъ, откуда и выпущенъ на службу, для участія въ оркестрѣ (въ «мѣдный хоръ»), съ жалованьемъ по 50 рублей въ годъ. Выпускъ состоялся 23-го марта 1846 года [1]), и съ тѣхъ поръ началась для Д. И. Миленскаго долгая трудовая жизнь, прошедшая не безъ тяжелыхъ матеріальныхъ лишеній и не безъ невзгодъ собственно на артистическомъ пути. Горькая нужда приняла юношу въ свои объятія, лишь только онъ вступилъ въ жизнь; на ничтожное жалованье надо было жить самому и содержать слѣпую мать. Обиталъ онъ у Крестовской заставы и четыре раза въ день дѣлалъ концы по нѣсколько верстъ—на

[1]) Предписаніе директора Императорскихъ театровъ, 1846 г., № 134.

репетиціи и спектакли. По службѣ никакого движенія не было очень долго. Оркестровая спеціальность Дмитрія Ивановича былъ cornet-à-piston; но игралъ онъ лишь легкія вещи, а къ серьезнымъ его не допускали, такъ какъ музыкальное образованіе его было ограниченное. Одно время Миленскій учился года два пѣнію у Тамброни. Главнымъ же образомъ онъ былъ занятъ на выходахъ въ драматической труппѣ.

Такъ десятокъ лѣтъ тянулась жизнь и служба Д. И. Миленскаго. Первые четыре года онъ получалъ «выпускной окладъ»—по четыре рубля въ мѣсяцъ, потомъ два года—по шести, а затѣмъ еще два года — по семи рублей въ мѣсяцъ. Въ 1855 году онъ былъ отчисленъ изъ «мѣднаго хора» въ драматическую труппу, причемъ его жалованье увеличилось до десяти съ половиной рублей [1]). Пристрастіе къ драматическому искусству жило въ немъ давно, а теперь оно получало болѣе твердую почву для развитія. Тутъ же вскорѣ случился и толчекъ, выдвинувшій Дмитрія Ивановича изъ полной неизвѣстности. Какъ-то къ началу представленія «Ревизора» не явился актеръ Янковскій, игравшій квартальнаго Свистунова. Режиссеръ, Алексѣй Ѳедоровичъ Акимовъ, не зналъ что и дѣлать, какъ вдругъ на глаза ему попался Миленскій, готовившійся къ выходу въ толпѣ купцовъ. «Душенька, не сыграете ли Свистунова?»,—сказалъ онъ молодому человѣку, на котораго и прежде иногда обращалъ вниманіе. Начиталъ онъ ему фразы роли, тотъ вызубрилъ ихъ, прорепетировалъ съ М. С. Щепкинымъ и, когда пришла пора, ни живъ, ни мертвъ, вышелъ на сцену. Слова вылетѣли изъ памяти, и Миленскій пересказалъ ихъ по-своему; но робость его была такъ натуральна и такъ подходила къ роли, что онъ не только не получилъ выговора, но удостоился даже одобренія начальства. Во второй разъ онъ сыгралъ роль хорошо, и съ тѣхъ поръ ему стали, кромѣ выходовъ, поручать и «рольки». Д. И. Миленскій обладалъ красивой наружностью, высокой и статной фигурой, звучнымъ органомъ голоса; ему стали давать такія роли, какъ Горацio («Гамлетъ»), герцогъ альбанскій («Король Лиръ»), Гонзаго («Уголино»), Делагарди («Скопинъ-Шуйскій»), Поголло («Бенвенуто Челлини»), министръ де Сантарено («Испанскій дворянинъ») и др.

Между тѣмъ, случай выдвинулъ Д. И. Миленскаго еще больше впередъ. Въ бенефисъ В. А. Дмитревскаго должна была идти «Двумужница» князя Шаховского, но не задолго до бенефиса актеръ Ольгинъ, испол-

[1]) Предписанія директора Императорскихъ театровъ, 1855 г., № 465 и 480.

нитель роли Романа Бобра, заболѣлъ. Дмитревскій, находясь въ страшномъ затрудненіи, рѣшился поручить роль Миленскому и попросилъ К. Н. Полтавцева «пройти» съ молодымъ актеромъ трудную для него роль. Дмитрій Ивановичъ принялся за изученіе роли; она ему «поддалась». Полтавцевъ, Косицкая и самъ Дмитревскій были довольны его читкой. На бенефисномъ спектаклѣ Миленскій сыгралъ Романа Бобра прекрасно [1]). Теперь для него начиналась извѣстность, а это—рѣшительный моментъ въ карьерѣ всякаго артиста. Д. И. Миленскій сталъ даже получать приглашенія играть въ провинціи; но слѣпая мать, которую онъ не хотѣлъ бросить одну, удерживала его въ Москвѣ. Матеріальное положеніе его, однако, не улучшалось; частенько на репетиціяхъ «Двумужницы» ему приходилось прятать ноги подъ скамейку, потому что стыдно было будущему Роману Бобру показывать свои дырявые сапоги. И послѣ этого знаменательнаго для него спектакля долго еще приходилось ему терпѣть нужду. Часто, бывало, переоблачившись изъ бархата и шелка въ свое пальтишко съ Толкучки и идя послѣ спектакля домой, къ Крестовской заставѣ, онъ садился на тумбу отдохнуть и горькими слезами облегчалъ наболѣвшее сердце. «Когда же», — думалось ему,—«выплыву и я на поверхность житейскаго моря!». Молодость, однако, брала свое, тяжелыя минуты забывались и надежда снова являлась утѣшительницею.

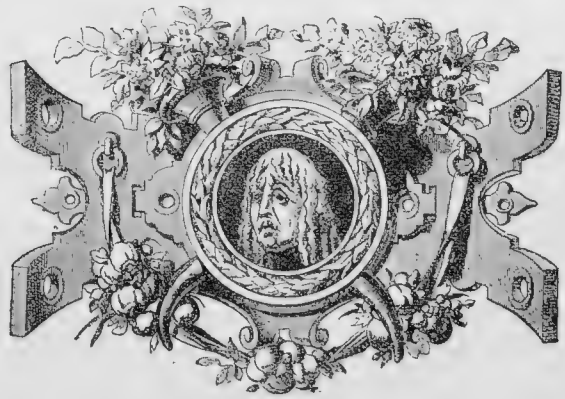
Прошло 11 лѣтъ послѣ его выпуска изъ школы, и лишь въ 1857 году Миленскій былъ зачисленъ въ актеры, съ жалованьемъ въ 400 рублей въ годъ,—на него обратилъ вниманіе директоръ Императорскихъ театровъ, А. М. Гедеоновъ, видѣвшій молодого артиста на школьныхъ спектакляхъ. Но дальнѣйшее движеніе его такъ на томъ и остановилось. Правда, было еще нѣсколько моментовъ, когда Д. И. Миленскій снова выступалъ изъ ряда третьестепенныхъ артистовъ. Такое значеніе, напримѣръ, имѣла для него постановка «Параши Сибирячки», въ которой онъ хорошо изучилъ, пользуясь совѣтами П. Г. Степанова, роль одного изъ народа и отлично сыгралъ ее; но этимъ онъ не только не помогъ себѣ, а скорѣе нажилъ враговъ. Скромный, неискательный Д. И. Миленскій такъ и не пошелъ дальше и навсегда остался въ числѣ артистовъ второстепенныхъ. Въ 1858 году его жалованье увеличено было до 500 рублей, съ 1866 года ему была назначена

[1]) Этотъ спектакль состоялся 27-го августа 1857 года; Полтавцевъ игралъ Башлыка Дмитревскій—Усова, Миленскій—Бобра, Косицкая—Груню и др. *Ред.*

пенсія въ томъ же размѣрѣ, а съ 1883 года онъ получаетъ жалованье, кромѣ пенсіи, 1200 рублей въ годъ. За пятидесятилѣтнюю службу Д. И. Миленскому былъ данъ бенефисъ, состоявшійся 2-го февраля 1896 года (см. выше, стр. 329). Въ этомъ спектаклѣ была исполнена въ первый разъ по возобновленіи трагедія «Макбетъ», въ которой роль лэди Макбетъ впервые была исполнена М. Н. Ермоловой; юбиляръ-бенефиціантъ появился въ этой пьесѣ въ роли короля Дункана.

Почтенный артистъ и во второмъ полустолѣтіи своей артистической дѣятельности также бодро и добросовѣстно несетъ свою службу родной сценѣ. Не всѣмъ выпадаетъ на долю талантъ и удача, не всѣхъ слава окружаетъ своимъ ореоломъ; но достойны уваженія и тѣ незамѣтные дѣятели русской сцены, которые, какъ Д. И. Миленскій, во всю свою долгую службу свято исполняли свои обязанности и честно относились къ своему труду, внося и свою крупицу въ общее дѣло развитія сценическаго искусства.

А. Ярцевъ.



Марія Николаевна Ермолова.

(По поводу 25-ти-лѣтія ея артистической дѣятельности).

19-го января 1896 года Московскій Большой театръ былъ свидѣтелемъ спектакля, исключительнаго по своей торжественности, превратившагося въ сплошную, трогательную своею искренностью, овацію. Москва восторженно чествовала свою давнишнюю любимицу, прекраснѣйшую русскую артистку и законную гордость нашей современной сцены. Справлялся четверть-вѣковой юбилей Маріи Николаевны Ермоловой.

«Четверть вѣка»—справедливый поводъ оглянуться назадъ, на славно пройденный служительницею Мельпомены путь, разобраться въ сдѣланномъ ею дѣлѣ, охарактеризовать ея артистическую личность и показать, какъ эта крупная личность складывалась, среди какихъ условій и подъ какими вліяніями развивались ея основныя особенности. Если оцѣнку всякаго другого дѣятеля лучше всего дѣлаетъ потомство, то оцѣнку дѣятеля сцены, живущаго лишь въ настоящемъ, не оставляющаго по себѣ слѣдовъ вещественныхъ, можетъ сдѣлать только современникъ, для кого и на чьихъ глазахъ работалъ артистъ и приводилъ въ восторгъ своимъ вдохновеннымъ творчествомъ. Ничто не въ силахъ замѣнить тутъ непосредственность впечатлѣній..... И потомъ, такъ ужъ устроена человѣческая мысль: она никогда не довольствуется блестящимъ результатомъ, но пытливо ищетъ его

М. Ермолова

причинъ. Когда передъ глазами роскошный плодъ, взоры неудержимо влекутся къ его первымъ сѣменамъ; невольно хочется заглянуть въ колыбель таланта, потомъ разросшагося до громадныхъ размѣровъ...

Таковы поводъ и причина лежащаго передъ читателями очерка, котырой попытается познакомить съ ростомъ артистической личности Ермоловой и набросать немногими штрихами картину жизни и сценической дѣятельности одной изъ крупнѣйшихъ актрисъ нашего времени. Совершенное отсутствіе печатныхъ матеріаловъ обусловливаетъ особый методъ работы. Въ основу ея, по необходимости, лягутъ бесѣды съ самой артисткой, со многими лицами, близко къ ней стоявшими въ ту или иную пору ея жизни, наконецъ, личныя впечатлѣнія пишущаго эти строки, знающаго Ермолову-актрису почти съ первыхъ ея шаговъ на сценѣ.

Начну издалека, за шестнадцать лѣтъ до памятнаго въ исторіи Малаго театра дня 30-го января 1870 года,—дня перваго дебюта будущей знаменитой артистки, и остановлюсь нѣсколько на годахъ ея грустнаго дѣтства. Ермолова родилась,—какъ значится въ ея «служебномъ дѣлѣ»,—3-го іюля 1853 года, гдѣ-то у церкви Благовѣщенія, на Тверской. Имя Ермоловыхъ — не новость въ спискѣ состоящихъ на службѣ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ. Въ Москвѣ до сихъ поръ уцѣлѣли нѣсколько театральныхъ «гнѣздъ», издавна и непорывающимися нитями связанныхъ съ театромъ; дѣды, отцы, внуки служатъ ему, и связь съ театромъ передается по наслѣдству. Ермоловская семья — одно изъ такихъ «гнѣздъ». Я не берусь вамъ сказать, когда и какъ оно зародилось, гдѣ начало связи Ермоловыхъ съ театромъ; они служили и въ драмѣ, и въ балетѣ, и по суфлерской, и по капельдинерской части,—и никто изъ нихъ не съумѣлъ сколько-нибудь замѣтно выдѣлиться дарованіями, ихъ работа въ театрѣ была всегда только скудно оплачивавшеюся службою, а не служеніемъ искусству. Въ двадцатыхъ годахъ одинъ изъ Ермоловыхъ, Алексѣй, состоялъ помощникомъ гардеробмейстера, получалъ отъ Дирекціи гроши, на которые теперь не могъ бы жить и нищій, и съ грѣхомъ пополамъ содержалъ на свое скудное жалованье громадную семью: четверыхъ сыновей и двухъ дочерей. Всѣ они, по заведенному порядку, прошли черезъ театральную школу, которая обучала даромъ, и всѣ кое-какъ пристроились къ театру: кто—третьеразряднымъ драматическимъ актеромъ на роли въ полтора слова, кто — кордебалетнымъ танцовщикомъ. Одинъ изъ сыновей, Николай, отецъ

артистки, которой посвященъ настоящій очеркъ, былъ опредѣленъ вторымъ суфлеромъ, для очень часто ставившихся въ ту пору водевилей съ пѣніемъ.

Судя по всему, это былъ наиболѣе способный изъ сыновей Алексѣя Ермолова; онъ былъ человѣкъ съ умомъ, съ художественнымъ чутьемъ и не безъ таланта. Иногда, очень-очень, впрочемъ, рѣдко, приходилось ему вылѣзать изъ душной суфлерской раковины и играть въ какомъ-нибудь водевилѣ, въ родѣ «Что и деньги безъ ума!», замѣняя внезапно заболѣвшаго исполнителя. И тогда въ его исполненіи чувствовалось дарованіе, искра Божія... Но не суждено ей было разгорѣться въ яркое пламя таланта. Такъ и заглохла она во тьмѣ будки, гдѣ Ермоловъ сиднемъ просидѣлъ, какъ Илья Муромецъ, ровно тридцать три года [1]) и покинулъ ее только тогда, когда совсѣмъ вышелъ въ отставку, съ четырехсотъ-рублевымъ пенсіономъ, надорваннымъ здоровьемъ и озлобленною, измученною душою. Съ одной стороны, страшная нужда, почти нищета; съ другой — неудовлетворенное, всегда оскорбляемое самолюбіе, гложущее сознаніе своего превосходства надъ многими изъ тѣхъ, которые преуспѣвали и въ жизни, и на сценѣ и смотрѣли на него сверху внизъ; наконецъ, скучный, утомительный, невидный трудъ тамъ, гдѣ всѣ другіе всегда на виду и легко пожинаютъ лавры;—все это скоро сдѣлало изъ Ермолова человѣка раздражительнаго, угрюмаго, суроваго, съ неутихающею боязнью жизни. Много незримыхъ, но тяжелыхъ драмъ пережито въ душной полумглѣ суфлерской будки, и Ермоловская драма была особенно тяжела, потому что герой ея былъ особенно чуткъ, съ раздраженными нервами.

Семья, во главѣ которой стоялъ человѣкъ такого склада, не могла быть уютнымъ гнѣздышкомъ, не могла быть богата тихими радостями и нѣжною любовью, въ атмосферѣ которыхъ гармонично развивается хрупкая дѣтская душа. Ермоловъ любилъ своихъ дочерей, особенно старшую, Марію, но любовью затаенною, безъ ласокъ, любовью суровою. Жизнь — тяжкій крестъ, нужно съ дѣтскихъ лѣтъ научиться нести его,—вотъ основной педагогическій взглядъ Ермолова, и онъ неукоснительно проводилъ его на практикѣ. Таковъ былъ человѣкъ, оказавшій на будущую знаменитую артистку громадное вліяніе, и оно уже никогда не изгладится совершенно. Отецъ передалъ дочери по наслѣдству громадную память, любовь къ прекрасному, художественное чутье, быть можетъ, даже самый

[1]) Съ 28-го января 1846 г. по 7-е декабря 1878 г.

талантъ; но онъ же сдѣлалъ изъ нея существо замкнутое, ушедшее въ себя, до болѣзненности застѣнчивое и глубоко-скорбное. Прибавьте къ этому убогую, унылую обстановку подвала въ домѣ просвирни Войновой, у Спаса на Пескахъ, въ Каретномъ ряду, гдѣ протекли дѣтскіе годы дѣвочки; прибавьте тоскливую картину бѣднаго кладбища, которая открывалась ея грустнымъ глазамъ, когда она смотрѣла въ подслѣповатое окошко; прибавьте прогулки и игры среди подгнившихъ крестовъ и вывѣтрившихся плитъ со смытыми дождемъ надписями, среди призраковъ смерти... Какимъ скорбнымъ настроеніемъ должно было все это отдаваться въ чуткой дѣтской душѣ, не отогрѣваемой родительскими ласками, не знающей дружбы сверстницъ! Въ этихъ условіяхъ дѣтской жизни, въ этихъ раннихъ, всегда рѣшающихъ впечатлѣніяхъ видится мнѣ первый и истинный корень той глубокой грусти, съ которой уже никогда не разставалась артистка, которую принесла съ собою и на сцену, какъ одно изъ основныхъ свойствъ своей артистической натуры, и дала ей исходъ въ исполненіи самыхъ разнообразныхъ ролей, окрасила ею большинство своихъ сценическихъ созданій. Ермолова прежде всего—артистка элегическихъ настроеній, и я, думается, правильно указалъ, если и не единственный, то главный ихъ источникъ. Послѣдующія вліянія ослабятъ торжество грусти, преобладаніе скорбныхъ тоновъ въ исполненіи, рядомъ съ ними зазвучатъ съ чрезвычайною силою сначала героическій энтузіазмъ, потомъ трагическій пафосъ, но никогда не заглушатъ ихъ совсѣмъ, и образы, главное содержаніе которыхъ — грусть, тоска, всегда будутъ прекрасно, неподражаемо удаваться нашей артисткѣ.

Изъ дѣтскихъ же вліяній и впечатлѣній вынесла Ермолова страстную любовь къ театру, беззавѣтное имъ увлеченіе, которыя въ пору отрочества разрослись въ яркое, непогасимое пламя. Въ Ермоловскомъ подвалѣ только и говорили, что о подмосткахъ, только и интересовались, что театромъ, ролями, актерами. Единственныя книги, какія попадали въ руки жадной до художественнаго вымысла дѣвочкѣ, были драныя, испещренныя помарками тетрадки пьесъ. Наконецъ, Ермолова очень рано попала въ театръ. Не разъ простаивала она спектакли за кулисами, притаившись гдѣ-нибудь у декораціи, не разъ смотрѣла пьесу изъ суфлерской будки; она и по сей часъ сохранила объ этихъ спектакляхъ самое живое, восторженное воспоминаніе. Изъ театра дѣвочка возвращалась въ подвалъ, очарованная, въ какомъ-то сладостномъ экстазѣ. И подъ всѣми этими вліяніями затепли-

лось пламя горячей любви къ сценѣ, зароились въ дѣтской головѣ мечты стать когда-нибудь актрисой. И сколько разъ кладбищенская тишь оглашалась пылкими монологами дѣвочки, слова которыхъ съ поразительною легкостью усваивались ея памятью.

Такова Ермолова до школьныхъ лѣтъ: одинокая, замкнутая, угрюмая, неизмѣнно-грустная, дрожащая передъ отцомъ, съ непролитыми слезами въ не по-дѣтски серьезныхъ глазахъ, съ пытливымъ умомъ, мучительно разбирающимся въ впечатлѣніяхъ печальной дѣйствительности и блестящаго театральнаго вымысла, и съ пламенною любовью къ сценѣ, съ грезами о карьерѣ артистки...

1862 годъ застаетъ девятилѣтнюю Ермолову уже въ театральной школѣ. Какое вліяніе оказала она на подростка? Разогнала-ли грусть-тоску? Подготовила-ли къ сценѣ, помогла-ли разработать Богомъ данный громадный талантъ? Приходится отвѣтить отрицательно. Грустное настроеніе еще обострялось тоской по дому, по роднымъ и тѣми нравственными муками, какія причиняли не граціозной, унылой дѣвочкѣ балетныя упражненія и издѣвательства учителя. Съ первыхъ же дней Ермолова не взлюбила эти балетныя упражненія, почувствовала къ нимъ въ буквальномъ смыслѣ отвращеніе; а, между тѣмъ, въ нихъ былъ центръ тяжести всей школьной жизни, ими исчерпывалось почти все преподаваніе. Театральная школа того времени переживала переходную пору. Классы общеобразовательные были поставлены далеко не завидно, шли черезъ пень-колоду и мало помогали правильному умственному развитію учениковъ. Драматическаго класса, послѣ ухода Самарина, и совсѣмъ не было, хотя преподавателемъ въ немъ числился актеръ Колосовъ, показывавшійся въ школу разъ-другой въ мѣсяцъ, да и то больше тогда, когда Малому театру былъ нуженъ для какой-нибудь пьесы подростокъ. Такимъ образомъ, ни умственные вопросы дѣвочки-дичка, ни страстное влеченіе къ театру не находили удовлетворенія. Школа не развивала въ Ермоловой ни человѣка, ни актрисы и хладнокровно обрекала ее на печальную долю балетной неудачницы, годы, десятки лѣтъ съ грѣхомъ пополамъ выдѣлывающей у задней кулисы не хитрыя па. Но разъ вспыхнувшій въ отмѣченной судьбою дѣвочкѣ пламень уже не погасалъ, а вырывался наружу сквозь груду наваленныхъ на него жизнью впечатлѣній; разъ проснувшаяся страсть къ драмѣ не улеглась, не остыла, а, напротивъ, жила и крѣпла и съ годами сросталась съ непоко-

лебимою, необъяснимою, инстинктивною вѣрою въ конечное торжество, въ блестящее осуществленіе смѣлой мечты. «Несмотря ни на что, ни на какія невзгоды и незадачи»,—разсказывала мнѣ Марія Николаевна Ермолова, вспоминая свои школьные годы,—«во мнѣ всегда, сама не знаю—почему, жила непоколебимая увѣренность, что я буду актрисой, и не какой-нибудь, но первой актрисой, и на Малой сценѣ. Никогда ни одному человѣку не высказывала я этой увѣренности, не признавалась открыто даже самой себѣ, но она не покидала меня»... И это безсознательное предчувствіе своего таланта и артистическій инстинктъ спасли Ермолову отъ того будущаго, какое готовила ей школа и заведенный порядокъ вещей.

Школа ничего не дала будущей великой артисткѣ, кромѣ горя; но школьные годы не прошли для нея совсѣмъ уже безслѣдно. Страсть къ театру нашла себѣ нѣкоторый выходъ въ дѣтскихъ играхъ. Нарядившись въ набранныя у снисходительныхъ нянюшекъ платки, шали и кофты, обративъ ихъ силою пылкаго воображенія въ мантіи и шлейфы, а залакировавшіеся отъ времени, изрѣзанные, исчерченные стулья и скамьи — въ троны, колоннады и роскошные сады, Ермолова съ нѣсколькими подругами разыгрывала, въ часы досуга отъ «балетной скуки», самыя отчаянныя драмы, порою импровизируя даже ихъ содержаніе. Все это было, конечно, лишь дѣтская шалость; но она характерна, она говоритъ о томъ, какъ властно завладѣла Ермоловой мечта о сценѣ. Слѣдуетъ замѣтить, что въ этихъ спектакляхъ-играхъ съумѣлъ уже сказаться исключительный артистическій темпераментъ дѣвочки, замерцало прекрасное дарованіе, искренность въ передачѣ чужихъ, вымышленныхъ чувствъ, страданій и радостей. Дѣвочки-подростки, участвовавшія въ играхъ «Машеньки», сразу почувствовали это и платили Ермоловой дань наивнаго дѣтскаго восхищенія.

Когда дѣвочки немного подросли, и слухъ объ этихъ оригинальныхъ играхъ дошелъ до начальства,—имъ позволили перенести свои упражненія на маленькую школьную сцену, давно уже пустовавшую. Такимъ образомъ, игра получала характеръ болѣе или менѣе правильныхъ спектаклей; но ставились они и теперь безъ всякаго руководства, безъ указаній со стороны. Вотъ эти-то спектакли, являясь единственнымъ утѣшеніемъ Ермоловой, единственнымъ развлеченіемъ въ вереницѣ монотонныхъ школьныхъ дней и балетныхъ упражненій, были вмѣстѣ и единственною подготовкою, единственною «школою», черезъ которую прошла артистка прежде, чѣмъ

выступила на сценѣ, передъ избалованною, требовательною публикою Малаго театра и выступила сразу въ большой и очень отвѣтственной роли.

За полгода до этого публичнаго дебюта отецъ Ермоловой, у котораго былъ глазъ зоркій и большое художественное чутье и который не могъ не понимать, что въ груди его старшей дочери теплится прекрасная искра истиннаго таланта, рѣшилъ собрать всю свою храбрость и попросить главаря Малой труппы, Ив. Вас. Самарина, заняться съ дѣвушкою. Ученица была лишена миловидности, съ угловатыми манерами, съ грубоватымъ голосомъ; отъ безумнаго страха всѣ эти недостатки выступили еще ярче впередъ, и привезенная къ учителю на дачу она вся какъ-то съежилась... Нехорошее впечатлѣніе произвела Ермолова на Самарина; онъ, нехотя, сталъ заниматься съ нею и послѣ трехъ-четырехъ уроковъ отослалъ ученицу домой, откровенно признаваясь ея отцу, что игра не стоитъ свѣчъ: никогда не выйдетъ изъ нея актриса,—ея настоящее дѣло плясать «у воды» и увеличивать блестящую толпу кордебалета... Такъ отнесся къ будущей славѣ русской сцены, великолѣпной воплотительницѣ Шиллеровскихъ образовъ, человѣкъ, убѣленный артистическимъ и профессорскимъ опытомъ, умѣвшій угадать въ подросткѣ Позняковой Ѳедотову, но на этотъ разъ съ пренебреженіемъ профана отшвырнувшій прекрасную жемчужину.

Какъ могло это случиться?... Необъяснимое недоразумѣніе... Судьбѣ, однако, угодно было, чтобы самое недалекое будущее опровергло этотъ суровый, уничтожающій приговоръ великаго авторитета, приговоръ, разбившій было въ дребезги завѣтныя мечты Ермоловой о театрѣ и служеніи ему. Но вотъ проходитъ не больше полугода, и зрительный залъ Малаго театра оглашается громомъ восторженныхъ рукоплесканій по адресу той самой угловатой дѣвушки, которой Самаринъ такъ увѣренно рекомендовалъ помириться съ печальною кордебалетною долею; на страницахъ вліятельнаго московскаго изданія съ искреннимъ энтузіазмомъ привѣтствуютъ появленіе новой ослѣпительно-яркой звѣзды на небосклонѣ русской драматической сцены, называютъ Ермолову «прекраснѣйшею надеждою»... Впрочемъ, это примѣръ не единственный въ лѣтописяхъ театра. Вспомните Прово, который всего за какой-нибудь мѣсяцъ до блестящаго дебюта Рашели въ «Horaces» развязно рекомендовалъ теперь безсмертной еврейской дѣвушкѣ бросить наивныя бредни о трагедіи и вернуться на бульвары торговать букетиками...

Дебютъ шестнадцатилѣтней Ермоловой на Малой сценѣ — дѣло слу-

чая, результатъ внезапной болѣзни Г. Н. Ѳедотовой, которой была отдана роль Эмиліи Галотти въ готовившейся для бенефиса Н. М. Медвѣдевой драмѣ Лессинга. Въ ту, отдаленную отъ насъ четвертью вѣка, пору труппа Малаго театра была куда малочисленнѣе, чѣмъ теперь, и заболѣвшую исполнительницу бывало затруднительно замѣнить... А бенефисный спектакль все приближался... Разсказываютъ, что мысль попробовать ученицу Ермолову была подсказана Медвѣдевой одною изъ школьныхъ подругъ Маріи Николаевны, Семеновою, принадлежавшей къ числу «обожавшихъ» ее. Искреннее восхищеніе подростка, съ увлеченіемъ разсказывавшаго объ игрѣ Ермоловой на школьной сценкѣ и его настойчивыя просьбы заставили Медвѣдеву, скрѣпя сердце, послать роль суфлеру Ермолову. Артистка мало вѣрила въ успѣхъ этой смѣлой попытки, но почему же и не попробовать? А вдругъ бенефисъ будетъ спасенъ...

Въ тотъ же вечеръ Ермолова, дрожа отъ волненія, страха и счастья, принялась учить роль Эмиліи, просидѣла надъ нею, при дрожащемъ свѣтѣ огарка, ночь, и на другой день, измученная, изволновавшаяся, но уже захваченная поэтичностью трогательнаго образа и полная проснувшагося творческаго восторга, пошла въ школу, чтобы прочитать Медвѣдевой роль.

Когда она выбѣжала изъ-за кулисъ на маленькую сценку,—разсказывала мнѣ Н. М. Медвѣдева,—и своимъ низкимъ, грудным голосомъ, въ которомъ чувствовались слезы волненія, проговорила лишь первыя слова роли: «Слава Богу! Слава Богу!»—мурашки забѣгали у менѣ по спинѣ. Я вся вздрогнула. Тутъ было что-то особенное, сразу сказался громадный сценическій темпераментъ. Многое было очень плохо: и не совсѣмъ вѣрно понято, и по-дѣтски наивно, и некрасиво; особенно же — жесты. Руки, напримѣръ, совсѣмъ не слушались. Но здѣсь было главное: талантъ, сила. И я сразу поняла, что судьба направила меня въ вѣрную сторону и столкнула съ настоящей актрисой. Мнѣ не пришлось раскаиваться, что я обратила вниманіе на слова дѣвочки Семеновой и послала роль Ермоловой.

Какая пропасть между этимъ впечатлѣніемъ, по сейчасъ живымъ въ памяти маститой артистки, съ тѣмъ какое шесть мѣсяцевъ передъ этимъ произвела та же Ермолова на Самарина!... Медвѣдева тутъ же рѣшила, что Ермолова будетъ играть Эмилію Галотти, и стала усердно съ нею заниматься.

Потянулись длинною вереницею репетиціи на Малой сценѣ, и каждая

изъ нихъ была великою мукою для робкой, застѣнчивой, впечатлительной и скрытно-самолюбивой дѣвушки. Къ выбору Медвѣдевой отнеслись за кулисами со злою насмѣшкою, а къ выбранной исполнительницѣ, ничтожной, некрасивой дочери суфлера, — съ презрѣніемъ, и нисколько не старались его скрывать; напротивъ, показывали открыто, вслухъ дѣлали обидныя замѣчанія, злорадно придирались къ каждому промаху, къ каждому неудачному жесту и увѣренно пророчили затѣѣ Медвѣдевой самый жестокій провалъ... Таковы кулисы... Онѣ умѣютъ быть безжалостными... Нѣтъ сомнѣнія, что многіе чувствовали трепетавшій въ этой угловатой дѣвушкѣ, почти дѣвочкѣ, талантъ; но это только еще болѣе усиливало озлобленіе, обостряло отношеніе къ ней..... Тяжело было Ермоловой! Она и теперь, при всемъ благородномъ желаніи забыть пережитое и защитить свои кулисы и ихъ героевъ, разсказываетъ объ этихъ дняхъ съ глубокою скорбью, какъ о тяжеломъ искусѣ... И не разъ, вѣроятно, рыдая по ночамъ на школьной постели, раскаивалась Ермолова, что рискнула на этотъ шагъ, проклинала ту минуту, когда появилась въ ихъ подвалѣ бѣленькая тетрадка съ ролью Эмиліи...

Спектакль 30-го января 1870 года вознаградилъ за все. И рецензіи всѣхъ московскихъ газетъ той поры, и воспоминанія свидѣтелей спектакля, игравшихъ въ немъ или бывшихъ его зрителями, наконецъ, дневникъ самой артистки, съ нѣкоторыми выдержками изъ котораго, полными безъискусственности и наивной искренности, я имѣлъ возможность познакомиться,—все это согласно говоритъ объ успѣхѣ колоссальномъ, безпримѣрномъ для дебютантовъ. Уже со второго акта стали рукоплескать Ермоловой, вызвали за первую же сцену, а послѣ послѣдняго акта вызвали двѣнадцать разъ, дружно, всѣмъ театромъ. Таковъ былъ внѣшній успѣхъ дебюта. У начинающей артистки сразу образовались поклонники, особенно среди молодежи зрительнаго зала, и эта часть публики уже никогда не измѣнитъ Ермоловой и навсегда сохранитъ къ ней самыя горячія симпатіи.

Былъ ли этотъ успѣхъ заслуженный? И что главнымъ образомъ обусловило его, какія качества юной, неопытной, впервые вступившей на подмостки актрисы? Для отвѣта, опять приходится прибѣгнуть къ помощи воспоминаній, газетныхъ сужденій и дневника самой дебютантки. Въ послѣднемъ записанъ, между прочимъ, въ весьма безхитростной формѣ слѣдующій разговоръ.

— Ну что, недурно?—спросилъ управляющій Московскою конторою Императорскихъ театровъ, г. Пельтъ, у артиста Вильде. Г. Пельтъ не смотрѣлъ спектакля и попалъ прямо закулисы въ антрактѣ послѣ 4-го акта.

— Да, очень недурно,—отвѣтилъ Вильде.

— Есть, по крайней мѣрѣ, пониманіе?

— Даже больше. Есть *талантъ*...

— Вотъ какъ?—изумился управляющій конторою.—Что жъ очень радъ!...

Какъ видимъ, даже тамъ, въ очень и очень враждебно настроенныхъ противъ начинающей актрисы кулисахъ, должны были признать, что успѣхъ Эмиліи — справедливый, по заслугамъ, потому что въ дебютанткѣ было не только «пониманіе», какое могла ей дать ея учительница и покровительница, но и «талантъ», который уже никто не могъ ей дать. Дебютанткѣ было даровано природою высшее право на служеніе искусству, она — не самозванная, но истинная его жрица...

Еще убѣдительнѣе и обстоятельнѣе говорятъ о томъ же личныя воспоминанія видѣвшихъ Ермолову въ первый спектакль. Я не безъ труда разыскалъ нѣкоторыхъ изъ нихъ и постарался выяснить себѣ ихъ самое первое впечатлѣніе отъ игры Ермоловой, осторожно устраняя все, привнесенное послѣдующими впечатлѣніями. Оно не отличалось особенною гармоничностью; въ молоденькой актрисѣ многое шокировало. Тѣ недостатки, особенно въ жестикуляціи и мимикѣ, которые бросились въ глаза Медвѣдевой, еще при пробѣ въ школѣ, не устранились, не поддались выправкѣ. Дебютантка сразу выдавала всю свою неопытность: въ игрѣ ея была большая неровность, порывистость, не умѣренная благимъ вліяніемъ школы, и полное отсутствіе сценическаго самообладанія. Но всѣхъ поразилъ и былъ совершенною неожиданностью въ начинающей ingénue голосъ — низкій, густой, почти баритональнаго тембра и большой силы, съ мощными, изъ груди идущими и отдающимися въ сердцѣ нотами. Впечатлѣніе, произведенное этимъ голосомъ, было до того сильное, главное—неожиданное, что зрительный залъ, за минуту еще совершенно равнодушный къ дебютанкѣ, пожалуй, даже настроенный противъ нея, на первыя же прерывистыя слова глубоко взволнованной, встревоженной Эмиліи отвѣтилъ громомъ дружныхъ рукоплесканій.

— Это было что-то до того необычайное,—разсказывалъ мнѣ одинъ

изъ присутствовавшихъ въ театрѣ, г. К., нѣсколько лѣтъ подрядъ стоявшій во главѣ изданія, спеціально посвященнаго искусству, а въ частности театру, и лишь недавно унесенный смертью,—до того неожиданное въ начинающей, худенькой актрисѣ, что публика невольно зааплодировала, едва Ермолова произнесла первую фразу.

На вѣкъ врѣзались эти первыя рукоплесканія въ память самой артисткѣ. «Меня кто-то толкнулъ сзади... и я была на сценѣ»,—разсказывала мнѣ Марія Николаевна про свой первый выходъ.—«Мнѣ казалось, будто я провалилась въ какую-то дыру... Я была въ сумасшедшемъ страхѣ. Предъ глазами, вмѣсто зрительнаго зала,—громадное черное пятно, а на немъ какихъ-то два огня... Я сама не знаю, какъ произнесла первыя слова... Раздались громкіе аплодисменты. Это меня поразило и испугало. Я не понимала, въ чемъ дѣло. Потомъ сообразила, что аплодируютъ мнѣ. Весь страхъ слетѣлъ съ меня... Какъ я играла, я не знаю, но меня вызвали «за сцену» и послѣ акта одну».

Очень скоро къ впечатлѣнію, произведенному голосомъ, присоединилось и впечатлѣніе отъ чрезвычайной простоты и искренности игры, отъ громаднаго нервнаго подъема. Дѣвушка, забывая свой страхъ, увлекалась ролью, положеніемъ и чувствами Эмиліи, сросталась съ нею во что-то единое, нерасчленимое, и это увлеченіе, даваемое лишь талантомъ, сообщалось и зрительному залу, захватывало и его. Неопытная дѣвочка уже повелѣвала сердцами и заставляла тысячную пеструю толпу жить ея чувствами, плакать ея слезами и сливаться во-едино въ глубокой симпатіи къ Лессинговской Эмиліи. «Юность, привлекательная наружность и, рядомъ съ этимъ, простота внѣшняго выраженія самыхъ напряженныхъ чувствъ, волновавшихъ душу молодой дѣвушки»,—писалъ рецензентъ «Русской Лѣтописи» (№ 6-й, за 1870 г.), первый отозвавшійся о дебютѣ Ермоловой,—«все это приковывало къ г-жѣ Ермоловой и слухъ, и зрѣніе. Въ порывистомъ, лихорадочномъ разсказѣ матери объ оскорбительныхъ преслѣдованіяхъ принца г-жа Ермолова заставила насъ забыть сцену... Истинный жаръ, простота и искренность исполненія въ самыхъ трудныхъ мѣстахъ выкупали недостатки», какіе были въ игрѣ дебютантки. «Берегите же»,—съ паѳосомъ заканчивалъ свой отзывъ, очарованный рецензентъ,—«эту дорогую искру таланта и вдохновенія и, при помощи труда, смѣло идите съ нею впередъ по тернистому пути русскаго артиста!» — «Да, залоговъ для будущаго

много»,—писалъ по поводу дебюта другой рецензентъ, въ «Московскихъ Вѣдомостяхъ» (№ 26-й, за 1870 г.),—«что г-жа Ермолова сдѣлается замѣчательной артисткой, если серьезно посвятитъ себя искусству, будетъ учиться много и постоянно».

Рецензентъ, быть можетъ, и самъ не подозрѣвалъ, какую великую правду онъ высказалъ въ этихъ немногихъ строчкахъ, какъ вѣрно отмѣтилъ въ нихъ и точку отправленія въ сценической карьерѣ, и тотъ путь какимъ пойдетъ артистка, и тотъ блестящій результатъ, котораго достигнетъ. Въ Ермоловой-дебютанткѣ были дѣйствительно лишь «залоги для будущаго», залоги прекрасные; затѣмъ она «серьезно посвятила себя искусству, училась много и постоянно»,—въ этомъ прошла вся ея жизнь,—и она сдѣлалась дѣйствительно «замѣчательной артисткой», подобныхъ которой было очень немного на русской сценѣ, да не такъ ужъ много и въ европейскомъ театрѣ.

Остановимся на нѣсколько минутъ на этомъ рубежѣ, гдѣ кончились Ермоловскіе Lehrjahre и начинались ея Wanderjahre. Что принесла съ собою на сцену начинающая артистка и съ какимъ багажемъ тронулась она въ трудный путь, между подводными камнями театра и кулисъ? Какія были въ ней свойства и личныя, и артистическія? Личность Ермоловой той поры полно опредѣляется четырьмя чертами: безграничною любовью къ театру, глубокою грустью, часто переходившею въ скорбь, весьма строгимъ почти суровымъ отношеніемъ къ себѣ и упрямою волею, лишь крѣпнущею отъ препятствій. Отсутствуй хотя одна изъ этихъ чертъ,—очень вѣроятно, Ермолова, при всемъ своемъ великомъ сценическомъ талантѣ, пожалуй, и не достигла бы настоящихъ блестящихъ результатовъ, не сложилась бы въ столь крупную и оригинальную артистическую величину. Страстная любовь къ театру, завладѣвшая всѣмъ существомъ дѣвушки, помогла ей въ борьбѣ съ разочарованіями, которыхъ такъ было много въ первые годы служенія сценѣ, и не позволила махнуть на все рукой и уйти съ очень негостепріимныхъ подмостокъ. Исключительно-строгое отношеніе къ себѣ, неутихающее недовольство собою не позволило успокоиться на первыхъ успѣхахъ и заставляло работать, работать, работать, дополнять то, чѣмъ такъ щедро надарила природа, тѣмъ, въ чемъ она отказала и что необходимо сценическому работнику, безъ чего, при всей мощи таланта, нѣтъ еще великаго артиста. Но такое неутихающее недовольство собою—

настроеніе весьма опасное; оно часто парализуетъ всякое стремленіе къ работѣ, приводитъ понемногу къ безнадежности, къ апатіи и вырабатываетъ изъ человѣка способнаго—«лишняго человѣка», такъ—увы!—знакомаго нашей русской дѣйствительности... Но Ермолову выручала сила натуры, стойкость воли, и, благодаря имъ, недовольство собою получало значеніе лишь стимула къ работѣ, напрягало энергію, было тѣмъ тяжкимъ молотомъ, который, «дробя стекло, куетъ булатъ». Наконецъ, не покидавшее Ермолову грустное настроеніе пришлось какъ нельзя болѣе къ мѣсту въ поручавшихся ей роляхъ; пропитавъ ихъ собою, это настроеніе лишало ихъ сентиментальнаго, слащаваго характера и придавало неожиданную содержательность, силу и интересъ. А это не могло не обратить на себя вниманія и дало Ермоловой успѣхъ, сочувствіе публики, безъ которыхъ и очень увѣренный въ себѣ талантъ начинаетъ шататься, спотыкаться, мечется изъ стороны въ сторону и часто гибнетъ въ этихъ метаніяхъ.

Изъ описанія перваго, дебютнаго спектакля, думается, читателю ясно и то, какое собственно-артистическое качество принесла Ермолова на сцену. Это—талантъ. Слово это весьма неопредѣленное, употребляемое въ значеніяхъ очень различныхъ и часто совершенно неожиданныхъ. Я обозначаю имъ самое существо артиста, то, что иногда называютъ еще «артистическимъ темпераментомъ» или грубымъ его синонимомъ — «нутромъ», «силою», «святымъ огнемъ», «вдохновеніемъ» и т. д., и т. д. Разложите любую артистическую величину на ея составные элементы: мысленно вычтите изъ нея данныя внѣшнія—мимику, жестикуляцію, голосъ; вычтите далѣе умъ, сказывающійся въ болѣе или менѣе глубокомъ пониманіи созданнаго авторомъ образа и смысла отдѣльныхъ моментовъ роли, ихъ значенія въ общей экономіи пьесы; вычтите, наконецъ, сценическую изобрѣтательность, которая помогаетъ актеру находить болѣе или менѣе удачныя внѣшнія формы для проявленія своего пониманія, для воплощенія его въ живой и цѣльный образъ. За всѣми этими вычетами получается еще какой-то остатокъ, и очень существенный, который уже нельзя свести къ какимъ-нибудь другимъ простѣйшимъ способностямъ. Это—та таинственная въ своей природѣ сила, которая организуетъ всѣ сейчасъ отмѣченныя сценическія способности, одухотворяетъ ихъ и позволяетъ актеру ударять по струнамъ души зрителя, заражать его тѣми чувствами, какими живетъ изображаемый герой, устанавливаетъ между сценой и зрителями связь

симпатій и антипатій и вызываетъ художественный восторгъ. Эта-то сила и составляетъ существо сценическаго таланта. Ее нельза добыть никакимъ трудомъ, она—даръ природы. Образцовою разработкою всѣхъ другихъ, болѣе внѣшнихъ, сценическихъ способностей можно болѣе или менѣе удачно замаскировать ея отсутствіе,—и мы знаемъ десятки знаменитыхъ артистовъ, которымъ это удавалось и удается, — но замѣнить ее ничѣмъ нельзя, и полное торжество выпадаетъ на долю лишь тому, кому въ высокой мѣрѣ присущъ этотъ даръ...

Воспоминанія и отзывы другихъ, а также собственныя впечатлѣнія говорятъ, что М. Н. Ермолова обладаетъ этимъ даромъ въ такой степени, какъ очень немногіе русскіе актеры, можетъ быть, въ не меньшей мѣрѣ, чѣмъ великій Мочаловъ, съ которымъ у нея вообще такъ много общаго въ самомъ *характерѣ* дарованія: тоже преобладаніе мощныхъ порывовъ, взрывовъ страстнаго чувства, таже способность къ чрезвычайной экзальтаціи и паѳосу, даже почти тоже сочетаніе тихой грусти и героическаго энтузіазма, какъ основное содержаніе, доминирующій тонъ исполненія... Этотъ талантъ, — читатель знаетъ теперь, какъ я его понимаю, — и принесла съ собою на сцену шестнадцатилѣтняя Ермолова, и сразу, въ первой же роли, плѣнила имъ всегда къ нему чуткую публику, одержала блестящую побѣду.

Но это было, вмѣстѣ съ тѣмъ, и единственное положительное качество начинающей Ермоловой, только его и принесла она на подмостки Малаго театра. Безъ него нѣтъ истиннаго артиста, но и его одного еще слишкомъ недостаточно, а необходимъ цѣлый рядъ другихъ способностей. Я уже называлъ ихъ, когда разлагалъ художника сцены на составляющіе его элементы. Этихъ послѣднихъ, которые являются результатомъ долгой и правильно направляемой работы, «школы», и общаго умственнаго и художественнаго развитія, совсѣмъ не было въ дѣвушкѣ, да не откуда было имъ взяться. Вы знаете условія ея домашней и школьной жизни и согласитесь, что это такъ. Были прекрасные задатки, замѣчательный матеріалъ, но только работа, работа великая и разносторонняя, могла превратить ихъ обладательницу въ артистку. Ермолова скоро сознала это и, надѣленная большою энергіею, принялась за дѣло. На него ушло не мало лѣтъ, мимо которыхъ можетъ пройти безъ вниманія тотъ, кто хочетъ вести списокъ лишь внѣшнимъ успѣхамъ артистки, но которыя особенно важны и существенны въ глазахъ выясняющаго внутренній ростъ Ермоловой-человѣка и артистки.

Не велика была сценическая опытность, техника, дебютировавшей въ «Эмиліи Галотти» суфлерской дочери. Еще меньше было ея общее развитіе, и весьма тѣсенъ ея кругозоръ. Сначала четыре стѣны нищенскаго подвала, потомъ замкнутая школа, съ царящимъ въ ней балетнымъ преподаваніемъ; почти полное отсутствіе книгъ, которыя замѣнялись пьесами, чаще всего изъ текущей репертуарной дребедени; отсутствіе всякаго посторонняго вліянія, способнаго просвѣщать умственный горизонтъ дѣвушки;—таковы условія дебютной поры. Но черезъ нѣсколько мѣсяцевъ послѣ дебюта Ермолова попала въ совершенно особыя, не похожія на прежнія, условія жизни: со всею силою закипѣла умственная работа, началась юношеская идейная буря, и дѣвушка вышла изъ нея совсѣмъ инымъ человѣкомъ, съ новымъ міросозерцаніемъ, съ надолго опредѣлившимися симпатіями и идеалами, которые скоро должны были оказать свое вліяніе и на сценическую работу.

Ермолова попала въ кружокъ студенческой молодежи, воодушевленной идеями шестидесятыхъ годовъ. Тамъ шли нескончаемые, горячіе споры, кипѣла юность въ порывахъ совершенствовать себя и перестраивать окружающую жизнь на новыхъ началахъ. Со всею силою захватилъ этотъ водоворотъ молодую дѣвушку. Широко раздвинулись тѣсныя рамки спеціально-театральныхъ и кулисныхъ интересовъ, раздался этотъ заколдованный кругъ, изъ котораго не часто выходитъ русскій актеръ, и въ головѣ дѣвушки, отъ природы надѣленной пытливымъ умомъ и неутомимою жаждою правды, зароились новые вопросы, сомнѣнія, стремленія. Она переживала свой Sturm und Drang-Period. Понемногу Ермолова восприняла въ себя всѣ смѣлые идеи и идеалы своего времени и сдѣлалась страстнымъ ихъ адептомъ. Въ нихъ было не мало односторонняго, особенно опаснаго для служительницы сцены, художницы. Эстетическая формула, искажавшая существо задачъ искусства, была самою слабою частью этихъ идей... Было въ нихъ вообще слишкомъ много молодого задора, стремительности въ развѣнчаніи старыхъ авторитетовъ и въ отрицаніи будто бы обветшавшихъ истинъ... Ермолова заплатила дань и этимъ крайностямъ... Пройдетъ нѣсколько лѣтъ, крайности увлеченія отпадутъ, отчасти подъ вліяніемъ иныхъ людей, съ болѣе тонко развитымъ художественнымъ вкусомъ; но уже никогда не пропадетъ сложившаяся среди этой юношеской бури привычка и способность серьезно, вдумчиво относится къ явленіямъ окружающей жизни и литературы, мыслить и увлекаться идеей. И на всю

жизнь останутся и ярко отразятся во всей сценической работѣ глубокое уваженіе къ личности, искренняя любовь къ человѣку, къ правдѣ и добру, отразятся и въ выборѣ ролей, и въ ихъ сценической планировкѣ, заставятъ исполнительницу особенно рельефно выдѣлять отдѣльные моменты и въ нихъ будутъ поднимать силу передачи до чрезвычайнаго напряженія. Иногда они будутъ даже вредить артисткѣ, будутъ отвлекать ее отъ собственно-художественной работы надъ ролью, ослаблять характерность возсоздаваемаго образа и изящество его детальной разработки. Изъ Ермоловой выработается артистъ-боецъ, а у него не можетъ быть безмятежности, спокойствія въ творчествѣ...

Рядомъ съ этою работою самообразованія и идейною бурею, отъ которыхъ просвѣтился умъ и талантъ будущей знаменитой артистки, получилъ окраску и направленіе и пріобрѣлъ богатое, серьезное содержаніе, шла работа другая, собственно сценическая, развитіе качествъ и силъ собственно-актерскихъ и борьба съ природными недостатками. Критикъ «Русской Лѣтописи», очарованный силой искренности дебютантки-Ермоловой, только увлекался, когда писалъ о ея граціи. Нѣтъ, дѣвушка, несмотря на школьную балетную муштровку, была очень не граціозна, въ ней далеко не было нужной на сценѣ пластики. Жесты были правдивы, но угловаты; мимика—выразительна, но однообразна; голосъ—могучъ, съ трогающими нотами, но совсѣмъ не гибокъ, даже нѣсколько грубъ; интонаціи—искренни, но монотонны. Дѣвушка умѣла жить на сценѣ и заражать своими чувствами зрительный залъ; не разъ, даже въ самую раннюю пору своей сценической дѣятельности и въ роляхъ, незначительныхъ по своему художественному значенію, заставляла она толпу плакать, увлекаться, загораться восторгомъ. Но достигала она этого больше всего тѣмъ, что была на сценѣ самою собою, вкладывала въ каждую роль свою собственную личность. Подчинять себѣ роли, отказываться отъ своей индивидуальности, быть не только искренней, но и характерной — юная артистка еще не умѣла. И оттого на всемъ ея исполненіи лежала печать однообразія.

Вотъ тѣ недостатки, съ которыми энергично вступила въ борьбу Ермолова и вела эту борьбу со всѣмъ напряженіемъ воли, ума и силъ. Она борется съ голосомъ, умѣряетъ его силу, развиваетъ мягкость, добивается благородства тона и разнообразія интонацій. И къ восьмидесятымъ годамъ, пора разцвѣта ея таланта и славы, эта сторона игры дости-

гаетъ уже большого совершенства: Ермолова чаруетъ подчасъ музыкою рѣчи, лирическія изліянія удаются уже не хуже бурныхъ протестовъ и напряженной страстной рѣчи. Артистка простаиваетъ часами передъ зеркаломъ, «ломаетъ» себя, вырабатываетъ въ себѣ пластичность, красоту движеній и позъ, изощряетъ свою мимическую игру. И когда-то угловатая дѣвушка, надъ которою не разъ жестоко издѣвались московскіе рецензенты семидесятыхъ годовъ и товарищи по Малой сценѣ, добивается въ итогѣ поразительной пластичности: у нея свободный, красивый жестъ, лицо ея говоритъ краснорѣчивѣе словъ, прекрасно отражая самыя тонкія, мимолетныя движенія сердца. Стоитъ лишь напомнить вамъ Герміону въ «Зимней сказкѣ» (1887 г.), Федру (1890 г.) и Сафо (1892 г.), чтобы вы согласились, что Ермолова довела сценическую пластику и вообще внѣшнюю красоту игры до высоты поразительной, что когда-то «больное мѣсто» ея игры превратилось въ одну изъ лучшихъ ея сторонъ. Стоитъ вамъ напомнить сцену Нѣгиной съ письмами въ «Талантахъ и поклонникахъ» (1881 г.) или сцену Тугиной съ Фроломъ Ѳедулычемъ въ «Послѣдней жертвѣ» (1878 г.), чтобы вы увидали, какой изощренности, разнообразія и благородства достигла мимическая игра артистки. Трудъ вступилъ въ союзъ съ талантомъ, и плодомъ этого рѣдкаго на русской сценѣ союза явилась замѣчательная, первоклассная артистка.

Изо всѣхъ силъ бьется молоденькая суфлерская дочка и надъ тѣмъ, чтобы сломить торжество своей натуры, чтобы быть разнообразнѣе и изощрить свою сценическую «изобрѣтательность» или способность отыскивать удачныя формы для проявленія замысла. Но эту работу можно дѣлать главнымъ образомъ на сценѣ, для этого надо играть, потому что и относительно театра въ очень значительной мѣрѣ справедливо, qu'on devient forgeron à force de forger, т. е. надо «обыграться»... Увы! эта часть работы шла далеко не такъ успѣшно, и не по винѣ Ермоловой. Мудрено обыгрываться, не играя; а наша артистка, несмотря на исключительно успѣшный дебютъ и несомнѣнное даже для очень близорукихъ и пристрастныхъ судій дарованіе, нѣсколько лѣтъ подрядъ не играетъ почти ничего. Ей даютъ почти безсловесныя роли въ безсмысленныхъ комедіяхъ, какую-нибудь Машеньку въ «Рабствѣ мужей», Машеньку въ «Бель-этажѣ и подвалѣ» и опять Машеньку въ «Карьерѣ». Недавнюю Эмилію Галотти выпускаютъ на сцену для того, чтобы цѣлый актъ на глазахъ у публики

причесывать ей волосы, и т. д... Такъ продолжается нѣсколько лѣтъ. Свѣтлыми точками мелькаютъ на ихъ унылomъ протяженіи роли: помѣшанной Марѳы въ «Царской невѣстѣ» Мея (1870 г.), Параши-Сибирячки (1871 г.), Кати въ «По духовному завѣщанію» Виктора Крылова (1871 г.) и особенно Фадетты въ «Сверчкѣ» (1872 г.). И въ этихъ роляхъ, и во всѣхъ другихъ, которыхъ не стоитъ называть, замѣчалась одна характерная особенность, которую по справедливости можно назвать основною чертою въ игрѣ Ермоловой перваго періода: это—чрезвычайно ярко обозначающееся преобладаніе глубокой грусти и скорби; онѣ — основной тонъ въ исполненіи артисткою всѣхъ ея раннихъ ролей. По своему амплуа, Ермолова этого періода — ingénue; но обычныя качества ingénue — нѣсколько условная наивность, нѣсколько слащавая и безсильно-слезливая сентиментальность — замѣнены тутъ глубокою, захватывающею грустью, а мелодичное щебетаніе и воркованіе—нотами серьезной скорби. Дальнозоркій глазъ могъ бы уже и здѣсь, и въ этихъ роляхъ, подмѣтить зачатки будущей трагической артистки, которой дано не только трогать, вызывать жалость, но и потрясать. Могъ бы также замѣтить, что грусть таитъ въ себѣ зародыши бурнаго, могучаго протеста, которые скоро разовьются и сдѣлаютъ изъ Ермоловой второго періода артистку героическаго энтузіазма по преимуществу и идеальную исполнительницу роли Орлеанской дѣвы.

Рядомъ съ грустью, какъ основнымъ мотивомъ сценическаго творчества Ермоловой первой половины семидесятыхъ годовъ, слѣдуетъ подчеркнуть и еще одну черту, весьма характерную для нея. Уже въ ту раннюю пору стала ясно намѣчаться ея склонность облагораживать возсоздаваемые на сценѣ образы, своего рода сценическій оптимизмъ, который съ годами не убывалъ, но все росъ и крѣпъ и сталъ одною изъ типичнѣйшихъ чертъ въ артистическомъ обликѣ Ермоловой. Эта склонность заставляетъ ее въ каждомъ персонажѣ искать и выдвигать впередъ свойства симпатичныя, по крайней мѣрѣ, извиняющія, и играть даже Мессалину (въ трагедіи Виллебрандта «Арія и Мессалина») женщиною многогрѣшною, но стоющею любви и состраданія зрителя...

Рубежомъ, раздѣляющимъ первый и второй періоды сценической дѣятельности нашей артистки, а, вмѣстѣ, являющимся поворотнымъ пунктомъ въ ея карьерѣ, съ котораго начинается длинный рядъ все наростающихъ

побѣдъ, надо, на мой взглядъ, считать первый бенефисный спектакль Ермоловой, роль Лауренціи въ «Овечьемъ источникѣ» Лопе де Вега (переводъ С. А. Юрьева), сыгранную въ 1876 году. Основная черта этого прекраснаго образа—героическій энтузіазмъ, тотъ самый героическій энтузіазмъ, въ которомъ видится мнѣ наиболѣе характерная особенность артистической природы М. Н. Ермоловой и который теперь, во второмъ періодѣ ея дѣятельности, получаетъ полноту сценическаго выраженія. Въ предшествующихъ роляхъ, какія пришлось сыграть артисткѣ, было весьма мало мѣста для проявленія этого качества, да и самое качество это не могло еще обладать достаточною силою въ такой молодой дѣвушкѣ. Нужно было ему углубиться, окрѣпнуть, просвѣтлѣть отъ соприкосновенія съ возвышеннымъ идеаломъ и получить направленіе. И какъ разъ къ тому времени, когда это случилось, подоспѣла роль Лауренціи и дала въ первый разъ широкій просторъ героическому энтузіазму, могучему подъему, чувству, возвышающемуся до паѳоса, проникнутому идеализмомъ и съ ярко-альтруистической окраской. Весь послѣдующій періодъ сценической дѣятельности Ермоловой будетъ отмѣченъ преобладаніемъ именно этого ея свойства; оно будетъ сказываться въ самыхъ разнообразныхъ роляхъ и достигнетъ, черезъ восемь лѣтъ, своего апогея въ роли Шиллеровской Орлеанской дѣвы. «Овечьимъ источникомъ» открывается новая полоса. Стремленіе идеализировать своихъ героинь пріобрѣтаетъ иной характеръ. Онѣ являются уже въ окраскѣ не грусти и скорби, но бурнаго протеста и, вмѣстѣ съ тѣмъ, восторженнаго экстаза. Онѣ—именно героини. И одушевляетъ ихъ, приводитъ въ этотъ экстазъ, ведетъ на подвигъ—народолюбіе, идея общественнаго блага и негодованіе противъ произвола надъ личностью. Самое страданіе изображаемыхъ Ермоловой женщинъ пріобрѣтаетъ характеръ какъ бы побѣдоносный. Идейная закваска, отмѣченная выше, и артистическія свойства М. Н. Ермоловой сочетались, пропитались другъ другомъ и дали поразительное по силѣ и внутреннему смыслу сценическое явленіе: получился артистъ-боецъ, энтузіастъ прекрасной идеи, вдвойнѣ культурная сила.

Громадный успѣхъ бенефиснаго спектакля сдѣлалъ, наконецъ, невозможнымъ дальнѣйшее игнорированіе артистки; она играетъ все чаще и чаще, каждый сезонъ приноситъ ей все новыя и новыя сложныя и отвѣтственныя роли. Драматурги, до того обѣгавшіе Ермолову, теперь стараются занять

ее въ своихъ пьесахъ, такъ какъ ея участіе — лучшая гарантія успѣха. Какъ прежде они писали «для Ѳедотовой», такъ теперь пишутъ «для Ермоловой» и приноравливаютъ своихъ героинь къ лучшимъ свойствамъ артистки. Въ русскихъ пьесахъ восьмидесятыхъ годовъ все яснѣе обозначается перемѣна сравнительно съ недавнимъ прошлымъ, все сильнѣе выдвигается впередъ героиня новаго склада—женщина, сильная духомъ, страдающая подъ гнетомъ окружающей среды, родительской или супружеской власти и общественныхъ предразсудковъ, но гордая сознаніемъ своей высшей правоты, полная протеста противъ этого гнета и напряженно-нервная. Не думаю, чтобы жизнь измѣнилась, чтобъ этотъ женскій типъ сталъ вдругъ преобладающимъ въ нашей русской дѣйствительности. Дѣло объясняется гораздо проще... Это—тотъ женскій образъ, которому обезпечено наилучшее сценическое воплощеніе, который болѣе всего сродни нашей артисткѣ и пріобрѣтаетъ въ ея исполненіи чрезвычайную силу и яркость.

Это невольное воздѣйствіе артистки на нашу драматургію имѣло и для самой артистки опасную сторону. Приспособляясь къ ней, драматурги давали ей матеріалъ очень однообразный, и при томъ такой, при работѣ надъ которымъ артисткѣ можно было оставаться самою собою, не отрѣшаться отъ собственной индивидуальности, мало хлопотать о жанровой окраскѣ роли. Вотъ потому-то и игра артистки, при всѣхъ великолѣпныхъ своихъ качествахъ, при громадной силѣ и искренности, страдала въ восьмидесятыхъ годахъ извѣстнымъ однообразіемъ, а способность придавать возсоздаваемымъ образамъ характерность никогда не достигла той высокой степени, въ какой эта способность присуща другой славной русской артисткѣ нашего времени, М. Г. Савиной. Впрочемъ, и въ этомъ отношеніи послѣднія десять лѣтъ у М. Н. Ермоловой отмѣчены большимъ прогрессомъ. Слѣдуетъ отмѣтить тутъ роль Бурмистровой въ комедіи П. Д. Боборыкина «Съ бою» (1887 г.). Характерность, бытовая окраска образа — почти все въ этой роли милліонерши-раскольницы, воспитанной въ нравахъ Рогожскаго; содержаніе психологическое здѣсь на второмъ планѣ. Артистка, если и не образцово, то, во всякомъ случаѣ, очень хорошо справилась съ этою новою задачею, и съ этихъ поръ отмѣченный недостатокъ сталъ все убывать, хотя и по сейчасъ не пропалъ совсѣмъ. Кто видалъ Ермолову въ роли Тугиной («Послѣдняя жертва») въ 1878 году и потомъ въ 1895 году или въ роли Евлаліи Андреевны

(«Невольницы») въ 1880 году и теперь, тотъ легко можетъ оцѣнить, какъ сильно прогрессировала наша артистка и въ этомъ отношеніи, насколько подвинулась впередъ ея игра въ характерности и детальной отдѣлкѣ.

Изъ ролей второго періода, гранями котораго я, по указаннымъ выше соображеніямъ, считаю «Овечій источникъ» и «Орлеанскую дѣву» и который отмѣченъ торжествомъ героическаго энтузіазма, слѣдуетъ поставить на первомъ мѣстѣ: Лонину («На порогѣ къ дѣлу»), Юдиоь («Уріэль Акоста») и Нѣгину («Таланты и поклонники»). Послѣдняя, быть можетъ,—лучшее созданіе артистки за всю ея сценическую дѣятельность. Позднѣе она покажетъ новыя стороны своего дарованія, въ роли Нѣгиной ненужныя и высоко поднимающія Ермолову надъ общимъ уровнемъ, дающія ей право на имя артистки трагической, но нигдѣ игра ея не безупречна въ такой степени, какъ именно въ сейчасъ названной ролп. Можетъ быть, это—задача не первоклассная, и Ермолова будетъ потомъ съ успѣхомъ разрѣшать и болѣе трудныя, но эта задача выполнена самымъ идеальнымъ образомъ, — въ ея предѣлахъ идти дальше некуда. Вотъ потому-то, по нашему мнѣнію, Нѣгина, не будучи вѣнцомъ сценическаго творчества Ермоловой, безспорно—лучшее ея созданіе.

Наконецъ, въ 1884 году М. Н. Ермолова сыграла «Орлеанскую дѣву»— роль, въ которой существеннѣйшія особенности Ермоловской артистической личности нашли всю полноту своего выраженія: героическій энтузіазмъ, воспламененный возвышенной идеей, достигъ своего апогея, кульминаціоннаго пункта, дальше котораго наша артистка уже не пойдетъ, да и врядъ-ли можно идти. Но, заканчивая одинъ періодъ, роль Іоанны д'Аркъ была, вмѣстѣ съ тѣмъ, и прекраснымъ началомъ другого: въ Ермоловой впервые сказались съ надлежащею силою и яркостью новыя особенности, новыя качества. Нѣкоторые моменты роли, а больше всего—сцена съ Ліонелемъ, въ 3-мъ дѣйствіи, показали, что предъ нами артистка трагическая, что и трагическій паѳосъ, и борьба напряженнѣйшихъ чувствъ вполнѣ въ средствахъ М. Н. Ермоловой, что въ ней таится запасъ иныхъ великихъ силъ. И, дѣйствительно, послѣдующіе годы заняты усиленными поисками трагическаго матеріала и были рядомъ блестящихъ побѣдъ Ермоловой, какъ артистки трагической. Думается, что полное торжество этого новаго элемента еще въ будущемъ. Главныя созданія артистки за этотъ періодъ: Шиллеровская Марія Стюартъ (1886 г.), Эстрелья

(«Звѣзда Севильи» Лопе-де-Вега, 1887 г.), Федра (1890 г.) и Туснельда («Равенскій боецъ» Гальма, 1894 г.). Роли весьма разнохарактерныя, принадлежащія разнымъ эпохамъ, написанныя поэтами различныхъ школъ и различнаго таланта, но всѣ онѣ дали артисткѣ возможность показать трагическую силу, и въ очеркѣ, пытающемся намѣтить главные моменты въ сценической дѣятельности Ермоловой, въ развитіи ея артистической личности, онѣ должны быть поставлены рядомъ. Въ нихъ нашла лучшее свое выраженіе та черта, которая, въ моихъ глазахъ, является характернѣйшею для третьяго періода артистической жизни героини настоящаго очерка. Если первый періодъ до «Овечьяго источника», отмѣченъ преобладаніемъ грусти и скорби, второй до «Орлеанской дѣвы» включительно,—торжествомъ героическаго энтузіазма, то третій, протекающій теперь, отмѣченъ все наростающимъ господствомъ трагическаго паѳоса. Такова какъ-бы схема артистической дѣятельности Маріи Николаевны Ермоловой и таковы основныя черты каждаго изъ періодовъ этой дѣятельности, объединяемой на всемъ ея протяженіи присутствіемъ могучаго таланта и чарующей искренности.

Ник. Эфросъ.

Москва. 1-е декабря 1896 г.

Репертуаръ М. Н. Ермоловой [1])
(1870—1896).

Сезонъ 1869—1870 гг. (съ 30-го января 1870 г.)—Эмилія Галотти (Эмилія Галотти); Рабство мужей (Машенька).

Сезонъ 1870—1871 гг.—Царская невѣста (Марѳа); Вѣтерокъ (Луиза); Месть женщины (Фернанда); Семья преступника (Эмма).

Сезонъ 1871—1872 гг.—Параша-Сибирячка (Параша); Хижина дяди Тома (Элиза); Укрощеніе строптивой (Біанка); На хлѣбахъ изъ милости (Лиза); По духовному завѣщанію (Катя); Бель-этажъ и подвалъ (Маша); Сверчокъ (Фадетта).

Сезонъ 1872—1873 гг.—Карьера (Машенька); Поэзія любви (Варвара Сергѣевна); Сынъ швеи (Клара Виньо); Темный и Шемяка (князь Дмитрій Юрьевичъ Красновъ); Батюшкина дочка (Лиза); Биржевая эпидемія (Софья); Псковитянка (Надежда); Снѣгурочка (Весна-Красна); Бѣдность не порокъ (Любовь Гордѣевна); Гроза (Катерина).

Сезонъ 1873—1874 гг.—Скупой (Элиза); Материнское благословеніе (Марія); Роковое признаніе (Горецкая); Изъ моря житейскаго (Вѣра Александровна); Горе отъ ума (Софья); Закинутыя тенета (Наденька); Это мой маленькій капризъ (Марья Михайловна); Русалка (Наташа).

Сезонъ 1874—1875 гг.—Воробушки (Эмма); Карточка съ политехнической выставки (Софи); Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ (Краснова); Свадьба Кречинскаго (Лидочка); Игра въ любовь (Вѣра); Скандалъ въ благородномъ семействѣ (Елизавета Семеновна); Сумасшествіе отъ любви (Альдара); Гимназистка (Надя); Вѣтерокъ (Лиза Бернова); Злоба дня (Елена Григорьевна); Король и поэтъ (Николь Андри); Наслѣдство мужа (Горина); Жизнь или смерть (Клара); Врачи (Надя).

Сезонъ 1875—1876 гг.—Не по хорошу милъ, а по милу хорошъ (Вѣра Ивановна); Слѣды минутной ошибки (Алиса); Изъ-за денегъ (Адель); Гордіевъ узелъ (княжна); Мертвая петля (Вѣра Дмитріевна); Долгъ денежный—долгъ чести (Марта); Много шуму изъ ничего (Геро); Практическій людъ (Марта); Крестница (Саша); Финансовый геній (Сосипатова); Геній-хранитель (Марья Николаевна); Овечій источникъ (Лауренція).

Сезонъ 1876—1877 гг.—Причудница (Целія); Разворенное гнѣздо (Любочка); Василиса Мелентьева (Василиса); Наташа, купеческая дочка (Наташа); Герои биржи (Камилла); Самъ у себя подъ стражей (Маргарита); Богатырь вѣка (Марья Александровна); Вокругъ огня не летай (Плещанская); Донъ Жуанъ (Эльвира); Черная неблагодарность (Александра Петровна); Ученыя барыни (Генріэтта); Лучшій король алькадъ (Эльвира).

Сезонъ 1877—1878 гг.—Комедія безъ названія (Топицкая); Венеціанскій купецъ (Джессика); Фаустъ (Маргарита); Безъ вины виноватые (Волжина); Послѣдняя жертва (Тугина).

---

[1]) Этотъ списокъ любезно сообщенъ режиссеромъ Московской драматической труппы, С. А. Черневскимъ.

Подарки, поднесенные М. Н. Ермоловой въ день ея 25-ти-лѣтняго юбилея.
Съ фотографіи Отто Репара.

Сезонъ 1878—1879 гг. — Русская свадьба (Марья Андреевна); Гамлетъ (Офелія); Посадникъ (Наталья); Горе-злосчастье (Ольга); Вѣтренникъ (Селія); Двѣ скорби (Рене); Каширская старина (Марьица); Король Ричардъ III (лэди Анна); Смерть Мессалины (Мес-

салина); На порогѣ къ дѣлу (Лонина); Виновные, но не судимые (Ершева); Уріэль Акоста (Юдиѳь); Блуждающіе огни (Леличка).

Сезонъ 1879—1880 гг.—Жизнь пережить, не поле перейти (Маргарита); Когда-то было въ старину (Марія); Дикарка (Марья Петровна); Нашъ другъ Неклюжевъ (Наташа); Тетя Лиза (Леночка).

Сезонъ 1880—1881 гг.—Ванька ключникъ (Дашутка); Разбойники (Амалія); Борисъ Годуновъ (Марина); Свѣтитъ да не грѣетъ (Оля); Невольницы (Евлалія); Господа избиратели (Анна Сергѣевна); Въ забытой усадьбѣ (Таня); Однимъ грѣхомъ болѣе (Леночка); Блажь (Ольга); Поздній разцвѣтъ (Зинаида Андреевна); Второй бракъ (Анна Андреевна); Мѣра за мѣру (Изабелла); Самозванецъ Луба (Варвара); Очертя голову (Лизавета Андреевна); Новѣйшій оракулъ (Вѣра Сергѣевна); Отецъ семейства (Александра Степановна).

Сезонъ 1881—1882 гг.—Листья шелестятъ (Варя); Ромео и Джульетта (Джульетта); Богданъ Хмельницкій (Юзефа); Арахнея (Ольга Дмитріевна); Корсиканка (Гульнара); Майская ночь (Панночка); Таланты и поклонники (Нѣгина); Преступница (Торкунова); Путеводная звѣзда (Стрѣльская).

Сезонъ 1882—1883 гг. — Гдѣ любовь, тамъ и напасть (Фелицата Даниловна); Надя Муранова (Надя); Орлеанская дѣва (прологъ) (Іоанна д'Аркъ); Медовый мѣсяцъ (Саша).

Сезонъ 1883 — 1884 гг. — Ликвидація (Катя); Около денегъ (Степанида); Старые счеты (Таня); Орлеанская дѣва (вся трагедія) (Іоанна д'Аркъ); Чародѣйка (кума Настасья); Мечтатели (Зинаида Львовна).

Сезонъ 1884—1885 гг.—Докторъ Мошковъ (Осудина); На зыбкой почвѣ (Матреша); Темный боръ (Марина Степановна); Мужъ знаменитости (Менестрель); Рубль (Вѣра Ивановна); Два таланта (Анна).

Сезонъ 1885 — 1886 гг. — Побѣжденный Римъ (Опимія); Въ помѣстьи госпожи Повадаевой (Елизавета Васильевна); Простая исторія (Вѣра Дмитріевна); Волкъ (Анна); Душа-потемки (Варя); Друзья дѣтства (Лиза); Воевода (Олена); Марія Стюартъ (Марія Стюартъ).

Сезонъ 1886—1887 гг.—Клеймо (Агнія Семеновна); Арказановы (Ольга Дмитріевна); Семья (Зина); Звѣзда Севильи (Эстрелья); Жена Сократа (Мирина).

Сезонъ 1887—1888 гг.—Княгиня Курагина (княгиня); Съ бою (Бурмистрова); Зимняя сказка (Герміона); Въ деревнѣ (Матрена); Эгмонтъ (Клерхенъ); Отелло (Дездемона).

Сезонъ 1888 — 1889 гг. — Цѣпи (Гаранина); Въ старые годы (Клавдія); Послѣдняя воля (Поля); Въ Шильонскомъ замкѣ (Іоганна); Татьяна Рѣпина (Рѣпина); Теофано (Теофано); Подъ властью сердца (Брянская).

Сезонъ 1889—1890 гг.—Въ селѣ Знаменскомъ (Матреша); Водоворотъ (Повѣтова); Гернани (донья Соль); За наслѣдство (Пьетра); Федра (Федра).

Сезонъ 1890—1891 гг.—Сестры Саморуковы (Лили); Симфонія (Елена Протичъ); Смерть Агриппины (Поппея); Парія (Майя); Виндзорскія проказницы (мистриссъ Пэджъ); Вольная волюшка (Ольга); Царь Іоаннъ IV (царица Анастасія); Ранняя осень (Анна); Трудная доля (Билибина).

Сезонъ 1891—1892 гг.—Въ неравной борьбѣ (Лиза); Имогена (Имогена); Сѣверные богатыри (Дагни); Теща (Жанна); Сафо (Сафо); Порывъ (Бецкая).

Сезонъ 1892—1893 гг.—За право и правду (Евлалія); Жертва (Валентина); Графъ де Ризооръ (Долоресъ); У Фонвизина (жена Фонвизина); Марія Шотландская (Марія); Якобиты (Марія); Волки и овцы (Купавина).

Сезонъ 1893—1894 гг.—Предразсудки (Бѣлова); Спорный вопросъ (Агафонова); Расплата (Берта); Сельская честь (Сантуцца); Аррія и Мессалина (Мессалина); Сестра Нина (Нина); Донъ Карлосъ (Елизавета Валуа); Равенскій боецъ (Туснельда).

Сезонъ 1894—1895 гг.—Непогрѣшимый (Гладимова); У своихъ (Анна); Золото (Валентина); Горькая судьбина (Лизавета); Анна Кервиле (Анна).

Сезонъ 1895—1896 гг.—Родина (Магда); Старый закалъ (Вѣра); Кубокъ (Камма); Король Лиръ (Гонерилья); Маріана (Маріана); Макбетъ (лэди Макбетъ).

Всего—204 пьесы и 204 роли.

XXV
1871 г.

XXV
1896 г.

Николай Ѳедоровичъ Манохинъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности).

Въ настоящемъ сезонѣ исполнилось двадцатипятилѣтіе службы премьера Московской балетной труппы—Николая Ѳедоровича Манохина.

Н. Ѳ. Манохинъ, сынъ извѣстнаго танцовщика и балетмейстера Московскаго балета, родился 3-го февраля 1855 года. Происходя изъ артистической семьи (сестра его, недавно оставившая службу, принадлежала также къ составу Московской балетной труппы и неоднократно появлялась въ качествѣ балерины), онъ съ дѣтства былъ предназначенъ къ сценической дѣятельности, а рано развившіяся въ немъ хореграфическія способности указывали ему карьеру балетнаго артиста. Въ Императорскомъ Московскомъ театральномъ училищѣ, куда Н. Ѳ. былъ опредѣленъ экстерномъ, успѣхи его и прилежаніе давали право надѣяться, что изъ него долженъ выйти превосходный танцовщикъ, и будущее не обмануло возлагавшихся на него ожиданій.

По окончаніи курса, Н. Ѳ. Манохинъ былъ выпущенъ на службу къ Московскимъ театрамъ, съ назначеніемъ въ балетную труппу «танцовщикомъ-солистомъ»; при этомъ, по обычаю того времени, начальнымъ срокомъ его службы былъ установленъ день достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста (3-е февраля 1871 года). Вскорѣ сценическій успѣхъ Н. Ѳ. настолько рельефно выяснился, что 31-го марта 1875 года, онъ былъ назначенъ вторымъ учителемъ танцевъ въ классахъ экстерновъ Московскаго театральнаго училища. За исключеніемъ трехъ лѣтъ (съ 24-го октября 1880 года по 1-е октября 1883 года), проведенныхъ въ составѣ С.-Петербургской балетной труппы, куда онъ былъ командированъ по распоряженію управлявшаго тогда Императорскими театрами барона Кистера, Н. Ѳ. Манохинъ всѣ свои силы и способности посвятилъ Московской балетной сценѣ, гдѣ являлся неизмѣннымъ хранителемъ чистоты классическихъ традицій хореграфическаго искусства. Съ преобразованіемъ въ 1882 году штатовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ, Н. Ѳ. былъ назначенъ (съ 1-го октября 1883 года) танцовщикомъ 1-го разряда. 3-го февраля 1891 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, Манохинъ былъ награжденъ пожалованіемъ пенсіи, съ оставленіемъ на дальнѣйшей службѣ, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, ему былъ назначенъ наградной бенефисъ, состоявшійся 28-го февраля 1891 года, въ который былъ въ первый разъ поставленъ балетъ «Приключенія Флика и Флока» (см. «Ежегодникъ Императорскихъ театровъ», сезонъ 1890—1891 гг., стр. 239—243).

Отличительную черту таланта Н. Ѳ. Манохина составляетъ необыкновенная способность къ преодолѣнію техническихъ трудностей въ танцахъ. Несмотря на это, онъ не перестаетъ, однако, и до сихъ поръ усиленно работать надъ развитіемъ своихъ дарованій, и замѣчательная добросовѣстность его въ этомъ отношеніи, доходящая даже до педантизма, является лучшимъ доказательствомъ истинной любви и серьезнаго отношенія его къ своему искусству. Такимъ образомъ, не удивительно, что онъ, завоевавъ себѣ сразу симпатіи зрителей, продолжалъ оставаться неизмѣннымъ любимцемъ московской публики и во всю четверть вѣка своего многотруднаго служенія Терпсихорѣ и пользуется ея симпатіями и понынѣ, чему наглядным подтвержденіемъ является его послѣдній бенефисъ.

Изъ числа обширнаго репертуара Н. Ѳ. Манохина укажемъ слѣдующіе балеты: «Брама» (Брама), «Донъ-Кихотъ» (Базиль), «Дочь фараона»

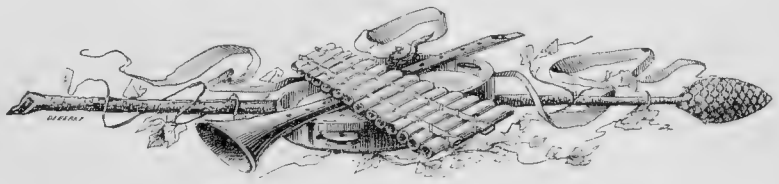
(лордъ Вильсонъ, Таоръ), «Жизель» (герцогъ), «Кипрская статуя» (Озисъ), «Конекъ-горбунокъ» (Мутча), «Пакеретта» (Францъ), «Папоротникъ» (Степанъ), «Пахита» (Люсьенъ д'Эрвильи), «Прелести гашиша» (шейхъ), «Приключенія Флика и Флока» (Фликъ), «Робертъ и Бертрамъ» (Бертрамъ), «Сатанилла» (Фабіо), «Свѣтлана» (князь венгерскій), «Фаустъ» (Фаустъ), «Фіаметта» (Стернгольтъ), «Хрустальный башмачекъ» (Маріо), «Царь Кандавлъ» (Гигесъ), «Эсмеральда» (Пьеръ Гренгуаръ) и др.

3-го февраля 1896 года состоялся въ Московскомъ Большомъ театрѣ бенефисъ Н. Ѳ. Манохина, назначенный ему по случаю 25-ти-лѣтія его артистической службы. Въ этомъ спектаклѣ были въ первый разъ поставлены: прологъ, 1-я картина 1-го дѣйствія, 2-я картина 2-го дѣйствія и 5-я картина 4-го дѣйствія балета «Брама»; затѣмъ были исполнены: 2-е дѣйствіе, 1-я картина 3-го дѣйствія и 4-е дѣйствіе балета «Конекъ-горбунокъ» и 3-е дѣйствіе балета «Эсмеральда» (см. выше, стр. 352—354). Мы уже выше сказали, что въ этотъ вечеръ москвичи лишній разъ доказали свою любовь къ заслуженному артисту-юбиляру, на долю котораго выпали шумныя овацiи, масса вѣнковъ и цѣнныхъ подарковъ.

Свободное отъ сценической дѣятельности время Н. Ѳ. Манохинъ посвящаетъ урокамъ танцевъ и состоитъ преподавателемъ во многихъ правительственныхъ и частныхъ учебныхъ заведеніяхъ.

Н. Ѳ. Манохинъ имѣетъ золотую медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ, пожалованную ему въ 1895 году.

К. П.



XXV
1866 г.

XXV
1891 г.

Владиміръ Васильевичъ Стерлиговъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности).

28-го января 1896 года въ Московскомъ Большомъ театрѣ состоялся бенефисъ режиссера Московской оперной труппы—Владиміра Васильевича Стерлигова; бенефисъ этотъ былъ назначенъ ему въ награду за 25-ти-лѣтнюю службу при Императорскихъ Московскихъ театрахъ, срокъ которой истекъ еще въ 1891 году. Въ программу этого юбилейнаго бенефиса вошло: первое представленіе оперы Гумпердинка «Пряничный домикъ» и 2-е дѣйствіе оперы «Гугеноты» (см. выше, стр. 340—349).

В. В. Стерлиговъ, хотя и обладалъ съ юныхъ лѣтъ пріятнымъ голосомъ, но не предназначалъ себя къ сценической карьерѣ. Онъ готовился къ военной службѣ и, по окончаніи курса въ Александровскомъ Брестскомъ кадетскомъ корпусѣ, былъ въ продолженіе шести лѣтъ офицеромъ гренадерскаго Фанагорійскаго полка. Въ 1865 году, выйдя въ отставку, В. В. предполагалъ поступить на службу по желѣзнымъ дорогамъ, но случай направилъ его къ совершенно иного рода дѣятельности.

Любя всей душой музыку, В. В. Стерлиговъ много работалъ надъ усовершенствованіемъ своихъ природныхъ музыкальныхъ способностей, изучая главнымъ образомъ пѣніе подъ руководствомъ Г. Осберга. Благодаря рекомендаціи извѣстнаго пѣвца І. Я. Сѣтова (бывшаго въ то время режиссеромъ Московской оперной труппы), который одобрилъ голосовыя средства молодого любителя, В. В. Стерлиговъ былъ принятъ въ составъ хора Императорской Московской оперы и 29-го марта 1866 года былъ утвержденъ на службѣ при Императорскихъ Московскихъ театрахъ.

Прирожденная музыкальность и художественное чутье В. В. Стерлигова, промѣнявшаго изъ-за любви къ искусству свое сравнительно обезпеченное положеніе на скромную роль хориста, обратило на себя вниманіе, и, съ открытія въ 1868 году итальянскихъ оперныхъ спектаклей, онъ былъ назначенъ исполнять при нихъ (до 1878 года) обязанности помощника режиссера. Вмѣстѣ съ тѣмъ, съ 3-го декабря 1868 года В. В. состоялъ суфлеромъ Московской русской оперы.

Въ 1882 году, при введеніи новыхъ штатовъ Императорскихъ театровъ, В. В. Стерлиговъ былъ назначенъ режиссеромъ Московской оперной труппы, въ каковой должности состоитъ и по настоящее время, получая, съ 29-го марта 1886 года, пенсію за выслугу 20-ти лѣтъ.

В. В. Стерлиговъ имѣетъ серебряную медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ, пожалованную ему въ 1883 году.

К. П.

XXV
1870 г.

XXV
1895 г.

Сергѣй Николаевичъ Никифоровъ.

(По поводу 25-ти-лѣтія его сценической дѣятельности).

Въ сезонѣ 1895—1896 гг. исполнилось двадцатипятилѣтіе скромной сценической дѣятельности артиста второго разряда Императорской Московской драматической труппы—Сергѣя Николаевича Никифорова.

С. Н. Никифоровъ, сынъ извѣстнаго артиста-комика труппы Московскаго Малаго театра—Николая Матвѣевича Никифорова († 1881 г.), родился въ 1843 году. 30-го октября 1870 года, съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора, онъ былъ принятъ на службу къ Московскимъ театрамъ, въ драматическую труппу, актеромъ на второстепенное амплуа, которое занимаетъ и понынѣ. При своемъ опредѣленіи, С. Н. около года служилъ безъ жалованья, но затѣмъ ему былъ назначенъ окладъ содержанія, который въ 1876 году былъ значительно увеличенъ. Съ преобразованіемъ штатовъ Императорскихъ театровъ (въ 1882 году), съ С. Н. Никифоровымъ былъ заключенъ контрактъ, возобновлявшійся изъ года въ годъ, а съ 1-го іюля 1892 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ.

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1895—1896 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—69 ученицъ, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—27 ученицъ, во II-мъ классѣ—17 ученицъ, въ III-мъ классѣ—8 ученицъ, въ IV-мъ классѣ—9 ученицъ и въ V-мъ классѣ—8 ученицъ.

На мужской половинѣ — 54 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—21 ученикъ, во II-мъ классѣ—12 учениковъ, въ III-мъ классѣ—7 учениковъ, въ IV-мъ классѣ—7 учениковъ и въ V-мъ классѣ—7 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 123 человѣка.

Изъ этого числа были вновь приняты осенью 1895 года 21 ученица и 17 учениковъ, всего 38 человѣкъ.

Окончили курсъ весною 1896 года 10 человѣкъ — 6 ученицъ и 4 ученика:

Ученицы:

1) Гончарова, Елена.
2) Дюжикова, Римма.
3) Леонова, Анна.
4) Николаидесъ, Вѣра.
5) Тимирева, Любовь.
6) Франкъ, Вѣра.

Ученики:

1) Ивановъ, Александръ.
2) Кристерсонъ, Христіанъ.
3) Масловъ, Александръ.
4) Михайловъ, Леонидъ.

Всѣ означенные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го мая 1896 года, въ С.-Петербургскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1895—1896 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 21 ученица и 15 учениковъ, всего 36 человѣкъ, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—9 ученицъ и 7 учениковъ, на II-мъ курсѣ—7 ученицъ и 4 ученика и на III-мъ курсѣ—5 ученицъ и 4 ученика.

Поступили на курсы осенью 1895 года 10 ученицъ и 6 учениковъ, всего 16 человѣкъ.

Весною 1896 года состоялся шестой выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущены были 9 человѣкъ—5 ученицъ и 4 ученика.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя П. Д. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Михайловскаго театра: 19-го и 26-го февраля и 11-го марта.

Въ программы этихъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: 19-го февраля—сцены 2-го и 3-го дѣйствій комедіи А. Н. Островскаго «*На бойкомъ мѣстѣ*», сцена у фонтана изъ трагедіи А. С. Пушкина «*Борисъ Годуновъ*», сцены 1-го, 3-го и 4-го дѣйствій комедіи А. Н. Островскаго и Н. Я. Соловьева «*Дикарка*» и сцены 1-го и 2-го дѣйствій комедіи И. В. Шпажинскаго «*Фофанъ*»; 26-го февраля—драматическій этюдъ въ 1-мъ дѣйствіи Влад. Ив. Немировича-Данченко «*Елка*», сцены изъ 2-го и 3-го дѣйствій драмы А. Н. Островскаго «*Василиса Мелентьева*», 5-е дѣйствіе драмы И. В. Шпажинскаго «*Въ старые годы*» и комедія въ 1-мъ дѣйствіи Н. И. Хмельницкаго «*Воздушные замки*»; 11-го марта—сцены 2-го, 3-го и 5-го дѣйствій трагедіи Шиллера «*Коварство и любовь*», 1-е дѣйствіе сценъ А. Н. Островскаго «*Тяжелые дни*», сцены 1-го дѣйствія трагедіи Грильпарцера «*Сафо*» и комедія въ 1-мъ дѣйствіи Мольера «*Хоть тресни, а женись!*».

Въ этихъ сценахъ экзаменовались:

Ученица *Дестомбъ* — въ роляхъ: Сафо («Сафо») и Клавдіи («Въ старые годы»).

Ученица *Дюжикова* — въ роляхъ: Евгеніи («На бойкомъ мѣстѣ») и царицы Анны («Василиса Мелентьева»).

Ученица *Зорина* — въ роляхъ: Аннушки («На бойкомъ мѣстѣ») и Лупзы («Коварство и любовь»).

Ученица *Потоцкая* — въ роляхъ: Вари («Дикарка»), Оли («Елка») и Саши («Воздушные замки»).

Ученица *Соловьева* — въ роляхъ: Левшиной («Фофанъ») и Аглаевой («Воздушные замки»).

Ученикъ *Крюковъ*—въ роляхъ: Сени («Фофанъ»), Виктора («Воздушные замки») и Андрея Брускова («Тяжелые дни»).

Ученикъ *Пантелеевъ* — въ роляхъ: Колера («Фофанъ»), Миллера («Коварство и любовь») и Панкраса и Марфуріуса («Хоть тресни, а женись!»).

Ученикъ *Поповъ*—въ роляхъ: Бабикова («Елка») и Фаона («Сафо»).

Ученикъ *Рязанцевъ* — въ роляхъ: Самозванца («Борисъ Годуновъ»), Малькова («Дикарка») и Фердинанда («Коварство и любовь»).

Изъ перечисленныхъ учащихся, окончившихъ полный трехлѣтній курсъ, выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Дюжикова, Ольга.
2) Зорина, Любовь.
3) Потоцкая, Елена.
4) Соловьева, Елена.

Ученики:

1) Крюковъ, Евстафій.
2) Пантелеевъ, Александръ

Со свидѣтельствами:

Ученица:

Дестомбъ, Клавдія.

Ученики:

1) Поповъ, Михаилъ.
2) Рязанцевъ, Александръ.

Изъ нихъ зачислены на службу въ С.-Петербургскую драматическую труппу, съ 1-го сентября 1896 года: г-жа Дюжикова, г-жа Соловьева, г. Крюковъ и г. Пантелеевъ.

Московское Театральное Училище.

Балетное отдѣленіе.

Въ 1895—1896 учебномъ году въ балетномъ отдѣленіи состояло:

На женской половинѣ—63 ученицы, которыя распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ—1 ученица, во II-мъ классѣ—20 ученицъ, въ III-мъ классѣ—24 ученицы и въ IV-мъ классѣ—18 ученицъ.

На мужской половинѣ — 44 ученика, которые распредѣлялись по классамъ слѣдующимъ образомъ: въ I-мъ классѣ — 4 ученика, во II-мъ классѣ—10 учениковъ, въ III-мъ классѣ—11 учениковъ и въ IV-мъ классѣ—19 учениковъ.

Всего на обѣихъ половинахъ состояло 107 человѣкъ.

Въ сезонѣ 1895—1896 гг. пріема въ балетное отдѣленіе не было.

Окончили курсъ весною 1896 года 13 человѣкъ — 7 ученицъ и 6 учениковъ:

Ученицы:

1) Другашева, Марія.
2) Левенсонъ, Евгенія.
3) Лѣсновская, Иранда.
4) Михайлова, Елизавета.
5) Панова, Елизавета.
6) Полякова, Надежда.
7) Шарпантье, Елизавета.

Ученики:

1) Ефимовъ, Семенъ.
2) Ивановъ, Василій.
3) Никольскій, Валентинъ.
4) Симоновъ, Александръ.
5) Хасперъ, Михаилъ.
6) Щегловъ, Василій.

Всѣ перечисленные окончившіе курсъ ученицы и ученики опредѣлены на службу, съ 1-го сентября 1896 года, въ Московскую балетную труппу.

Драматическіе курсы.

Въ 1895—1896 учебномъ году на драматическихъ курсахъ состояло: 20 ученицъ и 14 учениковъ, всего 34 человѣка, которые распредѣлялись по курсамъ слѣдующимъ образомъ: на I-мъ курсѣ—4 ученицы и 5 учениковъ, на II-мъ курсѣ—5 ученицъ и 3 ученика и на III-мъ курсѣ—11 ученицъ и 6 учениковъ.

Поступили на курсы осенью 1895 года 4 ученицы и 5 учениковъ, всего 9 человѣкъ.

Весною 1896 года состоялся шестой выпускъ окончившихъ драматическіе курсы; выпущено было 13 человѣкъ—7 ученицъ и 6 учениковъ.

Всѣ окончившіе курсъ находились въ классѣ преподавателя А. П. Ленскаго.

Выпускныя испытанія происходили на сценѣ Малаго театра: 11-го, 18-го и 29-го февраля, 15-го и 30-го марта.

Въ составъ программъ экзаменаціонныхъ спектаклей вошли: 11-го февраля — 1-е и 5-е дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго «*Лѣсъ*», сцены въ 1-мъ дѣйствіи С. И. Турбина «*Картинка съ натуры*» и комедія въ 1-мъ дѣйствіи Л. Фульда «*Наединѣ*»; 18-го февраля—2-е и 3-е дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго «*Сердце не камень*», картины въ 2-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго «*Свои собаки грызутся, чужая не приставай*» и 2-е дѣйствіе комедіи А. Н. Островскаго «*Доходное мѣсто*»; 29-го февраля—6-я сцена драматической хроники А. Н. Островскаго «*Тушино*», драма въ

3-хъ дѣйствіяхъ А. Н. Островскаго «*Не такъ живи, какъ хочется*» и водевиль въ 1-мъ дѣйствіи «*Госпожа-служанка*»; 15-го марта — 1-е, 2-е и 3-е дѣйствія сценъ А. Н. Островскаго «*Не все коту масляница*» и водевиль въ 1-мъ дѣйствіи «*Мотя*»; 30-го марта—3-е и 4-е дѣйствія драмы И. В. Шпажинскаго «*Маіорша*» и 1-е и 2-е дѣйствія комедіи А. Н. Островскаго «*Невольницы*».

Экзаменовались:

Ученица *Берсъ* — въ роляхъ: Маши («Свои собаки грызутся, чужая не приставай»), Флорестины («Госпожа-служанка») и Моти («Мотя»).

Ученица *Божановская*—въ роляхъ: Каркуновой («Сердце не камень»), Антрыгиной («Свои собаки грызутся, чужая не приставай») и Евлаліи Стыровой («Невольницы»).

Ученица *Волховская* — въ роляхъ: Улиты («Лѣсъ»), Бальзаминовой («Свои собаки грызутся, чужая не приставай»), Кукушкиной («Доходное мѣсто») и Спиридоновны («Не такъ живи, какъ хочется»).

Ученица *Живокини* — въ роляхъ: Аксюши («Лѣсъ») и Агніи («Не все коту масляница»).

Ученица *Комаровская* — въ роляхъ: Красавиной («Свои собаки грызутся, чужая не приставай») и Людмилы («Тушино»).

Ученица *Мартынова*—въ роляхъ: Александры Ивановны («Картинка съ натуры») и Полины («Доходное мѣсто»).

Ученица *Райская*—въ роляхъ: Вронской («Наединѣ»), Ольги Каркуновой («Сердце не камень») и Юлиньки («Доходное мѣсто»).

Ученица *Смирнова* — въ роляхъ: Гурмыжской («Лѣсъ»), Груши («Не такъ живи, какъ хочется»), Кругловой («Не все коту масляница»), Ѳени («Маіорша») и Мароы Севастьяновны («Невольницы»).

Ученица *Якубенко* — въ роляхъ: Піоновой («Свои собаки грызутся, чужая не приставай») и Даши («Не такъ живи, какъ хочется»).

Ученикъ *Кіенскій*—въ роляхъ: Петра («Не такъ живи, какъ хочется») и Карягина («Маіорша»).

Ученикъ *Музиль*—въ роляхъ: Бальзаминова («Свои собаки грызутся, чужая не приставай») и Ипполита («Не все коту масляница»).

Ученикъ *Насоновъ*—въ роляхъ: Несчастливцева («Лѣсъ»), Вронскаго («Наединѣ»), Иннокентія («Сердце не камень»), Фарфоровскаго («Мотя») и Коблова («Невольницы»).

Ученикъ *Полушкинъ* — въ роляхъ: Бодаева («Лѣсъ»), Юсова («Доходное мѣсто»), Агафона («Не такъ живи, какъ хочется»), Вовардена («Госпожа-служанка»), Ахова («Не все коту масляница»), Окунькова («Мотя»), Сладнева («Маіорша») и Стырова («Невольницы»).

Ученикъ *Черносвитовъ* — въ роляхъ: Буланова («Лѣсъ»), Эраста («Сердце не камень»), Жадова («Доходное мѣсто»), Эдгарда Бодп («Госпожа-служанка»), Волжина («Маіорша») и Мулина («Невольницы»).

Изъ перечисленныхъ экзаменовавшихся ученицъ и учениковъ выпущены:

Съ аттестатами:

Ученицы:

1) Берсъ, Екатерина.
2) Божановская, Елена.
3) Григорьева, Марія [1]).
4) Живокини, Надежда.
5) Смирнова, Надежда.

Ученики:

1) Кіенскій, Николай.
2) Музиль, Николай.
3) Насоновъ, Владиміръ.
4) Полушкинъ, Степанъ.

Со свидѣтельствами:

Ученицы:

1) Волховская, Софія.
2) Мартынова, Анна.

Ученики:

1) Николаевъ, Владиміръ [1]).
2) Черносвитовъ, Александръ.

Изъ числа окончившихъ курсъ опредѣлены на службу въ Московскую драматическую труппу, съ 1-го сентября 1896 года: г-жа Берсъ, г. Кіенскій, г. Музиль и г. Полушкинъ.

[1]) Ученица Григорьева и ученикъ Николаевъ хотя и не экзаменовались, по болѣзни но удостоены конференціею выпуска, на основаніи оказанныхъ ими успѣховъ за время ихъ пребыванія на курсахъ.

СПИСОКЪ

личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

Императорское С.-Петербургское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Рюминъ, Иванъ Ивановичъ, д. ст. сов., въ званіи камергера (съ 27 мая 1887 г.).

Почетные члены конференціи:

1. **Григоровичъ**, Дмитрій Васильевичъ.
2. **Климченко**, Андроникъ Михайловичъ.
3. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).
4. **Потѣхинъ**, Алексѣй Антиповичъ.
5. **Пчельниковъ**, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Инспекторъ.

Писнячевскій, Владиміръ Порфирьевичъ (съ 1 августа 1887 г.).

Инспектриса.

Лихошерстова, Варвара Ивановна (съ 1 февраля 1884 г.).

Помощникъ инспектора.

Облаковъ, Николай Ильичъ (съ 1 октября 1882 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Пигулевскій, Василій Фавстовичъ (съ 20 декабря 1886 г.).

Дьяконъ.

Флоринскій, Митрофанъ Михайловичъ (съ 1 октября 1892 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Соловьевъ, Александръ Капитоновичъ, ст. сов. (съ 10 января 1877 г.).

Лекарскій помощникъ.

Лейбовичъ, Алексѣй Михайловичъ (съ 1 ноября 1893 г.).

Дѣлопроизводитель.

Артемьевъ, Петръ Филимоновичъ, надв. сов. (съ 1 октября 1864 г.).

Канцелярскій чиновникъ.

Миронниковъ, Александръ Васильевичъ колл. рег. (съ 1 ноября 1894 г.).

Воспитатели:

1. **Исаенко**, Григорій Григорьевичъ (съ 1 февраля 1888 г.).
2. **Лаубергъ**, Петръ Андреевичъ (съ 26 января 1896 г.).
3. **Орловъ**, Евгеній Ивановичъ (съ 1 декабря 1887 г.).
4. **Петровъ**, Иванъ Степановичъ (съ 1 сентября 1891 г.).

Классныя дамы:

1. **Виршо**, Адель-Элиза (съ 1 сентября 1888 г.).
2. **Добрынина**, Елена Андреевна съ 1 апрѣля 1884 г.).

3. **Каттани**, Софія Францевна (съ 1 октября 1889 г.).

4. **Моласъ**, Ольга Андреевна (съ 1 января 1888 г.).

5. **Попова**, Юлія Марковна (съ 1 сентября 1888 г.).

6. **Стромилова**, Анна Людвиговна (съ 6 января 1888 г.).

Классная дама при драматическихъ курсахъ.

Юргенсъ, Эмилія Владиміровна (съ 1 сентября 1894 г.).

Преподаватели:

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Беренштамъ**, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Исторія.

2. **Быстровъ**, Николай Михайловичъ (съ 1 октября 1891 г.). Музыка.

3. **Ваземъ**, Екатерина Оттовна (съ 1 сентября 1886 г.). Танцы.
Оставила преподаваніе 1 сентября 1896 г.

4. **Гавронскій** (съ 1 февраля 1895 г.). Законъ Божій для учащихся Римско-Католическаго вѣроисповѣданія.

5. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 11 сентября 1880 г.). Танцы.

6. **Горскій**, Александръ Алексѣевичъ (съ 16 января 1896 г.). Танцы и теорія танцевъ.

7. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ.

8. **Зрячковъ**, Николай Яковлевичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Рисованіе и чистописаніе.

9. **Ивановъ**, Левъ Ивановичъ (съ 19 ноября 1858 г.). Танцы.

10. **Іогансонъ**, Христіанъ Петровичъ (съ 18 января 1860 г.). Танцы.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1896 г.

11. **Карсавинъ**, Платонъ Константиновичъ (съ 1 сентября 1882 г.). Танцы.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1896 г.

12. **Копыловъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Пѣніе.

13. **Леоновъ**, Александръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1883 г.). Музыка.

14. **Медеръ**, Николай Богдановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Географія.

15. **Облаковъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1884 г.). Танцы.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1896 г.

16. **Павловскій**, Александръ Филотеровичъ (съ 1 сентября 1887 г.). Географія.

17. **Петровская**, Вѣра Ильинишна (съ 1 сентября 1889 г.). Музыка.

18. **Петровъ**, Василій Ивановичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Выразительное чтеніе.

19. **Пигулевскій**, Василій Фавстовичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій.

20. **Пилисье**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

21. **Писнячевскій**, Владиміръ Порфирьевичъ (инспекторъ Училища). Ариѳметика.

22. **Поповъ**, Михаилъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Рисованіе и чистописаніе.

23. **Русскихъ**, Марія Петровна (съ 1 октября 1888 г.). Рукодѣліе.

24. **Сандерсъ**, Янъ Оттовичъ (съ 1 февраля 1891 г.). Законъ Божій для учащихся Евангелическаго Лютеранскаго вѣроисповѣданія.

25. **Семенчиковъ**, Василій Васильевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Русскій языкъ.

26. **Смирнова**, Екатерина Павловна (съ 1 сентября 1888 г.). Музыка.

27. **Степановъ**, Владиміръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Теорія и записываніе танцевъ.

† 16 января 1896 г.

28. **Тернизьенъ**, Эводъ Алексѣевичъ (съ 1 декабря 1879 г.). Французскій языкъ.

29. **Чевакинскій**, Николай Ивановичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Фехтованіе и военные пріемы.

30. **Чекетти**, Энрико Цезаревичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Мимика.

31. **Шафрановъ**, Петръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

32. **Ширяевъ**, Александръ Викторовичъ (съ 15 сентября 1891 г.). Танцы.

33. **Штехертъ**, Лебрехтъ Лебрехтовичъ (съ 1 октября 1893 г.). Музыка.

34. **Якубовъ**, Александръ Евграфовичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русскій языкъ.

Учителя приготовительныхъ классовъ:

1. **Голяховскій**, Петръ Власьевичъ (съ 7 сентября 1888 г.).

2. **Зацимовскій**, Николай Станиславовичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Учительницы приготовительн. классовъ:

1. **Вукотичъ**, Варвара Платоновна (съ 1 января 1890 г.).

2. **Подобѣдъ**, Марія Мартиновна (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Аистовъ**, Николай Сергѣевичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Танцы.

2. **Беренштамъ**, Вильямъ Людвиговичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Бытовая исторія.

3. **Гердтъ**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Танцы.

4. **Давыдовъ**, Владиміръ Николаевичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1893 и съ 16 февраля 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

5. **Дальквичъ**, Мечиславъ Михайловичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Рисованіе и гримъ.

6. **Ленскій**, Павелъ Дмитріевичъ (съ 15 октября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

7. **Монаховъ**, Григорій Осиповичъ (съ 15 октября 1893 г.). Пѣніе.

8. **Морозовъ**, Петръ Осиповичъ (съ 1 сентября 1889 г. по 1 сентября 1892 г. и съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

9. **Острогорскій**, Викторъ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Русская и иностранная литература.

10. **Пилисье**, Павелъ Андреевичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Французскій языкъ.

11. **Цвѣтковскій**, Георгій Георгіевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

12. **Чевакинскій**, Николай Ивановичъ (съ 1 января 1894 г.). Фехтованіе.

13. **Шемаевъ**, Василій Романовичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Практика драматическаго искусства.

14. **Яковлевъ**, Степанъ Ивановичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Практика драматическаго искусства.

Императорское Московское Театральное Училище.

Управляющій Училищемъ.

Пчельниковъ, Павелъ Михайловичъ (управляющій Московской Конторой Императорскихъ театровъ).

Почетные члены конференціи:

1. **Боборыкинъ**, Петръ Дмитріевичъ.

2. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ.

3. **Погожевъ**, Владиміръ Петровичъ (управляющій С.-Петербургской Конторой Императорскихъ театровъ).

4. **Рюминъ**, Иванъ Ивановичъ (управляющій Императорскимъ С.-Петербургскимъ Театральнымъ Училищемъ).

5. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ.

6. **Стороженко**, Николай Ильичъ.

7. **Флеровъ**, Сергѣй Васильевичъ.

Инспекторъ.

Черемухинъ, Михаилъ Никифоровичъ (съ 6 сентября 1887 г.).

Инспектриса.

Львова, Александра Дмитріевна (съ 1 августа 1895 г.).

Причтъ церкви Училища:

Священникъ.

Богородскій, Александръ Николаевичъ (съ 14 октября 1863 г.).
† 9 сентября 1896 г.

Дьяконъ.

Дружининъ, Василій Васильевичъ (съ 1 февраля 1893 г.).

Врачъ при Училищѣ.

Казанскій, Левъ Ивановичъ (штатный врачъ при Московскихъ Императорскихъ театрахъ).

Фельдшерица.

Карпова, Ольга Александровна (съ 17 сентября 1884 г.).
† 4 января 1896 г.

Карасева, Александра Васильевна (съ 4 января 1896 г.).

Старшій надзиратель.

Михайловскій, Владиміръ Александровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

Надзиратель.

Бонковскій, Николай Александровичъ (съ 21 декабря 1891 г.).

Старшія классныя дамы:

1. **фонъ-Бранденбургъ**, Фелицата Сергѣевна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Воробьева**, Вѣра Георгіевна (съ 1 сентября 1888 г.).

Классныя дамы:

1. **Головина**, Матильда Антоновна (съ 25 января 1882 г.).

2. **Румянцева**, Александра Николаевна (съ 1 февраля 1892 г.).

Преподаватели.

а) Балетное отдѣленіе.

1. **Бакинъ**, Павелъ Всеволодовичъ (съ 3 іюня 1875 г.). Рисованіе и чистописаніе.

2. **Богородскій**, Александръ Николаевичъ (священникъ церкви Училища). Законъ Божій. † 9 сентября 1896 г.

3. **Бонковскій**, Николай Александровичъ (надзиратель). Географія и математика.

4. **Бѣлова**, Екатерина Васильевна (съ 1 сентября 1892 г.). Французскій языкъ.

5. **Волконскій**, князь Григорій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Географія.

6. **Герасимова**, Анна Андреевна (съ 1 октября 1888 г.). Музыка.

7. **Грасицкій**, Петръ Леонтьевичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Математика.

8. **Дружининъ**, Василій Васильевичъ (дьяконъ церкви Училища). Законъ Божій.

9. **Дубининъ**, Алексѣй Яковлевичъ (съ 1 сентября 1895 г.). Музыка.

10. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

11. **Ермоловъ**, Иванъ Алексѣевичъ (съ 1 августа 1884 г.). Танцы.

12. **Зенченко**, Сергѣй Васильевичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія и географія.
Оставилъ преподаваніе 1 января 1896 г.

13. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія.

14. **Ковалевскій**, Иванъ Никаноровичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Пѣніе.

15. **Мазингъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1894 г.). Математика.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1896 г.

16. **Мендесъ**, Іосифъ (съ 10 ноября 1889 г.). Танцы.

17. **Михайловскій**, Владиміръ Александровичъ (старшій надзиратель). Исторія и географія.

18. **Михайловъ**, Константинъ Анемподистовичъ (съ 1 февраля 1889 г.). Рисованіе и чистописаніе.

19. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Декламація.

20. **Нелидовъ**, Ѳедоръ Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Русскій языкъ и словесность.

21. **Никитинъ**, Иванъ Дмитріевичъ (съ 1 января 1885 г.). Танцы.

22. **Поляковъ**, Александръ Андреевичъ (съ 20 сентября 1883 г.). Русскій языкъ и словесность.

23. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

24. **Солнцевъ**, Иванъ Ѳедоровичъ (съ 1 января 1896 г.). Исторія и географія.

25. **Черемухинъ**, Михаилъ Никифоровичъ (инспекторъ Училища). Математика и географія.

26. **Чичаговъ**, Василій Дмитріевичъ (съ 1 сентября 1894 г.) Исторія.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1896 г.

27. **Ѳоминъ**, Александръ Александровичъ (съ 1 сентября 1892 г.). Русскій языкъ.
Оставилъ преподаваніе 1 сентября 1896 г.

Учителя 1-го класса:

1. **Бороздина**, Юлія Владиміровна (съ 1 сентября 1888 г.).

2. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 сентября 1888 г.).

б) Драматическіе курсы.

1. **Веселовскій**, Алексѣй Николаевичъ (съ 1 сентября 1838 г.). Исторія русской литературы.

2. **Гельцеръ**, Василій Ѳедоровичъ (съ 1 сентября 1889 г.). Пластика и танцы.

3. **Дюфоръ**, Юлій Ивановичъ (съ 1 октября 1889 г.). Французскій языкъ.

4. **Каменевъ**, Александръ Петровичъ (съ 1 ноября 1888 г.). Исторія церкви.

5. **Ленскій**, Александръ Павловичъ (съ 5 ноября 1888 г.). Практика драматическаго искусства.

6. **Невскій**, Александръ Максимовичъ (съ 1 сентября 1891 г.). Практика драматическаго искусства.

7. **Поповъ**, Владиміръ Васильевичъ (съ 16 октября 1888 г.). Рисованіе и гримъ.

8. **Постниковъ**, Александръ Ивановичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Фехтованіе.

9. **Розановъ**, Матвѣй Никаноровичъ (съ 15 сентября 1889 г.). Исторія иностранной литературы.

10. **Сизовъ**, Владиміръ Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Бытовая исторія.

11. **Смирновъ**, Михаилъ Петровичъ (съ 1 сентября 1893 г.). Исторія драмы и театра.

12. **Стороженко**, Николай Ильичъ (съ 1 сентября 1888 г.). Исторія драмы и театра.

13. **Тютюнникъ**, Василій Саввичъ (съ 1 ноября 1893 г.). Пѣніе.

Театрально-Литературный Комитетъ

при Дирекціи Императорскихъ театровъ.

Въ сезонѣ 1895—1896 гг. Театрально-Литературный Комитетъ былъ въ слѣдующемъ составѣ:

С.-Петербургское отдѣленіе.	*Московское отдѣленіе.*
Д. В. Григоровичъ (предсѣдатель).	Н. И. Стороженко (предсѣдатель).
П. И. Вейнбергъ.	А. Н. Веселовскій.
А. А. Потѣхинъ.	И. И. Ивановъ.
А. И. Шляпкинъ.	Вл. И. Немировичъ-Данченко.

Порядокъ подачи авторами пьесъ въ Дирекцію оставался прежній: манускриптъ, въ 2-хъ экземплярахъ, представляется въ С.-Петербургскую Контору Императорскихъ театровъ, причемъ авторъ высказываетъ, въ особомъ заявленіи, свое желаніе — въ которое изъ отдѣленій должна быть направлена его пьеса. Въ случаѣ желанія автора, имя его остается Комитету неизвѣстнымъ. Въ личные переговоры съ авторами Комитетъ не вступаетъ.

Въ теченіе сезона 1895—1896 гг. обшее число пьесъ, разсмотрѣнныхъ Комитетомъ, было—92; изъ нихъ 46 приходятся на долю С.-Петербургскаго отдѣленія и 46—на долю Московскаго.

Одобренныхъ къ представленію пьесъ было: въ С.-Петербургѣ — 24, въ Москвѣ—14, а всего—38.

С.-Петербургскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) **Безъ выхода**, драма въ 4 д., соч. *О. К. Нотовича.*
2) **Бой бабочекъ**, комедія въ 4 д., соч. *Г. Зудермана,* переводъ *Ѳ. А. Куманина.*
3) **Боязнь жизни**, комедія въ 4 д., соч. *М. И. Чайковскаго.*
4) **Воробышекъ**, комедія въ 1 д., соч. *К. С. Баранцевича.*
5) **Грѣхъ попуталъ**, драма въ 5 д., соч. *И. В. Шпажинскаго.*
6) **Ижинія д'Асти**, трагедія въ 5 д., соч. *Сильвіо Пеллико,* переводъ *Е. Гарина* и *А. П. Ландсберга.*
7) **Изъ-за короны**, драма въ 5 д., соч. *Ф. Коппе,* переводъ *Н. П. Ларина.*
8) **Изъ-за короны**, драма въ 5 д., соч. *Ф. Коппе,* переводъ *Н. Н. Тамарина.*
9) **Месть Амура**, лирическая сказка въ 1 д., соч. *Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.*
10) **Миражъ**, сцена въ 1 д., соч. *О. Н. Чюминой.*
11) **На закатѣ дней**, комедія въ 3 д., соч. *Ж. Лемэтра,* переводъ *Я. Ѳ. Сахара.*
12) **Поздно**, комедія въ 3 д., соч. *М. Сѣверной.*
13) **Пошутили**, комедія въ 1 д., переводъ съ французскаго *Я. Ѳ. Сахара.*
14) **Правда и кривда**, драма въ 4 д., соч. *Е. П. Карпова.*
15) **Приличія**, комедія-шутка въ 1 д., соч. *В. В. Билибина.*
16) **Рабыня**, драма въ 4 д., соч. *князя М. Н. Волконскаго.*
17) **Своя рука—владыка**, драма въ 4 д., соч. *П. Д. Боборыкина.*
18) **Семейный ладъ**, комедія въ 2 д., соч. *Г. Мопассана,* переводъ *Зенкевича.*
19) **Сюрпризъ**, драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *О. К. Нотовича.*
20) **Тиски**, комедія въ 3 д., соч. *П. Эрвье,* переводъ *Л. Я. Фрауенфельдера.*
21) **Троеженецъ**, бытовая сцена въ 1 д., соч. *Н. Тультова.*
22) **Тюремщикъ самому себѣ**, комедія въ 3 д., соч. *Кальдерона,* переводъ *М. Ватсонъ.*
23) **Хохотушка**, шутка въ 1 д., соч. *А. Лаура.*
24) **Чужія роли**, комедія-водевиль въ 4 д., соч. *Я. П. Полонскаго.*

Московскимъ отдѣленіемъ Комитета одобрены:

1) **Въ духѣ времени**, драма въ 4 д., соч. *Д. Л. Лесевицкаго.*
2) **Гувернантка**, комедія-шутка въ 1 д., соч. *Н. И. Тимковскаго.*
3) **Двѣ милостыни**, драматическій этюдъ въ 1 д., соч. *В. Л. Величко.*
4) **Кандалы**, комедія въ 5 д., соч. *М. Нордау,* переводъ *В. Плющинской.*
5) **Консулъ Берникъ**, драма въ 4 д., соч. *Г. Ибсена,* переводъ *Н. Мировичъ.*
6) **Маріана**, драма въ 4 д., соч. *Х. Эчегарайя,* переводъ *С. Л. Степановой-Марковой.*

7) **Наединѣ**, комедія въ 1 д., соч. *Л. Фульда*, переводъ *О. А. Кумынина*.

8) **Платонъ въ Венеціи**, комедія въ 2 д., соч. *А. Корнеліуса*, переводъ *Е. Н. Борисовой-Клетновой*.

9) **При должности**, сцена въ 1 д., соч. *П. М. Невѣжина*.

10) **Старый закалъ**, драма въ 5 д., соч. *князя А. И. Сумбатова*.

11) **Счастье въ уголкѣ**, комедія въ 3 д., соч. *Г. Зудермана*, переводъ *Ѳ. А. Куманина*.

12) **Тюркаре**, комедія въ 5 д., соч. *Лесажа*, переводъ *О. М. Шерстобитова*.

13) **Фромонъ младшій и Рислеръ старшій**, пьеса въ 5 д., соч. *А. Додэ* и *А. Бэло*, переводъ *Э. Э. Матерна*.

14) **Ядро**, комедія въ 5 д., соч. *М. Нордау*, переводъ *Л. Я. Фрауенфельдера*.

Изъ давнихъ воспоминаній.

(По поводу первой годовщины смерти И. Ѳ. Горбунова).

Открываю завѣсу сѣдой старины,—
И Громвала я вижу на добромъ конѣ....—т. е.

говоря проще, на сценѣ Александрійскаго театра, лишь только открылся занавѣсъ, у самой рампы, какъ сейчасъ видимъ могучую фигуру знаменитаго петербургскаго трагика Василія Андреевича Каратыгина перваго (былъ и второй, его родной братъ; онъ переводилъ и передѣлывалъ водевили и самъ въ нихъ игралъ, острилъ стихами, въ подражаніе московскому Ленскому, но далеко не съ такимъ искусствомъ и успѣхомъ).

И ростъ и посадка трагика поражаютъ внушительнымъ величіемъ: до сихъ поръ такихъ богатырей по внѣшнему виду ни на одной русской сценѣ еще не бывало. Голосъ его какъ будто нарочно созданъ для театральныхъ залъ, и притомъ самыхъ обширныхъ размѣровъ: сидя въ райкѣ, по студентской бѣдности, мы превосходно слышимъ не только каждое слово, но замѣчаемъ самые тонкіе переливы тоновъ и можемъ любоваться необыкновенной ихъ выработкой. Изумительною кажется эта приспособленность голоса къ сценѣ, и притомъ такого качества, что, казалось, онъ могъ бы съ равнымъ успѣхомъ срывать громы подобныхъ же рукоплесканій, если бы вздумалъ исполнять любую оперную партію своимъ «глубокимъ»

басомъ. Довольны мы на своихъ «верхахъ» также и тѣмъ, что съ гимназической скамьи твердо, до-слова помнимъ это обѣщанное афишей стихотвореніе и можемъ слѣдить за каждымъ стихомъ, какъ онъ будетъ толковаться со сцены и какъ слѣдуетъ его понимать въ самой сути.

Трагикъ стоитъ передъ нами въ монументальной позѣ статуи командора: наклонилъ свою красивую, курчавую голову и сложилъ руки классически, по Наполеоновскому образцу. Когда раздались первые звуки его голоса, оказалось, что онъ дѣйствительно во-очію вознамѣрился собою изображать Великаго Петра въ тотъ моментъ, когда «на берегу пустыныхъ волнъ стоялъ онъ, думъ великихъ полнъ». Стоялъ нашъ чтецъ задумчиво, неподвижно и вдругъ неожидано воскликнулъ, приподнялъ голову, надвинулъ брови, взмахнулъ правой рукой и показалъ, какъ глядѣлъ Петръ вдаль и какъ предъ нимъ рѣка неслась настолько широко, на такомъ раздольномъ пространствѣ, какое лишь можно было обозначить движеніемъ распростертой руки,—и все той же правой.

Это Каратыгинъ,—въ антрактѣ на своемъ бенефисѣ, послѣднемъ въ его жизни,—повторялъ одну изъ своихъ, такъ называемыхъ, «фрачныхъ ролей» и, дѣйствительно, былъ во фракѣ, въ бѣломъ галстухѣ и перчаткахъ, но на этотъ разъ безъ цилиндра въ рукѣ,—ей предстояло много работы впереди. Обѣ руки у него обязаны были дорисовывать то, что, по его мнѣнію, не досказано поэтомъ и казалось нужнымъ для поясненія стиховъ; права этого отъ него самолично онъ не получалъ, но воспользовался имъ черезъ сторонняго посредника, а именно — черезъ опальнаго друга поэта. То былъ П. А. Катенинъ, упомянутый въ одной изъ строфъ «Евгенія Онѣгина», какъ «воскресившій Корнеля геній величавый». Каратыгинъ цѣлое лѣто прогостилъ у него въ Чухломской усадьбѣ, носившей названіе «Бореева». Здѣсь, въ большомъ залѣ стараго барскаго дома, актеръ совершенствовался въ декламаціи у этого прославленнаго мастера, ловко овладѣвшаго французскою манерою читать на-распѣвъ чужіе хорошіе и свои плохіе стихи [1]). У малосильныхъ трагиковъ этотъ пріемъ получилъ

[1]) Какъ извѣстно, Павелъ Александровичъ Катенинъ, офицеръ Преображенскаго полка, былъ до того страстнымъ любителемъ театра, что даже пострадалъ изъ-за него: онъ былъ высланъ изъ Петербурга, безъ права въѣзда даже въ губернскій городъ и съ правомъ выѣзда лишь въ тѣ два городка, въ уѣздахъ которыхъ находились его большія вотчины: въ Чухлому и Кологривъ, Костромской губерніи. Пострадалъ онъ изъ-за трагической актрисы

видъ нытья-вытья, вызывавшаго у иныхъ зрителей и слушателей зубную боль. Каратыгинъ, по возвращеніи отъ учителя, манеру его облагородилъ или, лучше сказать, смягчилъ въ тонахъ своего сильнаго, но гибкаго голоса, въ такую мѣру, что его умиленно слушали, не вскакивая и не убѣгая съ мѣстъ, а безропотно наслаждались, сидя смиренно и въ упоеніи, сіявшемъ во взорахъ.

Вотъ онъ, прославленный трагикъ, перейдя на высокія ноты, загремѣлъ, когда пошла рѣчь о томъ, что «отсель грозить мы будемъ шведу». Правая рука показала даже и это мѣсто въ оркестрѣ, немного вправо отъ будки, въ которой, конечно, сидѣлъ, беззаботно понюхивая табачекъ, суфлеръ, совсѣмъ не нужный актеру на все это время.

«Здѣсь будетъ городъ заложенъ»,—и таже правая рука указываетъ новый пунктъ, гораздо дальше и уже влѣво. Она же тотчасъ потрясается,—это угрожающій знакъ того, что городъ выстроенъ «на зло надменному сосѣду», и она же, разсѣкая воздухъ сверху внизъ, не медлитъ назначить тотъ способъ, какимъ будетъ прорублено окно въ Европу. Слѣдомъ за тѣмъ, и также нимало не медля, движеніемъ ногъ объяснено было намъ, насколько твердою пятою встанемъ у моря и запируемъ на просторѣ. Трагикъ въ этомъ мѣстѣ поэмы съ особымъ разсчетомъ затягивалъ послѣднія слова, чтобы, размахивая обѣими руками и потряхивая плечами, успѣть сдѣлать три-четыре шага въ бокъ. Веселой улыбкою, быстро сложившеюся на лицѣ, и какъ бы хвастливо настроенными мотивами въ голосѣ, чтецъ, повидимому, имѣлъ намѣреніе показать слегка, какъ бы могли пировать съ Петромъ его птенцы на ассамблеяхъ, если ясно и образно представить себѣ теперь это веселое занятіе.

Еще одинъ моментъ,—и снова обѣ руки быстро сложились на груди крестомъ, потому что проходятъ тѣ сто лѣтъ, въ теченіе которыхъ въ темныхъ лѣсахъ, на болотныхъ топяхъ горделиво выросталъ пышный городъ. Мы глазомъ не успѣли мигнуть, какъ снова приподнята была голова, раскинуты обѣ руки и на мужественное и строгое лицо была приглашена торжествующая, самодовольная и сладкая улыбка спокойнаго наслажденія,—должно быть, видомъ юнаго града, «полнощныхъ странъ красы и дива».

Семеновой («Семенихи»), не сойдясь во мнѣніяхъ о ней съ графомъ Милорадовичемъ, и водворенъ на мѣстѣ родины также и по той причинѣ, что вскорѣ дознано было о дружбѣ его со многими декабристами и о его связяхъ съ главнѣйшими изъ нихъ.

Слово «пышно» вылетѣло изъ устъ, подобно колечку дыма, какія пускаютъ умѣлые курильщики, а слово «горделиво» было сказано съ головой, откинутой слегка назадъ, и густой октавой.

Само собою разумѣется, что все предыдущее и послѣдующее говорилось, какъ велятъ дѣлать клиросным пѣвцамъ (въ церковно-служебных книгахъ): «косно, со сладкопѣніемъ, не борзяся». Намъ казалось, что этотъ пріемъ такъ и останется выдержаннымъ до конца, но не тутъ-то было.

Стихъ, начинающійся словами: «Гдѣ прежде финскій рыболовъ», чтецъ неожиданно рубилъ отчаянной скороговоркой: думалось, что онъ спѣшитъ проскользнуть мимо, стремясь, должно быть, добѣжать до конца, но мы грубо ошиблись. Вся тайна такого чтенія зависѣла отъ желанія показать, насколько не стоитъ этотъ чухонецъ такого вниманія, чтобъ о немъ пѣть, да еще и величать, говорить, да еще и растягивать,—довольно съ него и легкаго презрительнаго тона въ голосѣ. Такимъ именно тономъ и былъ онъ, себѣ въ полное огорченіе, награжденъ въ словахъ «печальный пасынокъ природы»; при этомъ даже правая рука, опущенная внизъ, слегка шевелясь, старалась что-то дополнить и объяснить. Небрежный тонъ и быстрое чтеніе, очевидно, подгонялись, чтобы доказать и показать, какъ нынѣ тамъ,

По оживленнымъ берегамъ,
Громады стройныя тѣснятся
Дворцовъ и башенъ; корабли,
Толпой со всѣхъ концовъ земли
Къ богатымъ пристанямъ стремятся.

Всю эту строфу актеръ постепенно доводилъ до необычайнаго крика, и особенно забезпокоился, когда набѣжалъ голосомъ на эти самые корабли и на нихъ заоралъ такъ, что какъ-будто бы на самомъ дѣлѣ онъ вдругъ увидѣлъ неисчислимое, въ ужасъ приводящее ихъ множество, и притомъ собравшимися сюда дѣйствительно изъ всѣхъ даже непзвѣстныхъ странъ свѣта. На самомъ послѣднемъ стихѣ онъ, однако, и самъ стихъ вдругъ, неожиданно и круто и пустилъ его на глухой октавѣ, такъ какъ, очевидно, желалъ показать, что суда находятся въ тихой и надежной пристани, гдѣ очень удобно и спокойно стоять на якорѣ.

Въ своемъ мѣстѣ, дальше, предъявлено было, какъ мосты повисли надъ водами (правая рука показала ихъ горбатыми, какъ рисуются они на

картинкахъ китайскихъ садовъ) и какъ темнозелеными садами покрылись острова въ гранитъ одѣтой Невы; причемъ краснорѣчивая правая рука шевелилась такимъ медленнымъ образомъ, точно успокоившійся чтецъ гладилъ въ это время жирнаго кота вдоль спины.

И опять руки сложены крестомъ на груди, и опять потуплены глаза и наклонена голова, даже на этотъ разъ гораздо ниже, чѣмъ прежде. Вѣдь, въ самомъ дѣлѣ, рѣчь дошла до очень серьезнаго обстоятельства,— съ матушкой-Москвой содѣялось великое злосчастіе: сбита у нея спѣсь и сломлена гордыня; волей-неволей пришлось ей смириться и покориться, склонивъ свою сѣдую и золотую голову передъ младшею столицей. А въ этой послѣдней уже давольно давно очень охотно, съ полнымъ восторгомъ слушаютъ этого своего дѣланнаго излюбленнаго трагика. Не даромъ онъ въ старой столицѣ испыталъ на сценѣ полное паденіе въ первый же свой наѣздъ туда; тамъ раньше наслушались и до-сыта налюбовались подлиннымъ и великимъ трагикомъ Мочаловымъ, до котораго петербургскому далеко, какъ до звѣзды небесной. Великую истину сказалъ про него самый остроумный и высоко-талантливый русскій писатель:

«Щепкинъ страшно работалъ и ничего не оставлялъ на произволъ минутнаго вдохновенія, но роль у него не была результатомъ одного изученія. Онъ такъ мало былъ похожъ на Каратыгина, этого лейбъ-гвардейскаго трагика, у котораго все было до того заучено, выштудировано и приведено въ строй, что онъ по темпамъ закипалъ страстью, зналъ церемоніальный маршъ отчаянія и, правильно убивши кого-нибудь, мастерски дѣлалъ на погребеніе. Каратыгинъ удивительно шелъ своему времени».

Смѣемъ увѣрить, что одинъ изъ нашихъ товарищей, за-компанію слушавшій трагика во «фрачной роли», тотчасъ же по выходѣ изъ театра, тутъ же на площади, съ поразительнымъ сходствомъ передалъ все то, что увидѣлъ и услышалъ. Всѣ тона и жесты соблюдены были имъ въ точности: секретъ актера былъ ловко и быстро угаданъ. Вся эта надуманная фальшь до того оказалась поверхностною, что, какъ тонкій листокъ сусальнаго золота, не успѣвшаго плотно пристать къ сухой поверхности самаго предмета, можно было снять цѣликомъ и развѣ лишь немножко помять. Для каррикатуры, впрочемъ, вся эта наружно оглаженная стряпня оказалась очень подходящею, особенно въ томъ мѣстѣ декламаціи, гдѣ самодоволь-

ный чтецъ уже прямо дошелъ до пѣнія. «Красуйся, градъ Петровъ, и стой»— расчленилъ онъ по слогамъ и провелъ ихъ послѣдовательно по нотной азбукѣ, отъ верхняго ut до нижняго, а послѣднія два слова: «неколебимо, какъ Россія»,—сверхъ всего, въ довершеніе всѣхъ эффектовъ, съ особеннымъ рокотомъ. Звуки замерли въ октавныхъ тонахъ ровно передъ тѣмъ, какъ уже оставалось только раскланяться.

По сущей справедливости и въ самомъ дѣлѣ, что это такое: дурное ли домашнее воспитаніе или доведенная до излишества поющая французская манера, противная русскому вкусу и непріятная для слуха? Принята ли она на вѣру, и при томъ не изъ первыхъ рукъ, или, по щучьему велѣнью и своему хотѣнью, приноровлена къ привычнымъ слушателямъ? Во всякомъ случаѣ, здѣсь оказался конецъ всѣмъ этимъ обманнымъ поддѣлкамъ трагическаго закала. Это были послѣдніе вздохи героя, съ совершеннымъ уходомъ котораго со сцены, понемногу стали навсегда смолкать звуки трагическаго рева. Л. Л. Леонидовъ, вызванный изъ Москвы, по чрезвычайному и особому назначенію, на мѣсто Каратыгина, при всей своей добросовѣстности и полномъ усердіи, ничего уже не могъ сдѣлать: отошло время. Стали уходить въ преданіе эти смѣшные пріемы и увели вмѣстѣ съ собою во тьму забвенія и тѣ ложно-классическія и лживо-патріотическія издѣлія Нестора Кукольника, которыми до сихъ поръ вдохновлялись. Довольно было вздутыхъ обмановъ, натянутыхъ позъ, накрахмаленныхъ чувствъ и фразъ! Видимо, вдоволь наслушавшіеся и впрямь пожелали отдохнуть и стали протирать глаза, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, потребовали чего-нибудь новаго и, по мѣрѣ возможности, веселаго и развлекающаго.

Однимъ изъ первыхъ догадался объ этомъ,—хотя и неудачно,—В. В. Самойловъ. Онъ твердымъ шагомъ выступилъ изъ-за кулисъ на то же мѣсто на сценѣ, гдѣ еще такъ недавно стоялъ накрахмаленный Каратыгинъ; онъ въ тѣ же антракты выдумалъ показывать это самое «новое». Ревнуя воинственному азарту воеводы Пальмерстона и завидуя легко добытой славѣ и необычайно быстрому распространенію извѣстной пѣсенки о немъ, Самойловъ, неуклюжей походкой, совершенно неузнаваемымъ, при мастерской гримировкѣ, вышелъ на сцену и запѣлъ, т. е. сталъ разсказывать, какъ «лайба былъ моя не пустъ, когда плылъ на Тавасгустъ,—и вѣтеръ былъ, и лайба плылъ, и я ошень рада былъ... А теперь пропалъ весь грузъ, какъ пришла англо-франсусъ» и т. д. Пѣсенка въ то напря-

женное время, когда стоялъ Непиръ съ англійскимъ флотомъ подъ Кронштадтомъ, была оцѣнена и удержалась на короткое время въ требованіи на рынкѣ. Поетъ онъ о большомъ своемъ горѣ: цѣлую лайбу съ салакой англичане взяли, какъ военный призъ,—поетъ и плачетъ, а самъ приплясываетъ. Возникало, однако, недоумѣніе: зачѣмъ понадобилось Самойлову изъ бархатныхъ панталонъ герцога Ришелье переряжаться въ сермяжные штаны чухонца? Стоило ли, вмѣсто шапки московскихъ царей, хотя бы и «малаго наряда», нахлобучивать шляпу, нарочно лишь для этого исключительнаго случая купленную костюмеромъ на Толкучемъ рынкѣ? Чухонецъ стоялъ на сценѣ живьемъ: и съ коротенькой трубкой, и съ небритымъ подбородкомъ,—вотъ точно тотъ самый, который сегодня утромъ приносилъ на кухню масло или на дорогѣ въ театръ продавалъ съ возу березовыя дрова. Самойловъ передразнилъ чухонца превосходно: charge вышелъ перваго сорта, настоящій французскій,—совсѣмъ, какъ у Левассера.

Однако, вскорѣ же оказалось, что публикѣ не того надо. Чухонецъ, правду сказать, нѣсколько возбудилъ ее, хотя тутъ уваженія къ изящному искусству, къ отечественной сценѣ и къ этой самой русской и почтеннѣйшей публикѣ и на пару салакушекъ не оказывалось. Видимо, всѣ зрители встрепенулись, даже пришли въ очевидный азартъ: стучатъ стульями. Изъ ложъ и партера доносятся ясно выраженныя и громко высказанныя требованія:

— Не надо балагана, да не надо и классическихъ ходульныхъ героевъ: Севастополь показалъ въ-явѣ такихъ, какихъ мало видывали съ самыхъ далекихъ Троянскихъ временъ. Давайте правду, ту голую правду, которая хотя и колетъ глаза, но хороша и любопытна тѣмъ, что отлично ихъ прочищаетъ; позволяетъ она разглядѣть и разобраться въ тѣхъ домашнихъ недостаткахъ, которые до сей поры почему-то прятали за спинами небывалыхъ героевъ. Видите сами, теперь настало время покаянія и исправленія, всѣ начали чиститься и охорашиваться,—такъ покажите и вы намъ способы и дайте орудія. Не даромъ же у васъ на сценѣ гостили и Грибоѣдовъ, и Гоголь, и вотъ выступилъ новый, не менѣе ихъ сильный, Островскій. Давайте же эту голую правду, — мы ея теперь уже совсѣмъ не боимся! А то вотъ стоятъ съ глупымъ, тупымъ взглядомъ и разинутыми ртами коренные русскіе люди изъ московскихъ мастеровыхъ и не знаютъ, какъ и чѣмъ лучше зарядить противъ англичанина пушку: ядромъ или бомбой.

— Горбунова! Браво, Горбуновъ, бисъ-бисъ! — Всѣ увлеклись такъ, что забыли всякое чувство состраданія и деликатности, доводя артиста до изнеможенія. И снова «бисъ», пока у самихъ не перехватитъ въ горлѣ и станетъ больно кричать и пока не потушатъ люстры и внушительно не посовѣтуютъ расходиться. Можно уйти до завтра, до послѣ-завтра и такъ далѣе въ безконечность, въ теченіе болѣе сорока лѣтъ артистической жизни нашего незабвеннаго и несравненнаго разскащика,— и всетаки слушать его и не наслушаться.

«Утро квартальнаго надзирателя», разсказъ И. Ѳ. Горбунова.
Факсимиле карандашнаго наброска, рисов. въ 1853 г. художникомъ П. М. Боклевскимъ.

— Вѣдь это настоящій, живьемъ взятый, квартальный надзиратель, посаженный за столъ и приступившій къ утреннимъ занятіямъ; онъ послѣ вчерашняго перегула приказалъ вѣстовому приготовить себѣ селедку съ яблоками.

— Вотъ это вѣрно: узнаемъ своихъ и самихъ себя. Спасибо за то, что сквозь скрытыя, непоказныя слезы продолжаютъ учить насъ честному, здоровому смѣху. Не отнимайте зеркала: не станемъ пенять на него, ежели у насъ крива рожа.

Появленіе Горбунова съ необыкновеннымъ успѣхомъ на первыхъ же порахъ на сценѣ, въ тѣхъ же антрактахъ, было въ самомъ дѣлѣ очень знаменательно. Оно благопріятно совпало съ эпохою всенароднаго покаянія, очищенія и всевозможныхъ преобразованій. Горбуновъ счастливъ былъ именно тѣмъ, что выступилъ на ту же дорогу, которую широко и надежно проторилъ учитель его—А. Н. Островскій; онъ же былъ и покровителемъ этого необыкновеннаго самобытнаго таланта невиданнаго и неслыханнаго образца.

Ничто не помѣшало его быстро возраставшему успѣху съ первыхъ словъ и начальныхъ шаговъ. Французъ Левассеръ, съ мастерской гримировкой и быстрыми преодѣваньями, лишь укрѣпилъ и узаконилъ частыя появленія на сценѣ новаго особеннаго комика, дѣйствовавшаго и безъ гримировки, и безъ переодѣваній. Не могла сломить успѣховъ и затмить славу и явившаяся вскорѣ за нимъ, изъ тѣхъ же странъ, заѣзжая гостья, беззаботно-веселаго нрава, съ вызывающе-дерзкой улыбкой, безстыжая оперетка. Волчкомъ, съ гуломъ и визгомъ, ворвалась она и загудѣла по театральнымъ заламъ; но вскорѣ спохватилась, какъ бы устыдившись того, что ошиблась заломъ и не туда попала. Однако, шалунья немало начудила и много надурачилась (напримѣръ, Садовскаго одѣвала въ шутовской костюмъ аркадскаго принца). Во всякомъ случаѣ, шутя и лукаво подсмѣиваясь, она съумѣла окончательно изломать въ щепы театральныя ходули, оставила заразу беззавѣтнаго веселья и научила открытому смѣху. И эта неожиданная случайность подоспѣла во-время и удачно угодила на-руку, усиливъ успѣхи новаго комика: ему привелось дѣйствовать именно въ это время, когда еще не соскользнула у всѣхъ съ устъ улыбка и въ глазахъ искрилось доброе и веселое настроеніе.

Горбуновъ явился на Петербургской сценѣ послѣ того, какъ успѣлъ уже очистить свое самородное дарованіе отъ Самойловскихъ шаржей и соблазновъ Каратыгинскими ловкими поддѣлками въ высшей московской школѣ кружка «Москвитянина». Въ центрѣ его стоялъ Островскій, а рядомъ съ нимъ—высоко-талантливый его исполнитель, артистъ Садовскій. Первый пригласилъ его тотчасъ же къ себѣ жить; второй, своимъ своеобразнымъ способомъ проявленія сочувствія и дружбы, попросилъ коротко:

— Приходите ко мнѣ каждый день.

«И сталъ я къ нему ходить каждый день»,—благодарно вспоминалъ Горбуновъ впослѣдствіи.—«Привязался я къ этому рѣдкому человѣку и

геніальному артисту всей душой и пользовался его взаимной любовью до конца его дней».

И. Ѳ. Горбуновъ, въ дѣтскомъ возрастѣ.
Факсимиле портрета, рисов. Зебловымъ.

П. М. Садовскій, хотя прямымъ путемъ и непосредственно былъ ученикомъ М. С. Щепкина и самымъ передовымъ послѣдователемъ его школы, въ свою очередь, внесъ также въ игру новыя начала. Онъ показалъ, что можно и обязательно слѣдуетъ передавать характеры во всей ихъ цѣлости и истинѣ, не прибѣгая ни къ какому искуственно сценическому оживленію своей роли. И Горбуновъ, слѣдуя этому завѣту, былъ такимъ же строгимъ и безкорыстнымъ исполнителемъ этихъ новыхъ требованій искусства, благодаря именно вліянію Садовскаго. Литературный и художественный кружокъ Островскаго былъ,—какъ выразился одинъ изъ его членовъ, — «хранительною школою, которая развила и утвердила въ добрыхъ навыкахъ рѣдкое и въ своемъ родѣ единственное дарованіе Горбунова». Выдающеюся чертою кружка была любовь къ русскому народу, полная уваженія къ величію его внутренняго духовнаго образа и къ родному, собственно народному, языку, со всѣми его безконечно разнообразными и своеобразными оттѣнками. Второю, весьма важною для Горбунова, чертою кружка, была его непримиримая ненависть къ фарсу и шаржу, т. е. ко всякому излишеству и нарушенію мѣры; третьею же—почти повальное остроуміе, остроуміе самое тонкое, неистощимое и разнообразное. Пока еще онъ свѣжъ и живъ у всѣхъ въ памяти, говорить многаго не приведется, такъ какъ желательно лишь напомнить о такой крупной театральной утратѣ.

Когда подводились итоги 25-ти-лѣтней сценической дѣятельности Горбунова (21-го ноября 1880 года) и опредѣлялась цѣнность его художественнаго таланта, Т. И. Филиппов, одинъ изъ искреннихъ его друзей и одинъ изъ самыхъ раннихъ свидѣтелей его творческихъ опытовъ, между прочимъ, высказалъ слѣдующее:

«Онъ — плодъ того же древа, онъ—кость отъ кости того кружка и плоть отъ плоти его. Въ немъ, какъ въ превосходно избранной особи,

проявились всѣ лучшія черты рода. Развѣ есть художникъ, который способенъ тоньше его постигнуть всѣ неуловимые изгибы русской народной рѣчи? Я разумѣю тутъ не одну бытовую рѣчь, которая составляетъ вещество его безподобныхъ разсказовъ и которою онъ владѣетъ и распоряжается съ такимъ неподражаемымъ искусствомъ. Нѣтъ!—ему въ равной степени открыта тайна недосягаемой прелести идеальнаго художественнаго языка русской пѣсни. И языкъ нашихъ древнихъ памятниковъ ему свой. Кому неизвѣстны слаженныя имъ на древне-русскомъ языкѣ донесенія боярина XVII вѣка царю о путешествіи его въ Эмсъ, которыя сбили съ толку изслѣдователей старины, недоумѣвавшихъ, какимъ образомъ въ XVII вѣкѣ могла существовать въ Европѣ рулетка? Затѣмъ, развѣ есть на свѣтѣ художникъ болѣе Ивана Ѳедоровича строгій въ соблюденіи чувства мѣры? Развѣ кто-нибудь слышалъ когда-либо исшедшій изъ устъ его фарсъ? Что касается остроумія, то Ивана Ѳедоровича можно безъ разговоровъ признать его олицетвореніемъ. Всѣ его безконечно разнообразные разсказы, исполненные высшей юмористической прелести и давшіе каждому изъ слушавшихъ его такую бездну художественнаго наслажденія, отъ начала до конца, отъ перваго слова до послѣдняго составляютъ развитіе одной сплошной массы остроумія, веселаго, свободнаго, тонкаго, неотразимаго, все себѣ подчиняющаго».

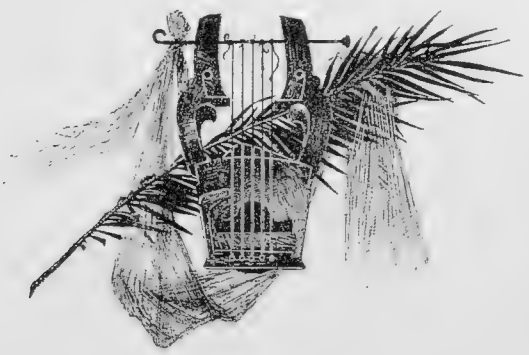
Другой изъ близкихъ къ нему людей сказалъ, между прочимъ, какъ бы въ дополненіе:

«Вы до того проникнуты народнымъ духомъ, до того вы, плотью и кровью,—русскій человѣкъ, что безъ всякаго труда овладѣваете типичнымъ языкомъ древней русской жизни и входите въ тайники ея міросозерцанія. Не однимъ изученіемъ древнихъ письменъ русскихъ вы достигли этого: многое подсказано тѣмъ инстинктивнымъ чувствомъ, тѣмъ чутьемъ, которое присуще всякому человѣку, носящему въ груди своей свѣточъ генія своего народа. Этотъ свѣточъ, при вашемъ талантѣ, придаетъ поразительную правду и силу вашимъ произведеніямъ. Къ вамъ болѣе, чѣмъ къ кому-либо, примѣняется русская поговорка: «сказалъ, что узломъ завязалъ»,—такъ много мѣткости, такая сила и крѣпость затянутаго узла во всемъ томъ, что выходитъ изъ подъ пера вашего или, въ формѣ разсказовъ, изъ устъ вашихъ! И если несомнѣнно, что народныя пѣсни и сказки, народныя поговорки и пословицы составляютъ ту сокровищницу,

на днѣ которой хранятся безцѣнныя нравственныя и умственныя богатства каждаго народа, то несомнѣнно также и то, что своими разсказами и литературными трудами вы пріумножили богатства этой родной нашей сокровищницы, сослуживъ тѣмъ немалую службу своей родинѣ».

Эти привѣтственныя слова, обращенныя къ живому, радостно ликовавшему на своемъ, по достоинству заслуженномъ, праздникѣ, вызванныя теперь памятью изъ давняго прошлаго,—пусть на этотъ разъ, по желанію руководителя настоящаго изданія, зачтутся надгробнымъ словомъ! 24-го декабря минувшаго года исполнилась первая годовщина со дня потери этого незамѣнимаго художника слова и вѣрнаго, не притворнаго или случайнаго, но истиннаго и честнаго служителя изящнаго искусства, по прямому избранію и несомнѣнному призванію.

С. Максимовъ.



Алексѣевъ (Киленинъ), Александръ Алексѣевичъ, бывшій артистъ С. Петербургской русской драматической труппы. А. А. Киленинъ, по театру Алексѣевъ, родился въ С.-Петербургѣ, въ 1822 году; будучи сыномъ личнаго дворянина, онъ былъ приписанъ къ купеческому сословію. Воспитывался А. А. во второй С.-Петербургской гимназіи, гдѣ, впрочемъ, курса не кончилъ и, по страстной любви къ театру, рѣшилъ посвятить себя сценической дѣятельности. Первымъ руководителемъ его на этомъ новомъ поприщѣ была извѣстная артистка М. В. Самойлова, а затѣмъ около года онъ пробылъ экстернымъ ученикомъ въ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, въ классѣ П. А. Каратыгина. 1-го апрѣля 1839 года состоялось опредѣленіе Алексѣева на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ, актеромъ въ русскую драматическую труппу. Первый дебютъ его состоялся 9-го мая 1839 года, въ роли Падчерицына, въ водевилѣ Д. Т. Ленскаго «Хороша, дурна, глупа и умна»; затѣмъ онъ игралъ Жана въ «Терезѣ», Лычкина въ «1-е іюля въ Петергофѣ», Лаверже въ «Любовномъ зельѣ» и др. На Императорской сценѣ, однако, А. А. на этотъ разъ прослужилъ не долго: 15-го ноября 1842 года онъ вышелъ въ отставку и въ теченіе двѣнадцати лѣтъ подвизался на многихъ провинціальныхъ театрахъ, гдѣ въ большинствѣ случаевъ пользовался любовью публики. Главнѣйшій успѣхъ выпалъ на его долю въ Харьковѣ; здѣсь, между прочимъ, ему удалось играть (въ 1850 г.) въ присутствіи находившихся въ то время въ этомъ городѣ Великихъ Князей Николая Николаевича и Михаила Николаевича и удостоиться полученія отъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ подарка — бриллiантоваго перстня. Въ 1854 году А. А. Алексѣевъ, составивъ уже себѣ въ провинціи артистическую извѣстность, пріѣхалъ въ Петербургъ и снова дебютировалъ въ Александринскомъ театрѣ. Исполнивъ въ трехъ спектакляхъ роли въ пьесахъ: Жовіаля — въ «Стряпчій подъ столомъ» (30-го ноября), Падчерицына — въ «Хороша, дурна, глупа и умна» (2-го декабря), Веселкина — въ «Въ тихомъ омутѣ черти

водятся» и Трусселя—въ «Ревнивый мужъ и храбрый любовникъ» (5-го декабря), А. А., по отзыву такого знатока театра, какъ покойный П. С. Ѳедоровъ, «выказалъ замѣчательное дарованіе и, заслуживъ одобреніе публики, имѣлъ полный успѣхъ». Вслѣдъ за тѣмъ онъ былъ принятъ въ составъ С.-Петербургской русской драматической труппы, по контракту на три года, со дня перваго его дебюта, т. е. съ 30-го ноября 1854 года. Ангажементъ Алексѣева и назначенный ему сравнительно значительный по тому времени окладъ содержанія (600 р. жалованья, 3 р. поспектакльныхъ и полу-бенефисъ) были мотивированы обширнымъ репертуаромъ его и возможностью выпускать его дублеромъ Максимова и Марковецкаго. 16-го мая 1855 года А. А. Алексѣевъ, по исключеніи изъ купеческаго сословія, былъ утвержденъ на службѣ Дирекціи, со дня поступленія, и съ тѣхъ поръ до самой отставки (въ 1882 г.) онъ не покидалъ Александринской сцены, выступая въ массѣ ролей амплуа «комическихъ стариковъ и молодыхъ людей», главнымъ образомъ въ водевиляхъ, которые, прямо, рѣдко обходились безъ его участія. Но, помимо этого жанра, А. А. исполнялъ также и болѣе серьезныя роли; изъ числа послѣднихъ мы можемъ, между прочимъ, указать: Швохнева («Игроки»), Бобчинскаго («Ревизоръ»), Ходилкина («Женитьба»), князя Тугоуховскаго («Горе отъ ума»), Простакова («Недоросль»), Коршунова («Бѣдность не порокъ»), Неустройко («Воевода»), Ступендьева («Провинціалка»), Пурпурова («Мишура»), Колесникова («Не въ деньгахъ счастье»), Сандаракова («Женихъ изъ Ножовой линіи»), Семена («Семейные разсчеты») и др. Въ 1872 году А. А. Алексѣевъ былъ возведенъ въ потомственное почетное гражданство, а съ 11-го декабря 1874 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была пожалована пенсія.

А. А. Алексѣевъ
† 7-го декабря 1895 г.

28-го октября 1882 года, при преобразованіи штатовъ Дирекціи, А. А. Алексѣевъ вторично оставилъ службу при Императорскихъ театрахъ и снова перенесъ свою дѣятельность на частныя сцены. Тутъ онъ одно время антрепренерствовалъ въ Рыбинскѣ, гастролировалъ въ нѣкоторыхъ провинціальныхъ городахъ, служилъ въ Москвѣ, гдѣ, между прочимъ, занимался и преподаваніемъ драматическаго искусства. Послѣднее время преклонный возрастъ заставилъ его окончательно покинуть подмостки и почти исключительно сосредоточиться на преподавательской дѣятельности. 7-го декабря 1895 года А. А. Алексѣевъ скончался въ Москвѣ, отъ рака въ полости рта; погребенъ онъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Покойный оставилъ интересную автобіографію—«Воспоминанія актера А. А. Алексѣева» (М. 1894), заключающія въ себѣ много данныхъ по исторіи нашего театра, какъ столичнаго, такъ и провинціальнаго. Вотъ какъ заканчиваетъ А. А. Алексѣевъ свою автобіографію: «Службу свою я началъ въ 1839 году, въ царствованіе Императора Николая Павловича, служилъ при Александрѣ Николаевичѣ и Александрѣ Александровичѣ. При мнѣ

были четыре министра Императорскаго Двора: князь П. М. Волконскій, графъ В. Ѳ. Адлербергъ, графъ А. В. Адлербергъ и графъ И. И. Воронцовъ-Дашковъ. Во время пребыванія моего на казенной сценѣ было шесть директоровъ: А. М. Гедеоновъ, графъ А. М. Борхъ, А. И. Сабуровъ, С. А. Гедеоновъ, баронъ Кистеръ и, наконецъ, нынѣшній директоръ И. А. Всеволожской. Начальниками репертуарной части при мнѣ были: знаменитый А. И. Храповицкій, Е. М. Семеновъ, А. Л. Неваховичъ, П. С. Ѳедоровъ, П. А. Лукашевичъ и А. А. Потѣхинъ. Управляющихъ театральною конторою я зналъ: А. Д. Кирѣева, П. М. Борщова, А. Ѳ. Юргенса и В. П. Погожева. Режиссеровъ при мнѣ смѣнилось шесть: Н. И. Куликовъ, Краюшкинъ, А. А. Яблочкинъ, Е. И. Вороновъ, П. А. Лепинъ и, наконецъ, Ѳ. А. Ѳедоровъ».

Амосова (Гуляева), Варвара Ивановна, бывшая артистка С.-Петербургской балетной труппы. В. И. Гуляева, окончивъ курсъ С.-Петербургскаго театральнаго училища, поступила 1-го мая 1826 года на службу Дирекціи, фигурантkою С.-Петербургской балетной труппы. Выйдя замужъ за капельмейстера Николая Амосова († 1839 г.), она приняла по сценѣ фамилію мужа и была извѣстна подъ именемъ «Амосовой старшей». Въ теченіе своей долгой службы В. И. «играла во многихъ балетахъ мимическія роли» и, по отзыву режиссера труппы Марселя, всегда исполняла ихъ «съ особеннымъ усердіемъ и никогда не была подвержена штрафамъ и выговорамъ». За выслугу 20-ти лѣтъ, ей былъ назначенъ пенсіонъ изъ Кабинета Его Величества, а тридцатипятилѣтняя ея сценическая дѣятельность была вознаграждена прибавкою жалованья. Предписаніемъ министра Императорскаго Двора, отъ 29-го іюня 1862 года, В. И., въ числѣ прочихъ, была уволена изъ вѣдомства Театральной Дирекціи «съ перваго дня великаго поста», т. е. съ 11-го февраля 1863 года. В. И. Амосова скончалась въ С.-Петербургѣ, 9-го октября 1895 года, 85-ти лѣтъ отъ роду, пережившъ обѣихъ своихъ дочерей, извѣстныхъ танцовщицъ Анастасію и Надежду Амосовыхъ.

Андреевъ, Иванъ Петровичъ, декораторъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. И. П. Андреевъ, сынъ театрмейстера бывшаго Театра-Цирка († 2-го января 1859 г.), родился въ С.-Петербургѣ, 3-го февраля 1847 года. Мать его, оставшись послѣ смерти мужа безъ всякихъ средствъ, помѣстила малолѣтняго сына, частнымъ образомъ, ученикомъ декоративной живописи къ извѣстному художнику-декоратору Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ М. А. Шишкову. Здѣсь И. П. Андреевъ сталъ дѣлать быстрые успѣхи и выказалъ такія способности къ декоративной живописи, что черезъ три года М. А. Шишковъ вошелъ съ представленіемъ о зачисленіи своего ученика на службу Дирекціи, какъ «весьма полезнаго декоратора въ данное время и много обѣщающаго художника въ будущемъ». 29-го октября 1862 года, предписаніемъ бывшаго тогда директоромъ Императорскихъ театровъ, графа А. М. Борха, Андреевъ былъ опредѣленъ на службу, ученикомъ декоративной живописи, а въ слѣдующемъ году (1-го октября) былъ назначенъ помощникомъ декоратора, съ содержаніемъ 180 р. въ годъ. Это ничтожное жалованье дало, однако, И. П. возможность поступить (въ 1864 г.) въ Императорскую Академію Художествъ, классы

которой онъ посвящалъ, не прерывая своей служебной дѣятельности. 29-го февраля 1868 года И. П. Андреевъ былъ переименованъ въ декораторы. Напряженная, работа и продолжительныя лишенія надорвали его здоровье, и 4-го мая 1881 года онъ вышелъ въ отставку, причемъ ему была исходатайствована пенсія. Затѣмъ И. П. Андреевъ уѣхалъ въ Москву, гдѣ, несмотря на свое болѣзненное состояніе, всетаки не покидалъ избраннаго имъ искусства и бралъ на себя нѣкоторые заказы для частныхъ сценъ. Послѣ шестилѣтняго перерыва онъ былъ вновь приглашенъ на службу Дирекціи, въ С.-Петербургъ. Рядъ блестяще написанныхъ декорацій быстро обратилъ вниманіе на ихъ создателя, и имя Ивана Петровича Андреева стало на ряду съ такими именами, какъ Бочаровъ и Шишковъ. Ни одна болѣе или менѣе крупная постановка не обходилась безъ участія И. П., и многія изъ его декорацій представляютъ въ полномъ смыслѣ слова chef d'oeuvr'ы, какъ по композиціи, такъ и по колориту. Достаточно вспомнить его произведенія для оперы «Юдифь», для драмы «Царь Борисъ», для оперы «Русланъ и Людмила», для оперы «Млада», для оперы «Фаустъ», для оперы «Анда», для оперы «Князь Серебряный», для оперы «Орестейя» и др. Послѣдней его крупной работой былъ передній занавѣсъ для Московскаго Большого театра — «Видъ на Москву съ Воробьевыхъ горъ», исполненный имъ по рисунку покойнаго академика М. П. Бочарова; для изготовленія этого занавѣса, И. П. былъ командированъ (въ августѣ 1895 года) въ Москву, откуда привезъ массу сдѣланныхъ имъ этюдовъ съ натуры. Работа эта была лебединою пѣснью талантливаго художника: вернувшись въ С.-Петербургъ послѣ торжествъ Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, во время которыхъ, въ парадномъ спектаклѣ, этотъ занавѣсъ впервые предсталъ глазамъ зрителей, И. П. Андреевъ переѣхалъ на дачу, въ деревню Лисій Носъ, по Приморской желѣзной дорогѣ, гдѣ вскорѣ слегъ и чрезъ нѣсколько дней, 15-го іюня 1896 года, скончался, отъ чахотки легкихъ; погребенъ онъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

И. П. Андреевъ
† 15-го іюня 1896 г.

И. П. Андреевъ имѣлъ три золотыя медали для ношенія на шеѣ—на Станиславской, Анненской и Владимірской лентахъ; за художественные же труды его по участію въ приготовленіи спектаклей въ Москвѣ, во время празднествъ по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ, ему былъ Всемилостивѣйше пожалованъ орденъ Св. Станислава 3 ст.

И. П. Андреевъ съ самаго основанія «Ежегодника Императорскихъ театровъ» принималъ въ немъ горячее участіе и былъ однимъ изъ дѣятельнѣйшихъ его сотрудниковъ-иллюстраторовъ.

Арсеньевъ, Алексѣй Александровичъ, хористъ Императорской Московской оперы. А. А. Арсеньевъ родился въ 1850 году. 26-го сентября 1882 года онъ поступилъ на службу Дирекціи, хористомъ Московской оперы. 7-го марта 1896 года, состоя на службѣ, А. А. Арсеньевъ скончался въ Москвѣ и погребенъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Бекке (Eugen Becke), Евгеній Генриховичъ (Андреевичъ), артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Е. Г. Бекке, петербургскій уроженецъ, но германскій подданный, поступилъ на службу Дирекціи 20-го октября 1879 года, музыкантомъ турецкой музыки въ оркестръ Малаго театра, причемъ на него возложены были также и обязанности нотнаго копіиста. 15-го августа 1880 года онъ былъ переведенъ на пультъ второго скрипача, сначала — въ томъ же оркестрѣ, а затѣмъ — въ оркестръ итальянской оперы. Съ 1-го ноября 1886 года Е. Г. былъ опредѣленъ на вакансію музыканта турецкой музыки въ оркестръ Михайловскаго театра, гдѣ съ 7-го марта 1887 года исполнялъ обязанности литавриста. 18-го февраля 1886 года онъ принялъ присягу на подданство Россіи. 17-го января 1896 года Е. Г. Бекке скончался въ С.-Петербурскомъ Госпиталѣ Дворцоваго вѣдомства, отъ аневризма, имѣя отъ роду 39 лѣтъ; погребенъ онъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

Бергамаско, Карлъ Ивановичъ. 10-го мая 1896 года скончался въ С.-Петербургѣ, отъ паралича мозга, бывшій артистъ Императорской С.-Петербургской французской труппы и извѣстный фотографъ, бывшій въ теченіе многихъ лѣтъ присяжнымъ фотографомъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, Карлъ Ивановичъ Бергамаско.

К. И., итальянскій подданный, родомъ изъ Турина, пріѣхалъ въ С.-Петербургъ въ 1848 году и поступилъ на службу Дирекціи, артистомъ на второстепенное амплуа въ Императорскую французскую труппу. Прослуживъ здѣсь въ теченіе десяти лѣтъ, онъ вышелъ въ отставку. Бергамаско, еще будучи актеромъ, страшно заинтересовался только что появившимся въ то время дагерротипомъ и усердно сталъ заниматься этимъ искусствомъ, а въ 1850 году даже открылъ свое небольшое дагерротипное заведеніе, въ нынѣшней улицѣ Глинки, близъ Маріинскаго театра, гдѣ и началъ снимать портреты. Продолжая самымъ усернымъ образомъ заниматься свѣтописью, К. И., съ появленіемъ негативнаго процесса началъ все болѣе и болѣе расширять своего дѣло; его фотографія помѣщалась сначала на Большой Итальянской улицѣ, въ домѣ Бодиско, а затѣмъ (въ 1860 г.) онъ перевелъ ее, значительно при этомъ увеличивъ, на Невскій проспектъ, въ домъ № 12, гдѣ, собственно говоря, и упрочилась его извѣстность и установилась за нимъ репутація одного изъ лучшихъ фотографовъ не только Россіи, но и міровыхъ. Оставаясь всегда въ самыхъ лучшихъ товарищескихъ отношеніяхъ съ театральнымъ міромъ, К. И. Бергамаско своими работами скоро обратилъ на себя вниманіе бывшаго директора Императорскихъ театровъ, графа А. М. Борха, который предложилъ ему сдѣлаться присяжнымъ фотографомъ при Дирекціи; этимъ званіемъ—фотографа Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ—К. И. пользовался до 1890 года, т. е. до открытія Дирекціею своего собственнаго фотографическаго заведенія, въ зданіи Маріинскаго театра. Художествен-

ныя работы фотографіи Бергамаско были также удостоены благосклоннымъ вниманіемъ Высочайшихъ Особъ, какъ русскихъ, такъ и иностранныхъ, которыя очень часто снимались въ его ателье или приглашали его для съемки къ себѣ на домъ. Лучшимъ доказательствомъ популярности Бергамаско можетъ, между прочимъ, служить то, что однажды, по личному желанію англійской королевы Викторіи, онъ былъ вызванъ въ Лондонъ, чтобы снять съ нея цѣлый рядъ портретовъ.

К. И. Бергамаско
† 10-го мая 1896 г.

За свои фотографическія работы К. И. Бергамаско былъ неоднократно награждаемъ знаками отличія: и русскими, и иностранными. Онъ, между прочимъ, имѣлъ ордена: Св. Станислава и Анны 3-й степени, итальянскій орденъ Командора и персидскую звѣзду Льва и Солнца. Кромѣ того, К. И. былъ удостоенъ званія придворнаго фотографа многихъ Высочайшихъ Особъ.

К. И. Бергамаско всю жизнь пользовался самой искренней любовью и дружбой всѣхъ, знавшихъ его, и вполнѣ заслуженной извѣстностью, какъ талантливый художникъ-фотографъ. Умеръ онъ 66-ти лѣтъ отъ роду и похороненъ въ С.-Петербургѣ, на Смоленскомъ кладбищѣ.

Бочарскій, Николай Матвѣевичъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Н. М. Бочарскій родился въ 1855 году. Прослуживъ въ теченіе шести лѣтъ въ лейбъ-гвардіи Конномъ полку, въ качествѣ музыканта унтеръ-офицерскаго званія и выйдя въ отставку, Н. М., по рекомендаціи покойнаго инспектора музыки Императорскихъ театровъ Е. К. Альбрехта († 1894 г.), былъ принятъ (съ 15-го августа 1880 г.) на службу Дирекціи, вторымъ кларнетистомъ въ оркестръ Малаго театра. Въ слѣдующемъ году (съ 1-го сентября) онъ былъ переведенъ на тотъ же пультъ въ оркестръ Александринскаго театра, а съ 1-го сентября 1888 года былъ назначенъ первымъ кларнетистомъ въ оркестръ Михайловскаго театра. Сильно разстроенное за послѣднее время здоровье Н. М. Бочарскаго побудило его ходатайствовать о назначеніи ему пенсіи, съ увольненіемъ отъ службы; но разрѣшенія этого вопроса Н. М. такъ и не пришлось дождаться: 28-го мая 1896 года онъ скончался.

Бочкина, Ольга Григорьевна, артистка Императорской Московской балетной труппы. О. Г. Бочкина родилась 9-го іюля 1865 года. Образованіе свое она получила въ Императорскомъ Московскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ находилась въ числѣ экстерныхъ воспитанницъ. По окончаніи курса, О. Г. была выпущена на службу въ Императорскую Москов-

О. Г. Бочкина
† 11-го февраля 1896 г.

скую балетную труппу, кордебалетною танцовщицею, съ зачисленіемъ начальнаго срока службы со дня достиженія ею 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 9-го іюля 1881 года. При преобразованіи въ 1882 году штатовъ Московской балетной труппы, О. Г. была оставлена на службѣ, а съ 1-го сентября 1895 года переведена въ разрядъ корифеекъ. 11-го февраля 1896 года О. Г. Бочкина, послѣ продолжительной болѣзни, скончалась въ Москвѣ.

Покойная О. Г. Бочкина находилась въ замужествѣ за артистомъ Московской драматической труппы Н. А. Рыжовымъ.

Ватерстраатъ (Carl-Friedrich-Wilhelm Waterstraat), Оедоръ Ивановичъ, артистъ Императорскаго С.-Петербургскаго опернаго оркестра. Карлъ-Фридрихъ-Вильгельмъ Ватерстраатъ, прусскій подданный, родился 5-го апрѣля 1835 года, въ мѣстечкѣ Бюстровѣ (въ Помераніи). 1-го октября 1857 года онъ поступилъ на службу Дирекціи Императорскихъ театровъ, первымъ флейтистомъ С.-Петербургскаго опернаго оркестра. Хотя при опредѣленіи его и было поставлено условіемъ «играть ему вездѣ, гдѣ приказано будетъ», но это оставалось мертвой буквой, и Ѳ. И. во всю свою тридцатидевятилѣтнюю службу не оставлялъ оркестра русской оперы, «неся на себѣ отвѣтственность, сопряженную со всѣми первыми духовыми инструментами, и блестяще исполняя большія и малыя соло въ операхъ». Получивъ за выслугу двадцати лѣтъ пенсію, Ѳ. И. Ватерстраатъ, какъ «необходимый для оркестра музыкантъ», былъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ. Въ 1882 году онъ принялъ присягу на подданство Россіи. «Продолжительная и плодотворная дѣятельность Ѳ. И., отличавшагося всегда талантливостью, примѣрнымъ усердіемъ, рѣдкою любовью къ дѣлу и строгимъ отношеніемъ къ своимъ служебнымъ обязанностямъ и обладавшаго техникою доходящею до виртуозности»,—дали ему право на особую Монаршую милость: въ концѣ 1895 года послѣдовало Высочайшее повелѣніе «назначить ему, въ изъятіе отъ закона и не въ примѣръ другимъ», пенсію, положенную солистамъ-музыкантамъ, т. е. артистамъ 1-го разряда. 7-го мая 1896 года, согласно прошенію, Ѳ. И. Ватерстраатъ былъ, по болѣзни, уволенъ отъ службы, а 12-го числа того же мѣсяца онъ скончался отъ воспаленія легкихъ. Тѣло его погребено въ С.-Петербургѣ, на Волковомъ кладбищѣ.

Помимо дѣятельности своей по должности оркестроваго музыканта, Ѳ. И. Ватерстраатъ занимался еще музыкальнымъ преподаваніемъ и состоялъ профессоромъ С.-Петербургской консерваторіи и Придворной Пѣвческой Капеллы. Приводимъ здѣсь характерный отзывъ нашего извѣстнаго композитора Н. А. Римскаго-Корсакова, данный въ 1892 году: «Въ теченіе шести лѣтъ я имѣлъ удовольствіе слѣдить за дѣятельностью г. Ватерстраата, въ качествѣ профессора игры на флейтѣ въ инструментальномъ классѣ Придворной Капеллы, и могу засвидѣтельствовать его знаніе и усердіе въ дѣлѣ преподаванія, вызывающія во мнѣ чувство глубокаго уваженія къ нему, какъ артисту и профессору».

Ѳ. И. Ватерстраатъ имѣлъ орденъ Св. Станислава 3 ст. и золотую медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ.

Гавриловъ, Александръ Ивановичъ, бывшій скульпторъ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. А. И. Гавриловъ родился въ С.-Петербургѣ, 27-го ноября 1814 года. 22-го апрѣля 1830 года онъ поступилъ въ Императорское С.-Петербургское театральное училище, при которомъ и состоялъ «кандидатомъ», обучаясь «наукамъ и искусствамъ, въ томъ числѣ и рисованію, съ хорошимъ прилежаніемъ, но въ сценическомъ искусствѣ мало оказавъ успѣховъ». Въ концѣ 1832 года театральная контора запросила училище, не имѣется ли среди воспитывающихся — желающихъ поступить въ скульпторные ученики; однимъ изъ изъявившихъ согласіе былъ Александръ Гавриловъ. 25-го февраля 1833 года, предписаніемъ директора театровъ князя Гагарина, «кандидатъ» А. Гавриловъ, «по замѣченной въ немъ способности къ скульпторному мастерству», былъ назначенъ учеником къ мастеру Шемаеву, съ назначеніемъ (съ 1-го марта) жалованья по 300 р. въ годъ; при этомъ ему было «позволено имѣть въ школѣ квартиру и пользоваться нѣкоторыми ему нужными классами». Вмѣстѣ съ тѣмъ, 24-го апрѣля того же года, по представленію экзекутора Гайдукова, для усовершенствованія въ рисованіи и лѣпкѣ, ему было разрѣшено посѣщать классы Императорской Академіи Художествъ. 14-го апрѣля 1837 года, предписаніемъ директора театровъ А. М. Гедеонова, Гавриловъ, по засвидѣтельствованію того же экзекутора о способностяхъ и успѣхахъ въ мастерствѣ, былъ опредѣленъ на дѣйствительную службу, помощникомъ къ мастеру Шемаеву, съ назначеніемъ 500 р. жалованья и съ обязательствомъ отслужить при Дирекціи 10 лѣтъ, за полученное имъ отъ нея «къ образованію себя пособіе». Съ 1838 года А. И. во всѣхъ документахъ именуется уже скульпторомъ; но точной даты назначенія его на эту должность, по имѣющимся матеріаламъ, установить нельзя. Дѣятельность А. И. Гаврилова, какъ скульптора, была крайне разнообразна: мебель, оружіе, посуда, механическія вещи, характерные головные уборы, маски, изображающіе животныхъ костюмы,—однимъ словомъ, всѣ предметы театральнаго обихода. Репутація его, какъ талантливаго скульптора, очень скоро упрочилась настолько, что ему поручались заказы даже и для Московскихъ театровъ. Въ 1857 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, причемъ онъ былъ освобожденъ отъ выслуги двухъ лѣтъ «благодарности», го вниманіе того, что еще въ бытность ученикомъ, за болѣзнью мастера Шемаева, исполнялъ возлагавшіяся на него работы «при неутомимомъ усердіи, къ срочному времени и въ лучшемъ видѣ». Въ началѣ марта 1881 года А. И. Гавриловъ былъ пораженъ апоплексическимъ ударомъ, который принудилъ его почти совсѣмъ покинуть свою дѣятельность, и въ 1882 году, при реформѣ по Дирекціи Императорскихъ театровъ, онъ вышелъ въ отставку. 12-го декабря 1895 года А. И. Гавриловъ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ воспаленія почекъ.

Гебгардтъ (Joseph-Eduard Gebhardt), Эдуардъ Карловичъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Э. К. Гебгардтъ, прусскій подданный, родился 29-го декабря 1861 года, въ городѣ Новогрудкѣ, Минской губерніи. Музыкальное обра-

зованіе получилъ онъ въ С.-Петербургской консерваторіи и 1-го сентября 1885 года поступилъ на службу Дирекціи, фаготистомъ во французскій оркестръ. Въ томъ же году Э. К. принялъ присягу на подданство Россіи. Вскорѣ затѣмъ Гебгардтъ былъ переведенъ въ нѣмецкій оркестръ, а по упраздненіи въ 1890 году нѣмецкой труппы, остался въ составѣ оркестра Михайловскаго театра. Съ 1-го августа 1895 года онъ былъ переведенъ въ оркестръ Александринскаго театра, на пультъ второго фагота, гдѣ и продолжалъ свою дѣятельность до послѣдняго времени. 30-го апрѣля 1896 года Э. К. Гебгардтъ скончался въ С.-Петербургскомъ Госпиталѣ Дворцоваго вѣдомства, отъ крупознаго воспаленія легкихъ.

Горбуновъ, Иванъ Ѳедоровичъ, артистъ Императорской С.-Петербургской русской драматической труппы. И. Ѳ. Горбуновъ, уроженецъ Сергіевскаго посада, Московской губерніи, получилъ первоначальное образованіе въ училищѣ при Набилковской богадѣльнѣ (въ Москвѣ), а затѣмъ учился во 2-й и 3-й Московскихъ гимназіяхъ, но курса не окончилъ. Рѣшающее значеніе въ судьбѣ И. Ѳ. имѣло его знакомство съ извѣстнымъ поэтомъ и переводчикомъ Н. В. Бергомъ, который обратилъ вниманіе на недюжинныя артистическія способности молодого человѣка и ввелъ его въ кружокъ писателей, участвовавшихъ въ «Москвитянинѣ». Сближеніе съ такими лицами, какъ А. Н. Островскій, П. М. Садовскій, Ап. А. Григорьевъ, Т. И. Филипповъ, Б. Н. Алмазовъ и друг. развило прирожденныя способности и живой умъ молодого Горбунова и направило присущую ему съ дѣтскихъ лѣтъ наблюдательность на тотъ путь художественнаго творчества, на которомъ онъ не имѣлъ, да врядъ ли когда и будетъ имѣть себѣ равныхъ. Громкая извѣстность И. Ѳ. Горбунова, какъ удивительно талантливаго разскащика, съ неизсякаемымъ юморомъ и съ замѣчательной творческой силой, прочно установилась почти съ первыхъ же шаговъ его на этомъ поприщѣ. Вотъ какъ характеризуетъ его въ этомъ отношеніи «Новое Время» (№ 7122): «Покойный хорошо зналъ свою родину и русскаго человѣка, въ особенности съ комической стороны; онъ подмѣчалъ такіе типическіе признаки въ людяхъ, которые для большинства совершенно незамѣтны. Матеріалъ для своихъ наблюденій онъ находилъ во всѣхъ слояхъ общества и одинаково хорошо изображалъ чиновную особу духовное лицо, купца, барина, генерала, лакея и захудалаго мѣщанина. Онъ съ такимъ мастерствомъ владѣлъ мимикой и такъ умѣло пользовался позой, лицомъ, голосомъ, жестами, что въ результатѣ являлся, безъ всякой гримировки со стороны покойнаго разскащика, живой, рельефный портретъ изображаемаго имъ лица. На разсказы Иванъ Ѳедоровичъ не скупился: въ театрѣ, въ товарищескомъ кругу, въ холостой компаніи, на вечерѣ у знакомыхъ, въ ресторанѣ, при встрѣчѣ на улицѣ, — словомъ, всюду, гдѣ собиралось нѣсколько слушателей, покойный превращался въ юмориста, разгонявшаго тоску и грусть и вызывавшаго невольно пріятное настроеніе. Рѣдко кто не зналъ «генерала Дитятина» (наиболѣе любимый типъ покойнаго), и нѣтъ среди знакомыхъ Горбунова лицъ, которыя не любили бы его, какъ добраго, сердечнаго человѣка, не уважали бы его самобытный, оригинальный, изумительный талантъ. Къ сожалѣнію, изъ разсказовъ покойнаго многіе должны исчезнуть, такъ какъ И. Ѳ. не имѣлъ ни привычки ихъ записывать, ни возможности дѣлать это вслѣдствіе неизсякаемости своего таланта. Перечислить всѣ его разсказы

нѣтъ возможности. Наибольшимъ успѣхомъ въ публикѣ пользовались разсказы: «Утро квартальнаго надзирателя», «Пѣсня на большой дорогѣ», «Воздушный шаръ», «Лѣсъ», «Затменіе солнца», «Постоялый дворъ», «Не въ деньгахъ счастье», «Общее собраніе общества прикосновенія къ чужой собственности», юмористическая эпопея генерала Дитятина и пр., и пр.».

Дѣятельность И. Ѳ. Горбунова, собственно какъ актера, началась 16-го ноября 1853 года, въ Москвѣ, на домашнемъ спектаклѣ г-жи Пановой, гдѣ онъ сыгралъ роль полового въ комедіи А. Н. Островскаго «Не въ свои сани не садись»; въ этомъ же спектаклѣ появился, въ качествѣ исполнителя, и самъ А. Н. Островскій, взявшій на себя роль Маломальскаго. Ровно черезъ годъ послѣ того, 16-го ноября 1854 года, И. Ѳ. выступилъ на сценѣ Московскаго Малаго театра; дебютъ его состоялся въ роли молодого купчика, Ивана Прохоровича, въ комедіи М. Н. Владыкина «Образованность», шедшей въ бенефисъ П. М. Садовскаго, который до конца дней принималъ въ Горбуновѣ самое сердечное участіе и своими совѣтами много содѣйствовалъ его рѣшенію посвятить себя сценической карьерѣ. Затѣмъ, опять-таки ровно черезъ годъ, 16-го ноября 1855 года, состоялся дебютъ И. Ѳ. Горбунова въ С.-Петербургѣ, на сценѣ Александринскаго театра, гдѣ онъ выступилъ (въ бенефисѣ Л. Л. Леонидова) въ роли пастуха Вани, въ сценахъ М. Стаховича «Ночное». Исполнивъ потомъ

И. Ѳ. Горбуновъ
† 24-го декабря 1895 г.

роль Емельяна въ комедіи «Охотникъ въ рекруты» и роль съ переодѣваньемъ въ сценѣ своего сочиненія «Комедія на станціи», И. Ѳ. былъ принятъ на службу (съ 15-го марта 1856 г.), актеромъ въ С.-Петербургскую драматическую труппу, въ составѣ которой и находился безотлучно въ теченіе почти 40 лѣтъ, т. е. до дня своей кончины. Репертуаръ Горбунова, какъ актера, хотя и ограничивавшійся, по роду его дарованія, почти исключительно ролями изъ быта простонароднаго и мелкаго купечества, былъ всетаки довольно обширенъ; среди его ролей насчитывалось не мало такихъ, особенно въ произведеніяхъ А. Н. Островскаго, въ которыхъ онъ пользовался заслуженнымъ успѣхомъ. Вотъ перечень нѣкоторыхъ наиболѣе значительныхъ его ролей: Кудряшъ («Гроза»), Аѳоня («Грѣхъ да бѣда на кого не живетъ»), Андрей Брусковъ («Тяжелые дни»), Гриша («Воспитанница»), Досужевъ («Доходное мѣсто»), Шелихвостовъ («Шутники»), Вася («Не такъ живи, какъ хочется»), Разлюляевъ («Бѣдность не порокъ»), Непутевый («На бойкомъ мѣстѣ»), Темкицъ («Мининъ-Сухорукъ»), Димитрій («Тушино»), Наркизъ («Горячее сердце»), Петръ («Лѣсъ»), Ипполитъ («Не все коту масляница»), юродивый («Дмитрій Самозванецъ»), Чепуринъ («Трудовой хлѣбъ»), Маломальскій («Не въ свои сани не садись»), Мухояровъ («Правда хорошо, а счастье лучше»), Орестъ и Густомѣсовъ («Старый другъ—лучше новыхъ двухъ»), Горецкій («Волки и овцы»), Иннокентій («Сердце не камень»), кучеръ («Не сошлись характерами»), купецъ («Послѣдняя жертва»), Сыромятовъ («Женитьба Бѣлугина»), Еремѣевна и Кутейкинъ («Недоросль»), Абдулинъ («Ревизоръ»), князь Тугоуховскій («Горе отъ ума»), Гаврило («Сватъ Ѳаддѣичъ»), Ванька («Пагуба»), Ипполитъ («Великодушіе»), бурмистръ («Пасынокъ»), Николай Андреевичъ («Доля-горе»), Дегтяревъ («Свекровь и теща»), Гулючкинъ («Въ глуши»), Волосовъ («Захолустье»), Безпардонный («Любишь кататься»), Силуянъ Мардарьевичъ («Сиротскія слезы»), Поддуваловъ («Не спросясь броду»), Аньелэ («Адвокатъ Пателенъ»), Михаленко («Счастливый день»), Сушкинъ («По духовному завѣщанію»), Никита («Постоялый дворъ»), Егорушка («Самодуръ»), Иванъ («На рѣкѣ»), роль съ переодѣваньемъ («Охота пуще неволи»), Прыткій («Ямщики»), Егоровна («Любовный напитокъ»), Фингикъ («Москаль-чаривникъ»), Меркурій («Орфей въ аду») и проч. 29-го января 1877 года И. Ѳ. Горбунову была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, въ томъ размѣрѣ, который выдается артистамъ 1-го разряда.

Начало литературной дѣятельности И. Ѳ. Горбунова совпадаетъ съ его первыми сценическими опытами, въ качествѣ актера: первый его разсказъ—«Просто случай» появился на страницахъ «Отечественныхъ Записокъ» въ 1855 году (CII, VI, стр. 17 — 23). Затѣмъ его литературныя произведенія печатались въ «Современникѣ», «Искрѣ», «Общезанимательномъ Вѣстникѣ», «С.-Петербургскихъ Вѣдомостяхъ», «Русской Старинѣ», «Новомъ Времени» и др. Нѣкоторыя изъ драматическихъ произведеній Горбунова были поставлены на Александринской сценѣ: «Комедія на станціи» (17-го февраля 1856 года, въ бенефисъ Самойлова), «Постоялый дворъ» (18-го сентября 1864 года, въ бенефисъ Зуброва), «Самодуръ» (11-го сентября 1868 года, въ бенефисъ автора) и «На рѣкѣ» (30-го октября 1878 года, въ бенефисъ Леонидова). За послѣдніе годы своей жизни И. Ѳ. Горбуновъ началъ усиленно заниматься исторіей отечественнаго театра и въ этой области собралъ много интересныхъ и цѣнныхъ матеріаловъ. Появившіяся въ теченіе послѣднихъ

лѣтъ (въ «Русскомъ Вѣстникѣ») его историческія монографіи, посвященныя Ѳ. Г. Волкову, П. А. Дмитревскому и др., составляютъ отрывки изъ задуманнаго имъ обширнаго труда: «Драматическіе дѣятели, въ біографіяхъ, отъ основанія русскаго театра до нашего времени», который ему такъ и не удалось довести до конца.

Въ заключеніе слѣдуетъ указать, что, благодаря иниціативѣ и энергичному содѣйствію И. Ѳ. Горбунова, въ артистическомъ фойэ Александринскаго театра образовалось довольно обширное собраніе, нѣчто въ родѣ театрально историческаго музея, въ составъ котораго вошло: масса болѣе или менѣе рѣдкихъ портретовъ артистовъ, драматическихъ писателей и другихъ лицъ, такъ или иначе послужившихъ родному театру, автографы сценическихъ дѣятелей, различные историческіе документы и всевозможные тому подобные памятники русской театральной старины. Въ 1891 году изданъ (въ ограниченномъ числѣ экземпляровъ) составленный И. Ѳ. Горбуновымъ «Каталогъ портретовъ, помѣщенныхъ въ фойэ Императорскаго Александринскаго театра».

Продолжительная болѣзнь (діабетъ), которой страдалъ И. Ѳ. Горбуновъ, вызвала у него въ послѣднее время скоротечную чахотку, и 24-го декабря 1895 года его не стало; послѣднія минуты его были очень тяжелы: агонія продолжалась съ 10 ч. утра до 2 ч. 20 м. дня. Кончина высокодаровитаго художника была почтена знаками особаго Монаршаго вниманія и щедротъ: Государю Императору благоугодно было повелѣть отнести расходы по погребенію на личныя средства Его Величества, назначить семьѣ усопшаго усиленную пенсію и выразить вдовѣ, чрезъ министра Императорскаго Двора, сердечное соболѣзнованіе по поводу понесенной тяжкой утраты; кромѣ того, въ день погребенія тѣла И. Ѳ. Горбунова, назначенный по репертуару спектакль въ Александринскомъ театрѣ былъ отмѣненъ. Отпѣваніе происходило въ Александро-Невской лаврѣ, въ Исидоровской церкви, которая далеко не могла вмѣстить всѣхъ собравшихся отдать послѣдній долгъ усопшему, и густая толпа народа наполняла площадку передъ храмомъ. Здѣсь были представители всѣхъ профессій, сословій и ранговъ. Много было здѣсь самыхъ искреннихъ слезъ, вздоховъ и сожалѣній по поводу кончины несравненнаго русскаго художника. Тѣло И. Ѳ. Горбунова погребено на Никольскомъ кладбищѣ Александро-Невской лавры, близъ могилы А. Г. Рубинштейна.

И. Ѳ. Горбуновъ имѣлъ золотую медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ.

Грибенъ, Августъ Ѳедоровичъ, бывшій артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. А. Ѳ. Грибенъ музыкальное образованіе получилъ подъ руководствомъ своего отца, фаготиста Императорскаго оркестра, а затѣмъ продолжалъ его заграницей. По пріѣздѣ, въ началѣ 1862 года, изъ Берлина въ С.-Петербургъ, онъ, по рекомендаціи бывшаго въ то время инспектора музыки Л. Маурера, былъ, съ 1-го мая того же года, принятъ на службу Дирекціи, музыкантомъ для игры на ударныхъ инструментахъ въ оркестръ французскаго театра. Будучи прусскимъ подданнымъ, А. Ѳ. принялъ въ 1883 году присягу на подданство Россіи. 21-го мая 1890 года онъ, согласно прошенію, былъ уволенъ въ отставку и съ этого времени продолжалъ участвовать въ оркестрѣ Михайловскаго

театра по вольному найму. 17-го марта 1896 года А. Ѳ. Грибенъ скончался въ С.-Петербургѣ, на 52-мъ году жизни.

Гуляевъ (Ивановъ), Степанъ Дмитріевичъ, бывшій артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. С. Д. Ивановъ, по театру Гуляевъ, родился въ С.-Петербургѣ. 24-го ноября 1857 года онъ былъ опредѣленъ на службу Дирекціи, скрипачемъ, сначала—на поспектакльную плату, а съ 1-го іюня слѣдующаго года былъ включенъ въ штатъ. По выслугѣ 20-ти лѣтъ, С. Д., согласно прошенію и въ виду болѣзненнаго состоянія, былъ уволенъ отъ службы. Съ 1-го сентября 1879 года С. Д. Гуляевъ былъ вновь приглашенъ на поспектакльную плату, для замѣщенія уволеннаго въ продолжительный отпускъ 2-го скрипача оркестра итальянской оперы; а когда (1-го сентября 1881 г.) означенная вакансія совсѣмъ освободилась, то онъ былъ вторично зачисленъ на службу, которую оставилъ 1-го января 1887 года. Съ 1-го сентября 1888 года по 1-е мая 1890 года С. Д. состоялъ въ третій разъ на службѣ Дирекціи, скрипачемъ въ оркестрѣ Александринскаго театра.

9-го апрѣля 1896 года С. Д. Гуляевъ скончался въ С.-Петербургѣ, 62-хъ лѣтъ отъ роду.

В. Ѳ. Дубровинъ
† 5-го января 1896 г.

Дубровинъ (Ватсонъ), Василій Ѳомичъ, артистъ Императорской Московской русской драматической труппы. В. Ватсонъ, великобританскій подданный, поступилъ на службу Дирекціи 1-го января 1886 года, артистомъ въ Императорскую Московскую русскую драматическую труппу, причемъ имъ была принята фамилія Дубровина. Первый его выходъ состоялся 19-го января, въ пьесѣ А. Н. Островскаго «Воевода», въ роли стрѣлецкаго сотника Банма. Начавъ свою сценическую дѣятельность съ второстепенныхъ ролей, В. Ѳ. перешелъ затѣмъ на болѣе отвѣтственное амплуа—вторыхъ резонеровъ, главнымъ образомъ въ костюмныхъ пьесахъ. Наиболѣе значительными ролями его репертуара были слѣдующія: Банко («Макбетъ»), Тезей («Сонъ въ лѣтнюю ночь»), Духъ короля Гамлета («Гамлетъ»), Белларіо («Имогена»), Архидамъ («Зимняя сказка»), графъ Мортонъ («Марія Шотландская»)' Шатильонъ («Орлеанская дѣва»), Вишневецкій («Дмитрій Самозванецъ»), Сахатовъ («Плоды просвѣщенія») и др. За послѣднее время В. Ѳ. Дубровинъ сталъ все чаще и чаще прихварывать, а вскорѣ его болѣзненное состояніе настолько усилилось, что онъ уже не имѣлъ возможности появляться на сценѣ. 5-го января 1896 года В. Ѳ. Дубровинъ скончался въ Москвѣ и погребенъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Закаспійская (Каратыгина), Варвара Николаевна, бывшая хористка Императорскаго С.-Петербургскаго французскаго театра. В. Н. Закаспійская, по мужу Каратыгина, была дочерью театральнаго гардеробмейстера; она родилась въ С.-Петербургѣ, 13-го сентября 1831 года. 8-го апрѣля 1853 года, послѣ мѣсячнаго испытанія, В. Н. была опредѣлена на службу Дирекціи, хористкою французской труппы. По выслугѣ двадцати лѣтъ (8-го апрѣля 1873 года) она вышла въ отставку, причемъ ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Въ сентябрѣ 1895 года В. Н. Закаспійская скончалась.

Захаревскій, Владиміръ Григорьевичъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. В. Г. Захаревскій воспитывался въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 1-го іюля 1869 года, онъ былъ опредѣленъ на службу при Императорскихъ С.-Петербургскихъ театрахъ, музыкантомъ-кларнетистомъ въ оркестръ Александринскаго театра, гдѣ и прошла вся его долголѣтняя артистическая дѣятельность. За выслугу 20-ти лѣтъ, В. Г. была въ 1889 году Всемилостивѣйше пожалована пенсія, причемъ онъ, какъ «полезный музыкантъ», былъ оставленъ на дальнѣйшей службѣ. 3-го мая 1896 года В. Г. Захаревскій скончался въ С.-Петербургѣ, на 47-мъ году жизни, отъ хроническаго воспаленія почекъ; погребенъ онъ на Больше-Охтенскомъ кладбищѣ.

Покойный имѣлъ золотую медаль для ношенія на шеѣ на Станиславской лентѣ.

Золотаренко, Петръ Петровичъ, бывшій второй капельмейстеръ балетнаго оркестра Императорскихъ Московскихъ театровъ. П. П. Золотаренко поступилъ на службу Дирекціи 6-го марта 1873 года, віолончелистомъ въ оркестръ Московскихъ театровъ, и въ томъ же году, 21-го декабря, онъ былъ переведенъ на пультъ скрипача. При введеніи въ 1882 году новыхъ штатовъ Императорскихъ Московскихъ театровъ, П. П. Золотаренко былъ назначенъ (19-го сентября 1882 г.) вторымъ капельмейстеромъ балетнаго оркестра. Въ 1893 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, а съ 1-го октября того же года, за сокращеніемъ штатовъ оркестровъ Императорскихъ театровъ вообще и за упраздненіемъ спеціально балетныхъ оркестровъ, онъ остался за штатомъ и былъ уволенъ отъ службы Дирекціи. П. П. Золотаренко обладалъ рѣдкою музыкальностью и зарекомендовалъ себя не только какъ выдающійся оркестровый музыкантъ, но извѣстенъ также и на поприщѣ композитора. Такъ, между прочимъ, ему принадлежитъ большинство музыкальныхъ нумеровъ въ шедшей на сценѣ Московскаго Большого театра фееріи В. А. Крылова «Кольцо любви», затѣмъ музыка цѣлой массы всевозможныхъ вставныхъ балетныхъ па и проч. Отличительной чертой характера П. П. была необыкновенная скромность и застѣнчивость, доходившая до болѣзненности,—

П. П. Золотаренко
† 17-го октября 1895 г.

вотъ, благодаря этимъ-то свойствамъ, его несомнѣнныя композиторскія способности и не развернулись въ болѣе широкихъ предѣлахъ. Смерть похитила П. П. Золотаренко еще въ молодыхъ годахъ: ему едва минуло 39 лѣтъ. Онъ скончался 17-го октября 1895 года, въ Москвѣ, и погребенъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

П. П. Золотаренко имѣлъ темнобронзовую медаль въ память Священнаго Коронованія Императора Александра III.

Каннегиссеръ (Kannegiesser), Адольфъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Адольфъ Каннегиссеръ, германскій подданный, родился въ апрѣлѣ 1819 года, въ Зарглебенѣ, близъ Берлина. 1-го мая 1846 года онъ былъ опредѣленъ на службу Дирекціи, фаготистомъ въ оркестръ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. 5-го мая 1856 года ему была Всемилостивѣйше назначена пенсія изъ Кабинета Его Величества, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ. Въ 1882 году, при преобразованіи штатовъ Императорскихъ театровъ, Каннегиссеръ оставилъ службу при Дирекціи. 9-го марта 1896 года Адольфъ Каннегиссеръ скончался въ С.-Петербургѣ, отъ рака въ печени; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Константиновъ, Николай Ивановичъ, артистъ оркестра Императорскихъ Московскихъ театровъ. Н. И. Константиновъ съ 1-го сентября 1891 года состоялъ на службѣ Дирекціи, вторымъ скрипачемъ въ оперномъ оркестрѣ. 7-го августа 1896 года онъ скончался въ городѣ Твери, гдѣ и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ; покойному было 34 года отъ роду.

Корсакъ (Рейхель), Вѣра Алексѣевна, артистка Императорской С.-Петербургской балетной труппы. В. А. Корсакъ, по мужу Рейхель, родилась 7-го іюня 1869 года, близъ г. Полоцка. Воспитывалась она въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, 1-го іюня 1887 года, была опредѣлена на службу Дирекціи, въ С.-Петербургскую балетную труппу, кордебалетною танцовщицею. 3-го декабря 1893 года, во время спектакля въ Маріинскомъ театрѣ, В. А., вслѣдствіе несчастной случайности, едва не сдѣлалась жертвою пламени; но, благодаря своей находчивости и быстро подоспѣвшей помощи, потерпѣла ожоги, не имѣвшіе существеннаго значенія для ея здоровья. 19-го февраля 1896 года В. А. Корсакъ скончалась въ С.-Петербургѣ, отъ перитонита; погребена она на Смоленскомъ кладбищѣ.

В. А. Корсакъ
† 19-го февраля 1896 г.

Я. Д. Кузнецовъ
† 31-го марта 1896 г.

Кузнецовъ, Яковъ Дмитріевичъ, артистъ Императорской Московской русской драматической труппы. Я. Д. Кузнецовъ поступилъ на службу Дирекціи 25-го августа 1876 года, артистомъ въ русскую драматическую труппу. При введеніи въ 1882 году новыхъ штатовъ Императорскихъ театровъ, Я. Д. оставилъ сцену (1-го сентября 1883 г.), но чрезъ три года, 25-го августа 1886 года, былъ вновь принятъ въ составъ Московской драматической труппы. Я. Д. Кузнецовъ занималъ второстепенное амплуа, исполняя маленькія роли и участвуя на выходахъ. 31-го марта 1896 года, состоя на службѣ, Я. Д. Кузнецовъ скончался въ Москвѣ, въ Старо-Екатерининской больницѣ; погребенъ онъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Леонова, Дарья Михайловна, бывшая артистка Императорской С.-Петербургской русской оперы. Д. М. Леонова, дочь приказнаго XIV класса Вышне-Волоцкой Экономической Коммиссіи, родилась 9-го марта 1829 года, въ городѣ Вышнемъ-Волочкѣ, Тверской губерніи. Первоначальное образованіе она получила отчасти дома, отчасти въ одномъ изъ частныхъ пансіоновъ. Съ самыхъ юныхъ лѣтъ Д. М. начала выказывать замѣчательныя музыкальныя способности, а, вмѣстѣ съ тѣмъ, съ каждымъ годомъ все болѣе и болѣе овладѣвала ею необыкновенная любовь,—вѣрнѣе, страсть, къ музыкѣ и желаніе усовершенствоваться въ этомъ искусствѣ и всецѣло посвятить себя ему. Первымъ шагомъ на пути къ осуществленію этого природнаго влеченія было опредѣленіе Леоновой экстерной ученицей въ Императорское С.-Петербургское театральное училище (въ 1849 г.), гдѣ она начала учиться пѣнію, подъ руководствомъ преподавателя Быстрова. Вотъ что по этому поводу пишетъ Д. М. въ своихъ «Воспоминаніяхъ»: «Быстровъ особенно прилежно занимался со мною, такъ что къ марту 1850 года я пѣла уже на сценѣ школьнаго театра арію изъ оперы «Робертъ»—«Сжалься!». Діапазонъ моего голоса былъ такъ обширенъ, что учитель, не понявъ его, заставлялъ меня пѣть сопрано, тогда какъ впослѣдствіи оказалось, что у меня контральто». Вскорѣ затѣмъ, благодаря выказаннымъ ею успѣхамъ, она была переведена въ классъ извѣстнаго профессора Вителяро, который и установилъ ея голосъ. 25-го марта 1851 года Д. М. Леонова была принята на службу къ Императорскимъ С.-Петербургскимъ театрамъ. Первый ея выходъ состоялся, на сценѣ Александринскаго театра, 23-го апрѣля 1851 года, въ роли Вани, въ эпилогѣ оперы «Жизнь за Царя». Продолжая затѣмъ, подъ руководствомъ Вителяро, усиленно заниматься усовершенствованіемъ своего голоса, Д. М. въ первый сезонъ своей службы совсѣмъ не появлялась на сценѣ. Въ это время Леоновой удалось познакомиться съ М. И. Глинкой, который принялъ въ ней самое живое участіе; его совѣты не только оказали молодой пѣвицѣ помощь при ея изученіи партіи Вани, въ «Жизни за Царя», но и имѣли громадное значеніе для всей

† Д. М. Леонова
25 го января 1896 г.

послѣдующей ея сценической карьеры. Второе появленіе Д. М. Леоновой на сценѣ состоялось 8-го апрѣля 1852 года, въ пьесѣ П. П. Сухонина «Русская свадьба», въ которой на ея долю выпала вставная роль съ пѣніемъ нѣсколькихъ русскихъ пѣсенъ, къ слову сказать, всегда производившихъ фуроръ. Наконецъ, ровно черезъ мѣсяцъ, 8-го мая, Д. М. появилась въ партіи Вани, въ «Жизни за Царя», и на этотъ разъ исполнила не отрывокъ, какъ на первомъ своемъ дебютѣ, а всю партію цѣликомъ. Однако, несмотря на крупный успѣхъ, выпавшій въ этомъ спектаклѣ на долю начинающей артистки, ей еще долго не рѣшались поручать другія оперныя партіи, и дѣятельность ея ограничивалась пѣніемъ отдѣльныхъ арій или пѣсенъ въ дивертиссементахъ и разныхъ пьесахъ, какъ, напримѣръ, упомянутыя выше «Русская свадьба», «Велизарій», «Пиръ у Катулла», «Солдатъ-балагуръ» и проч. Кромѣ того, отъ времени до времени ей поручались въ нѣкоторыхъ драматическихъ пьесахъ роли съ бытовымъ оттѣнкомъ, въ которыхъ, конечно, центръ тяжести лежалъ всетаки въ пѣніи; таковыми были: Дуня («Ночное»), Параша «Ворона въ павлиньихъ перьяхъ»), Маша («Гусарская стоянка»), Настя («Жертва отчизнѣ»), Груня («Откликнулось сердце Царю и отчизнѣ») и др. Но Леонова сама, лучше чѣмъ кто бы то ни было, сознавала свою неподготовленность къ оперной сценѣ, и съ цѣлью усовершенствованія предприняла заграничное путешествіе въ Германію и во Францію. Эта поѣздка, вообще принесшая Д. М. большую пользу, доставила ей возможность личнаго знакомства съ Мейерберомъ, Обероmъ и другими выдающимися музыкальными дѣятелями Западной Европы; всѣ восторженно отзывались о выдающемся голосѣ и музыкальныхъ способностяхъ нашей артистки, а Оберъ даже уговаривалъ ее остаться на годъ въ Парижской консерваторіи, чтобы потомъ дебютировать въ Большой Оперѣ. Любовь къ родинѣ, однако, взяла свое. Вернувшись въ С.-Петербургъ, Д. М. Леонова болѣе твердымъ шагомъ ступила на избранномъ ею поприщѣ и вскорѣ завоевала себѣ то имя, которое останется навсегда въ лѣтописяхъ русской оперной сцены, какъ одно изъ лучшихъ ея украшеній. Въ репертуаръ Леоновой входили, между прочимъ, слѣдующія оперы: «Жизнь за Царя» (Ваня), «Русланъ и Людмила» (Ратмиръ), «Русалка» (княгиня), «Рогнѣда» (Рогнѣда и Скульда), «Вражья сила» (Спиридоновна), «Борисъ Годуновъ», (хозяйка постоялаго двора), «Вильямъ Ратклифъ» (Маргарита), «Псковитянка» (Власьевна), «Гроза» (Варвара), «Ундина» (Бертольда), «Мазепа» (Орликъ), «Кроатка» (Ганкса), «Наташа» (Еремѣевна), «Запорожецъ за Дунаемъ» (Оксана), «Проданная невѣста» (Агата), «Іоаннъ Лейденскій» (Фидесъ), «Гугеноты», (Урбанъ), «Трубадуръ» (Азучена), «Гонзаго» (Артемидора), «Лоэнгринъ» (Ортруда), «Марта» (Нанси), «Лукреція Борджія» (Лукреція Борджія и Орсино), «Фаворитка» (Леонора), «Виндзорскія кумушки» (мистриссъ Пэджъ), «Карлъ Смѣлый» (Гедвига), «Фра-Дьяволо» (Памелла), «Фаустъ» (Марта) и др. Въ 1859 году Д. М. гастролировала съ большимъ успѣхомъ на сценѣ Московскаго Большого театра,

гдѣ исполнила нѣсколько лучшихъ ролей своего репертуара. 9-го іюля 1873 года, по прослуженіи двухъ лѣтъ «благодарности» за Всемилостивѣйше пожалованный ей въ 1871 году пенсіонъ, за 20-ти лѣтнюю службу, Д. М. Леонова вышла въ отставку. Но, покинувъ Императорскую сцену, она не оставляла своего искусства. Прежде всего она снова совершила заграничную поѣздку (въ Вѣну и Парижъ), давъ по пути цѣлый рядъ концертовъ, а потомъ предприняла грандіозное концертное путешествіе чрезъ Сибирь въ Китай, Японію и Америку. Восторги слушателей и матеріальный успѣхъ были наградой энергичной талантливой пѣвицѣ. Въ 1879 году она (вмѣстѣ съ композиторомъ М. П. Мусоргскимъ) дала рядъ концертовъ во многихъ городахъ Россіи, и затѣмъ посвятила себя почти исключительно музыкально-педагогической дѣятельности. Музыкальные курсы Д. М. Леоновой, открытые ею сначала въ С.-Петербургѣ, а потомъ переведенные въ Москву, все время пользовались заслуженной репутаціей. Съ 16-го октября 1888 года по 1-е ноября 1893 года она состояла преподавательницей пѣнія на драматическихъ курсахъ Императорскаго Московскаго театральнаго училища. Въ послѣдніе годы Д. М. снова переѣхала на жительство въ С.-Петербургъ, куда перенесла и свою музыкально-педагогическую дѣятельность, которую не оставляла до конца своихъ дней. 25-го января 1896 года Д. М. Леонова скончалась въ С.-Петербургѣ, послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни; погребена она на кладбищѣ Александро-Невской лавры.

Въ 1891 году Д. М. Леонова напечатала въ «Историческомъ Вѣстникѣ» (№ 1, стр. 120—144; № 2, стр. 326—351; № 3, стр. 632—659; № 4, стр. 73—85) свои «Воспоминанія», обнимающія почти всю ея жизнь и представляющія громадный интересъ не только какъ автобіографія артистки, но и какъ весьма цѣнный матеріалъ по исторіи отечественнаго театра и музыки.

Лола (Гвоздикова), Ольга Дмитріевна, бывшая артистка Императорской С.-Петербургской русской драматической труппы. О. Д. Гвоздикова, по театру Лола, родилась 10-го іюля 1860 года, въ С.-Петербургѣ. Отецъ ея былъ чиновникъ Придворной Конторы Гвоздиковъ, мать — небезызвѣстная редакторъ-издательница дѣтскаго журнала «Росинки». Въ началѣ семидесятыхъ годовъ дѣвочка переѣхала, вмѣстѣ съ матерью, въ Варшаву, гдѣ польская драматическая труппа произвела на нее столь сильное впечатлѣніе, что мать рѣшилась, по неотступнымъ просьбамъ дочери, посвятить ее сценѣ. Весною 1878 года О. Д. сыграла въ Петербургѣ рядъ благотворительныхъ спектаклей, и была приглашена на лѣтній сезонъ въ Ораніенбаумъ, а на зимній—сперва въ Ростовъ на Дону, а затѣмъ въ Новочеркасскъ. Весну 1879 года она играла въ Кіевѣ и Одессѣ, а слѣдующій зимній сезонъ — въ Харьковѣ. Съ открытіемъ Пушкинскаго театра, ее при-

О. Д. Лола
† 15-го мая 1896 г.

гласили въ Москву, а въ 1882 году—въ С.-Петербургъ, въ Императорскую русскую драматическую труппу, куда она была принята послѣ трехъ дебютовъ: въ роли Нины — въ «Откликнулось сердечко» (22-го апрѣля), въ роли Вѣрочки—въ «Дамскомъ вагонѣ» (28-го апрѣля) и въ роли Вѣрочки—въ «Шутникахъ» (6-го мая). На Императорской сценѣ О. Д. Лола прослужила съ 1-го іюня 1882 года по 1-го іюня 1885 года, занимая преимущественно роли ingénue comique и субретокъ въ водевиляхъ, какъ, напримѣръ: Катенька («Бѣдовая дѣвушка»), Полинька («Новички въ любви»), Аннета («Утка и стаканъ воды»), Линицкая («Сумасшедшая актриса»), Зинаида Павловна («Полюбовный размѣнъ»), Евгенія Александровна («Не всякому слуху вѣрь»), Елена Степановна («Угнетенная невинность»), Вѣра Егоровна («Несчастье особаго рода»), Флоретта («Взаимное обученіе»), Вѣрочка («Домашній шпіонъ»), Александра Павловна («Она его ждетъ»), Ольга («Соль супружества»), Валентина («Легенда стараго замка») и др. Затѣмъ, покинувъ службу при Императорскихъ театрахъ, она вновь перенесла свою дѣятельность на частныя сцены, гдѣ начала появляться въ болѣе серьезныхъ и отвѣтственныхъ роляхъ, какъ, напримѣръ, Офелія въ «Гамлетѣ» и др. О. Д. Лола покончила жизнь самоубійствомъ, въ припадкѣ меланхоліи, 15-го мая 1896 года, въ городѣ Ромнахъ, Полтавской губерніи.

Малютинъ, Михаилъ Константиновичъ, бывшій артистъ Императорской С.-Петербургской балетной труппы. М. К. Малютинъ воспитывался въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ театральномъ училищѣ, откуда, по окончаніи курса, былъ опредѣленъ 26-го сентября 1848 года на службу Дирекціи, въ Императорскую С.-Петербургскую балетную труппу, кордебалетнымъ танцовщикомъ. 1-го октября 1868 года, за выслугу 20-ти лѣтъ, М. К. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, и онъ вышелъ въ отставку. 7-го февраля 1896 года М. К. Малютинъ скончался въ городѣ Тихвинѣ, 67-ми лѣтъ отъ роду, отъ крупознаго воспаленія легкихъ; погребенъ онъ на Тихвинскомъ городскомъ кладбищѣ.

М. Н. Мессарошъ
† 20-го іюня 1896 г.

Мессарошъ, Марія Николаевна, артистка Императорской С.-Петербургской балетной труппы. М. Н. Мессарошъ родилась въ С.-Петербургѣ, 15-го ноября 1877 года. Воспитывалась она въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, по окончаніи курса въ которомъ, была (въ 1895 г.) выпущена въ С.-Петербургскую балетную труппу, кордебалетной танцовщицей, съ опредѣленіемъ на службу съ 1-го іюня 1895 года. 20-го іюня 1896 года М. Н. Мессарошъ скончалась въ Шуваловѣ, отъ чахотки, и погребена на мѣстномъ кладбищѣ.

С. Г. Никитинъ
† 23-го іюля 1896 г.

Никитинъ, Сергѣй Герасимовичъ, артистъ Императорской Московской балетной труппы. С. Г. Никитинъ воспитывался въ Императорскомъ Московскомъ театральномъ училищѣ (экстернымъ ученикомъ), по выпускѣ изъ котораго, 5-го апрѣля 1877 года, былъ опредѣленъ въ Московскую балетную труппу, кордебалетнымъ танцовщикомъ, гдѣ и состоялъ по день своей смерти. При выпускѣ, начальнымъ срокомъ его службы былъ установленъ день достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста. С. Г. Никитинъ скончался въ Москвѣ, 23-го іюля 1896 года, имѣя 35 лѣтъ отъ роду: похороненъ онъ на Пятницкомъ кладбищѣ.

Павловская (Бергманъ), Елена Карловна, артистка Императорской Московской русской драматической труппы. Е. К. Бергманъ—родная сестра извѣстной пѣвицы Эм. К. Павловской и приняла для сцены ея фамилію по мужу. Сценическую подготовку Е. К. получила на драматическихъ курсахъ при Императорскомъ Московскомъ театральномъ училищѣ, подъ руководствомъ артиста О. А. Правдина, въ классѣ котораго она находилась. Занятія ея здѣсь были настолько успѣшны, что при выпускѣ она была удостоена полученія аттестата и была опредѣлена на службу въ Московскую драматическую труппу (съ 1-го сентября 1891 г.). Затѣмъ, по окончаніи годичнаго срока испытанія, Е. К. была оставлена на дальнѣйшей службѣ, которую и продолжала до дня своей кончины, занимая второстепенное амплуа. 2-го октября 1895 года Е. К. Павловская скончалась въ Москвѣ и погребена на кладбищѣ Введенскихъ горъ.

Е. К. Павловская
† 2-го октября 1895 г.

Пановъ, Викторъ Николаевичъ, бывшій артистъ Императорской Московской балетной труппы. В. Н. Пановъ воспитаніе получилъ въ Императорскомъ Московскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ находился въ числѣ экстерныхъ воспитанниковъ. По окончаніи курса, В. Н. былъ опредѣленъ (9-го сентября 1854 г.) на службу къ Московскимъ театрамъ, въ балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ. 30-го октября 1857 года онъ былъ переведенъ въ корифеи, а 28-го сентября 1863 года—въ солисты. Въ 1874 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, В. Н. была Всемилостивѣйше пожалована пенсія, съ оставленіемъ его на дальнѣйшей службѣ. Въ 1882 году, при реформѣ по Дирекціи Императорскихъ театровъ, онъ былъ оставленъ за штатомъ, и 1-го октября 1883 года покинулъ службу. Въ сентябрѣ 1895 года

В. Н. Пановъ скончался въ Москвѣ, на 58-мъ году жизни, и погребенъ на Ваганьковомъ кладбищѣ.

Пуни, Николай Цезаревичъ, артистъ Императорской С.-Петербургской балетной труппы. Н. Ц., сынъ извѣстнаго композитора балетной музыки Ц. Пуни, родился въ С.-Петербургѣ, 28-го декабря 1863 года. Воспитывался онъ въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, по выпускѣ изъ котораго былъ опредѣленъ 16-го мая 1882 года на службу Дирекціи, въ С.-Петербургскую балетную труппу, кордебалетнымъ танцовщикомъ, съ зачисленіемъ начальнаго срока службы со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 28-го декабря 1879 года. 7-го іюня 1896 года Н. Ц. Пуни скончался въ С.-Петербургскомъ Госпиталѣ Дворцоваго вѣдомства, отъ хронической бугорчатки легкихъ; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Станкевичъ, Владиміръ Александровичъ, бывшій артистъ Императорской С.-Петербургской балетной труппы. В. А. Станкевичъ родился 20-го августа 1855 года. По выпускѣ изъ Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища, гдѣ онъ воспитывался, В. А. былъ опредѣленъ, 19-го мая 1874 года, на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу, кордебалетнымъ танцовщикомъ, причемъ начальный срокъ его службы былъ зачисленъ со дня достиженія имъ 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 20-го августа 1871 года. По выслугѣ 20-ти лѣтъ, В. А. оставилъ службу, и ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. В. А. Станкевичъ скончался въ сезонѣ 1895—1896 гг., въ городѣ Симбирскѣ, послѣ продолжительной и тяжкой болѣзни.

Степанова, Олимпіада Никитична, бывшая артистка Императорской С.-Петербургской балетной труппы. О. Н. Степанова родилась въ С.-Петербургѣ, 22-го іюля 1856 года. Воспитаніе она получила въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ была въ числѣ экстерныхъ ученицъ. По окончаніи въ 1873 году курса, О. Н. была опредѣлена (27-го мая) на службу Дирекціи, въ С.-Петербургскую балетную труппу, кордебалетною танцовщицею, съ зачисленіемъ начальнаго срока ея службы со дня достиженія ею 16-ти-лѣтняго возраста, т. е. съ 22-го іюля 1872 года. 1-го февраля 1880 года Степанова была переведена въ корифейки 2-го разряда, а съ 1-го августа 1882 года—въ корифейки 1-го разряда. По выслугѣ 20-ти лѣтъ, она оставила службу, причемъ ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 16-го апрѣля 1896 года О. Н. Степанова скончалась въ С.-Петербургѣ, въ Александровской больницѣ, отъ цирроза печени; погребена она на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Степановъ, Владиміръ Ивановичъ, артистъ Императорской С.-Петербургской балетной труппы. В. И. Степановъ родился въ С.-Петербургѣ 17-го іюня 1866 года. По окончаніи курса въ С.-Петербургскомъ Императорскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ находился въ числѣ казенныхъ воспитанниковъ, В. И., 3-го мая 1885 года, былъ опредѣленъ на службу въ С.-Петербургскую балетную труппу кордебалетнымъ танцовщикомъ, съ установ-

леніемъ начальнаго срока службы съ 12-го мая того же года. Съ 1-го сентября 1887 года В. И. былъ переименованъ въ корифеи 2-го разряда, съ 1-го мая 1889 года—въ корифеи 1-го разряда и съ 1-го октября 1893 года — во вторые танцовщики 2-го разряда. В. И. Степановъ составилъ себѣ имя изобрѣтеніемъ весьма практичной и остроумной системы записыванія, посредствомъ нотныхъ знаковъ, человѣческихъ тѣлодвиженій; способъ этотъ, дающій возможность занести на бумагу не только отдѣльныя па артистовъ, но и танцы массъ, разрѣшаетъ старинную задачу сохраненія для потомства постановокъ цѣлыхъ балетовъ, во всѣхъ мельчайшихъ деталяхъ, со всѣми группами, танцами, мимическими сценами и проч. Изобрѣтеніе В. И. Степанова было подвергнуто всестороннему разсмотрѣнію

В. И. Степановъ
† 16-го января 1896 г.

спеціальной коммиссіи, въ составъ которой входили балетмейстеры и первые балетные артисты; всѣ они единогласно признали (протоколомъ 24-го февраля 1891 г.) изобрѣтенный способъ чрезвычайно важнымъ и имѣющимъ въ будущемъ громадное значеніе для хореографическаго искусства. Съ цѣлью усовершенствованія новой системы, В. И. былъ командированъ въ маѣ 1891 года заграницу, главнымъ образомъ въ Парижъ, гдѣ въ его изобрѣтеніи принялъ самое живое участіе извѣстный балетмейстеръ Grand Opéra—Ганзенъ и гдѣ ему удалось издать (въ. 1892 г.) руководство къ своему труду, подъ заглавіемъ: *„Alphabet des mouvements du corps humain. Essai d'enregistrement des mouvements du corps humain au moyen des signes musicaux.“* По возвращеніи В. И. Степанова (14-го іюля 1892 г.) въ С.-Петербургъ, изобрѣтенный имъ способъ записыванія танцевъ былъ введенъ въ программу Императорскаго С.-Петербургскаго театральнаго училища (съ 1-го сентября 1893 года), а затѣмъ было рѣшено сдѣлать тоже и въ Московскомъ училищѣ. Для ознакомленія съ своей системой московскихъ артистовъ и воспитанниковъ, В. И. Степановъ былъ командированъ 20-го сентября 1895 года въ Москву. Тамъ онъ тяжко заболѣлъ и 16-го января 1896 года скончался, въ Маріинской больницѣ.

В. И. Степановъ былъ женатъ на артисткѣ С.-Петербургской балетной труппы М. А. Эрлеръ 2-й.

Тепферъ, Германъ, артистъ оркестра Императорскихъ Московскихъ театровъ. Г. Тепферъ, саксенъ-альтенбургскій подданный, поступилъ на службу Дирекціи 28-го сентября 1883 года, артистомъ-контрабасистомъ въ Московскій оперный оркестръ Въ 1885 году онъ принялъ присягу на подданство Россіи. Съ 1-го октября 1889 года по 1-е января 1893 года онъ занималъ въ томъ же оркестрѣ пультъ тубы, а затѣмъ вернулся къ своему первоначальному инструменту. 24-го мая 1896 года Г. Тепферъ скончался въ Москвѣ, на 42-мъ году отъ рожденія.

Христофоровъ, Александръ Тарасовичъ, бывшій хористъ Императорскаго С.-Петербургскаго французскаго театра. А. Т. Христофоровъ родился въ С.-Петербургѣ, 20-го апрѣля 1839 года. На службу Дирекціи онъ поступилъ 8-го ноября 1874 года, хористомъ французской труппы, съ обязательствомъ играть маленькія роли. Будучи прусскимъ подданнымъ, А. Т. въ 1875 году принялъ присягу на подданство Россіи. 1-го сентября 1895 года, по выслугѣ 20-ти лѣтъ, онъ оставилъ службу, причемъ ему была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. 30-го сентября того же года А. Т. Христофоровъ скончался въ С.-Петербургѣ, въ Обуховской больницѣ, и погребенъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Шварцъ, Фридрихъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ. Фр. Шварцъ, прусскій подданный, поступилъ на службу Дирекціи 1-го сентября 1882 года, 3-мъ вальдгорнистомъ въ составъ оркестра С.-Петербургской русской оперы. Въ 1887 году, съ того же числа, онъ былъ переведенъ на пультъ 2-го вальдгорна. 12-го марта 1896 года Фр. Шварцъ умеръ въ С.-Петербургѣ, отъ паралича сердца, 65-ти лѣтъ отъ роду; погребенъ онъ на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Шенекерль (Wilhelm Schönekerl), Василій Андреевичъ, артистъ оркестра Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ В. А. Шенекерль поступилъ на службу Дирекціи, къ С.-Петербургскимъ театрамъ, 16-го сентября 1861 года, «для игры на инструментѣ арфеклейдъ», а съ 1865 года значится артистомъ-тубаистомъ, причемъ съ 1875 года — въ составѣ оркестра русской оперы. Принадлежа по рожденію къ брауншвейгскимъ подданнымъ, В. А. въ 1883 году принялъ русское подданство. Съ 9-го мая 1885 года ему была Всемилостивѣйше назначена пенсія. 9-го декабря В. А. Шенекерль скончался въ С.-Петербургѣ, на 61-мъ году отъ рожденія.

Энгель (Иванова), Анна Андреевна, бывшая хористка Императорской С.-Петербургской русской оперы. А. А. Иванова, по мужу Энгель, родилась въ С.-Петербургѣ, 2-го февраля 1842 года. Воспитаніе она получила въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ находилась въ числѣ приходящихъ ученицъ. 29-го марта 1860 года, по окончаніи курса, А. А. поступила на службу къ С.-Петербургскимъ театрамъ, хористкой 3-го разряда въ русскую оперную труппу. Съ 1-го сентября 1863 года она была переведена въ хористки 2-го разряда, а съ 1-го сентября 1875 года — въ 1-й разрядъ. По выслугѣ 20-ти лѣтъ, А. А. Энгель оставила службу (29-го марта 1880 г.), причемъ ей была Всемилостивѣйше пожалована пенсія. Съ 1-го іюля 1882 года по 1-е сентября 1886 года А. А. состояла вторично на службѣ Дирекціи, но уже въ С.-Петербургской русской драматической труппѣ, артисткой на второстепенное амплуа. А. А. Энгель скончалась въ С.-Петербургѣ, 14-го іюня 1896 года; погребена она на Митрофаньевскомъ кладбищѣ.

Яблочкинъ, Александръ Александровичъ, бывшій артистъ и режиссеръ Императорской С.-Петербургской русской драматической труппы. А. А. Яблочкинъ родился въ 1824 году; воспитывался онъ въ Императорскомъ С.-Петербургскомъ театральномъ училищѣ, гдѣ былъ въ числѣ казенныхъ воспитанниковъ. По окончаніи въ 1841 году курса, А. А. былъ опредѣленъ на службу (съ 23-го марта 1841 г.) въ С.-Петербургскую русскую драматическую труппу, «на роли по способностямъ, съ употребленіемъ и на выходы и въ хоръ по всѣмъ труппамъ»; первый его выходъ на Александринской сценѣ, еще въ качествѣ воспитанника, состоялся 31-го января 1841 года. въ роли Виктора, въ комедіи «Два отца и два купца». Въ прежнее время въ Дирекціи Императорскихъ театровъ широко практиковался обычай разрѣшать молодымъ актерамъ болѣе или менѣе продолжительные отпуски, во время которыхъ они подвизались въ провинціальныхъ театрахъ и пріобрѣтали необходимую сценическую практику. Этими отпусками очень часто пользовался Яблочкинъ; такъ, напримѣръ, съ 1846 по 1851 годъ онъ находился въ составѣ труппы Тифлисскаго театра, гдѣ былъ и актеромъ, и режиссеромъ. Возвратившись въ С.-Петербургъ, А. А. Яблочкинъ былъ назначенъ съ 1-го сентября 1851 года помощникомъ режиссера, «съ обязанностью, сверхъ того, исполнять роли по назначенію Дирекціи». Въ этой должности А. А. пробылъ не долго: опытность, пріобрѣтенная имъ за время службы въ Тифлисскомъ театрѣ, дала ему возможность зарекомендовать себя столь блестящимъ образомъ, что уже въ слѣдующемъ году (съ 1-го мая), при учрежденіи двухъ режиссеровъ (перваго—по драматической части и второго—по водевильной), А. А. Яблочкинъ былъ назначенъ первымъ (драматическимъ) режиссеромъ. 1-го января 1855 года А. А., по собственной просьбѣ, былъ уволенъ отъ должности режиссера и «перемѣщенъ въ актеры», а съ 1-го мая уѣхалъ въ годовой отпускъ, въ Кіевъ, куда былъ приглашенъ для участія въ спектакляхъ. Не поладивъ, однако, съ дирекціей Кіевскаго театра, А. А. 25-го сентября того же года вернулся въ труппу Александринскаго театра. Въ 1861 году, за выслугу 20-ти лѣтъ, А. А. Яблочкинъ былъ награжденъ пожалованіемъ пенсіи и оставленъ на дальнѣйшей службѣ, а въ 1864 году былъ возведенъ въ званіе потомственнаго почетнаго гражданина. Съ 1-го іюля 1867 года по 17-е мая 1868 года, вслѣдствіе желанія Намѣстника Кавказа, Великаго Князя Михаила Николаевича, А. А. Яблочкинъ былъ уволенъ въ Тифлисъ, для участія въ спектакляхъ тамошняго театра. Съ 1-го августа слѣдующаго года А. А. замѣнилъ преемника своего по должности перваго режиссера С.-Петербургской русской драматической труппы, Евг. Воронова († 1868 г.), причемъ сохранилъ за собою и обязанности актера. Въ январѣ 1874 года Яблочкинъ, подавъ прошеніе объ отставкѣ, уѣхалъ самовольно въ Тифлисъ, за что, по приказанію министра Императорскаго Двора графа А. В. Адлерберга,

А. А. Яблочкинъ
† 1-го ноября 1895 г.

былъ 17-го февраля 1874 года уволенъ отъ службы, съ тѣмъ, чтобы «впредь не принимать его болѣе на службу къ Императорскимъ театрамъ».

Заслуженная А. А. Яблочкинымъ репутація — одного изъ лучшихъ русскихъ режиссеровъ—неизмѣнно держалась за нимъ въ теченіе его долголѣтней сценической дѣятельности, и въ Императорскомъ театрѣ, и впослѣдствіи на частныхъ сценахъ провинціи и столицъ; но, помимо его режиссерской практики, онъ пользовался также извѣстностью и какъ актеръ. Вотъ перечень нѣкоторыхъ ролей его обширнаго репертуара: Горичевъ («Горе отъ ума»), Кругель («Игроки»), Казариновъ («Маскарадъ»), Поль («Не сошлись характерами»), Черниковскій («Дмитрій Самозванецъ» Чаева), фонъ Клаксъ («Холостякъ»), Шпрингель («Горькая судьбина»), князь Сергѣй Имшинъ («Самоуправцы»), Пустозеровъ («Мишура»), Озрикъ («Гамлетъ»), Лукуллъ («Тимонъ аѳинскій»), Соланіо («Шейлокъ»), Дидро («Нарцисъ»), аббатъ («Адріенна Лекувреръ»), Людовикъ XIII («Ришелье»), Мечесловъ («Омутъ»), Быковскій («Пріемышъ»), баронъ Лихтенталь («Свѣтъ не безъ добрыхъ людей»), графъ фонъ Мильдъ («Сынъ любви»), Майскій («Ростовщикъ»), Октавъ («Книга III, глава I»). Запольскій («Не всякому скуху вѣрь»), Винтиковъ («Бойкая барыня»), Чижиковъ («Осенній вечеръ въ деревнѣ»), Бѣлополевъ («Взбаламученное счастье»), Шенганъ («10 невѣстъ»), Юпитеръ («Орфей въ аду») и др.

Золотая медаль для ношенія на шеѣ на Анненской лентѣ, пожалованная ему въ 1870 году, и бриллiантовый перстень (въ 1864 г.) были наградою Яблочкина, какъ режиссера и актера, во время его службу на Императорской сценѣ; въ качествѣ члена театрально-литературнаго комитета при Дирекціи, ему было пожаловано семь подарковъ изъ Кабинета Его Величества. Кромѣ того, въ 1869 году Великимъ Княземъ Михаиломъ Николаевичемъ былъ пожалованъ А. А. перстень за участіе въ составленіи русской труппы для Тифлисскаго театра.

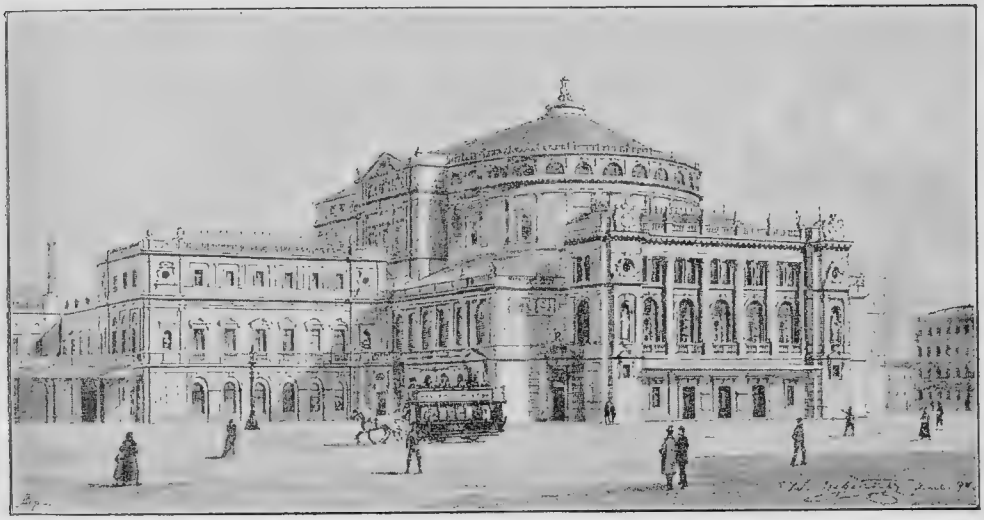
А. А. Яблочкинъ пробовалъ свои силы и на поприщѣ драматурга; первымъ его опытомъ въ этой сферѣ дѣятельности была 3-хъ-актная комедія-водевиль — «Курьезныя похожденія», поставленная въ первый разъ въ Тифлисѣ (въ сезонѣ 1850—1851 гг.), въ бенефисъ автора.

Скончался А. А. Яблочкинъ 1-го ноября 1895 года, въ С.-Петербургѣ, въ Евангелической больницѣ, и погребенъ на Смоленскомъ кладбищѣ.

А. А. Яблочкинъ былъ женатъ два раза: въ первый разъ—на артисткѣ С.-Петербургской русской драматической труппы Аннѣ Степановнѣ Медвѣдевой, во второй—на Серафимѣ Васильевнѣ Сорокиной, также служившей на Александринской сценѣ, а нынѣ находящейся въ составѣ труппы Московскаго Малаго театра.

ЗДАНІЯ
ИМПЕРАТОРСКИХЪ
ТЕАТРОВЪ.

Маріинскій театръ
въ С.-Петербургѣ.



Внѣшній видъ Маріинскаго театра.

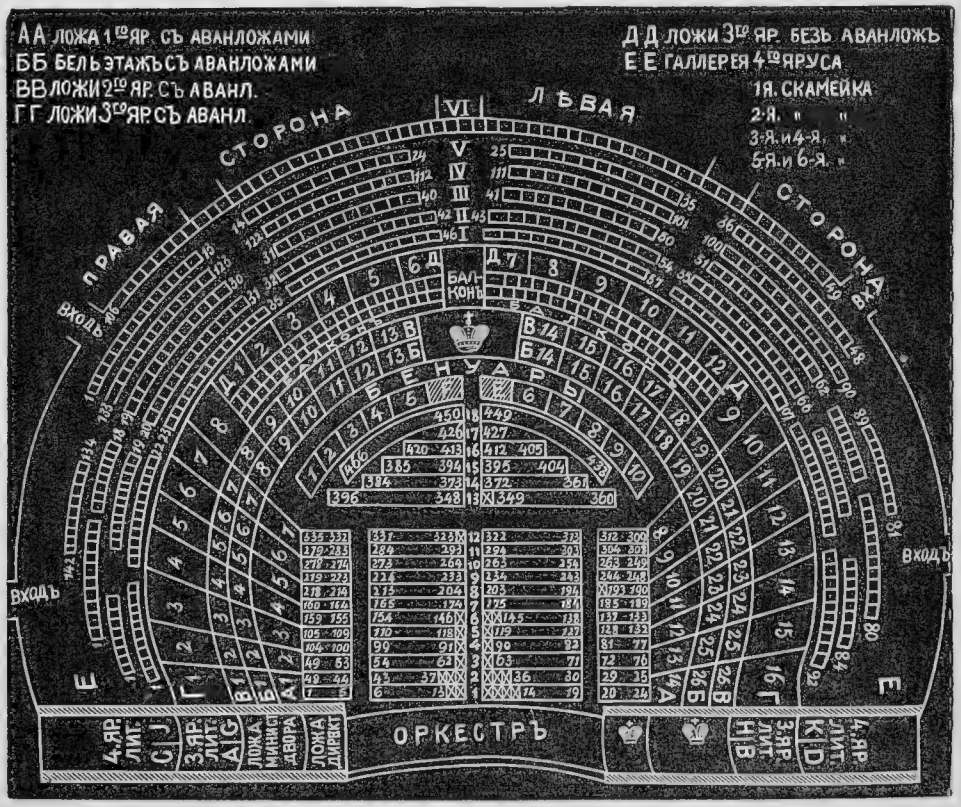
Маріинскій театръ открытъ 2-го октября 1860 года *). Онъ перестроенъ изъ сгорѣвшаго въ 1859 году Театра-Цирка (1847 г.). Оба эти зданія, какъ первоначальное (Театръ-Циркъ), такъ и нынѣшнее (Маріинскій театръ), построены архитекторомъ Высочайшаго Двора—А. К. Кавосомъ. За послѣднее время въ Маріинскомъ театрѣ произведены нѣкоторыя передѣлки, имѣвшія главнымъ образомъ цѣлью улучшеніе акустическихъ условій сцены и зрительнаго зала; кромѣ того, къ театру сдѣланы пристройки, въ которыхъ помѣщаются: электрическая станція, фойэ артистовъ, второй залъ для писанія декорацій, фотографическая мастерская, декораціонный складъ, плотничья мастерская, квартиры служащихъ и проч. Всѣ эти строительныя работы, относящіяся преимущественно къ 1885 году, произведены по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Императорскихъ театровъ—профессора В. А. Штретера. Въ 1894 году было вновь приступлено къ капитальной передѣлкѣ Маріинскаго театра: 1) къ лицевому его фасаду пристроенъ цѣлый новый корпусъ, благодаря чему, прежніе вестибюль и фойэ бель-этажа значительно расширены, устроены новыя лѣстницы въ верхніе ярусы и открыто новое фойэ въ 4-мъ ярусѣ; 2) увеличено число уборныхъ и расширены помѣщенія для храненія необходимаго монтировочнаго инвентаря и проч., для чего потребовались, помимо нѣкоторыхъ передѣлокъ прежнихъ помѣщеній, надстройки надъ боковыми флигелями театра; 3) прежнія деревянныя стропила надъ зрительнымъ заломъ и сценой замѣнены металлическими; 4) произведено коренное переустройство сцены, съ замѣной конструктивныхъ деревянныхъ ея частей металлическими; 5) нѣкоторыя изъ этихъ передѣлокъ вызвали необходимость переустройства и расширенія системы паро-водянаго отопленія и электрическаго освѣщенія. Завѣдываніе и наблюденіе за этими перестройками было возложено на особую коммиссію, причемъ всѣ строительныя работы были поручены инженеръ-полковнику Н. В. Смирнову.

Въ настоящее время зрительный залъ Маріинскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1625 человѣкъ зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—14 ложъ съ аванъ-ложами, 12 ложъ бенуара безъ аванъ-ложъ (10—открытыхъ и 2—закрытыя) и 466 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ; въ бель-этажѣ—26 ложъ, всѣ съ аванъ-ложами; во второмъ ярусѣ—26 ложъ, также всѣ съ аванъ-ложами; въ третьемъ ярусѣ—20 ложъ съ аванъ-ложами (въ томъ числѣ—4 литерныя), 12 ложъ безъ аванъ-ложъ и 82 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—4 литерныя ложи и 424 мѣста въ галереѣ (92—на первой скамейкѣ, 84—на второй, 142—на третьей и четвертой и 106—на пятой и шестой). Во всѣхъ ложахъ Маріинскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 6 стульевъ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 7 человѣкъ зрителей.

*) Для открытія была дана возобновленная опера «Жизнь за Царя».

Цѣны мѣстамъ въ Маріинскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные и балетн. спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса.	17	70	20	70
» » » №№ 1-й и 14-й.	18	70	22	70
» бенуара закрытая	15	20	18	70
» » открытая	12	70	15	70
» бель-этажа.	17	70	20	70
» » №№ 1-й и 26-й.	18	70	23	70
» 2-го яруса	12	70	14	70
» 3-го » съ аванъ-ложей	9	70	10	70
» » » безъ аванъ-ложи	7	70	8	70
» » » литерная	10	70	10	70
» 4-го » »	6	35	7	70
Кресло 1-го ряда.	7	10	10	10
» 2-го »	6	10	6	10
» 3-го »	5	10	6	10
» 4-го »	5	10	5	60
» 5-го—7-го рядовъ	4	10	4	60
» 8-го—13-го »	3	10	3	60
» 14-го—18-го »	2	60	2	60
Балконъ	2	10	2	10
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	1	30	1	60
» » » 2-я »	—	95	1	10
» » » 3-я и 4 я скамейки	—	65	—	80
» » » 5-я и 6-я скамейки	—	27	—	42



План зрительнаго зала Маріинскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Александринскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Александринскаго театра.

Александринскій театръ, построенный по проекту и подъ руководствомъ архитектора Росси, открытъ 31-го августа 1832 года *). Въ началѣ нынѣшняго столѣтія на мѣстѣ, занимаемомъ въ настоящее время Александринскимъ театромъ, находился деревянный театръ А. Казасси (построенный архитекторомъ Бренна въ 1801 г.), въ которомъ давались спектакли итальянской оперы; этотъ театръ съ теченіемъ времени былъ пріобрѣтенъ въ казну и переименованъ «Малымъ театромъ». За время своего существованія Александринскій театръ не подвергался почти никакимъ капитальнымъ передѣлкамъ и до настоящаго времени сохранилъ свое первоначальное устройство, за исключеніемъ новаго способа отопленія и вентиляціи (по системѣ инженера Н. В. Смирнова), примѣненнаго здѣсь съ 1890 года.

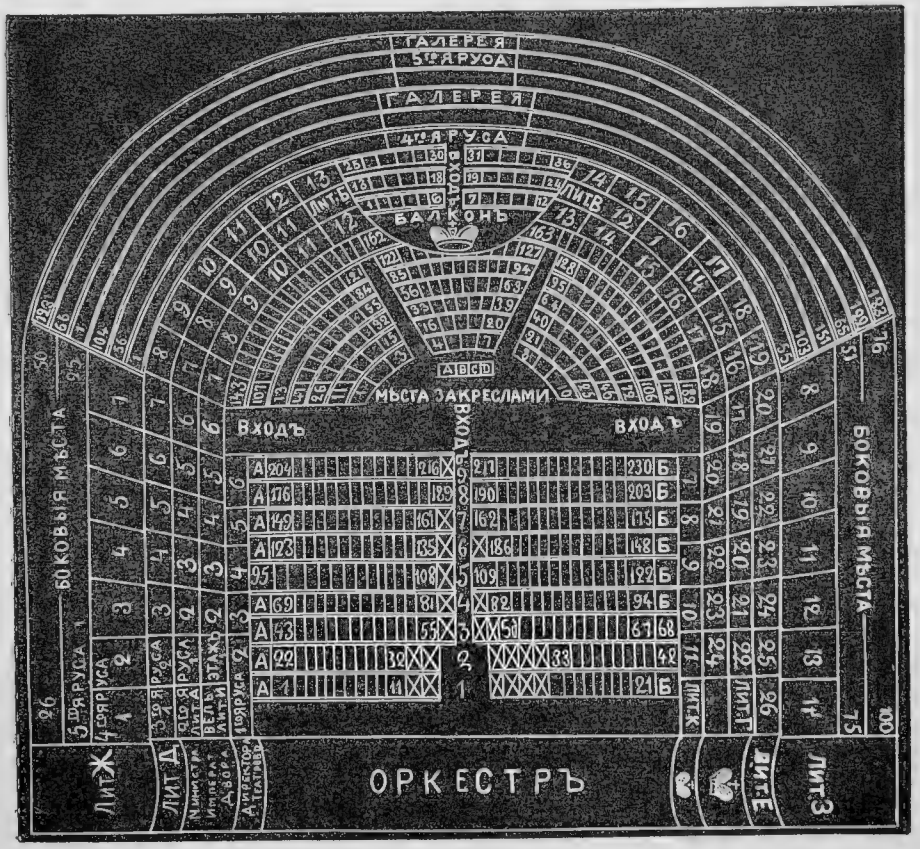
Зрительный залъ Александринскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1790 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 245 креселъ, размѣщенныхъ въ 9 рядовъ, и 186 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—25 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная); во второмъ ярусѣ—26 ложъ (4 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—28 ложъ (2 литерныя) и 36 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 151 мѣсто въ галлереѣ; въ пятомъ ярусѣ—183 мѣста въ галлереѣ и 100 боковыхъ мѣстъ. Во всѣхъ ложахъ помѣщается по 6 стульевъ, за исключеніемъ обыкновенныхъ (не литерныхъ) ложъ 3-го и 4-го ярусовъ, гдѣ находится: въ первыхъ—5 стульевъ и 1 скамейка, а во вторыхъ—2 скамейки; при этомъ наибольшее число лицъ, допускаемыхъ въ каждую ложу,—6 человѣкъ.

---

*) Для открытія была дана трагедія Крюковскаго—«Пожарскій» и дивертиссементъ—«Испанскій праздникъ».

Цѣны мѣстамъ въ Александринскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматическіе спектакли.					
	При утрени. спектакляхъ.		Обыкновенн.		Возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа 1-го яруса.	6	60	9	60	11	60
» » » литерная.	8	60	11	60	14	60
» бель-этажа.	6	60	9	60	11	60
» » » литерная.	8	60	11	60	14	60
» 2-го яруса	5	30	7	60	8	60
» » » литерная.	6	60	8	60	9	60
» 3-го яруса	4	30	5	30	6	60
» » » литерная.	5	30	8	60	10	60
» 4-го яруса	3	30	4	30	5	30
» » » литерная.	4	30	5	30	7	10
Кресло 1-го ряда	3	10	3	10	5	10
» 2-го »	2	10	2	10	4	10
» 3-го и 4-го рядовъ	2	10	2	10	3	10
» 5-го и 6-го »	1	60	2	10	3	10
» 7-го — 9-го »	1	35	1	60	2	10
Мѣсто за креслами	1	10	1	60	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	60
Галлерея 4-го яруса 1-я скамейка	—	55	—	80	1	10
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	55	—	80
» 5-го » 1-я скамейка	—	32	—	42	—	65
» » » 2-я и 3-я скамейки	—	22	—	32	—	55
Боковое мѣсто (раекъ) 1-я скамейка	—	22	—	22	—	32
» » » 2-я »	—	12	—	12	—	22



Планъ зрительнаго зала Александринскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Михайловскій театръ
въ С.-Петербургѣ.

Внѣшній видъ Михайловскаго театра.

Михайловскій театръ, первоначально построенный профессоромъ архитектуры А. П. Брюлловымъ (подъ общій обязательный фасадъ всѣхъ зданій Михайловской площади), открытъ 8-го ноября 1833 года *). Въ 1859 году, по проекту и подъ наблюденіемъ архитектора Высочайшаго Двора—А. К. Кавоса, внутренность этого театра перестроена заново: размѣры сцены увеличены въ длину и въ ширину, зрительный залъ удлиненъ и въ немъ надстроенъ цѣлый ярусъ, благодаря чему значительно увеличилось число мѣстъ для публики.

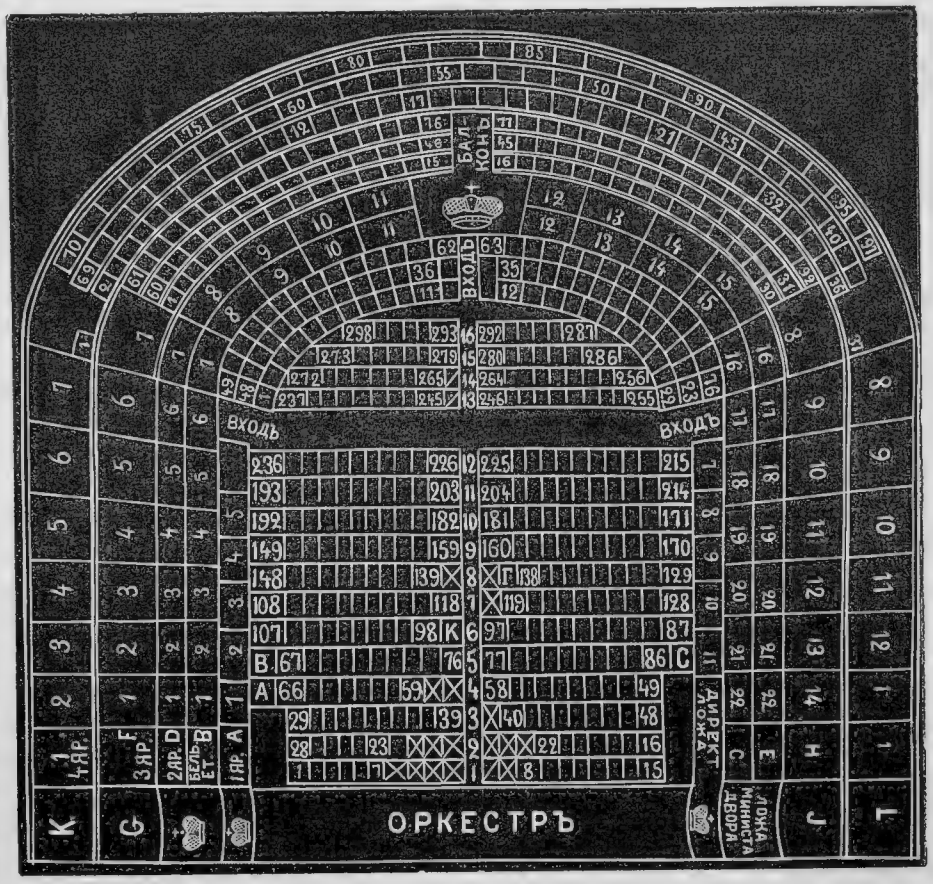
Въ настоящее время зрительный залъ Михайловскаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1151 человѣка зрителей, имѣетъ 5 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—12 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 302 кресла, размѣщенныхъ въ 16 рядовъ, и 76 мѣстъ въ амфитеатрѣ («мѣста за креслами»); въ бель-этажѣ—24 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя); во второмъ ярусѣ—24 ложи (2 литерныя); въ третьемъ ярусѣ—18 ложъ (4 литерныя) и 92 мѣста въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—16 ложъ (2 литерныя) и 97 мѣстъ въ галлереѣ. Во всѣхъ ложахъ Михайловскаго театра, не исключая и литерныхъ, помѣщается по 5 стульевъ и по 1 скамейкѣ, причемъ въ каждую ложу допускается не болѣе 6 человѣкъ зрителей.

---

*) Для открытія было дано: балетъ—«Амуръ въ деревнѣ» и водевиль П. А. Каратыгина—«Знакомые незнакомцы».

Цѣны мѣстамъ въ Михайловскомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Французскіе драматическіе спектакли.				Русскіе драматическіе спектакли.				Оперные и балетные спектакли.	
	ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.		ОБЫКНОВЕНН.		ВОЗВЫШЕНН.			
	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.	РУБЛИ.	КОП.
Ложа 1-го яруса	16	60	20	60	9	60	11	60	16	60
» » » литерная	20	60	24	60	11	60	14	60	20	60
» бель-этажа	16	60	20	60	9	60	11	60	16	60
» » » литерная	20	60	24	60	11	60	14	60	20	60
» 2-го яруса	10	60	12	60	7	60	8	60	10	60
» » » литерная	12	60	15	60	8	60	9	60	12	60
» 3-го »	6	60	7	60	5	60	6	60	6	60
» » » литерная	8	60	10	60	8	60	10	60	8	60
» 4-го »	5	30	6	60	4	30	5	60	5	30
» » » литерная	6	60	7	60	5	60	7	10	6	60
Кресло 1-го ряда	6	10	7	10	4	10	6	10	6	10
» 2-го и 3-го рядовъ	5	10	6	10	3	10	5	10	5	10
» 4-го ряда	4	10	4	85	2	60	4	10	4	10
» 5-го »	3	60	4	35	2	60	4	10	3	60
» 6-го и 7-го рядовъ	3	10	3	60	2	60	4	10	3	10
» 8-го—10-го »	3	10	3	60	2	10	3	10	2	60
» прочихъ рядовъ	2	10	2	60	1	60	2	10	2	60
Мѣсто за креслами	1	60	2	10	1	60	2	10	2	10
Балконъ	—	80	1	10	1	10	1	60	1	60
Галлерея 1-я скамейка	—	55	—	80	—	80	1	10	1	10
» 2-я и 3-я скамейки	—	42	—	65	—	55	—	80	—	65



План зрительнаго зала Михайловскаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи.

Большой театръ
въ Москвѣ.

Внѣшній видъ Большого театра.

Основаніе Московскаго Большого театра, называвшагося прежде «Петровскимъ», восходитъ къ 1780 году, когда на этомъ мѣстѣ былъ открытъ каменный театръ антрепренера Медокса, построенный архитекторомъ Розбергомъ. Театръ этотъ, перейдя въ началѣ нынѣшняго столѣтія въ казну, сгорѣлъ въ 1805 году. Возведеніе новаго зданія на мѣстѣ сгорѣвшаго было предпринято въ 1822 году, по проекту профессора Михайлова, нѣсколько измѣненному строителемъ театра—архитекторомъ Бове. Окончаніе этой постройки, имѣвшей уже планъ теперешняго зданія, и открытіе театра состоялось 6-го января 1825 года *). Въ 1843 году театръ этотъ былъ подвергнутъ капитальному ремонту, причемъ всѣ деревянныя стѣны и потолки въ корридорахъ были замѣнены кирпичными сводами. Но судьба не благопріятствовала и этому зданію: 17-го марта 1853 года Большой театръ сгорѣлъ. Возобновленіе его (по проекту А. К. Кавоса и подъ наблюденіемъ архитектора Никитина) было начато въ 1855 году и къ 20-му августа 1856 года всѣ постройки были окончены **). Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе въ немъ замѣнено электрическимъ. Весною 1895 года былъ предпринятъ капитальный ремонтъ Большого театра, заключающійся главнымъ образомъ въ подведеніи подъ зданіе новаго каменнаго фундамента, а также въ отдѣлкѣ нѣкоторыхъ внутреннихъ помѣщеній (зрительнаго зала, фойе и проч.).

Зрительный залъ Большого театра, вмѣщающій въ себѣ 1740 человѣкъ зрителей, имѣетъ 6 ярусовъ. Въ первомъ ярусѣ—6 ложъ, 500 креселъ, размѣщенныхъ въ 18 рядовъ, и 86 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ — 30 ложъ; во второмъ ярусѣ — 30 ложъ; въ третьемъ ярусѣ—22 ложи (въ томъ числѣ—2 литерныя) и 120 мѣстъ въ балконѣ; въ четвертомъ ярусѣ—22 ложи (2 литерныя) и 124 мѣста въ балконѣ; въ пятомъ ярусѣ—2 литерныя ложи, 184 мѣста въ балконѣ и 40 мѣстъ въ боковыхъ галлереяхъ. Въ ложахъ 1-го яруса, бель-этажа, 2-го яруса и литерныхъ 3-го яруса помѣщается по 6 стульевъ, а въ остальныхъ—по 5; причемъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: въ литерныхъ ложахъ 3-го яруса—10 человѣкъ, въ обыкновенныхъ ложахъ 3-го и 4-го ярусовъ—7 человѣкъ, а въ ложахъ остальныхъ ярусовъ—8 человѣкъ.

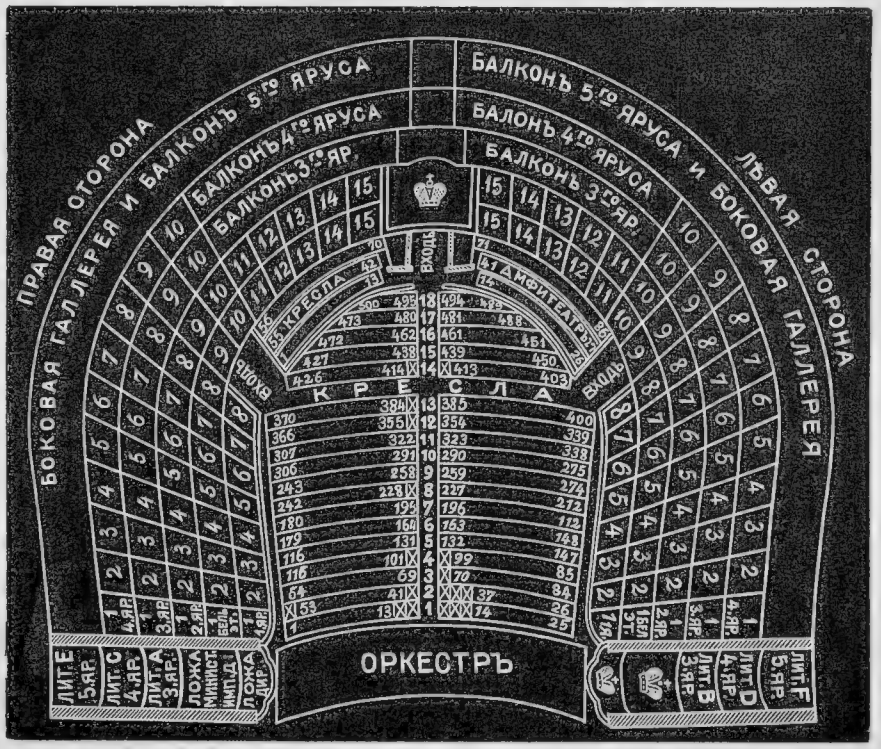
---

*) Для открытія былъ данъ прологъ М. А. Дмитріева—«Торжество музъ» и балетъ—«Сандрильона».

**) Въ этотъ день была исполнена опера Беллини—«Пуритане».

Цѣны мѣстамъ въ Большомъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Оперные спектакли.				Балетные спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.		обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	14	30	21	30	11	30	16	30
» бель-этажа	12	30	19	30	11	30	16	30
» 2-го яруса	7	90	12	30	6	90	9	90
» 3-го »	5	85	8	70	5	35	6	85
» » » литерная	9	—	10	—	9	—	9	—
» 4-го »	4	85	5	85	3	64	4	64
» » » литерная	5	90	5	90	5	90	5	90
» 5-го »	3	66	3	66	3	66	3	66
Кресло 1-го ряда	4	30	7	30	4	30	6	30
» 2-го и 3-го рядовъ	3	30	5	30	2	80	4	30
» 4-го — 6-го »	2	80	4	30	2	30	3	30
» 7-го — 9-го »	2	30	3	30	2	30	2	80
» 10-го—14-го »	2	10	3	10	1	80	2	30
» 15-го—18-го »	1	80	2	30	1	80	2	5
» амфитеатра	2	30	2	55	1	80	2	5
Балконъ 3-го яруса.	1	20	1	45	1	20	1	30
» 4-го »	—	85	1	20	—	85	1	5
» 5-го »	—	37	—	37	—	37	—	37
Боковая галлерея	—	60	—	60	—	60	—	60



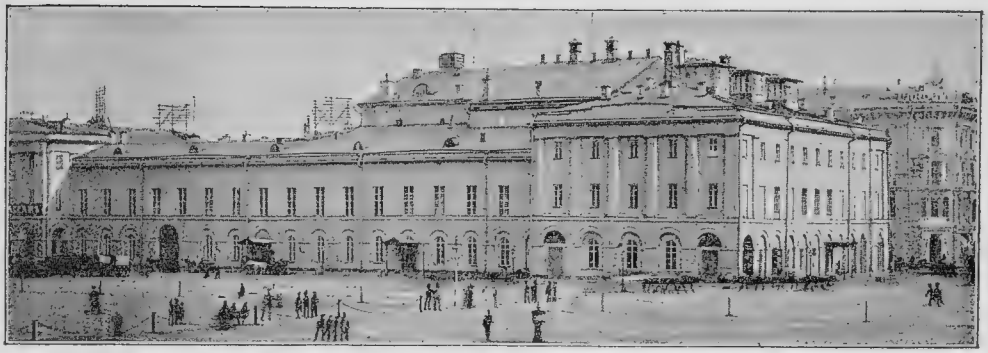
Планъ зрительнаго зала Большого театра.

---

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Малый театръ

въ Москвѣ.



Внѣшній видъ Малаго театра.

Историческія данныя о Маломъ театрѣ крайне скудны: извѣстно только, что это зданіе принадлежало г. Варгину, отстроившему въ немъ театръ, который сначала арендовался Дирекціей Императорскихъ театровъ, а затѣмъ былъ пріобрѣтенъ ею въ собственность. Открытіе этого театра состоялось 14-го октября 1824 года *). Есть свѣдѣніе о томъ, что строителемъ Малаго театра былъ архитекторъ К. А. Тонъ, но неизвѣстно, сохранилъ ли театръ по настоящее время вполнѣ свое первоначальное устройство (зрительный залъ тогда, такъ же, какъ и теперь, имѣлъ 4 яруса); за послѣднія же 30—40 лѣтъ никакихъ капитальныхъ передѣлокъ въ немъ не было произведено. Съ осени 1893 года газовое освѣщеніе театра замѣнено электрическимъ. Въ теченіе лѣтнихъ мѣсяцевъ 1895 года нѣкоторыя внутреннія помѣщенія Малаго театра (зрительный залъ, фойэ и проч.) были отдѣланы заново, причемъ прежній красный цвѣтъ обивки зрительнаго зала замѣненъ теперь оранжевымъ, съ серебрянымъ басономъ.

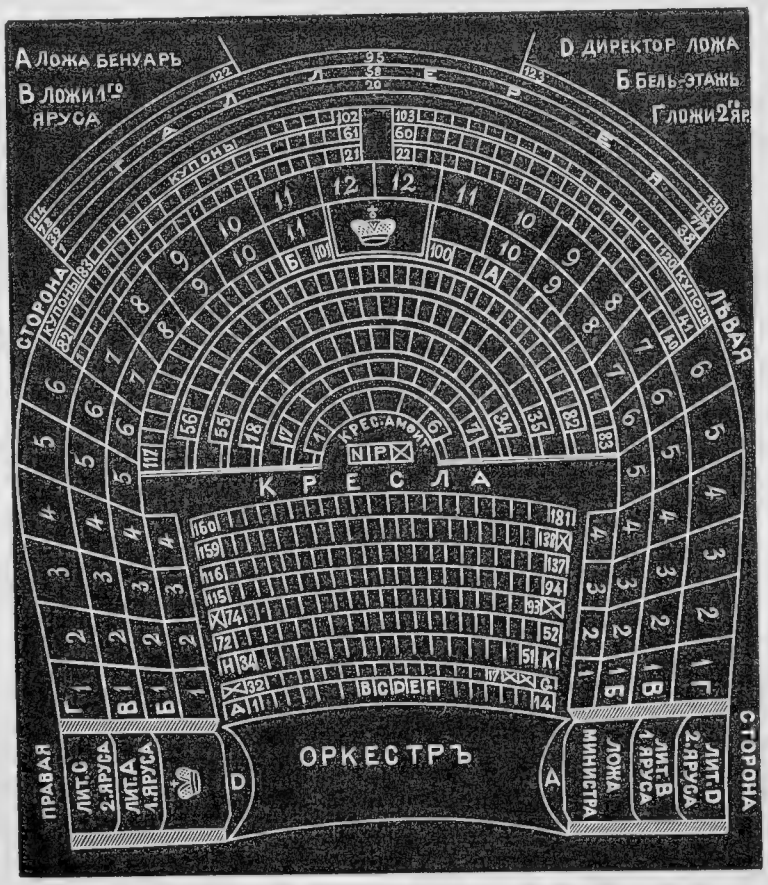
Въ настоящее время зрительный залъ Малаго театра, вмѣщающій въ себѣ 1000 человѣкъ зрителей, имѣетъ 4 яруса. Въ первомъ ярусѣ—9 ложъ (въ томъ числѣ—1 литерная), 181 кресло, расмѣщенныя въ 9 рядовъ, и 119 мѣстъ въ амфитеатрѣ; въ бель-этажѣ—22 ложи; во второмъ ярусѣ—26 ложъ (въ томъ числѣ—2 литерныя), называемыя «ложами перваго ряда»; въ третьемъ ярусѣ—14 ложъ (2 литерныя), называемыя «ложами втораго ряда», 120 мѣстъ въ балконѣ («купоны») и 130 мѣстъ въ галлереѣ. Въ ложахъ 1-го яруса (не исключая литерной) и бель-этажа помѣщается по 5 стульевъ и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 2-го яруса—по 3 стула и 1 скамейкѣ, въ ложахъ 3-го яруса—по 2 скамейки, а въ литерныхъ ложахъ 2-го яруса—по 8 стульевъ и 3-го яруса—по 6 стульевъ, при этомъ наибольшее число зрителей, допускаемыхъ въ каждую ложу, слѣдующее: 9 человѣкъ—въ литерныя 2-го яруса, 7 человѣкъ—въ литерныя 3-го яруса, 6 человѣкъ—въ ложи 1-го яруса, бель-этажа и 2-го яруса и 5 человѣкъ—въ ложи 3-го яруса.

---

*) Для открытія даны были балеты —«Лилія Нарбонская или Обѣтъ рыцаря» и «Зефиръ» («Le Volage fixé»).

Цѣны мѣстамъ въ Маломъ театрѣ *).

Наименованіе мѣстъ.	Русскіе драматич. спектакли.			
	обыкновенн.		возвышенн.	
	рубли.	коп.	рубли.	коп.
Ложа бенуара (1-го яруса)	11	10	16	10
» » » » литерная	16	10	21	10
» бель-этажа	11	10	16	10
» 1-го ряда (2-го яруса)	7	10	10	10
» » » » литерная	13	40	19	40
» 2-го ряда (3-го яруса)	4	75	6	75
» » » » литерная	6	85	7	85
Кресло 1-го ряда	3	80	5	30
» 2-го »	2	80	4	30
» 3-го и 4-го рядовъ	2	30	3	30
» 5-го — 7-го »	1	80	2	80
» 8-го и 9-го »	1	80	2	30
» амфитеатра 1-го — 5-го рядовъ	2	30	3	30
» » 6-го ряда	2	80	3	80
Купонъ (балконъ)	1	20	1	90
Галлерея	—	37	—	37



План зрительнаго зала Малаго театра.

*) Цѣны мѣстамъ указаны со включеніемъ сбора въ пользу учрежденій вѣдомства Императрицы Маріи и платы за храненіе верхняго платья.

Оглавленіе.

стр.

Репертуаръ Императорскихъ театровъ (обѣихъ столицъ). Сезонъ 1895—1896 гг. 1

Списокъ пьесъ, исполненныхъ на сценахъ Императорскихъ театровъ въ сезонѣ 1895—1896 гг.

С.-Петербургъ.

Русская драма 28
Опера 32
Балетъ 33
Французская драма 34

Москва.

Русская драма 36
Опера 39
Балетъ 40

Списокъ артистовъ Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Русская драматическая труппа 42
Оперная труппа 53
Балетная труппа 60
Французская труппа 69
Оркестры 75

Москва.

Русская драматическая труппа 80
Оперная труппа 89
Балетная труппа 95
Оркестры 103

Списокъ личнаго состава служащихъ по монтировочной части.

С.-Петербургъ. 107
Москва 109

стр.

Списокъ личнаго состава театральнаго управленія. 111

Обозрѣніе дѣятельности Императорскихъ сценъ. Сезонъ 1895—1896 гг.

С.-Петербургъ.

Русскій драматическій театръ. 117
Опера 182
Балетъ 232
Французскій театръ 260

Москва.

Русскій драматическій театръ 294
Опера 336
Балетъ 350

Нѣмецкіе спектакли труппы г. Ф. Бока. 365

Торжественный спектакль по случаю Священнаго Коронованія Ихъ Императорскихъ Величествъ. 369

Екатерина Николаевна Жулева. (По поводу 50-ти-лѣтія ея сценической дѣятельности). **Н. С—въ** 390

Репертуаръ Е. Н. Жулевой (1846—1896) 406

Изъ воспоминаній Екатерины Александровны Сабуровой. (По поводу 50-ти-лѣтія ея сценической дѣятельности) 412

Дмитрій Ивановичъ Миленскій. (По поводу 50-ти-лѣтія его артистической дѣятельности). **А. А. Ярцевъ** 422

Марія Николаевна Ермолова. (По поводу 25-ти-лѣтія ея сценической дѣятельности). **Ник. Эфросъ** 426

Репертуаръ М. Н. Ермоловой (1870—1896) 448

Николай Ѳедоровичъ Манохинъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его сценической дѣятельности). **К. П.** 452

Владиміръ Васильевичъ Стерлиговъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности). **К. П.** 455

Сергѣй Николаевичъ Никифоровъ. (По поводу 25-ти-лѣтія его артистической дѣятельности) 457

Императорскія Театральныя Училища.

С.-Петербургское Театральное Училище 458
Московское Театральное Училище 461

стр.

Списокъ личнаго состава преподавателей и служащихъ въ Императорскихъ Театральныхъ Училищахъ.

С.-Петербургское Театральное Училище 465
Московское Театральное Училище. 467

Театрально-Литературный Комитетъ при Дирекціи Императорскихъ театровъ 469

Изъ давнихъ воспоминаній. (По поводу первой годовщины смерти И. Ѳ. Горбунова). **С. В. Максимовъ** 472

Некрологи.

А. А. Алексѣевъ (Киленинъ) 484
В. И. Амосова (Гуляева) 486
И. П. Андреевъ 486
А. А. Арсеньевъ 488
Е. Г. Бекке 488
К. И. Бергамаско 488
Н. М. Бочарскій 489
О. Г. Бочкина (Рыжова) 489
Ѳ. И. Ватерстраатъ 490
А. И. Гавриловъ 491
Э. К. Гебгардтъ 491
И. Ѳ. Горбуновъ 492
А. Ѳ. Грибенъ 495
С. Д. Гуляевъ (Ивановъ) 496
В. Ѳ. Дубровинъ (Ватсонъ) 496
В. Н. Закаспійская (Каратыгина) 497
В. Г. Захаревскій 497
П. П. Золотаренко 497
А. Каннегиссеръ 498
Н. И. Константиновъ 498
В. А. Корсакъ (Рейхель) 498
Я. Д. Кузнецовъ 499
Д. М. Леонова 499
О. Д. Лола (Гвоздикова) 501
М. К. Малютинъ 502
М. Н. Мессаросъ 502
С. Г. Никитинъ 503
Е. К. Павловская (Бергманъ) 503
В. Н. Пановъ 503

стр.

Н. Ц. Пуни 504
В. А. Станкевичъ 504
О. Н. Степанова 504
В. И. Степановъ 504
Г. Тепферъ 505
А. Т. Христофоровъ 506
Ф. Шварцъ 506
В. А. Шенекерль 506
А. А. Энгель (Иванова) 506
А. А. Яблочкинъ 507

Зданія Императорскихъ театровъ.

С.-Петербургъ.

Маріинскій театръ 511
Александринскій театръ 513
Михайловскій театръ 515

Москва.

Большой театръ 517
Малый театръ 519

Объявленія.

Помѣщенныя въ «Ежегодникѣ» иллюстраціи, подъ которыми не указано ни имени художника-автора, ни фирмы фотографіи, исполнены: портреты и группы артистовъ С.-Петербургскихъ театровъ, а также снимки съ декорацій петербургскихъ постановокъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ; портреты и группы артистовъ Московскихъ театровъ — съ отпечатковъ фотографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ К. А. Фишера, а воспроизведенія отдѣльныхъ сценъ пьесъ и снимки съ декорацій московскихъ постановокъ — съ отпечатковъ собственной фотографической мастерской при Императорскихъ Московскихъ театрахъ. Клише рисунковъ для «Ежегодника» исполняютъ фирмы Ангерера и Гешля (въ Вѣнѣ) и П. О. Яблонскаго (въ С.-Петербургѣ).

ОТКРЫТА ПОДПИСКА

НА ЛИТЕРАТУРНЫЙ СБОРНИКЪ

„ПРИЗЫВЪ“

Подписная цѣна 3 р., съ пересылкою 3 р. 60 к.

Въ Сборникѣ принимаютъ участіе выдающіяся силы литературы, науки, артисты Императорскихъ театровъ, а также и частныхъ сценъ. Заглавный листъ работы профессора Императорской Академіи Художествъ В. Е. Маковскаго.

За вычетомъ расходовъ по изданію, треть выручки отъ продажи Сборника поступитъ въ состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Его Императорскаго Величества Государя Императора **Русское Театральное Общество** (въ Петербургѣ) на образованіе эмеритуры, согласно § 3 Устава Общества. Предсѣдатель Общества **А. А. Потѣхинъ.**

Двѣ трети въ состоящее подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Ихъ Императорскихъ Высочествъ Великаго Князя Сергія Александровича и Великой Княгини Елисаветы Ѳеодоровны **Общество для призрѣнія престарѣлыхъ и лишенныхъ способности къ труду артистовъ и ихъ семействъ** (въ Москвѣ), по слѣдующему: одна треть поступаетъ въ основной капиталъ, согласно 12 статьѣ Устава Общества, другая на особый фондъ, образующійся изъ спеціальныхъ пожертвованій на содержаніе и призрѣніе въ «Убѣжищѣ» артистовъ частныхъ русскихъ сценъ (статья 16 того же Устава). Предсѣдатель Общества **П. М. Пчельниковъ.**

Сборникъ печатается въ ограниченномъ количествѣ и выйдетъ великимъ постомъ текущаго года. По выходѣ въ свѣтъ, цѣна будетъ повышена.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ ВЪ СЛѢДУЮЩИХЪ МѢСТАХЪ:

Въ Театральномъ Бюро. По Тверскому бульвару, уголъ Сытинскаго переулка, д. Арбатскаго, и въ книжныхъ магазинахъ:

М. О. Вольфа. Кузнецкій мостъ, д. Джамгаровыхъ.

И. Глазунова. Уголъ Кузнецкаго и Петровки.

Н. Карбасникова. Моховая, д. бывшій Кохъ.

М. Клюкина. Моховая, д. Бенкендорфъ.

Бр. Салаевыхъ. Уголъ Мясницкой и Фуркасовскаго пер.

А. Суворина (Магазинъ «Новаго Времени»). Уголъ Кузнецкаго моста и Неглинnаго проѣзда, д. Шориной.

Въ книжномъ магазинѣ «**Трудъ**». На Тверской.

Названныя фирмы любезно согласились принимать подписку на Сборникъ «Призывъ» безъ уступки % въ свою пользу.

Кромѣ того, подписка принимается въ конторѣ и редакціи журнала «**Театралъ**». На Страстномъ бульварѣ.

Въ редакціи и главной конторѣ «**Новостей сезона**». Петровка, д. Пенскаго.

Въ редакціи и конторѣ «**Театральныхъ извѣстій**». Москва. Тверской бульваръ, Сытинскій переулокъ, д. Полянскаго.

Издатель Сборника **Д. Гаринъ-Виндингъ.**

С.-ПЕТЕРБУРГСКАЯ МАСТЕРСКАЯ УЧЕБНЫХЪ ПОСОБІЙ И ИГРЪ.

Поставщики учрежденной по ВЫСОЧАЙШЕМУ повелѣнію постоянной Комиссіи народныхъ чтеній въ С.-Петербургѣ и Московской комиссіи.

9. Троицкая улица, 9.

Основана въ 1873 году.

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ наградъ на выставкахъ:

ДВѢНАДЦАТЬ МЕДАЛЕЙ: на выставкахъ въ БРЮССЕЛѢ, 1876 г. ФИЛАДЕЛЬФІИ, 1876 г. ***(ЗА ИЗОБРѢТАТЕЛЬНОСТЬ, ОРИГИНАЛЬНОСТЬ и ДЕШЕВИЗНУ),*** въ ПАРИЖѢ 1878 и 79 г. (двѣ), въ МОСКВѢ 1882 г., въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ 1888 г. (медаль ИМПЕРАТОРСКАГО Техническаго Общества за ***самостоятельную*** установку изготовленія разнаго рода проекціонныхъ аппаратовъ (волшебныхъ фонарей) для разныхъ источниковъ свѣта и за ихъ ***доброкачественность*** въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ 1890 г. и др. ***ПОЧЕТНЫЙ ДИПЛОМЪ*** 2-й степени на юбилейной выставкѣ О-ва поощренія труда въ МОСКВѢ 1888 г. и ***ПОХВАЛЬНЫЙ ОТЗЫВЪ*** на врачебно-гигіенической выставкѣ 1889 г. въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ за классные столы.

СПЕЦІАЛЬНОЕ ПРОИЗВОДСТВО

ВОЛШЕБНЫХЪ ФОНАРЕЙ,

КАРТИНЪ КЪ НИМЪ

и принадлежностей для чтеній съ волшебнымъ фонаремъ.

Дѣтскіе фонари отъ 4 рублей.

Дешевыя Картины къ нимъ отъ 2 руб. за 12 штукъ.

Коллекція картинъ на 6-ти стеклахъ—24 картины въ краскахъ **для 5-ти сказокъ** съ 5-ю книжками: 1) «**Красная шапочка**»; 2) «**Спящая царевна**»; 3) «**Снѣгурочка**»; 4) «**Страна лѣнтяевъ**»; 5) «**Робинзонъ Крузе**», ц. 2 р. 40 к. (упак. 20 к. перес. за 4 фун.).

Волшебные фонари съ керосин. лампами для народныхъ чтеній ц. 30 р. и 55 руб.

Волшебные фонари съ спиртокислородными горѣлками и горѣлками для Друммондова свѣта отъ 45 руб. до 425 руб. и дороже.

Волшебные фонари для электрическаго освѣщенія отъ 100 р. до 500 р.

NB. Подобные аппараты изготовлены Мастерской для **Императорскихъ** С.-Петербургскихъ и Московскихъ театровъ.

Аппараты съ друммондовымъ свѣтомъ изготовлены въ Мастерской для многихъ комиссій народныхъ чтеній, для аудиторій профессоровъ, для военныхъ кораблей и для чтеній въ полкахъ.

Картины, писанныя красками для народныхъ чтеній въ 3 дюйм. въ 2 р., 3 р., 5 р. и дороже.

Картины нераскрашенныя 10 руб. за дюжину.

Спеціальный Иллюстрированный каталогъ волшебныхъ фонарей, картинъ къ нимъ (до 6000 №№), принадлежностей для народныхъ чтеній и списокъ книгъ для народныхъ чтеній высыл. за 28 коп.

Практическое руководство для употребленія волшебнаго фонаря и принадлежностей къ нему съ 59 рисун. 2-е изд. сост. ***А. К. Ержемскій,*** цѣна 60 коп., съ перес. 75 коп.

Подарки дѣтямъ въ большомъ выборѣ. **Болѣе 200 собственныхъ изданій.**

Справочный листъ съ рисунками выс. за 5 к.

9 ТРОИЦКАЯ УЛ., 9.

Адресъ для телеграммъ: СПБ. „Мастерская учебныхъ“.

S.-Petersburger Anstalt zur Anfertigung paedagogischer Hilfsmittel und Spiele.
Atelier de S.-Petersbourg pour la fabrication du matériel d'enseignement et de jouets instructifs.

Въ музыкальныхъ магазинахъ: М. Бернарда (Б. Морская, № 62), І. Юргенсона (Б. Морская, № 9) и въ Москвѣ у П. Юргенсона

ПРИНИМАЕТСЯ ПОДПИСКА

на изданіе полнаго переложенія для фортепіано въ 2 руки, поставленнаго въ текущемъ сезонѣ и исполняемаго съ большимъ успѣхомъ на ИМПЕРАТОРСКОМЪ Маріинскомъ театрѣ въ С.-Петербургѣ, балета въ 3-хъ дѣйствіяхъ и 7-ми картинахъ:

СИНЯЯ БОРОДА

МУЗЫКА

П. П. ШЕНКА.

Цѣна клавираусцуга по подпискѣ — **пять рублей** за экземпляръ.

По выходѣ въ свѣтъ клавираусцуга, цѣна его будетъ **шесть рублей.**

Допускается разсрочка—**по 1 рублю въ мѣсяцъ.**

ПОДПИСКА ВЪ РАЗСРОЧКУ

принимается исключительно у автора: Площадь Александринскаго театра, д. Дирекціи ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ, ежедневно отъ 12-ти до 4-хъ час. дня, кромѣ праздниковъ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА

ЕЖЕГОДНИКЪ

ИМПЕРАТОРСКИХЪ ТЕАТРОВЪ

(ОБѢИХЪ СТОЛИЦЪ).

ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ — Сезонъ 1895—1896 гг. — ШЕСТОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА

на „Ежегодникъ ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ“ сезона 1895—1896 гг.

(ВМѢСТѢ СЪ 3-мя КНИГАМИ ПРИЛОЖЕНІЙ)

3 руб. 50 коп.

Для служащихъ въ правительственныхъ и частныхъ учрежденіяхъ допускается **разсрочка** (при ручательствѣ гг. казначеевъ).

Выходъ въ свѣтъ 3-й книги приложеній къ «Ежегоднику» сезона 1895—1896 гг. предполагается въ апрѣлѣ 1897 года.

По выходѣ изъ печати 3-й книги приложеній, цѣна „Ежегодника“ (вмѣстѣ съ 3-мя книгами приложеній) будетъ **5** рублей.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГѢ:

Въ Конторѣ Типографіи Императорскихъ Спб. театровъ (Моховая, 40).

Въ Конторѣ Императорскихъ Спб. театровъ, въ Центральной Библіотекѣ (Площадь Александринскаго театра).

Въ кассахъ Маріинскаго, Александринскаго и Михайловскаго театровъ.

Въ фойэ Маріинскаго, Александринскаго и Михайловскаго театровъ (во время спектаклей).

ВЪ МОСКВѢ:

Въ Типографіи Императорскихъ Московскихъ театровъ, товарищество А. А. Левенсонъ (Петровка, домъ Левенсона).

Въ Конторѣ Императорскихъ Московскихъ театровъ (Большая Дмитровка, уголъ Газетнаго пер.).

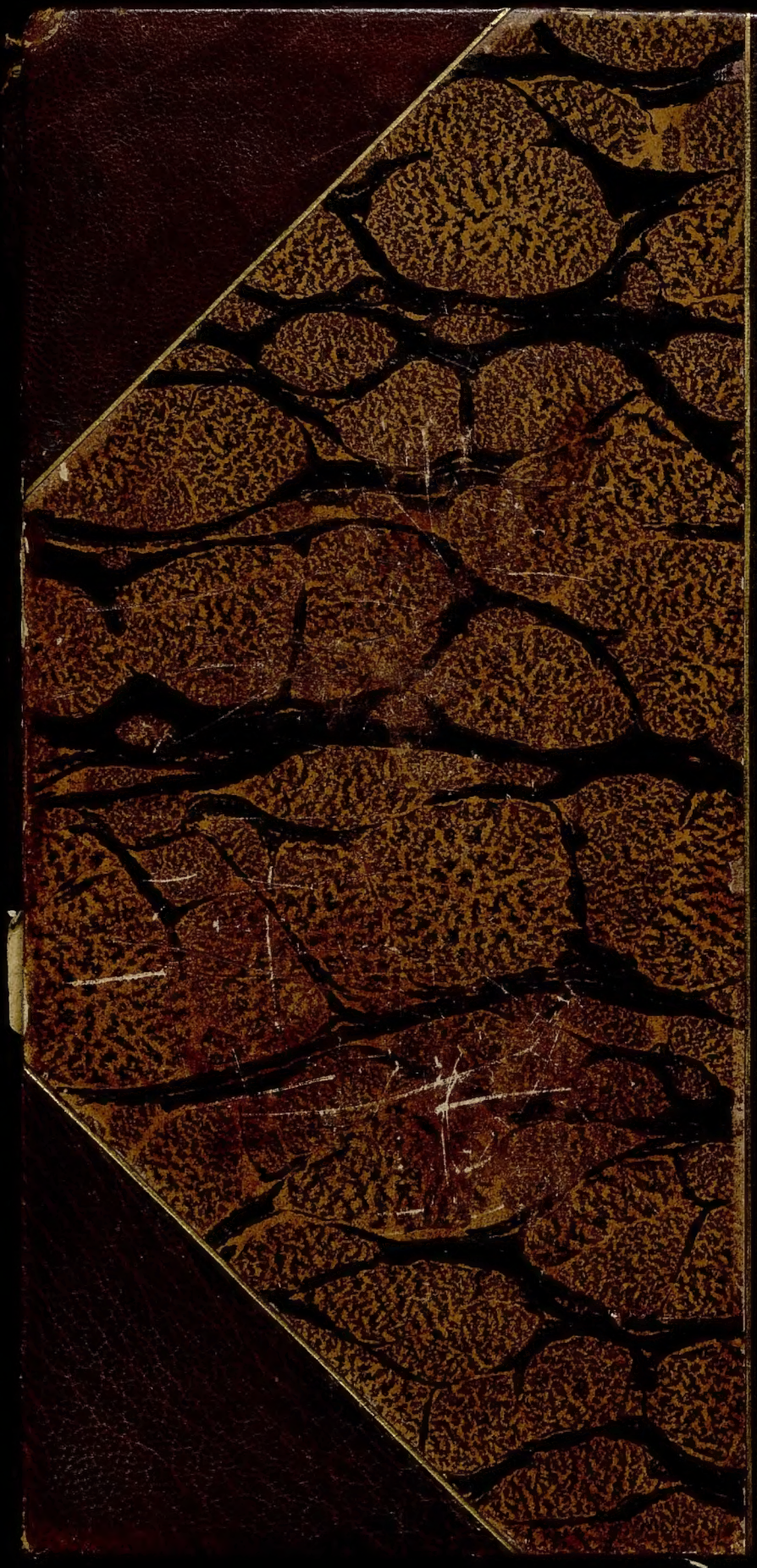
Въ кассахъ Большого и Малаго театровъ.

Въ фойэ Большого театра (во время спектаклей).

Подписка для иногородныхъ и всѣ предложенія по вопросу о подпискѣ въ разсрочку принимаются исключительно въ Конторѣ Императорскихъ С.-Петербургскихъ театровъ, въ Центральной Библіотекѣ (Площадь Александринскаго театра).

Иногороднымъ подписчикамъ «Ежегодникъ» и приложенія къ нему высылаются наложеннымъ платежемъ.

Во всѣхъ мѣстахъ, гдѣ принимается подписка, продаются также и оставшіеся въ небольшомъ количествѣ экземпляры «ЕЖЕГОДНИКА», за сезонъ 1890—1891 гг. (цѣна 3 р. 50 к. за экземпляръ), за сезонъ 1891—1892 гг. (цѣна 4 р. за экземпляръ), за сезонъ 1892—1893 гг. (цѣна 4 р. за экземпляръ), за сезонъ 1893—1894 гг. (цѣна, вмѣстѣ съ 3-мя книгами приложеній, 5 р. за экземпляръ) и за сезонъ 1894—1895 гг. (цѣна, вмѣстѣ съ 3-мя книгами приложеній, 5 р. за экземпляръ).

Подписчики на „ЕЖЕГОДНИКЪ“ сезона 1895—1896 гг., желающіе пріобрѣсти экземпляры „ЕЖЕГОДНИКА“ за прежніе года, могутъ, по предъявленіи ими подписныхъ квитанцій, получить таковые по уменьшенной цѣнѣ: первые три года (1890—1891, 1891—1892 и 1892—1893) по 3 р. за экземпляръ каждаго выпуска, а слѣдующіе два года (1893—1894 и 1894 — 1895) — по 4 р. 50 к. за экземпляръ каждаго выпуска (съ 3-мя книгами приложеній).

A. SCHNELL.
GR. MORSKAÏA 28.
St. PÉTERSBOURG.